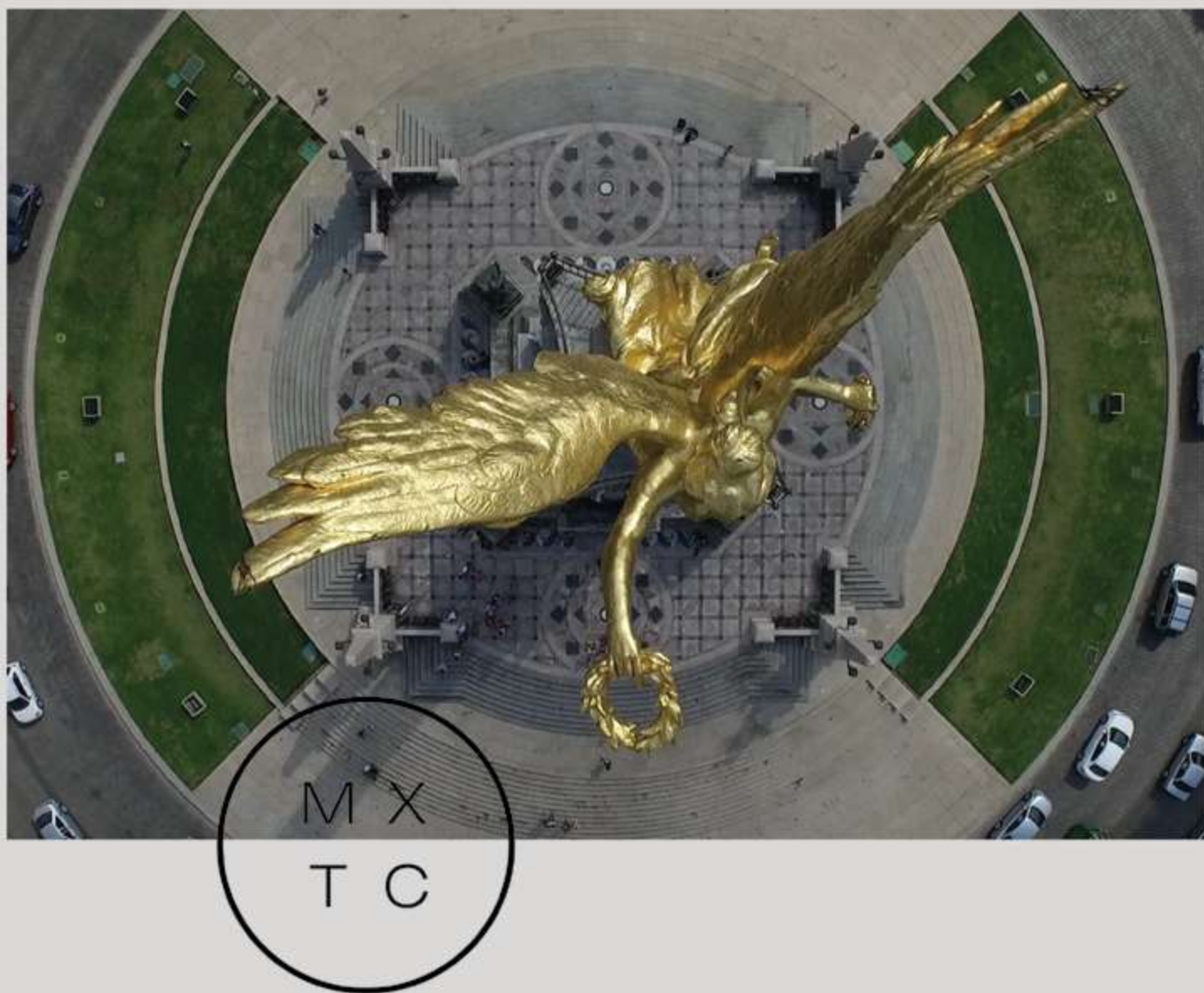


DESIGN WEEK MEXICO

1. INÉDITO 2. VISIÓN Y TRADICIÓN 3. DESIGN HOUSE 4. EXPO DW 5. DISEÑO CONTENIDO 6. EXPO TORRE DEL RELOJ 7. TERRITORIO URBANO
8. RUTA DEL DISEÑO 9. GALERÍAS 10. PROYECTO TAMAYO 11. UTOPIA 12. PROYECTA 13. FORO ARCH DAYS 14. DOCUMENTALES 15. ESTRUCTURAS EFÍMERAS





10 - 14 OCTUBRE 2018

CIUDAD DE MÉXICO

INNOVACIÓN

CREATIVIDAD

SUSTENTABILIDAD

RESPONSABILIDAD SOCIAL

PRÁCTICAS COLABORATIVAS

EDUCACIÓN

MÉXICO TERRITORIO CREATIVO

DESIGN WEEK MEXICO

EMILIO CABRERO

Director General / General Director

MARÍA LAURA MEDINA DE SALINAS

Presidenta Honoraria de Consejo /
DWM Board President

MARCO COELLO

Director de Arquitectura y Diseño /
Architecture and Design Director

ANDREA CESARMAN

Directora Curatorial / Chief Curator

JAIME HERNÁNDEZ

Director Asuntos Externos /
External Affairs Director

CARLA SOFÍA ELIZUNDIA

Subdirectora General /
Deputy Director

GRACIELA KASEP

Directora de Programación / Programming Director

RODRIGO LUNA

Director de Museografía / Museography Director

IÑAKI HERRANZ

Curador Exposiciones Especiales /
Special Exhibits Curator

CHRISTIAN REYNOSO

Gerente Administrativo / Administration Manager

VALENTINA DE LA GARZA

Coord. Expo DW y Ruta del Diseño /
Expo DW and Ruta del Diseño Coordinator

FABIOLA PÉREZ SOLÍS

Coord. Imagen Gráfica DWM /
DWM Graphic Image Coordinator

ADRIANA GARCÍA BENÍTEZ

Coord. Inédito y Espacio CDMX /
Inédito & Espacio CDMX Coordinator

LUIS CARLOS FLORES

Coord. Redes Sociales / Social Media Coordinator

JOSÉ HÍJAR

Coord. Expo DW / Expo DW Coordinator

MARIEL RODRÍGUEZ

Coord. Programación / Programming Coordinator

MIGUEL ALPUCHE

Coord. Imagen Gráfica DWM /
DWM Graphic Image Coordinator

OSCAR CENTENO

Coord. Inédito, Espacio CDMX y Territorio Urbano /
Inédito, Espacio CDMX & Territorio Urbano Coordinator

FERNANDA CHACÓN

Coord. Design House / Design House Coordinator

HUMBERTO MUÑOZCANO

Coord. de Estructuras Efímeras /
Estructuras Efímeras Coordinator

ISRAEL RUIZ

Coord. de Foro Arch Days / Arch Days Coordination

JAVIER MARÍN

Coord. Productos DWM /
DWM Merchandising Coordinator

DIEGO VELÁZQUEZ

Foto & Video / Photo & Film

ALFREDO VELÁZQUEZ

Foto & Video / Photo & Film

EDUARDO BARAJAS

Foto & Video / Photo & Film

PAOLA GALVÁN

Coord. Prensa / Press Coordinator

LAURA GONZÁLEZ

Coord. Prensa / Press Coordinator

SARA UZURRAGA

Contabilidad / Accounting

RODRIGO ALEGRE

Coord. Diseño Contenido /
Diseño Contenido Coordinator

CARLOS ACOSTA

Coord. Diseño Contenido /
Diseño Contenido Coordinator

JAQUELINE ÁLVAREZ

Asistente Diseño Contenido /
Diseño Contenido Assistant

PAULINA RIBADENEYRA

Asistente Coord. Design House /
Design House Coordinator Assistant



AGRADECIMIENTOS ESPECIALES / SPECIAL THANKS TO:

—

Alan Favero
Alejandra Cervantes
Antonio Saborit
Andrea Fernández
Andrea Paasch
Armando Cortés
Beatriz Caraveo
Bernardo Noval
Catalina Corcuera
Carla Núñez
Carlos Ruíz de Chávez
Claudia Garduño
Cuauhtémoc Cárdenas
Daniel Quintero
Demetrio Pedraza
Diana Foullon
Diego Prieto
Edgar Amador
Elías Kalach
Fernanda Tapia
Francisco Cerritos
Irene Muñoz
Isabel Roig
Jaime Ramos
Jorge Vázquez
José Antonio Dacosta
Juan Gaitán
José Luis Paredes Pacho
José Ramón Amieva
Juan Pablo Vidal
Lidia Camacho
Luis Antonio Morales
Luis Miguel León
Marcos Mazari
María Cristina García Cepeda
María Eugenia Ledezma
Marisol Argüelles
Mauricio Reyna
Miguel Torruco
Miriam Saucedo
Mónica Cabrero
Mónica Valdés
Olga Micha
Omar Cruz García
Patricia Fernández
Rocío Arango
Rodrigo Villareal
Sergio Vela
Sibel Moranchel
Sol Vargas
Sylvia Navarrete
Stacy Simonds
Tanya Müller
Tatiana Alcázar
Teresa Ávila
Victor Hugo Romo
Xaviera Sánchez

—

Amigos de Museo de Arte Moderno
Alcaldía Miguel Hidalgo
Asociación de Vecinos de Polanco
Ayuntamiento de la ciudad de Barcelona
Blend
Casa Estudio Luis Barragán
C Cúbica Arquitectos
CENTRO de diseño, cine y televisión
Centro de Investigaciones del Diseño
Industrial (UNAM)
Coord. de Asuntos Internacionales de la CDMX
Design Your Action
Escuela de Diseño del Instituto Nacional
de Bellas Artes
Facultad de Artes y Diseño (UNAM)
Fondo Mixto de Promoción Turística de la CDMX
Fundación Olga y Rufino Tamayo
Gobierno de la Ciudad de México
Instituto Europeo di Design
Instituto Nacional de Bellas Artes
Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores
de Monterrey
Laboratorio para la Ciudad
Museo Nacional de Antropología
Museo Tamayo Arte Contemporáneo
Museo Universitario del Chopo
Oficina de Comunicación Social de la CDMX
ProBosque de Chapultepec
ProMéxico
Patronato del Museo de Antropología
Secretaría de Cultura
Secretaría de Economía
Secretaría de Medio Ambiente de la CDMX
Studio Roca
Taller Lu'um
Universidad Autónoma Metropolitana
Universidad Iberoamericana
Universidad Autónoma del Estado de Morelos
Universidad La Salle
Universidad Nacional Autónoma de México
Universidad del Valle de México

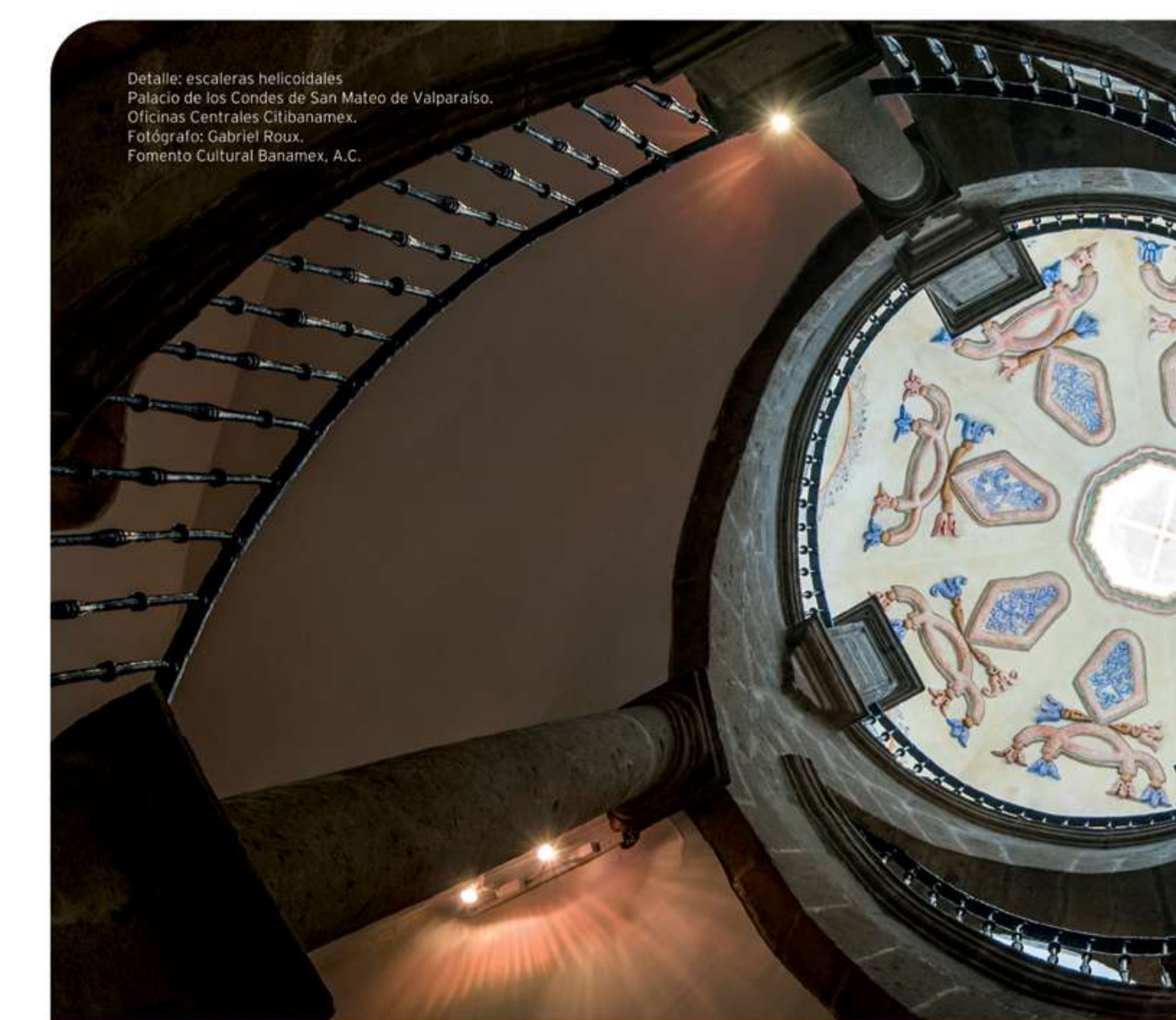


Valor social
a través
del arte
y la cultura

ARTE & CULTURA

GRUPO SALINAS





Detalle: escaleras helicoidales
Palacio de los Condes de San Mateo de Valparaíso.
Oficinas Centrales Citibanamex.
Fotógrafo: Gabriel Roux.
Fomento Cultural Banamex, A.C.

La grandeza de México se proyecta también en su diseño.

Eres grande México y así de grande es nuestro compromiso contigo.

El Banco Nacional de México®

© 2017 Banco Nacional de México, S.A., integrante del Grupo Financiero Banamex.
CITIBANAMEX y CITIBANAMEX y Diseño son marcas registradas de servicios y productos de Citigroup Inc. y Banco Nacional de México, S.A., integrante del Grupo Financiero Banamex ("Citibanamex").



DESIGN WEEK MÉXICO 2018

COLECCIÓN

CD
MX

La Belleza del Caos

firenzeworld.com

COLECCIÓN CDMX

PIEDRA RECINTO ROJO

PALATINO BLANCO

REHILETE GRIS

PIEDRA MAGMA BEIGE



DESIGN WEEK MEXICO

WORLD DESIGN CAPITAL MEXICO CITY 2018

CDMX





Disponible en tiendas Interceramic y Zenth

LA.KOHLER.COM

INSPIRACIONKOHLER.COM



Diseñado para ser Diseñado.

Elja una boquilla, los manerales y el acabado para personalizar su espacio. Components™ colección de griferías y accesorios para el baño. Creada por Kohler. Diseñada por usted.

KOHLER.

PORCELANOSA



REVESTIMIENTO: CAMDEN TANZANIA WALNUT 59.6x59.6cm - PAVIMENTO: TANZANIA WALNUT 25x150cm

CERÁMICA · PIEDRA NATURAL · MOSAICOS · COCINAS · MOBILIARIO DE BAÑO · HIDROMASAJE · GRIFERÍAS · SANITARIOS · SOLUCIONES TÉCNICAS

MASARYK TEL. (55) 5282.2737
 INTERLOMAS TEL. (55) 3605.0065
 PERIFÉRICO TEL. (55) 2620.0186
 ALTAVISTA TEL. (55) 5550.7060

GUADALAJARA TEL. (33) 3615.3255
 CANCÚN TEL. (998) 313.2343
 PLAYA DEL CARMEN TEL. (984) 873.1090

DISTRIBUIDORES: MONTERREY, GUADALAJARA, QUERÉTARO, PUEBLA, TOLUCA,
 CULIACÁN, LEÓN, MAZATLÁN, SAN LUIS POTOSÍ, VILLAHERMOSA, MERIDA Y TIJUANA.



www.porcelanosa.com

ÍNDICE

10 AÑOS DESIGN WEEK MEXICO	34
WORLD DESIGN CAPITAL CDMX 2018	46
ESPACIO CDMX ARQUITECTURA Y DISEÑO	56
WDW - SUMMIT CDMX 2018	60

1	INÉDITO	64
2	VISIÓN Y TRADICIÓN	98
3	DESIGN HOUSE	120
4	EXPO DESIGN WEEK	146
5	DISEÑO CONTENIDO	192
6	EXPOSICIÓN TORRE DEL RELOJ	208
7	TERRITORIO URBANO	218
8	RUTA DEL DISEÑO	252
9	GALERÍAS	316



DARIO

CALZ. MAHATMA GANDHI

2 MUSEO TAMAYO

0 DE LA REFORMA



MUSEO DE ARTE MODERNO

MILITAR

CASTILLO DE CHAPULTEPEC

MUSEO DEL CARACOL

CALZ. MAHATMA GANDHI

NTES

2 INÉDITO + PROYECTO TAMAYO MUSEO TAMAYO

3 EXPO TORRE DEL RELOJ PARQUE LINCOLN

5 FUENTE DE LA DIANA CAZADORA

DESIGN WEEK MEXICO

+

ARCH DAYS CDMX

4 DESIGN HOUSE MONTE LIBANO 930

5 DOCUMENTALES. CIUDAD Y ARQUITECTURA SALA DE ARTE, CINÉPOLIS DIANA

6 EXPO DESIGN WEEK EXPO REFORMA

7 FORO ARCH DAYS MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA



EXPO REFORMA

BUCARELI

AV. DE LOS INSURGENTES

AV. CHAPULTEPEC

GLORIETA DE LOS INSURGENTES

8 UTOPIAS DE LA FICCIÓN A LO FACTIBLE + PROYECTA ESPACIO CDMX ARQUITECTURA Y DISEÑO

9 DISEÑO + CONTENIDO RUTA DEL DISEÑO + ESTRUCTURAS EFÍMERAS PARQUE LINCOLN

10 TERRITORIO URBANO SANTA MARÍA LA RIBERA, SAN RAFAEL, SAN MIGUEL CHAPULTEPEC Y CONDESA

11 RUTA: DESPACHO ABIERTO ESPACIO CDMX ARQUITECTURA Y DISEÑO

**GRACIAS
POR ESTOS
10 AÑOS**





Hace diez años redacté la carta editorial para la publicación de la primera edición de lo que entonces era un sueño, una idea, un experimento y no una realidad contundente. Ahí mencionaba algunos valores que una década después permanecen vigentes como en aquella primera ocasión. El primero es el poder de la colaboración, el hecho de que la unión hace la fuerza; el segundo es el compromiso adquirido por comunicar y promover a través de nuestra plataforma nuestro diseño y la creación de una agenda interdisciplinaria para la comunidad creativa. Otro es el valor de la sana competencia y la capacidad de complementar las ofertas culturales locales por medio de una plataforma plural, diversa e inclusiva, pero sobretodo responsable.

Han sido diez años de un arduo trabajo para permanecer, madurar y crecer. Hemos aprendido de nuestros errores y nos sentimos profundamente satisfechos de estar hoy aquí con un equipo maduro y dinámico que enriquece tanto el trabajo del día a día como el de la programación anual de Design Week México. Este trabajo nos da fuerza y esperanza para los años que vienen.

A lo largo del tiempo hemos construido un robusto calendario de actividades que comprenden talleres, charlas, mesas redondas, exhibiciones, revisiones documentales, residencias de trabajo, activaciones en el espacio público, etc. tareas que abrieron la puerta para colaboraciones con diversas instituciones gubernamentales, museos y empresas nacionales e internacionales que ya son pilares de esta organización.

Gracias a todo este trabajo logramos y ganamos la designación de la Ciudad de México como Capital Mundial del Diseño 2018, oportunidad única para crear lazos y redes de intercambio entre diferentes capas de la comunidad creativa. Uno de los grandes orgullos de esta designación ha sido sin duda alguna la exitosa colaboración interuniversitaria que dará una visión más completa del poder e importancia del diseño para las futuras generaciones, al mismo tiempo ha dado cabida a la oportunidad de mostrar la capacidad de los creadores nacionales y mostrar la reinención de nuestra ciudad a través del diseño.

Estamos seguros que aún hay mucho por hacer pero el camino andado ha sido largo y fructífero.

A nivel personal puedo decir que también Design Week ha traído a mi vida amistades entrañables con las que ya no podría imaginar mi vida sin ellos y sin lo mucho que me han enseñado. No puedo dejar de agradecer tampoco a mis socios que son mis mejores amigos y hermanos por el acompañamiento, el apoyo, su participación y creencia en este proyecto. Como he mencionado en otras ocasiones no soy más que la cara de un gran equipo que enriquece y nutre a DWM.

El diseñador estadounidense Paul Rand (1914-1996) dijo que el diseño es el método que une forma y contenido, lo cual nos debe hacer reflexionar que al vivir en un mundo rodeado por tantos objetos e información, debemos atender la calidad del diseño de nuestro entorno. Desde ahí podremos crear nuevas oportunidades y experiencias, que restauren la dignidad del habitante, que preserven lo valioso y transformen la sociedad con respeto.

Gracias por creer en nosotros, gracias por estos espléndidos 10 años, gracias por creer en el poder transformativo del diseño y sobretodo estamos seguros que al creer en nosotros también creemos en un México mejor.

Ten years ago I composed the editorial letter for the first edition of what in that time was a dream, an idea, an experiment and not an overwhelming reality. There I mentioned some values that prevail after a decade like in that first occasion. The first one is the power of collaboration, the fact that we find strength through unity; the second one is the commitment made in order to communicate and promote our design and creation of an interdisciplinary agenda for the creative community through our platform. Another one, is the healthy competition value and the capacity to complement the local cultural offers through a plural, diverse and inclusive platform, but overall, responsible.

There have been ten years of hard work to persist, mature and grow. We have learned from our mistakes and we feel deeply satisfied of being here today with a mature and dynamic team that enriches the day to day work and the annual program of Design Week Mexico. This work gives us the strength and hope for the years to come.

Throughout time we have built a robust activity calendar that includes workshops, talks, round tables, exhibitions, desk reviews, work residencies, public space activations, etc. tasks that have opened the door for collaborations with diverse government institutions, museums and national and international companies that are now a fundamental pillar of this organization.

Thanks to all this work we have achieved and won the nomination of Mexico City as World Design Capital 2018, a unique opportunity to create bonds and to network between different layers of the creative community. One of the greatest prides of this nomination has been without doubt the successful interuniversity collaboration that will reflect a more complete vision of the power and importance of design for future generations, at the same time it has allowed the opportunity to show the capacity of national creators and show the reinvention of our city through design.

We are certain that there is still a lot to do but the journey has been long and fruitful.

In a personal level, I can say that Design Week has brought to my life endearing friendships that I cannot imagine living without and without all the things they have taught me. I must also thank my partners that are my best friends and brothers for their companionship, support, participation and belief in this project. As I have mentioned in other occasions I am nothing more than the face of a great team that enriches and nourishes DWM.

The American designer Paul Rand (1914-1996) said that design is the method that links form and content, which must make us think that since we live in a world surrounded by so many objects and information, we must cater the quality of the design around us. From there, we can create new opportunities and experiences that will restore the dignity of the inhabitant, that preserve the valuable and transform society with respect.

Thank you for believing in us, thank you for these splendid 10 years, thank you for believing in the transformation power of design but overall we are certain that by believing in us we also believe in a better Mexico.

— EMILIO CABRERO
Director General Design Week Mexico

Hoy estamos celebrando diez años de Design Week México: su primera década.

Desde octubre del 2009 he acompañado y participado en este proyecto que ha creado en nuestro país una plataforma para la producción y difusión cultural a través del campo del diseño. La labor de nuestros diseñadores vincula el pensamiento y la forma, no solo para mejorar nuestra relación con el entorno, sino para contribuir al crecimiento económico, social y cultural de nuestra ciudad, buscando a la vez el posicionamiento de México a nivel internacional.

A lo largo de estos 10 años, he sido testigo y partícipe de su crecimiento y su madurez, así como del entusiasmo y responsabilidad de su equipo para integrar en cada edición un elemento más, una colaboración más, una posibilidad de innovación más. La programación nos ha llevado desde hace diez años a vivir el espacio público de una manera distinta, nos ha llevado a visitar espacios culturales fundamentales en México y Latinoamérica como el Museo Tamayo y el Museo de Arte Moderno; y nos ha llevado hasta rincones de la ciudad donde el poder creativo nos muestra su capacidad como factor de integración. Reconoce los nuevos talentos pero no se olvida del valor histórico, simbólico y material de la producción artesanal.

Esta décima edición, esta primera década, se celebra no sólo mostrando al país lo mejor del diseño en México, sino que busca dar una cara positiva de México hacia el mundo a través de la iniciativa de World Design Capital 2018, la cual también he acompañado con entusiasmo y orgullo. La intención de obtener este reconocimiento mundial fue la de traer la atención hacia el compromiso de la capital por usar el diseño como una herramienta de reflexión e impulso para favorecer su vida en todos los ámbitos.

Nuestra ciudad sin duda tiene el potencial para trabajar por los retos actuales desde el diseño y la producción creativa, para generar formas alternativas para que sus ciudadanos puedan beneficiarse de los logros de su propia ciudad a partir del trabajo de sus diseñadores.

Sumemos y apoyemos aquellos proyectos e iniciativas que impulsan los intercambios culturales en busca de transformar nuestra realidad. Demos forma a otro futuro con la aportación del diseño. Trabajemos juntos para construir plataformas de proyección y promoción de la creatividad y el diseño como valores que contribuyan al desarrollo de nuestra sociedad.

Gracias Design Week México por el legado que estás construyendo para nuestra ciudad y nuestro país; juntos hemos escrito diez años dentro de la historia del diseño.

¡Felicidades por esta primera década!

Today we are celebrating ten years of Design Week Mexico: its first decade.

Since October 2009 I have been part of this project that has created a platform for production and cultural diffusion through the field of design in our country. Our designers' work link thought and form, not only to improve our relationship with the environment, but to contribute to the economic, social and cultural growth of our city, seeking at the same time Mexico's international positioning.

Throughout these 10 years, I have been a witness and participant of its growth and maturity, as well of the enthusiasm and responsibility to integrate in each edition one more element, one more collaboration, one more innovation possibility. The programming has taken us, for the past ten years, to live public space differently, to visit institutional spaces fundamental to our cultural life like the Tamayo Museum and The Modern Art Museum; it takes us to different corners of the city where the creative power shows us its capacity as an integration factor. It acknowledges new talents, but it doesn't forget about the historic, symbolic and material value of the handcrafted production; it converses with visions from other latitudes and productions with different esthetic proposals.

In this tenth edition, this first decade is celebrated not only showing the country the best of Mexican design, but it seeks to give our country a positive output to the world through the World Design Capital 2018 designation, in which I have been present with enthusiasm and pride. The intention of having worldwide recognition is of bringing the attention towards the commitment of the capital for using design as a tool for reflection and drive to favor their life in every way.

Our city has without doubt the potential to work for the existing challenges, from design and creative production to create alternative ways for the benefit of the city and its citizens through the work of their designers.

Let's add and support these projects and initiatives that boost the cultural exchange in the search of transforming our reality. Let's shape another future with the valuable tool of design. Let's work together to build projection and promotion platforms for design and creativity as values that contribute to the development of our society.

Thank you, Design Week, for the legacy that you are building in our city and in our country; for writing ten years in the history of design.

Congratulations for this first decade!



Para quienes vivimos en la Ciudad de México ser la *Capital Mundial del Diseño 2018* y formar parte del movimiento de ciudades que, a nivel global, demuestran cómo el diseño puede impactar en la calidad de vida de las y los ciudadanos son, sin duda, enormes motivos de orgullo.

“Diseño Socialmente Responsable” es la temática con la que este año nuestra metrópoli se convierte en la sexta en el mundo y la primera en el Continente Americano, en recibir esta distinción que tiene como fin promover el papel del diseño y la creatividad como agentes de cambio social y cultural dentro del contexto urbano.

En esta Semana del Diseño grandes artistas nacionales e internacionales se apoderan de la Ciudad de México para plasmar su obra bajo importantes ejes temáticos ciudadanos, como movilidad, identidad, medio ambiente, espacio público y economía creativa. Cada una de sus propuestas tiene como fin mejorar el desarrollo de las comunidades, por ello procuramos que estas ideas lleguen a todos los rincones de nuestra ciudad.

La capital del país es una urbe vanguardista en la que tienen cabida todas las expresiones culturales, las más bastas de México y del mundo, conjuntando un crisol de alternativas entre lo tradicional y lo innovador para dar vida hasta al más mínimo de sus espacios.

Es así como el Gobierno de la Ciudad de México reafirma su compromiso de brindar todas las alternativas y facilidades para que ésta sea una experiencia enriquecedora a la altura de las grandes urbes del mundo.

Sean bienvenidas todas las expresiones artísticas a la Ciudad de México, la ciudad de todas y todos.

For us who live in Mexico City being World Design Capital 2018 and taking part in the movement of cities that globally show us how can design can impact the quality of life of all citizens is without doubt something that we are very proud of.

“Socially Responsible Design” is the subject which made this year our city the sixth in the world and the first in the American Continent in receiving this award that has as a purpose to promote the role of design and creativity as social and cultural changes within the urban context.

In this Design Week great national and international artists will gather in Mexico City to embody their work under important city thematic axes such as mobility, identity, environment, public spaces and creative economy. Each one of their proposals has as an objective to improve the development of the communities and therefore, we strive to get these ideas to all the corners of our city.

The capital of our country is a state-of-the-art city in which every cultural expression has a place, the vastest of Mexico and of the world, conjoining a melting pot of alternatives between the traditional and the innovative to give life even to the tiniest of its spaces.

That is how the Government of Mexico City reaffirms its promise to provide all the alternatives and amenities for this experience to be enriching and to be up to the standards of the great cities in the world.

Every artistic expression is welcomed to Mexico City, everyone's city.



— JOSÉ RAMÓN AMIEVA GÁLVEZ
Jefe de Gobierno de la Ciudad de México

Por el enorme impacto que la disciplina del diseño y su ejercicio creativo han tenido en el desarrollo de las sociedades industriales, y por lo tanto en el comportamiento y relaciones de las personas entre sí y con su entorno, es que el diseño se identifica y se posiciona como una disciplina generadora de valores culturales, capaz, por su valor estratégico, de transformar realidades.

En ese sentido, es importante subrayar que, desde hace tiempo, el diseño ha sido un tema constante y de especial relevancia dentro de la programación de nuestros recintos culturales más importantes.

Desde la década de los 50 se buscó con mayor conciencia el impulso del diseño mexicano. Podemos recordar la importante muestra sobre diseño y artes aplicadas El arte en la vida diaria, de Clara Porset, montada en el Palacio de Bellas Artes en 1952; o las magníficas exhibiciones del Museo de Arte Moderno El objeto cotidiano en México: diseño industrial, diseño artesanal, de 1969, y Retrospectiva y prospectiva del diseño mexicano, de 1975, y que incorporaban los lenguajes y procesos artesanales con el diseño industrial como un aspecto importante de la economía del país.

Pero el Instituto Nacional de Bellas Artes no ha querido detenerse en el montaje de exposiciones de diseño, sin duda ya legendarias, sino que fiel a su vocación educativa, imparte una licenciatura y dos maestrías en diseño con el objetivo de formar nuevos creadores en esta disciplina tan importante en nuestros días.

Sin duda, el diseño es un campo donde se cruzan los valores tradicionales y los retos de los estándares de producción actual. A través de la colaboración con el programa de Capital Mundial del Diseño 2018 participamos en la presentación y reconocimiento histórico de diversos discursos estilísticos de los cuales no puede ausentarse el diseño en sus múltiples vertientes, siendo la escala urbana un componente fundamental.

El diseño, en ese sentido, ha formado parte de un concepto extendido de la producción cultural de nuestro país, donde se revelan prácticas que nos caracterizan, como las artesanales.

Hablar de nuestro diseño como campo de producción cultural conlleva la coexistencia de la manufactura y de la tradición, de la pieza autoral o del proyecto con enfoque comunitario y de acciones replicables.

Citando a Fernando Gamboa, museógrafo, artista y promotor cultural, reconozcamos que “un buen diseño atestigua la pujanza industrial de un país y su vigor y razonamientos artísticos”. Mantengamos la conversación entonces en torno al diseño en diversas escalas. Muchas gracias.

Due to the enormous impact that the discipline of design and its creative exercise has had in the development of industrial societies and therefore in the behavior and relationships with people within themselves and the environment, is that design is identified and positioned as a discipline that generates cultural values and capable, because of its strategic value, of transforming realities.

In this sense, it's important to highlight that for some time, design has been a constant subject and has had special relevance in the programming of our most important cultural precincts.

Since the 1950's decade the boost of Mexican Design was sought for with more awareness. We can remember the important exhibition about design and applied arts: Art in everyday life of Clara Porset, installed in the Palace of Fine Arts in 1952; or the magnificent exhibitions in the Modern Art Museum: The everyday object in Mexico: industrial design, handcrafted design, in 1969 and Retrospective and prospective in Mexican design, in 1975 that incorporated the handcrafted language and processes with industrial design as an important aspect of the country's economy.

But the National Institute of Fine Arts has not stopped in the installation of design exhibitions, that without doubt are now legendary, but true to its educational vocation, offers a degree and two master's degrees in design to train new creators in this important discipline nowadays.

Without doubt, design is a field in which traditional values and the challenges of current production standards are met. Through the World Design Capital 2018 program we take part in the presentation and historic acknowledgement of diverse stylistic speeches which cannot be dismissed in design and its multiple facets, having the urban scale as a fundamental component.

Design, in this sense has formed part of an extended concept of cultural production in our country, where practices that distinguish us, such as the handcrafted, are revealed.

Talking about our design as a cultural production field leads to the coexistence of the manufacture and tradition, the author's piece or the project with a community and replicable actions approach.

Quoting Fernando Gamboa, museologist, artist and cultural promotor, we shall recognize that “a good design witnesses the industrial strength of a country and its force and artistic reasoning”. Let's keep the conversation going by encouraging design in different scales. Thank you very much.

La CDMX es una composición sublime de olores, sabores, colores y texturas; una civilización que aloja la herencia prehispánica y vive la experiencia contemporánea. Se caracteriza por su esfuerzo colectivo, cultura incluyente, novedad en diseño y arquitectura señorial.

A lo largo de la historia, la capital del país ha sido el hub de importantes talentos creativos. En la actualidad se consolida como la cuna de una nueva generación de artistas comprometidos en promover el diseño como motor de cambio social que contribuye de manera sustancial para el beneficio y admiración de sus habitantes y de millones de turistas que la visitan.

Cada dos años, la Organización Mundial del Diseño reconoce a las ciudades que destacan por el uso del diseño como una herramienta efectiva para el desarrollo económico, social, cultural y sustentable. Este año, la CDMX recibió el título oficial de Capital Mundial del Diseño 2018; y se posiciona, como la primera ciudad en obtenerlo en el Continente Americano.

Hemos trabajado de la mano con grandes figuras mexicanas del diseño así como de la sociedad civil para consolidar, posicionar y traer la atención hacia el compromiso de la ciudad por usar el diseño como una herramienta para la reflexión e impulso que favorezca la vida de sus habitantes y la creatividad en todos los ámbitos.

Una de las principales iniciativas en materia de turismo en la presente Administración, fue diseñar e implementar la marca-destino CDMX. Un distintivo propio generado como parte fundamental del progreso de las principales ciudades alrededor del mundo. En tan solo 4 años se ha posicionado en el lugar 19 a nivel global; ubicándose como la primera en América Latina.

Design Week México, es el foro líder para promover la arquitectura y el diseño, como catalizadores del cambio social en el país. El objetivo primordial de DWM ha sido la creación de una plataforma para la producción y difusión cultural.

Como parte de una óptima estrategia de promoción, comunicación y diseño; la marca CDMX en alianza con Design Week México, promueven la generación de diversos proyectos creativos. Este año, DWM conmemora su décima edición y en la Ciudad de México lo celebramos y nos sumamos a este festejo. Los invitamos a vivir una experiencia en esta que es una capital ecléctica, auténtica y sobre todo, única.

Esta es la Capital Mundial de Diseño CDMX 2018, vívela, siéntela, disfruta a este corazón latente del país

CDMX (Mexico City) is a sublime composition of scents, colors and textures; a civilization that accommodates pre-Hispanic heritage and lives the contemporary experience. It is defined by its collective effort, inclusive culture, novelty in design and stately architecture.

Throughout history, the country's capital has been the hub of important creative talents. At this time, it is consolidated as the cradle of a new generation of artists that are compromised in promoting design as a motor to social change that contributes in a substantial way to the benefit and admiration of its inhabitants and the millions of tourists that visit it.

Every two years, The World Design Organization recognizes the cities that stand out for its use of design as an effective tool for economic, social, cultural and sustainable development. This year, CDMX was awarded with the official title of World Design Capital 2018 and it's positioned as the first city in receive it in the American Continent.

We have worked hand in hand with great Mexican design figures as well as with civil society to consolidate, position and bring the attention to the compromise that the city has to use design as a tool for reflection and promotion that will favor the life of its inhabitants and creativity in all areas.

One of the main initiatives in the matter of tourism in the present administration, has been to design and implement the destination brand CDMX. A hallmark generated as a fundamental part in the progress of the main cities around the world. In only 4 years it has been positioned in number 19 globally and as the first in Latin-America.

Design Week Mexico is the leading forum for the promotion of architecture and design as catalysts of social transformation in the country. The main objective of DWM has been the creation of a platform for production and cultural diffusion.

As part of an optimal promotion, communication and design strategy; the brand CDMX in collaboration with Design Week Mexico, promote the creation of diverse creative projects. This year, DWM commemorates its

tenth edition and in Mexico City we celebrate and join this celebration. We invite you to live a unique experience in this eclectic, authentic and overall unique capital.

This is the World Design Capital CDMX 2018, live it, feel it and enjoy this beating heart of the country.

CDMX
CIUDAD DE MÉXICO

— IRENE MUÑOZ TRUJILLO

Directora General Fondo Mixto de Promoción Turística de la Ciudad De México

La Oficina de Asuntos Internacionales (CGAI) es la entidad del Gobierno de la Ciudad de México responsable de planificar, organizar e implementar estratégicamente la Acción Internacional de la capital, con el objetivo de posicionarla como un actor global que, a través del diálogo y la cooperación internacional, promueva temas estratégicos para la ciudad.

Lo anterior, a través de la planificación, organización e implementación de actividades, programas y proyectos que fortalecen y diversifican las relaciones internacionales de la capital, así como el impulso de su liderazgo en el contexto internacional en temas sociales, económicos, de sustentabilidad, urbanos y tecnológicos.

Desde la designación de la Ciudad de México como Capital Mundial del Diseño 2018, la Coordinación General ha colaborado como aliado de Design Week Mexico, para la implementación y seguimiento de sus actividades, tales como:

- Foro Internacional de Diseño, que tuvo como principal objetivo dialogar sobre nuevas estrategias y mejores prácticas que impulsen el bienestar de las ciudades y su población a través del Diseño.
- Feria Internacional de Culturas Amigables 2018. Bajo el lema “Diseño” y en el marco de Capital Mundial del Diseño CDMX2018, Espacio de exhibición de buenas prácticas de “Diseño Socialmente Responsable” que contó con la participación de 8 Representaciones Diplomáticas: Bulgaria, Brasil, Costa Rica, Hungría, Italia, Sudáfrica, Suecia y Suiza.
- Reunión de Alcaldes sobre Diseño. Como parte de la programación de Capital Mundial del Diseño CDMX 2018 en la Feria Internacional de las Culturas Amigas 2018, se realizó la Reunión de Alcaldes (Network of Cities Meeting), con la participación de representantes de Turín, Helsinki, Ciudad del Cabo, Taipéi, Curitiba, Madrid, la Metrópoli Europea de Lille, Puebla y la Ciudad de México. En dicha ocasión suscribieron una “Declaratoria de Diseño” para crear nuevas alianzas entre ciudades que reconocen esta disciplina como motor de crecimiento y desarrollo; y se inauguró la exposición de retratos “Vivo y Trabajo en la Ciudad de México” en la Galería Abierta de las Rejas del Bosque de Chapultepec.

The International Affairs Office (CGAI, per its Spanish initials) is the entity of the Mexico City Government responsible for strategically planning, organizing and implementing Mexico City's International Action, aimed at positioning Mexico City as a global player that, through dialogue and international cooperation, is capable of promoting strategic issues for the city, while also achieving its objectives and goals for growth and development.

This, through the planning, organization and implementation of activities, programs and projects that strengthen and diversify the capital's international relations, while also boosting its leadership in the international context on social, economic, sustainable, urban and technologic issues.

Since designation of Mexico City as World Design Capital 2018, the International Affairs Office has collaborated as an ally of Design Week Mexico, for the implementation and monitoring of its activities, such as:

- *International Forum on Design. This had as main objective to dialogue about new strategies and better practices that boost the city and its inhabitants' welfare through Design.*
- *International Friendly Cultures Fair 2018. Under the theme 'Design' and within the framework of 'World Design Capital Mexico City 2018', the Fair had an exhibition space for good practices on 'Socially Responsible Design' which had the participation of 8 Diplomatic Representations: Brazil, Bulgaria, Costa Rica, Hungary, Italy, South Africa, Sweden, and Switzerland.*
- *'Network of Cities Meeting'. As part of the World Design Capital Mexico City 2018 program in the International Friendly Cultures Fair 2018, the 'Network of Cities Meeting' was held, with the participation of representatives from Torino, Helsinki, Cape Town, Taipei, Curitiba, Madrid, the European Metropolis of Lille, Puebla City and Mexico City. On that occasion, they subscribed a 'Joint Declaration of Cities for Design', in order to create new alliances among cities that recognize this discipline as a growth and development engine. Besides, the exhibition of portraits 'I live and work at Mexico City' was inaugurated at the Chapultepec Forest Open Gallery.*



— CUAUHTÉMOC CÁRDENAS SOLÓRZANO

Coordinador General de Asuntos Internacionales del Gobierno de la Ciudad de México

La Ciudad de México es una metrópoli dinámica, una capital social, cultural, diversa; con la mayor atracción de inversiones del país, centro de innovación, tecnología y sustentabilidad, además, la CDMX destaca por ser una urbe creativa.

El Gobierno de la Ciudad ha promovido el diseño como un elemento clave para vincular la creatividad con soluciones para contribuir al desarrollo social, cultural y sustentable, mejorar nuestra relación con el entorno y revitalizar el espacio público de nuestra ciudad.

La Secretaría del Medio Ambiente ha promovido a nivel local e internacional al diseño ambiental como un elemento que contribuye al cambio social en beneficio de la ciudad y sus habitantes, pues hemos encontrado en el diseño un gran aliado para desarrollar estrategias para mejorar la habitabilidad del espacio público y recuperar su valor ambiental.

En este sentido hemos acompañado proyectos e iniciativas como las desarrolladas por Design Week que promueven la construcción, el rescate y protección a los espacios verdes, así como la movilidad baja en emisiones y no motorizada.

Reconocemos el talento creativo como activo para la transformación social, cultural, sustentable y resiliente, así como un aliado estratégico para diseñar acciones locales que permiten hacer frente a los retos ambientales de escala global, y a la vez para crear conciencia del cuidado en la conservación del entorno natural y urbano.

Mexico City (CDMX) is a dynamic metropolis, a diverse social and cultural capital; it is the major investment attraction in the country, center of innovation, technology and sustainability, also, CDMX stands out for being a creative city.

The government of the city has promoted design as a key element to link creativity with solutions to contribute to social, cultural and sustainable development, as to improve our relationship with the environment and revitalize the public space in our city.

The Environment Secretariat has promoted environmental design in a local and international level as a component that contributes to social change benefiting the city and its inhabitants since we have found in design a great ally to develop strategies in order to improve the habitability of public space and regain its environmental value.

In this sense we have come along with projects and initiatives like the ones developed by Design Week that promote the construction, rescue and protection of green spaces, as well as the low-emission and non-motorised mobility.

We acknowledge creative talent as an active for social, cultural, sustainable and resilient transformation, just like an strategic ally to design local actions that will allow us to face the environmental challenges on global scale and at the same time to create awareness and take care of preserving the natural and urban environment.

Arquitectura y diseño vuelven, de nuevo, a la Delegación Miguel Hidalgo de la mano de Design Week México, DWM. En esta ocasión, además, su esfuerzo se ve coronado por haber conseguido que la Ciudad de México haya sido elegida como la Capital Mundial del Diseño 2018 por la Organización Mundial del Diseño (WDO por sus siglas en inglés), la primera metrópoli de América Latina en alcanzar esta distinción.

Design Week nos da la oportunidad de atestiguar los avances de la creatividad y diseño al servicio de los habitantes de una ciudad para una mejor relación con su entorno.

Vemos cómo los diseñadores, arquitectos y urbanistas crean y hacen de su trabajo una herramienta que vincula forma y pensamiento para transformar el ambiente. Presentan propuestas que podrían tener un impacto positivo en la calidad de vida; y que a la vez logren incidir en el crecimiento económico, social y cultural de nuestra ciudad.

Sin duda, el talento creativo es un importante activo para la transformación social y cultural. Qué mejor cuando, adicionalmente, sirve para crear conciencia del cuidado en la conservación del entorno natural y urbano.

Durante la administración delegacional 2015 – 2018 realizamos proyectos que coinciden con estos objetivos. De manera relevante, el Plan Hídrico de la Delegación Miguel Hidalgo, con una plaza, banquetas infiltrantes y el Parque Lineal, conjuga diseño, arquitectura e ingenierías para devolver agua de lluvia al manto freático.

Aunque modestamente, hemos contribuido a la sustentabilidad de algunas colonias de la demarcación. Con ello, y parafraseando el título de la exposición en la Galería Torre del Reloj de Design Week México: Utopía: de la ficción a lo factible, pasamos de la ficción utópica a lo factible y abordamos la construcción de mejores lugares para vivir, porque la Delegación Miguel Hidalgo es su casa.

Architecture and design return, again, to the Miguel Hidalgo Borough hand in hand with Design Week Mexico, DWM. This time, in addition, its effort has been crowned for being selected as the World Design Capital 2018 by the World Design Organization (WDO); the first city in Latin-America that has received this award.

Design Week gives us the opportunity to witness the breakthroughs of creativity and design to the service of the inhabitants of a city for a better relationship with its surroundings.

We can see how designers, architects and urban planners create and convert their work into a tool that links form and thought for environment transformation. They make proposals that could have a positive impact in the quality of life and that at the same time help to achieve the economic, social and cultural growth of our city.

Without doubt, the creative talent is an important active in social and cultural transformation. And what better that, additionally, it acts to create awareness of the care of the conservation of the natural and urban environment.

During the borough's 2015-2018 administration we have executed projects that match with these objectives. We can highlight the Miguel Hidalgo Borough Hydrological Plan, with a square, infiltrating sidewalks and a linear park that conjugate design, architecture and engineering to bring the rain water back to the phreatic surface.

Although, modestly, we have contributed to the sustainability of some neighborhoods of the demarcation. Thus, and paraphrasing the title of the exposition at the Torre del Reloj Gallery of Design Week Mexico: Utopia: from fiction to the practical, we move from utopic fiction to the practical and address the construction of better living spaces because the Miguel Hidalgo Borough is your home.

México se ha posicionado como un país líder en distintos ámbitos, siendo este año la Ciudad de México, la primer ciudad de América Latina en ser elegida como la Capital Mundial del Diseño 2018, por la Organización Mundial del Diseño. Esta es una designación que reconoce a las ciudades que utilizan el diseño para mejorar la calidad de vida del ciudadano que es su Capital Social. La intención de obtener este reconocimiento mundial es el traer la atención hacia el compromiso de la ciudad por usar el diseño como una herramienta de reflexión e impulso para favorecer su vida y la creatividad en todos los ámbitos.

Design Week México (DWM) es la plataforma líder en promover la arquitectura y el diseño como catalizadores del cambio social en el país. Teniendo como objetivo primordial, la creación de una plataforma para la producción y difusión cultural a través del campo del diseño. DWM no sólo trae al país lo mejor del diseño local y mundial, sino que ha buscado generar proyectos que beneficien a la ciudad. De ahí que promoviera y gestionara la iniciativa de World Design Capital 2018.

En la era de las mega urbes del siglo XXI, debemos enfrentar los retos desde un pensamiento creativo para permitir una coexistencia sostenible, la cual será posible al poner en práctica un diseño responsable al servicio de la capital y de sus ciudadanos. La Ciudad de México es una capital cultural, hiperconectada, académica y de negocios, pero sobretodo, la Ciudad de México es una capital creativa, que destaca a nivel mundial por su compromiso por promover el diseño como motor de cambio social.

La labor de nuestros diseñadores vincula el pensamiento y la forma, no solo para mejorar nuestra relación con el entorno, sino para contribuir al crecimiento económico, social y cultural de nuestra ciudad, buscando a la vez el posicionamiento de México a nivel internacional en este campo. El talento creativo, como siempre, sigue siendo un importante activo para la transformación social y cultural, y a la vez para crear conciencia del cuidado en la conservación del entorno natural y urbano.

Mi compromiso, es que la Alcaldía de Miguel Hidalgo siga siendo parte fundamental para el desarrollo del diseño socialmente responsable, promoviendo el papel del diseño y la creatividad como agentes de cambio social y cultural. Sabemos, que el diseño no es sólo cuestión de estética, también es un determinante en la calidad de vida de los individuos, así como un instrumento de transformación económica y social. Por lo que, en una labor conjunta sociedad y gobierno, podremos enfrentar los retos, hacia el beneficio de la vida urbana, dando soluciones concretas para problemáticas reales.

Mexico has positioned itself as a leading country in different fields, this year Mexico City has been the first city in Latin-America in being selected as World Design CAPITAL 2018 by the World Design Organization. This is a nomination that acknowledges the cities that use design to improve the quality of life of their citizens that is its social capital. The purpose of obtaining world recognition is to bring the attention to the compromise of the city for using design as a tool for reflection and drive to improve their life and creativity at all levels.

Design Week Mexico (DWM) is the leading platform in promoting architecture and design as catalysts of the social change in the country. Its main objective is the creation of a platform for cultural production and diffusion through the field of design. DWM does not only bring into the country the best of local and international design but it has sought the generation of projects that benefit the city. Therefore, it has promoted and managed the initiative of World Design Capital 2018.

In the age of big cities of the XXI century, we must face the challenges from a creative thought to allow a sustainable coexistence, which will be possible using responsible design to the service of the capital and its citizens. Mexico City is a cultural, hyperconnected, academic and business capital but overall, Mexico City is a creative capital that stands out globally for its compromise to promote design as an engine for social change.

The task of our designers is to link thought and form, not only to improve our relationship with the environment but to contribute to the economic, social and cultural growth of our city seeking at the same time Mexico's global positioning in this field. Creative talent, as always, has been an important active for cultural and social transformation, and at the same time to raise awareness for the care of natural and urban environment conservation.

My commitment is that the Miguel Hidalgo municipality continues to play a fundamental part in the development of socially responsible design, promoting the role of design and creativity as agents of social and cultural change. We know that design is not only a matter of esthetics but it's also crucial in the quality of life of the individuals just like an instrument for economic and social transformation. Therefore, in a conjoined task with the society and government we can face the challenges towards the benefit of city life offering concrete solutions for real issues.

Hablar del Bosque de Chapultepec es hablar del corazón de la Ciudad de México, del tesoro natural y legado de México que representa 30 siglos de historia, forma parte importante de nuestras raíces, y al mismo tiempo, parte esencial de la vida de más de 19 millones de personas que recibe el bosque año con año.

Chapultepec se considera uno de los parques urbanos más antiguos de Latinoamérica, es el espacio público y de esparcimiento más grande de la ciudad, un lugar seguro, gratuito e incluyente.

Nuestro trabajo en el Fideicomiso Pro Bosque de Chapultepec, ha sido, durante más de 15 años, procurar y preservar este gran bosque, que además nos brinda servicios ambientales incalculables, que benefician directamente a los más de 8 millones de personas que habitan la Ciudad de México.

Pro Bosque se ha convertido en el vínculo de la sociedad, interesada y preocupada en ser parte de la conservación de nuestro bosque, promoviendo el cuidado y consciencia de éste pulmón verde, vital para la calidad de vida de todos nosotros y con ello, brindar bienestar individual, comunitario y global a toda la sociedad.

Chapultepec alberga todo tipo de expresión artística y cultural, y por ello es también sede de Espacio CDMX Arquitectura y Diseño, conjugando con su entorno y esencia los mismos valores intrínsecos de transformación en el tejido social de México que Design Week México, promueve con proyectos de difusión cultural a través del campo del diseño que beneficia a la sociedad de nuestra ciudad.

Nos sentimos muy orgullosos de formar parte de ésta gran plataforma que traerá consigo un programa lleno de actividades que favorecerán la vida de miles de personas que vivan ésta semana del diseño, Design Week México, y muchas de ellas desde la maravillosa sede en el Bosque de Chapultepec y sus múltiples espacios de esparcimiento.

When we talk about Chapultepec Park we talk about Mexico City's heart, about the natural treasure and legacy of Mexico that represents 30 years of history. It is an important part of our roots, and at the same time, an essential part of the life of more than 19 million people that the forest receives year after year.

Chapultepec is considered one of the oldest urban parks in Latin-America, it is the largest public and recreational park in the city. It is a safe, free and inclusive place.

Our work for over 15 years in the Trust Pro Chapultepec Park has been to ensure and preserve this grand forest that provides us with invaluable environmental services that benefit more than 8 million people that live in Mexico City.

Pro Chapultepec Park has become a link to a society that is interested and worried about taking part in the conservation of our forest by promoting the care and awareness of this green lung that is vital to the quality of life of all of us and thus, providing individual, community and global well-being to all the society.

Chapultepec accommodates all sorts of artistic and cultural expression and that is why it is also the headquarters of Espacio CDMX Architecture and Design, combining the environment and the essence of the same intrinsic transformation values in Mexico's social fabric that Design Week Mexico promotes with cultural diffusion projects through the design field that benefit the society of our city.

We feel very proud of taking part of this great platform that will imply a program full of activities that will favor the lives of thousands of people that will experience Design Week Mexico and most of them from the wonderful headquarters in Chapultepec Park and its multiple recreation spaces.



La Organización Mundial del Diseño (WDO-World Design Organization) extiende sus más sinceras felicitaciones a Design Week México por su décimo aniversario.

En todo el mundo, las Design Weeks han brindado una oportunidad importante para los interesados en el diseño de conocer y presentar nuevos proyectos e ideas a una audiencia más amplia. Este año, como México toma el papel protagonista en el escenario mundial como La Capital Mundial del Diseño (World Design Capital- WDC) 2018, tenemos toda la confianza de que el programa de Design Week México será particularmente estimulante.

Designado cada dos años por la WDO para reconocer el uso innovador del diseño de una ciudad para fortalecer el desarrollo económico, social, cultural y ambiental, el título de la Capital Mundial del Diseño se le otorgó a la Ciudad de México como la primera megaciudad en recibir la nominación y como la primera WDC en América. Lo que comenzó en 2015 se ha materializado gracias al compromiso de distintas instituciones, universidades y estudiantes, galerías y museos y ciudadanos, que como Design Week México- la agencia organizadora para WDC 2018, comparten el deseo de crear consciencia del diseño como una herramienta estratégica para el cambio social.

Actualmente, el diseño va más allá de la creación de producto a la creación de procesos y servicios intangibles para mejorar la calidad de vida de todos. La problemática relacionada con las ciudades será cada vez más el objeto de estudio y trabajo de los diseñadores en el futuro.

El entusiasmo y la vitalidad que han caracterizado el enfoque al diseño de Design Week México combinado con una identidad cultural única y creativa se convertirán en parte del legado del diseño de la Ciudad de México, más allá de ser el año de la WDC, y seguramente traerá resultados inesperados a la ciudad y a su región. Bajo el epígrafe de Diseño Socialmente Responsable, el calendario de eventos de 2018 actuará como un catalizador durante años y sin duda alguna será un ejemplo a otras comunidades aspirantes.

En la última década, el mundo ha llegado a conocer más acerca del diseño mexicano mediante la programación de Design Week México y estamos deseosos de seguir aprendiendo más acerca de esta extraordinaria ciudad mientras luchamos por *Diseñar para un mundo mejor*.

The World Design Organization (WDO)TM extends its sincerest congratulations to Design Week Mexico on the occasion of its tenth anniversary.

Around the globe, Design Weeks have provided an important opportunity for design stakeholders to meet and present new projects and ideas to a wider audience. This year, as Mexico City takes a leading role on the world stage as World Design Capital® (WDC) 2018, we have every confidence that the Design Week Mexico programme will be particularly stimulating.

Designated every two years by WDO to recognize a city's innovative use of design to strengthen economic, social, cultural and environmental development, the World Design Capital title was awarded to Mexico City as the first megacity to hold the designation and the first WDC appointment in the Americas. What began in 2015 is now coming to fruition thanks to the commitment of various institutions, universities and students, galleries, museums and citizens, who like Design Week Mexico – the implementing agency for WDC 2018, share a desire to raise awareness of design as a strategic tool for social change.

Today, as design extends beyond the creation of products to the creation of processes and intangible services to improve quality of life for all, issues related to cities will be increasingly the object of study and work for designers in the future.

The enthusiasm and vitality that have characterized Design Week Mexico's approach to design combined with a unique cultural and creative identity will become part of Mexico City's design legacy far beyond the WDC year and will certainly bring unexpected results to the City and its region. Under the banner of Socially Responsible Design, the 2018 calendar of events will act as a catalyst for years to come and will undoubtedly be an example for other aspiring communities.

In the past decade, the world has gotten to know more about Mexican design through the programming of Design Week Mexico and we look forward to continuing to learn even more about this extraordinary city as we strive to Design for a better world.

WORLD
DESIGN
ORGANIZATION

— LUISA BOCCHIETTO
Presidenta Organización Mundial del Diseño

Barcelona es conocida en el mundo como una ciudad que emana creatividad, diseño, arquitectura y que crea tendencias. Estos elementos conviven e interaccionan para crear un estilo propio que inspira al visitante curioso y al ciudadano activo. Barcelona invita a hacer vida en sus calles y a disfrutar de su tradición cultural y creativa. Y a la vez dibuja sus espacios interiores y exteriores con el mejor diseño y las innovaciones propias de una capital internacional.

La ciudad apuesta por el diseño como uno de sus sectores estratégicos, entendiendo que es un activo que aporta valor a la propuesta global de Barcelona y es uno de los motores de la economía, el conocimiento, la innovación y el emprendimiento.

La relación del diseño con Barcelona viene de lejos. Aquí se creó en 1775 la primera escuela de diseño de España, la Llotja, con el objetivo de formar dibujantes que diseñaran motivos ornamentales para la emergente industria textil catalana. Después se convertiría en una escuela de artes plásticas por donde han pasado grandes nombres del arte, como Pablo Picasso o Joan Miró. Hoy Catalunya concentra el mayor número de escuelas de diseño de España que imparten esta disciplina a más de 6.000 alumnos al año.

La ciudad cuenta actualmente con un espacio de referencia del diseño, el Disseny Hub Barcelona. Abierto, innovador y experimental, el edificio acoge las sedes de los principales agentes de diseño de la ciudad: BCD Barcelona Centre de Diseño y FAD (Fomento de las Artes y el Diseño) y el Museu del Disseny de Barcelona.

Nos honra que Barcelona sea Ciudad Invitada en esta edición de la Design Week Mexico, ya que coincide con una edición muy especial en la que la Ciudad de México celebra su capitalidad mundial (World Design Capital).

Bajo la marca Inspired in Barcelona® y de la mano de BCD Barcelona Centro de Diseño, los visitantes podrán disfrutar de un programa que permite adentrarse en la singular manera de entender esta ciudad contemporánea, con la exposición Inspired in Barcelona: Elements in the Torre del Reloj, que mostrará una selección de objetos que evocan el carácter mediterráneo de la ciudad como la luz, el color o los materiales; la residencia de Andreu Carulla en Taxco con artesanos y diseñadores locales que culmina en una exposición del resultado del proyecto 'Visión y Tradición' en el Museo Nacional de Antropología; y la participación del arquitecto Borja Ferrater en el Foro Creativ & Change.

Tan solo me queda agradecer la invitación a Design Week Mexico por la oportunidad de dar a conocer el diseño de Barcelona en el mayor evento de diseño de América Latina y desear muchos éxitos a la organización.

Barcelona is known in the world as a city that emanates creativity, design, architecture and that creates tendencies. These elements coexist and correlate to create a personal style that inspires the curious visitor and the active citizen. Barcelona provokes the urge to make life in its streets and enjoy its creative and cultural tradition. And at the same time, sketches its interior and exterior spaces with the best design and the individual properties of an international capital.

The city is committed to design as one of its strategic sectors, understanding that it's an active that provides value to the global proposal of Barcelona being one of the engines to economy, knowledge, innovation and entrepreneurship.

The relation between design and Barcelona is long-standing. In 1775, the first design school in Spain was originated, The Llotja, with the objective of forming draftsmen to design ornamental motives for the emerging Catalan textile industry. Later, it would become a visual arts school where several great names of art have passed, such as Pablo Picasso or Joan Miró. Today, Catalonia has the largest number of design schools in Spain that teach this discipline to more than 6.000 students a year.

Currently, the city has a space of reference to design, the Disseny Hub Barcelona. Open, innovative and experimental, the building accommodates the headquarters of the main design agents in the city: BCD Barcelona Centre de Diseño and FAD (Promotion of Arts and Design) and the Museu del Disseny de Barcelona.

We are honored that Barcelona has been as guest city to this edition of Design Week Mexico since it coincides with a very special edition in which Mexico City celebrates being World Design Capital.

Under the brand Inspired in Barcelona® and with the collaboration of BCD Barcelona Design Center, the visitors will be able to enjoy a program that allows them to understand the unique way to figure out this contemporary city with the exhibition Inspired in Barcelona: Elements in the Clock Tower, that will show a selection of objects that evoke the Mediterranean character of the city such as the light, the color or the materials; the residence Andreu CARULLA IN Taxco with craftsmen and local designers that concludes in an exhibition of the result of the project "Visión y Tradición" (Vision and Tradition) in the National Anthropology Museum; and the involvement of the architect Borja Ferrater in the Creativ & Change forum.

I can only reiterate my appreciation for the invite to Design Week Mexico and for the opportunity granted to make Barcelona design known in the biggest design event in Latin-America as well as wishing every success to the organization.

10 AÑOS
DESIGN WEEK MEXICO

DE DESIGN WEEK MÉXICO A WORLD DESIGN CAPITAL CIUDAD DE MÉXICO 2018

La magna y cada vez más compleja, rica y generosa plataforma programática en que se ha transformado Design Week México desde su primera edición anual en 2009 se debe no sólo a un cúmulo de experiencia única por parte de sus organizadores, si no también de ánimos colaborativos por parte de espectadores, líderes de opinión, exponentes, autoridades y patronos, quienes reconocen este evento como un suceso pionero en su ámbito que hasta la fecha logra concitar, federar y potenciar como ningún otro a lo más relevante de la escena del diseño contemporáneo.

Con una continuamente favorable y cada vez más entusiasta fortuna crítica, la cual responde a las crecientes expectativas del público y a las ambiciones de los propios gremios de diseñadores y arquitectos, a la par de una bien merecida confianza por parte de instituciones y ganada solidaridad de sectores industriales, DWM se ha posicionado como un evento neurálgico por su inigualable oferta e incuestionable poder de convocatoria.

Sin duda, su éxito y legitimación se sustentan en sus demostradas implicaciones benéficas de impacto social, creativo, educativo y medio ambiental, cimentándose en el espíritu original que aún conserva: el principio de que el buen diseño es parte integral de cómo nos formamos como sociedad, integrando la responsabilidad que el profesional tiene hacia un entorno sustentable que construya mejores comunidades.

No en vano, la excelsa calidad y originalidad de la cantidad de propuestas y subeventos que conforman Design Week México, en congruencia y sintonía con un perfil ambicioso pero claro y bien definido de la ruta emprendida por sus organizadores, le han hecho valer a la Ciudad de México -gracias a la candidatura impulsada por DWM- el título de World Design Capital.

Es así como a diez años de su meteórica fundación, el número de acontecimientos y colaboradores que conforman Design Week México ha crecido exponencialmente hasta alcanzar una numeralia emocionante de propuestas: más de 250 actividades anuales y más de 4,500,000 visitantes, entre exposiciones, conferencias, intervenciones al espacio público, encuentros, talleres, premios, ferias, foros, recorridos y acciones concretas alrededor de 14 sedes o eventos principales: Museo de Arte Moderno -retomando investigaciones historiográficas para conscientizar sobre la patrimonialización del diseño mexicano-, Proyecto Tamayo -el “Serpentine Latinoamericano”-, Inédito -con lo mejor y más inusitado del diseño industrial-, Visión & Tradición -cuando antropología y diseño propician el encuentro entre artesanía y nuevas tecnologías-, Design House -hoy referencia obligada para el interiorismo-, Creativity & Change -foro donde se cristaliza la reflexión-, Documentales -porque el diseño alcanza hasta el séptimo arte-, Diseño Contenido -estimulando el encuentro de los futuros profesionistas-, Estructuras Efímeras -donde la arquitectura

y el diseño adoptan la forma de paisajes recreativos-, Torre del Reloj -ampliando la oferta expositiva-, Expo DWM -feria comercial que estimula las reuniones de negocios más allá de la mera exhibición de productos-, Territorio Urbano -con intervenciones de sitio específico-, Ruta del Diseño -haciendo de un sector económico una forma de agradable paseo- y Espacio CDMX Arquitectura y Diseño -recién estrenado nuevo centro cultural especializado, en un espacio histórico de gran valor arquitectónico rescatado y restaurado por el equipo de DWM-. En paralelo corre la aportación tal vez la menos visible pero sin duda la más valiosa: la agenda académica interuniversitaria.

Este 2018 destacan además las celebraciones en torno a World Design Capital: la inauguración como tal de Espacio CDMX Arquitectura y Diseño, la muestra antológica “Fuimos Modernos, diseño Hecho en México 1940-1980” en el Museo de Arte Moderno, Design Policy Conference en el Palacio de Bellas Artes, la exposición “Idealista: 50 años manifestando diseño” en el Museo Franz Mayer, World Design Experience en el Zócalo, la exhibición “De todos para todos” en el Muca Campus UNAM, el WDC Network of Cities Meeting en el Ayuntamiento del Gobierno de la CDMX, la colectiva “Colección de momentos: diseño en México 1999-2015” en el Museo del Chopo, Residencia Semilla en Canal Nacional, etc. Además de contar por primera vez a cinco estados invitados: Michoacán, Hidalgo, Puebla, Guerrero y Oaxaca (anteriormente fueron Chiapas en 2015, Jalisco en 2016 y Puebla en 2017); y tener a Barcelona como ciudad invitada entre otros huéspedes internacionales de gran prestigio.

DWM ha logrado abarcar todas las ramas del diseño: industrial, de estructuras, de materiales, de procesos, de nuevos medios, gráfico, tipográfico, web, de identidad, de marca, de producto, de empaques, de interiores, textil, de moda, de joyería, de señalética, escenográfico, de iluminación, etc. además de disciplinas emparentadas como arquitectura, urbanismo, restauración, ingeniería, multimedia y artes visuales. El todo encauzado en 6 ejes temáticos: identidad, habitante, movilidad, espacio público, medio ambiente y economía creativa.

A 10 años de haber sido desarrollado a iniciativa de Emilio Cabrero, Marco Coello, Andrea Cesarman, Jaime Hernández y Carla Sofia Elizundia, quienes desde entonces han perfilado y desarrollado Design Week México y a quienes nos hemos sumado una interminable lista de colaboradores contagiados por sus espíritus entusiastas, no menos que por el seductor potencial de aplicación real de sus ambiciones, DWM se reafirma como un espacio de encuentro, a la vez que herramienta de pensamiento bajo la placentera forma de oferta cultural de esparcimiento, en búsqueda constante de mejorar el diseño y a través de él la calidad de vida en nuestra ciudad. Por eso creemos en el diseño, por eso nos encanta Design Week México.

— IÑAKI HERRANZ

Curador de exposiciones especiales Arch Days CDMX



DESIGN HOUSE
2009

DESIGN HOUSE
2010





FÁBRICA MEXICANA, MUSEO DE ARTE MODERNO
2011

DESIGN HOUSE
2011



DESIGN HOUSE
2012



PROYECTO TAMAYO, TATIANA BILBAO
2013

PROYECTO TAMAYO, ALEJANDRO CASTRO
2014





ESTRUCTURAS EFÍMERAS

2014

PROYECTO TAMAYO, C CÚBICA ARQUITECTOS + PALOMBA SERAFINI

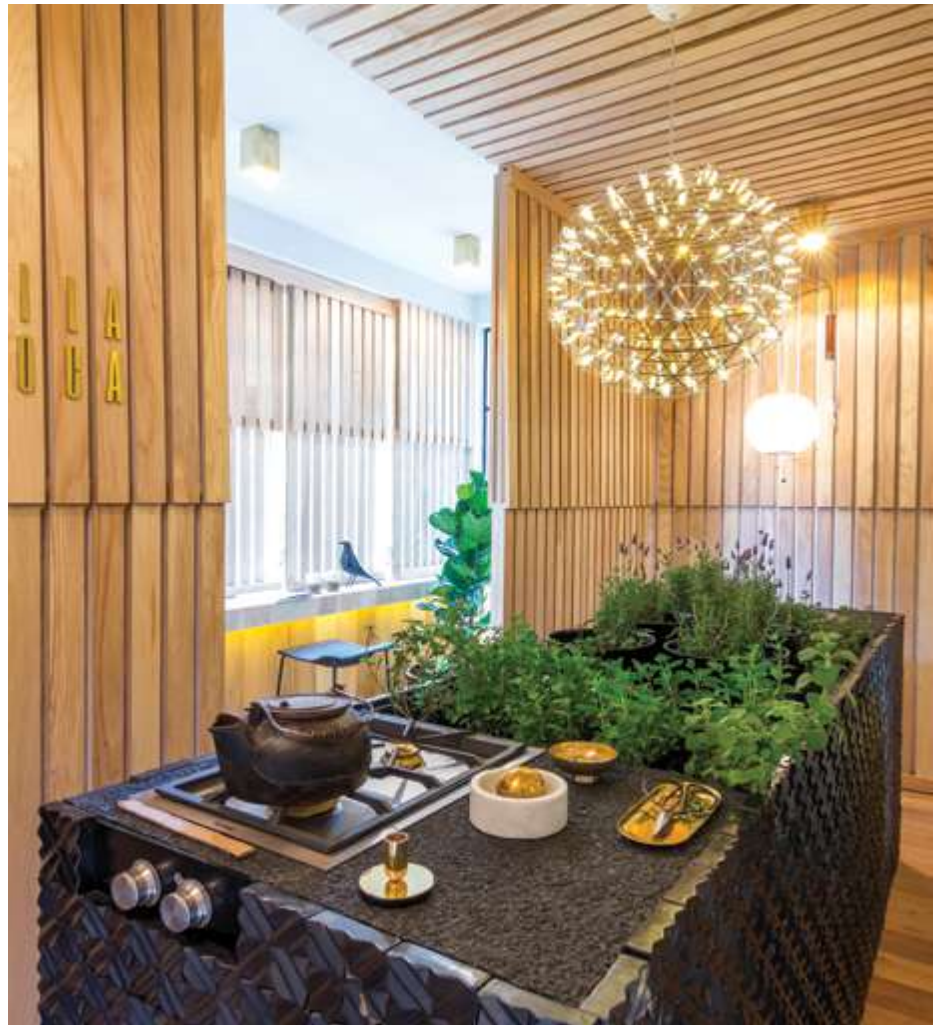
2015



TERRITORIO URBANO

2015





DESIGN HOUSE

2016

DON SHOEMAKER, MUSEO DE ARTE MODERNO

2016





VISIÓN Y TRADICIÓN, MUSEO TAMAYO
2016

PROYECTO TAMAYO, NIKOLAUS HIRSCH + MICHEL MÜLLER
2016



DISEÑO CONTENIDO
2016



INÉDITO, MUSEO TAMAYO
2017

DESIGN HOUSE
2017



100 AÑOS DE DISEÑO SUIZO, MUSEO DE ARTE MOERNO
2017





PROYECTO TAMAYO, MATERIA
2017

TERRITORIO URBANO
2017



WORLD DESIGN CAPITAL CDMX 2018

EL DISEÑO SOCIALMENTE RESPONSABLE. UN IMPULSO HACIA PRÁCTICAS LEGIBLES Y CERCANAS...

“Allow events to change us”

Incomplete Manifesto for Growth

Bruce Mau

El diseño, al conectarnos en todo momento con nuestro entorno, se convierte en uno de los campos profesionales con mayor valor e influencia sobre nuestra vida. Éste no sólo se ocupa de diseñar las herramientas y artefactos con los que nos desenvolvemos cotidianamente sino que también nos diseña a nosotros mismos como individuos y como miembros de una comunidad. A lo largo de la historia ha transformado sus propias nociones y campos de acción. En la era post Revolución Industrial -y ante el paradigma capitalista- el diseño formó parte de una lógica de intercambio de capitales, sin embargo se reconoció también como un campo de producción cultural y creativa capaz de generar nuevas dinámicas de interacción. Como toda manifestación cultural, el diseño se ha enfrentado a cambios sociales, de contextos políticos, transformaciones ambientales, así como a movimientos estéticos que han determinado el propósito, desarrollo y evolución de su trabajo.

En el presente, el enfoque del diseño se ha diversificado ya que es sin duda un agente de cambio social y cultural. Esta valiosa profesión, la cual suele pensarse de manera inmediata desde el ámbito de lo objetual-formal nos enseña también procesos y metodologías que analizan y facilitan el mejoramiento de la calidad de vida de las personas ante los retos de nuestro presente caracterizado por la vida en las megaciudades.

Actualmente, una de las reflexiones más importantes es sobre la reinención de las urbes que sin excepción se encuentran en estado continuo de crecimiento y junto con ellas las necesidades de sus habitantes. Desde la perspectiva del diseño se pueden vislumbrar y trazar en la realidad cambios a los paradigmas de infraestructura, expansión y distribución urbanas.

En este contexto podemos situar la designación para la Ciudad de México como Capital Mundial de Diseño (WDC CDMX 2018), para la cual se desarrolló un programa público bajo el enfoque del diseño socialmente responsable. Dicho enfoque resalta la conversación sobre el diseño como configurador de la vida material y de las ideas hacia el beneficio de la vida urbana y social. El programa nació con la vocación primordial de ser un punto de encuentro activo donde los ciudadanos encontrarán un espacio desde donde pensar acerca del futuro urbano a partir de escenarios de colaboración, inclusión y proactividad.



DE TODOS PARA TODOS, MUSEO UNIVERSITARIOS DE CIENCIAS Y ARTES (UNAM)

Abril

Durante 2018 el diseño en la Ciudad de México se ha presentado con sus múltiples apellidos, sin embargo más que acotarse a belleza, uso y funcionalidad, el programa local se ha acercado al diseño que tiene sentido y significado desde la acción, no sólo desde la apreciación. En ese sentido se generaron nuevas redes de participación como valor simbólico social desde varios frentes: el de la producción cultural y sus posibilidades de exhibición; el de la educación y el de la ruptura de fronteras geográficas dentro de la propia ciudad a partir de un circuito interuniversitario. A manera de recapitulación cabe destacar los bloques co-producidos con las universidades y algunos de los principales museos en CDMX.

En primera instancia, gracias a la generosidad de las universidades públicas y privadas de nuestra ciudad, corre aún un programa inter-universitario que ha tenido como meta generar una plataforma de colaboración entre universidades, facultades e instituciones educativas de diseño y arquitectura a lo largo de nueve meses (marzo-octubre 2018). En este punto es importante recordar que la educación de diseño en México se fortaleció hacia la década de los setenta, momento en el que curiosamente también se erigían algunos de los museos más importantes como parte de un programa cultural estatal. Durante 2018 se estableció un nuevo vínculo entre educación y cultura. El programa local inter-universitario ha sido organizado por cada universidad y dentro de cada campus se han debatido diversos aspectos de vida de la ciudad desde el enfoque del diseño social. La primera meta de este circuito fue propiciar acceso libre entre todas las universidades para que los alumnos registrados en el pasaporte vivieran experiencias diversas en cada campus y pudieran escuchar distintas aproximaciones académicas al tema. Con este proyecto se ha abierto una conversación y se han identificado retos

comunes sobre el mejoramiento urbano. Este diálogo involucró activamente a más de 700 alumnos, esperamos sea de largo aliento a manera de legado simbólico de esta designación.

Dentro de la misma línea de exploración del diseño con enfoque social y de las nuevas posibilidades de la educación de diseño en México nació el Taller Interuniversitario. Esta materia reúne estudiantes de diseño de varias universidades y tiene como sede el centro de información WDC CDMX 2018 y nace como extensión de una mesa de educación y diseño organizada desde el Laboratorio de la Ciudad.

Algunos museos se integraron como activadores de la vida cultural de la ciudad y espacios de conocimiento. Por lo mismo a través de sus programas y vocaciones, algunos de los recintos más importantes, públicos y privados, se han sumado con una exposición cuya temática se relacionó con el enfoque social y urbano de diseño. No olvidemos que el rol de la cultura como fuerza y espacio crítico de la realidad es fundamental en el presente a nivel local e internacional. Cada exposición parte de una noción expandida de la práctica cultural. Los contenidos, han transitado por la narrativa de los ideales de la modernidad aplicados a la escala urbana; por los recuentos históricos y críticos sobre el diseño y su historia de las últimas décadas así como revisiones de la evolución del diseño gráfico.

Desde la agenda cultural el inicio más potente en términos del enfoque de diseño social sucedió con la exposición colectiva De todos para todos. Diseño y espacio Público en la Ciudad de México que se inauguró en Marzo del 2018 en uno de los primeros espacios para las prácticas contemporáneas en nuestro país: el MUCA Campus de



FUIMOS MODERNOS, MUSEO DE ARTE MODERNO

Abril

la Universidad Nacional. En ella se mostró cómo las prácticas del diseño modelan procesos cotidianos y realizan aportaciones al espacio abierto urbano con el fin de habilitar la operación y/o mejorar la experiencia de los usuarios durante su uso o estancia.

Es importante mencionar también la exposición Colección de Momentos: Diseño en México 1999-2015 en el Museo Universitario del Chopo que hace una revisión parcial de la generación reciente de diseñadores mexicanos que han contribuido a posicionar local e internacionalmente el diseño industrial mexicano. A través de diversos ejemplos se mostraron objetos y proyectos que abordan parte de las innovaciones y tendencias del periodo así como del contexto social y económico en que fueron producidos.

En cuanto al Diseño Gráfico cabe destacar Idealista. 50 años manifestando diseño en el Museo Franz Mayer. En esta exposición se revisan y celebran cinco décadas de desarrollo del diseño gráfico e industrial en nuestro país a través de la vida de DesignCenter (DCTM). Fundado en 1968, este despacho fue pionero en la sistematización del diseño gráfico con enfoque de comunicación comercial e hizo aportaciones a la historia de la cultura visual local por medio de proyectos de identidad gráfica corporativa, diseño de producto, empaque, señalización, proyectos editoriales, entre otros.

Como parte del interés de integrar exposiciones de revisión histórica Fuimos modernos. Diseño en México 1940 – 1980 en el Museo de Arte Moderno es fundamental. Esta exposición recopiló parte del diseño producido en México en el periodo moderno comprendido entre 1940 y 1980. Se reunieron 350 piezas que abarcaron distintas escalas del diseño, desde el espacio privado hasta el contexto urbano. Además de las piezas originales el público pudo explorar un estudio de los materiales y procesos de aquella época. Uno de los objetivos de esta exposición fue revisar la producción creativa del pasado para impulsar el presente y enaltecer el trabajo hecho en México.

Nuestra Vida, Nuestro Trabajo se presentó con motivo del décimo aniversario de la gran fiesta multicultural de la CDMX, la Feria Internacional de las Culturas Amigas (FICA) y la alianza con el Programa Oficial de World Design Capital CDMX 2018 para celebrar el



IDEALISTA, 50 AÑOS MANIFESTANDO DISEÑO. MUSEO FRANZ MAYER

Abril

International Design Experience. Esta exposición ofreció al público una importante faceta de la civilización china a través de su diseño, arquitectura y estilo de vida.

We are talking about those subjects whose field of interest, of research, and ultimately of work is the practice and culture of design. They can operate as social actors who, thanks to the cultural and operative tools available to them, are able to feed and support the design processes in which all of us, experts and non experts, are involved.
– *Design When Everybody Designs*, Ezio Manzini

Todo acto de diseño conlleva consecuencias y es desde donde se puede medir el impacto en la vida de las personas. Esperamos que una de las consecuencias del diseño de este programa público, además de la visibilidad a nivel internacional, provoque el fortalecimiento de una comunidad profesional y mayor campo de acción en la recomposición a diferentes escalas de nuestra ciudad, que la interacción creativa entre herramientas, materiales y procesos den forma a un mejor futuro urbano. La vocación de este proyecto se ha dirigido no sólo a configurar y articular una suma de eventos, sino un proyecto conjunto de ciudad con una proyección futura. Bajo este principio y para complementar el programa relacionado con la educación y la agenda cultural nació un proyecto en busca de resultados tangibles: Residencia Semilla en el Canal Nacional en la CDMX.

Bajo la dirección de la organización Design Your Action Residencia Semilla logró convocar a un grupo de personas con talentos y disciplinas múltiples. Este grupo compartió la convicción de que su trabajo puede y debe contribuir a la transición hacia un mundo más sostenible tanto social como ambientalmente. Los vecinos de Canal Nacional, desarrollaron el rol principal, en tanto expertos locales enseñaron y contagiaron su pasión a visitantes de otras partes de México y del mundo involucrados en la residencia.

Al pensar el Canal Nacional desde el punto de vista biológico, hidrológico, histórico, cultural y social, los residentes lograron comprender la relevancia de regenerarlo y preservarlo. Los residentes identificaron cuatro potenciales principales del canal que se convirtieron en cuatro proyectos: potencial de generar comunidades de comunidades- “El Canal es”, potencial ambiental- “Cuicacalli”, potencial de albergar la creación colectiva de aprendizajes vivenciales - “Nodos” y potencial de ofrecer un refugio dentro de la CDMX: “Refugios”. Las cuatro propuestas están entramadas en un sistema de proyectos denominado “Canal Vibrante”. Esta residencia da como resultado una nueva red de colaboración para llevar a cabo acciones concretas de mejoramiento de la zona en total cercanía a la comunidad que la circunda.

En el pasado, uno de los retos que identificaron grandes teóricos del diseño como el austriaco Victor Papanek fue construir la definición del diseño desde la dimensión social para lograr llegar a diferentes esferas públicas, así como entender que el diseño no debía basar su investigación en torno a necesidades humanas inmediatas a partir de intercambios mercantiles y autorales sino de valor e impacto en la vida del individuo; que el diseño invitara a trabajar en conjunto, en prácticas colaborativas y buscar el beneficio común. Las porciones del programa local de WDC CDMX 2018 aquí suscritas miran al futuro a partir de necesidades y narrativas espaciales acordes con nuestro tiempo. Cada iniciativa partió de esa valoración de lo que podemos tejer en común, de la creencia en plataformas horizontales donde todos agregamos valor y construimos comunidad. Ahí es donde podemos encontrar el futuro de nuestra ciudad.

— GRACIELA KASEP

Directora de programación WDC CDMX 2018



**FORO INTERNACIONAL DE DISEÑO,
PALACIO NACIONAL DE BELLAS ARTES**
Marzo

**FERIA INTERNACIONAL DE LAS CULTURAS
AMIGAS, PABELLÓN DE DISEÑO**
Abril



**FORO INTERNACIONAL DE DISEÑO,
PALACIO NACIONAL DE BELLAS ARTES**
Abril



**VIVO Y TRABAJO EN CDMX,
GALERÍA ABIERTA REJAS DE CHAPULTEPEC**
Junio



**RESIDENCIA SEMILLA,
JORNADA DE LIMPIEZA CANAL NACIONAL**
Agosto

WORLD DESIGN CAPITAL CDMX 2018

PROGRAMA LOCAL CIRCUITO INTERUNIVERSITARIO

MARZO 2018

MÁS ALLÁ DEL DISEÑO

Universidad La Salle

CARLOS LEDUC MONTAÑO

Palacio Nacional de Bellas Artes

DE TODOS PARA TODOS

Museo Universitario de Ciencias y Artes (UNAM)

10 EXPONENTES DEL SIGLO XXI

Espacio CDMX de Arquitectura y Diseño

COLECCIÓN DE MOMENTOS

Museo Universitario del Chopo (UNAM)

ABRIL 2018

PRESENTACIÓN DE AALTO LAB

En colaboración con Design Your Action
Espacio CDMX Arquitectura y Diseño

ENTRE CASA Y CASA

Por Fernanda Canales
Centro de diseño, cine y televisión

FERIA INTERNACIONAL DE LAS CULTURAS AMIGAS

Pabellón de Diseño WDC CDMX 2018
FICA / Zócalo Capitalino

SOUVENIRS FROM THE FUTURE

Centro de diseño, cine y televisión

TALLER IED

Por Instituto Europeo di Design
FICA / Zócalo Capitalino

PROYECTOS EDITORIALES DE DISEÑO GRÁFICO

Universidad Anáhuac

ENTRE NOS

Por ITESM
FICA / Zócalo Capitalino

TALLER DE DISEÑO

Escuela de Diseño del Instituto Nacional de Bellas Artes

VIVO Y TRABAJO EN CDMX

Galería Abierta Rejas de Chapultepec
FICA / WDC CDMX 2018

5^{to} FORO INTERDISCIPLINAR DE DISEÑO

Museo Nacional de Antropología e Historia
Escuela de Diseño del Instituto Nacional de Bellas Artes

SEMANA DEL DISEÑO

Universidad Iberoamericana

LENS. LN

Universidad Autónoma Metropolitana
Universidad del Valle de México

MAYO 2018

CULTURAS URBANAS DE LA CDMX

Universidad Iberoamericana

CONCORDIA: SIMPOSIO DE EDUCACIÓN E IMPACTO SOCIAL

Centro de diseño, cine y televisión

PROYECTA 2018

Centro de Investigación de Diseño Industrial
Universidad Nacional Autónoma de México

CONCLUSIONES

Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey

JUNIO 2018

PLÁTICA CON STUDIO MUTT

Colaboración con Abierto Mexicano
de Diseño y British Council
Espacio CDMX Arquitectura y Diseño

PROGRAMA ACADÉMICO

Casa del Tiempo
Universidad Autónoma Metropolitana

IDEALISTA. 50 AÑOS MANIFESTANDO DISEÑO

Museo Franz Mayer

DIÁLOGO ENTRE ÑEROS

Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco

BIENAL IBEROAMERICANA DE DISEÑO

Diseña México / Posgrado UNAM
Museo Franz Mayer

FUIMOS MODERNOS

Museo de Arte Moderno

NUESTRA VIDA, NUESTRO TRABAJO: CHINA

En el marco de la FICA
Museo de la Ciudad de México

A TRAVÉS DE LA SUSTENTABILIDAD

Universidad Anáhuac

DISEÑO ELEMENTAL

Universidad Autónoma Metropolitana
Museo Franz Mayer

VIVO Y TRABAJO EN CDMX

Espacio CDMX Arquitectura y Diseño

SEMINARIO CLARA PORSET I

Centro de Investigación de Diseño Industrial
Universidad Nacional Autónoma de México
Museo Tamayo Arte Contemporáneo

VISUALMENTE MEXICANO

Facultad de Artes y Diseño
Universidad Nacional Autónoma de México

JULIO 2018

SEMINARIO CLARA PORSET II

Centro de Investigación de Diseño Industrial
Universidad Nacional Autónoma de México
Museo Tamayo Arte Contemporáneo

LOCAL Y GLOBAL. DISEÑO EN MÉXICO

Espacio CDMX Arquitectura y Diseño

AGOSTO 2018

LOS FUTUROS DE LA ALIMENTACIÓN EN CDMX

Centro de diseño, cine y televisión

TALLER DE IMÁGENES EN VOZ ALTA

Facultad de Artes y Diseño
Universidad Nacional Autónoma de México

CREATIVIDAD MEXICANA

Espacio CDMX Arquitectura y Diseño

FORO INTERNACIONAL: CIUDAD DE MÉXICO Y LA CONDICIÓN DE LOS CREADORES

Universidad del Claustro de Sor Juana

RESIDENCIA SEMILLA: JORNADA DE LIMPIEZA PARA CANAL NACIONAL

Canal Nacional, Iztapalapa

TODOS SABEMOS DIBUJAR

Rayón, picnic de dibujo
Espacio CDMX Arquitectura y Diseño

PUSSYPEDIA

Rayón, picnic de dibujo
Espacio CDMX Arquitectura y Diseño

DESDE MI CUARTO

Rayón, picnic de dibujo
Espacio CDMX Arquitectura y Diseño

SEPTIEMBRE 2018

RESILINCIA

Escuela de Diseño del Instituto Nacional de Bellas Artes

SEMINARIO CLARA PORSET III

Centro de Investigación de Diseño Industrial
Universidad Nacional Autónoma de México

DISEÑEMOS UNA MEJOR CIUDAD

Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco

AGI OPEN MX 2018

Conservatorio Nacional de Música

OCTUBRE 2018

DISEÑAR PARA LA HUMANIDAD

Universidad Anáhuac
Museo Interactivo de Economía

INSPIRED IN BARCELONA

Galería de Torre del reloj
En el marco de Design Week Mexico

OLIVETTI MAKES

Palacio Nacional de Bellas Artes

PROYECTA

Espacio CDMX Arquitectura y Diseño
En el marco de Arch Days CDMX

UTOPIA - ARCH DAYS

Espacio CDMX Arquitectura y Diseño
En el marco de Arch Days CDMX

EL OTRO DISEÑO

Casa de la Cultura UAEM Tlalpan
Universidad Autónoma del Estado de Morelos

VIVIENDA SOCIAL DE OSCAR HAGERMAN

Museo de Arte Moderno

¿DÓNDE ESTÁ EL DISEÑO ITALIANO?

Museo de Arte Carrillo Gil

VISUAL STORYTELLING

Con Debbie Millman
Espacio CDMX Arquitectura y Diseño

ABIERTO MEXICANO DE DISEÑO

Actividades
Ciudad de México

NOVIEMBRE 2018

SEMINARIO CLARA PORSET IV

Centro de Investigación de Diseño Industrial
Universidad Nacional Autónoma de México

VEGETAL HOUSE

Museo Mexicano del Diseño

GSM ILUSTRACIÓN

Museo Tamayo Arte Contemporáneo

DISEÑO Y ESPACIO PÚBLICO: CREATIVIDAD PARA LA REALIDAD

Con Neko Studio
Espacio CDMX Arquitectura y Diseño

ESPACIO CDMX

DISEÑO Y ARQUITECTURA

El antiguo Taller del Tren Escénico de Chapultepec, hoy Espacio CDMX Diseño y Arquitectura, es un edificio atribuido por sus cualidades al arquitecto Félix Candela. Data de 1964 junto con la estación que se encuentra dentro de la segunda sección del bosque y posterior a varios años de actividad ambos estuvieron en desuso por más de diez años.

La estación está conformada por una cubierta de concreto tipo cascarón, característica de la empresa del Arq. Candela, Cubiertas Ala, y se encuentra dividida en seis paraguas. Este espacio sirvió para dar servicio a las locomotoras cuando estaban en uso y también como almacenamiento de las mismas cuyas piezas funcionaban como reserva de refacciones para las demás que continuaban en recorrido.

El ferrocarril escénico del bosque de Chapultepec, conocido como el trenecito, fue por varias décadas uno de los espacios recreativos y de entretenimiento para niños y adultos más atractivos dentro de la Segunda Sección del Bosque de Chapultepec. Este lugar sin duda permanece en la memoria de varias generaciones y por mucho tiempo se ha recordado con nostalgia. A partir de noviembre de 2017 inició un proceso de recuperación del que fuera el taller con el fin de rendir homenaje a su vocación lúdica original siendo sede temporal del Centro de Información del programa Capital Mundial de Diseño Ciudad de México.

La recuperación la realizó el despacho arquitectónico mexicano C Cúbica Arquitectos. A partir de uno de los valores del programa WDC CDMX 2018 de transformar con respeto la infraestructura existente en la ciudad, el espacio se intervino conservando los aca-

bados originales. Se propuso cerrar el espacio a través de una cancelería metálica con el propósito de formar una galería multiusos integrada y vinculada con su entorno. La modulación de ésta respeta la modulación original del edificio. Todas las vías y acabados quedaron intactos como vestigio de la vocación original de este espacio.

El enfoque de este proyecto ha sido el de dar una nueva vida y de recuperación de un episodio de la memoria colectiva de nuestra ciudad, así como el de mostrar y socializar información significativa para el presente y futuro de nuestra urbe acorde al perfil del programa de Diseño socialmente responsable.

Durante 2018 la principal función de Espacio CDMX ha sido como plataforma y despliegue de contenidos, así como punto de encuentro para vincular ideas y pensamiento de diseño social comprometidos con el entorno urbano. Partiendo de la noción de que el juego representa un mecanismo educativo, este lugar honra el pasado lúdico a través del contenido de su programa. Además del proceso de recuperación física y simbólica del lugar, se ha explorado un nuevo potencial socializador al nutrirlo con diferentes actividades que reflexionan sobre nuestro presente urbano y potencialicen ideas que al transformarse en proyectos están replanteando el futuro de nuestra ciudad.

Durante un año se han presentado exposiciones, talleres y activaciones desde proyectos de estudiantes, diseñadores, arquitectos y colectivos de producción cultural para generar una propuesta de contenido muy puntual al público visitante del bosque.

— ISRAEL RUÍZ
C Cúbica Arquitectos









Summit CDMX 2018

Barcelona

Beijin

Eindhoven

Helsinki

Los Angeles

Mexico City

San Francisco

Seoul

Tokyo

Toronto

October 13th – CDMX
Museo Tamayo

www.worlddesignweeks.org

IG – FB /WorldDesignWeeks
TW /WDesignWeeks

WORLD DESIGN WEEKS

SUMMIT CDMX 2018

**AMBER ATKINS**

Lead Organizer, Relationships
Design Strategy Lead for Client Services at IBM

Amber Atkins es Líder de Estrategias de Diseño para Servicios al Cliente en IBM, donde desarrolla experiencias agradables para quienes tienen la inquietud de volverse agentes líder en el diseño y desprenderse de los esquemas tradicionales. Por más de una década, ha ayudado a construir comunidades enfocadas en la educación creativa y de diseño, primero como Vicepresidenta de Educación y Mentoría en AIGA Colorado y ahora en el consejo de AIGA Austin. Amber cree en el poder creativo de la diversidad.

CANDICE DIGBY

Lead Organizer, Programming
Vice President Operations, Best Practice Media

Candice ha trabajado en publicación de revistas, festivales de cine y música, y producción de eventos globales. En 2012, ayudó a abrir y dirigir The Noise Company, una compañía discográfica donde los dueños son los artistas. Se unió recientemente al equipo de liderazgo de Best Practice Media como Vicepresidenta y socia de Social Media Week Austin. Es una de las fundadoras de Austin Design Week, cuyo lanzamiento fue en noviembre de 2016. Austin Design Week reúne diseñadores de todos los rubros y celebra la cultura creativa de la ciudad.

Barcelona
design week**DANIELLE BARNES**

Lead Organizer, Communications

Danielle tiene un título en Historia del Arte y una Maestría en Comercio Global para Marketing y Gestión de la Universidad de Virginia. Le apasiona empoderar a los diseñadores a través de la educación y la creación de comunidades. Actualmente es CEO de Women Talk Design y fue cofundadora de Austin Design Week en 2016, mientras era Directora Regional de la institución educativa General Assembly, donde lanzó los campus de San Francisco y Austin, y dirigió programas educativos globales. También colaboró en el lanzamiento del primer curso Inmersivo en Diseño y Experiencia del Usuario de tiempo completo.

ISABEL ROIG

Executive Director of BCD

Es directora Ejecutiva de BCD Barcelona Centro de Diseño, cuyo objetivo es promover el diseño como herramienta de transformación para la innovación, internacionalización y desarrollo sustentable de las organizaciones. Tiene un título en Administración de Negocios Turísticos en la Universidad de Girona. Ha sido miembro del European Design Leadership Board creado por la Comisión Europea bajo la Iniciativa de Diseño e Innovación Europea (2011-2012) y Presidente de BEDA, Bureau of European Design Associations (2013-2015), una organización paneuropea para el diseño. Actualmente es miembro del consejo de la red de World Design Weeks y fundadora de Barcelona Design Week.

**VITTORIO SUNQUN**

Managing Director

De 2006 a 2014 colaboró en la publicación de la versión china de la revista Abitare. Desde 2010 ha sido Director General de Beijing Design Week. De 2014 a 2016, promovió el proyecto Across Chinese Cities en las ediciones 14ª y 15ª de la Bienal de Arquitectura de Venecia. En 2015, junto a Piero Lin y Francesco Sisci, fundó SlowFood Great China, donde ahora trabaja como Secretario General. El presidente de Italia, Giorgio Napolitano, le otorgó la condecoración de Caballero de Solidaridad en 2011.



MELINDA ANDERSON

Creative Director

Por más de doce años, Melinda Anderson ha producido eventos corporativos y sociales a gran escala para clientes como Detroit Opera House, Detroit Institute of Arts, Movement Electronic Music Festival, ESPN y Jay Leno. También ha sido productora del Detroit Month of Design para Design Core desde su creación en 2011. Melinda tiene un título en arquitectura por la Universidad de Michigan. Aunque nació y creció en Detroit, ha vivido y trabajado en Berlín y Palermo.

KIANA WENZELL

Project Manager

Kiana Wenzell nació y creció en Detroit. Tiene más de quince años de experiencia en investigación, planeación y ejecución de proyectos de diseño en el área metropolitana de Detroit. En su puesto actual en Design Core, colabora con diseñadores y organizadores asociados en la producción de eventos. Kiana estudió Diseño de Interiores en la Universidad de Michigan Oriental y tiene un título en Escritura Técnica y Comunicación Profesional por la Universidad Tecnológica Lawrence.



**dutch design
week eindhoven**

INGRID VAN DER WACHT

Lead Organizer, Relationships
Design Strategy Lead for Client Services at IBM

Desde 2001 trabaja en su propia compañía, Factor-I, la cual se enfoca en el codiseño para la población y el planeta. Ha trabajado en proyectos para el uso del diseño como un motor de innovación social, crecimiento económico y desarrollo sustentable. Posee una amplia experiencia en las asociaciones intersectoriales entre autoridades públicas, industrias, negocios y diseñadores, siempre teniendo al usuario como prioridad. También dirige de manera independiente algunos proyectos para la Dutch Design Foundation, organizadora de la Dutch Design Week. Preside el comité de miembros de World Design Weeks.

Helsinki

Design

Week

KARI KORKMAN

General Director

Kari Korkman es fundador y director de Helsinki Design Week. Se ha involucrado en varios proyectos de desarrollo de productos y lanzamientos desde principio de los años noventa. Ha producido y curado diversas exposiciones y eventos de diseño. Kari ha recibido varios reconocimientos por sus logros en los negocios de diseño y por activar la cultura de la ciudad, como el Estlander Prize de la Finnish Society of Crafts and Arts y el premio Ornamo de la Finnish Association of Designers. Está nominado para ser Miembro Honorario de la Escuela de Artes, Diseño y Arquitectura en la Universidad Aalto. En 2016, fue nombrado Presidente de World Design Weeks.



**QRO
DESIGN
WEEK**

JARO GAYOSSO

General Director

Diseñador industrial por el Tecnológico de Monterrey, con especialización en diseño de interiores por el Instituto Europeo di Design. Empresario y promotor de industrias creativas. Catedrático en la Gestalt de Diseño y en la Universidad Iberoamericana. Conferencista y consultor de innovación y diseño. Director de la Muestra Internacional de Diseño Mexicano. Recibió el reconocimiento México Diseña y fue nombrado embajador del diseño mexicano en Madrid, España. Delegado del Consejo Iberoamericano de Diseñadores de Interiores y Presidente del Grupo Empresarial Dix.

LA DESIGN FESTIVAL

HAILY ZAKI

General Director

Haily Zaki es cofundadora de LA Design Festival, una celebración anual del talento creativo. En su noveno año, este festival honra la riqueza de la historia y la cultura del diseño de la ciudad. Haily tiene más de quince años de experiencia en comunicación, dirige Secret Agent, una agencia de comunicación creativa en los Ángeles, fue confundadora de una asociación intelectual sin fines de lucro llamada de LaB, y es parte del consejo de Mash Up Contemporary Dance Company. Tiene una Maestría en Planeación Urbana por la Universidad de California en Los Ángeles.

**TERESA EDWARDS AMES**

General Director

Arquitecta y Diseñadora de Interiores, se desempeña como diseñadora de espacios de oficinas, residencial y mobiliario, y es especialista en temas de hospitalidad y restaurantes. Actualmente es catedrática de la Universidad Ricardo Palma desde el año 2006; Administradora del Centro Cultural Ccori Wasi de la misma casa universitaria. Fundadora y presidenta de DIPRAP (Diseñadores de Interiores Profesionales Asociados del Perú). Gestora cultural en la realización de Congresos Internacionales, Bienales de Diseño, Exposiciones, concursos, entre otros. En el 2012 funda la empresa DIORI, con el propósito de organizar eventos cultural, artísticos y de diseño. Así, en el 2013 nace la primera edición de Lima Design Week, donde cumple la función de Directora General.

Representando a Lima Design Week, Karen Marcel Avila Colín, mexicana de nacimiento, cumple el rol de corresponsal en México. Es especialista en arquitecta de interiores y diseñadora de mobiliario. En el año 2016, Karen participa como curadora de diseño y supervisora de la exposición principal Design 360°, además de exponer su propio proyecto, un prototipo de silla de oficina.

**DAWN**

Executive Director of the AIGA SF and San Francisco Design Week

Como Directora Ejecutiva de AIGA San Francisco y San Francisco Design Week, Dawn se esfuerza por motivar a los diseñadores a apostarle a consolidar su lugar en la cultura empresarial del Área de la Bahía. Su visión radica en alimentarse de la pasión que la gente le otorga a la comunidad de diseño para así crear vínculos entre miembros y negocios, promover la retroalimentación entre diferentes disciplinas del diseño y, finalmente, agregar contenido valioso y significativo a la conversación de la disciplina.

**DAWNCATHY LEE**

General Director

Cathy Lee tiene un título y una Maestría en Diseño Industrial por la Escuela de Diseño de Rhode Island. Lanzó su propia marca, Ekatrina New York en 2005 después de diseñar en marcas tan importantes como Ann Taylor, Gap Inc. y Lucky. La línea atrevida y distintiva de Ekatrina la ha convertido en una marca referente en Corea del Sur. Es profesora titular de la Escuela de Diseño Internacional para Estudios Avanzados de la Universidad de Hongik. También es una aclamada oradora y autora de The Other Dimensions of Design Management (2009) y Trends Powerhouse (2010).

INÉDITO

10 — 21

OCTUBRE 2018

Museo Tamayo Arte Contemporáneo

Iniciativa que exhibe y premia el diseño utilitario a través de la exposición de piezas inéditas de creadores mexicanos en el Museo Tamayo. El premio de \$100,000.00 (mxn) se otorga al proyecto más destacado en las categorías de impacto social, función, estética, concepto, experiencia de usuario, materiales y procesos, con el objetivo de impulsar la producción de la pieza ganadora.

JURADO PREMIO INÉDITO



CHRISTINA L. DE LEÓN

Curador Adjunto de Diseño Latino
Cooper Hewitt Smithsonian Design Museum



JUAN GAITAN

Director
Museo Tamayo Arte Contemporáneo



JULIAN ELLERBY

Strategy Director
FranklinTill



KERSTIN SCHEUCH

Directora
CENTRO



LAURA NORIEGA

Diseñadora Industrial
Co-fundadora y Directora Creativa Tributo



CLAIRE PIJOULAT Y ODILE HAINAUT

Co-Fundadoras de WantedDesign, Nueva York

ESTUDIO äCo + FERNANDO GONZÁLEZ

GANADORES PREMIO INÉDITO 2017 CON EL PROYECTO “CNH CALEFACTORES DE CERÁMICA NEST”

En nuestra búsqueda de utilizar distintas técnicas y materiales desarrollamos estos calefactores de cerámica. Ambos buscan explotar la propiedad de dicho material de disipar y/o conservar el calor, dependiendo la configuración formal en que se presente. Uno de ellos tiene base de madera para hacerlo un objeto a colocar en el piso gracias a sus dimensiones. El otro, más pequeño, aprovecha los materiales pétreos para crear una base que pueda colocarse a la altura de una mesa. Ambos productos utilizan principios básicos de termodinámica en conjunto con las propiedades del material (cerámica) para poder calentar una habitación mediana mediante dos procesos: combustión de etanol e irradiación de calor de una resistencia metálica.

Desde que ganamos el Premio DWM 2017 nos hemos enfocado en perfeccionar el funcionamiento de ambos calefactores. Aquí compartimos un resumen de los avances realizados en 2018.





CALEFACTOR DE ETANOL

De este modelo hemos mejorado la forma del alma de metal que lleva dentro con el fin de captar mejor el calor generado por el combustible y hacer el objeto más eficiente. También hemos hecho pruebas con otros tipos de combustibles e investigado de bio-combustibles (usando algunas cáscaras de fruta, por ejemplo). Hasta ahora el etanol parece seguir siendo lo más eficiente.

La distancia entre uno y otro cuerpos de cerámica aumentó ya que vimos que hacía falta incrementar el cojín de aire. La ergonomía para acceder y utilizar el contenedor de combustible fue mejorada. Todo esto es resultado de pruebas caseras que hemos realizado con el prototipo que mostramos en DWM 2017 y distintos contenedores, combustibles y formas del cuerpo metálico interno.

CALEFACTO ELÉCTRICO

Hemos hecho pruebas con resistencias entubadas dobladas a medida y forma de acuerdo a los requerimientos del calefactor, sin embargo nos dimos cuenta que cuando se doblan a veces el circuito interno sufre daños y las deja inservibles. Finalmente

encontramos un proveedor que tiene experiencia en este campo y nos ha asesorado con formas mejor logradas y voltajes adecuados para lo que buscamos lograr. Por otro lado hemos hecho pruebas también con el sistema de resistencia expuesta montada sobre otro cuerpo cerámico. El principio de funcionamiento es el mismo, solo que estaríamos jugando con la cuestión de los costos.

En ambos casos el cambio es funcional, estéticamente no han habido variaciones considerables, sino más bien cambios con el fin de hacer circular mejor el aire y aprovechar mejor el aire caliente que se genera. Nuevamente, resultado de pruebas con prototipo.

CALEFACTOR DE BAJO COSTO

Considerando la forma a la que hemos llegado con las modificaciones hechas en el modelo eléctrico, generamos modelos similares, un poco más pequeños, para hacer una familia de objetos y que así el objeto que vaya para comunidades se mantenga ligado visualmente con los otros que estamos trabajando.

Recientemente nos pusimos en contacto con un taller experto en el trabajo de terracota y

estamos en pláticas para ver de qué manera colaboramos y, básicamente, se abran a la idea de hacer un pedido especial más allá de los trabajos que tienen de línea.

Gracias a la nominación de parte de Design Week México al Design Museum de Londres, hemos enviado el modelo del calefactor eléctrico 2017 a ser expuesto allá.

—

Lucila Torres, Max Aleima
y Fernando Torres

+52 (55) 5506 2532
www.a-co.design
diseno.aco@gmail.com

f. estudio.aco.mx
i. @diseno_aco
i. @fitzama

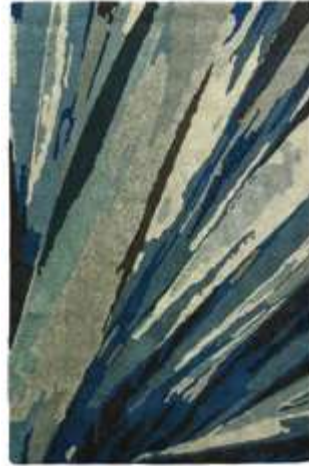
MENCIONES HONORÍFICAS

INÉDITO 2017



ÁUREA

Proyecto: Transmutación Piedra
Mención: Estética



CALVIRUGS

Proyecto: Tapete de tequilana
Mención: Impacto ambiental



BAUD

Proyecto: Nous
Mención: Experiencia de usuario



DANIEL MASTRETTA

Proyecto: 3Hex
Mención: Innovación

**ESTUDIO DOS MARES**

Proyecto: Umami

Mención: Función

**MALIARTS**

Proyecto: Sistema de Cultivo de Hongos

Mención: Concepto

**ITZ MAYAN WOOD FURNITURE**

Proyecto: Sillón Kaan

Mención: Impacto social

**XAVIER LÓRAND**

Proyecto: Cycle

Mención: Materiales y procesos



1/8 TAKAMURA

Córdoba 67 int.7
Roma, Cuauhtémoc
06700, CDMX, México

+52 (55) 5740 3355
www.1-8takamura.com
info@1-8takamura.com

f. unoctavotakamura
i. @1.8takamura

El Saco Kloning es el resultado de la investigación artesanal que se realiza en 1/8 Takamura cuyo proceso comienza con la técnica de modelado sobre maniquí. La utilización de la geometría se aplica en búsqueda de optimizar los recursos de materia prima como solución de diseño. El primer procedimiento artesanal es el teñido con añil de madejas de algodón, realizado en Teotitlán del Valle. El segundo proceso es la realización del textil en telar de pedal (Ciudad de Oaxaca). Cada una de las madejas se tiñe de forma individual; al conjuntarse en el telar se obtienen lienzos con franjas resaltadas que logran una variación en el patrón, el resultado; un lienzo único para la realización de cada pieza.

ACOOCOORO

Gabino Barreda 104
San Rafael
06470, CDMX, México

+52 (55) 2653 8820
www.acoocooro.mx
martin@acoocooro.mx

f. acoocooro
i. @acoocooro

Esta pieza surge de entre los cuadros de Leonardo Cremonini, donde la historia que evoca es cotidiana, tumultuosa y, en ocasiones, periférica. El Biombo juega con los reflejos fugaces, desdobra y multiplica el espacio, y crea perspectivas nuevas del ambiente.

ALEJANDRA CONTRERAS

+52 (55) 1439 8618
www.soydiafano.com
alejandra@soydiafano.com

f. soydiafano
i. @soydiafano

Diáfano es una colección autobiográfica, un autorretrato a través de la joyería, donde las piezas relatan momentos en la vida que han dejado huella. Se utilizan las vivencias como inspiración para a través del diseño crear vínculos con las personas que comparten historias similares y de esta forma encontrar en un objeto una comunidad. Hoy somos más valientes a mostrarnos vulnerables y auténticos ante el mundo. Diseñamos desde nuestras experiencias, lo que vivimos nos inspira a crear, sin embargo, nunca se llega a reconocer el rango de emociones que se pueden encontrar detrás de la creación de un objeto.



ALPAMA DESIGN

Benito Juárez Nte. 103
Centro, Santiago de Querétaro
76000, Qro. México

+52 (55) 1473 4910
www.alpamadesign.com
info@alpamadesign.com

f. alpamadesign
i. @alpamadesign

ANDRÉS LHIMA

+52 (55) 3111 6524
www.andreslhima.com
info@andreslhima.com

f. ANDRESLHIMA
i. @andreslhima
t. @ANDRESLHIMA

APOTEMA ESTUDIO

Av. Maestro Antonio Caso
San Rafael, Cuauhtémoc
06470, CDMX, México

+52 (55) 7824 2884
www.apotema.mx
contacto@apotema.mx

f. ApotemaMX
i. @apotemamx
t. @apotemamx

Atque coetibus materializa el enorme potencial de las técnicas artesanales tradicionales y las replica sobre materiales vanguardistas. Lo anterior tiene por objeto alcanzar estéticas ultramodernas mediante el uso de herramientas manuales y técnicas milenarias. Los productos de esta colección van más allá de la estética, y su funcionalidad no se limita a la iluminación. Dentro de otras características, el material utilizado aprovecha cualquier tipo de luz (artificial o natural) para purificar el aire de una manera similar a como lo hacen las plantas.

Cepillo Cactus y Cepillo Nopal están inspirados en dos cactáceas exóticas y puntiagudas, el primero es un Cactus largo y alto y que cuenta con una colorida flor en la parte superior. El segundo es el Nopal, un cactus en forma semioval que produce la fruta llamada “Tuna”. En ambos diseños, las espinas de los cactus se convierten en las cerdas con las que se cepillara el cabello. Tanto la flor colorida que tiene el cepillo Cactus en la parte superior como la tuna y nopalito que sale del cepillo Nopal, son para la limpieza de los cepillos, ya que con estos elementos puedes retirar los cabellos que puedan quedar incrustados.

“Marzo ventoso y abril lluvioso, hacen a mayo florido y hermoso” - Dicho popular mexicano. NIEBLA es una pieza de mobiliario inspirado en los constantes cambios climáticos que se viven en México, los cuales nos obligan a estar preparados para todo tipo de clima en cualquier momento, y donde a través de movimientos y siluetas de luz muestran al usuario el pronóstico del clima y lo preparan en su día a día. Cuenta con un compartimiento interno donde el usuario dispone de las prendas clave para el clima; con espacio para abrigos, rompevientos, paraguas, lentes de sol, sombreros y demás elementos que necesiten al salir del hogar.



ARQ. ALEJANDRO MARTINEZ JAIME

Morelos 1
Pueblo Santa Úrsula, Coyoacán
04650, CDMX, México

+52 (55) 2967 3994
www.espaciovitalmx.com
marz.alejandro@gmail.com

f. alejandro.marz
i. @alejandro_marz

Arquitecto interesado y laborando principalmente en proyectos urbanos, con experiencia en diseño gráfico, industrial, así como en proyectos arquitectónicos de mediana escala. Escolaridad: Licenciado en Arquitectura, diplomado en diseño gráfico, especialidad en arquitectura digital y candidato a maestro en la maestría de Ciudad.

AXIS DESIGN STUDIO + RN STUDIO

San Pablo Guelatao 604
Juárez, Toluca
50120, Edo. Méx. México

+52 (722) 510 1785
+52 (722) 366 3010
www.01axis.net
01axisnetwork@gmail.com

f. 01Axis
i. @01axis

Pieza emblemática que acompaña un claro mensaje: El bosque y la Industria Creativa se necesitan mutuamente; de ahí surge la idea de la pieza "Brutalmente Estético". Tenemos como objetivo crear más conciencia en arquitectos y diseñadores sobre los problemas forestales/industriales y la importancia del consumo responsable de madera. El cuidado del bosque es responsabilidad de todos como ciudadanos.

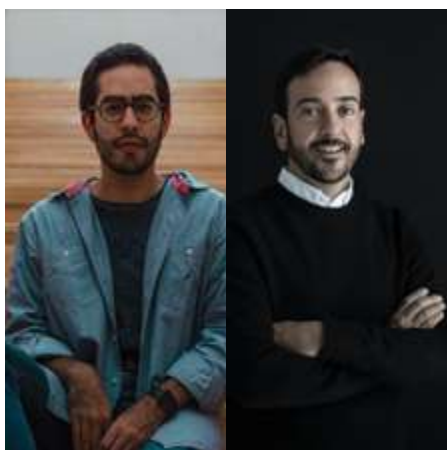
BERMÚDEZ STUDIO

Ramón y Cajal 35 2° Piso
Moderna, Benito Juárez
03510, CDMX, México

+52 (55) 4130 5305
www.jose-bermudez.com
info@jose-bermudez.com

i. @studiobermudez

Nani es una lámpara de piso inspirada en la vida actual que llevamos, nos movemos de un lado a otro, sin un rumbo fijo, de ahí el concepto de poder llevar la luz a cualquier parte de tu entorno, de ahí el significado en Otomí que es caminar sin rumbo. Se busca generar una lámpara, ligera, informal, pero conservando más la forma de una escultura. El bastón de madera puede salir de la base, creando una segunda versión más informal, ya que se puede colocar en cualquier superficie o simplemente recargarla en una pared. Normalmente el cable es un elemento que se busca ocultar lo más posible, en este caso pasa por arriba haciendo que el cable sea un elemento protagonista y no un complemento.



C CÚBICA ARQUITECTOS POR EMILIO CABRERO

Paseo de los Laureles 458-604
Bosques de las Lomas, Cuajimalpa
05120, CDMX, México

+52 (55) 5259 3216
www.ccubicaarquitectos.com
info@ccubicaarquitectos.com

f. ccubicaarquitectos
i. @ccubicaarquitectos

A lo largo de casi ya tres décadas en C Cubica hemos afrontado la responsabilidad de crear espacios que con nuestra formación como arquitectos entiendan al interior y el exterior como un todo, poniendo al centro de nuestra práctica como valor la relación entre la experiencia humana y el entorno. Lo último nunca como una consideración incidental sino como fundamento integral del proceso de diseño, buscando un lenguaje formal y visual esencialista, quizá neutral en la superficie pero que al mismo tiempo factor que nos permite experimentar con diversos materiales y la luz siempre manteniendo una geometría ordenada sin comprometer la integridad de la forma y el contexto.

C NUÑEZ

+52 (55) 4031 8198
www.c-nunez.com
cesarnunez04@gmail.com

i. @c.nunezstudio

“Creo firmemente que al adquirir un objeto, adquirimos una parte del tiempo, una historia. Mi misión, es crear objetos dignos de mi tiempo y para el tiempo. Creo en preservar, e integrar las expresiones de otras épocas encontrándolas con nuevos contextos que nos hace sentir más humanos y menos efímeros”.

CARALARGA

Av. Hércules Oriente 1
Hércules. Querétaro
76069, Qro. México

+52 (442) 234 7795
www.caralarga.com.mx
anacaralarga@gmail.com

i. @caralarga_mx

CARALARGA es un taller de productos artesanales inspirados en los materiales crudos de la naturaleza. Buscamos conservar su esencia y resaltar sus bondades transformándolos así en productos de calidad artesanal. Queremos transmitir el valor de nuestras manos y destacar la belleza natural del material. Nos gustan las cosas como son. Admiramos la simpleza y creemos que un mundo sencillo es mejor. De los ornamentos y joyería prehispánicos, inspirado en el hilo de algodón, Crin Moctezuma es la interpretación de los variados y hermosos ornamentos que utilizaban los orfebres indígenas del México prehispánico para honrar a personajes con jerarquía política o militar.



CLAUDIA SUÁREZ AHEDO

Via Fratelli Cervi
Segrate
20090, Milano, Italia

+39 (346) 657 9392
www.suarezahedodesign.com
claudia.suarezahedo@hotmail.com

i. @ahs.studio

Ch'up es una silla que nació con la idea de rendir tributo a la mujer mexicana, plasmando en su forma la fuerte identidad que las mujeres de nuestro país tienen. Está elaborada en metal, material que debido a sus propiedades plásticas permitió representar cualidades de la mujer mexicana, como la fortaleza y al mismo tiempo la sensibilidad, esta última representada en el sutil espesor de sus contornos. Es un elemento con formas y líneas depuradas, una mezcla entre lo funcional y lo artístico. Ch'up que significa mujer en Maya, es una silla que puede adaptarse a diferentes ambientes, que busca aportar a tu espacio un elemento utilitario y contemporáneo con alma propia.

COMITÉ DE PROYECTOS

Gobernador Luis G Vieyra 38 int. 5
San Miguel Chapultepec, Miguel Hidalgo
11850, CDMX, México

+52 (55) 6382 4376
www.comitedeproyectos.mx
info@comitedeproyectos.mx

f. comitedeproyectos
i. @cpmx

Despacho de diseño de mobiliario e interiores ubicado en la CDMX formado por Andrea Flores y Lucía Soto. Con cada edición de Inédito sacamos una colección que habla sobre la estética en un momento específico de la firma, la de este año se llama Entropía. Inspirada por la fuerte sacudida que sufrió nuestra ciudad en Septiembre de 2017 reflexionamos sobre la estabilidad. Presentaremos un librero que en sí mismo representa la destrucción de las estructuras que nos dan seguridad y la reconstrucción que se vive tras un derrumbe, tanto interno como externo, al final "Lo único constante es el cambio" como dijo Heráclito.

CORS

Alejandro Dumas 84
Polanco, Miguel Hidalgo
11560, CDMX, México

+52 (55) 5131 3745
www.cors.mx
rebeca@cors.mx

f. cors.mx
i. @cors.mx

Rebeca Cors trabaja como diseñadora independiente bajo la firma CORS. CORS estudia el punto de encuentro de el arte y el diseño, materializando sus diversos alcances para así crear piezas de diseño con un lenguaje distinto. Biombo Colmena" Es desarmable y modular. Se adapta a las necesidades de cada usuario creciendo y decreciendo su tamaño. La intención de esta pieza, como las colmenas de abejas, es la preservación de la biodiversidad. Hecha de madera reciclada y certificada que ayuda a la conservación de los bosques, invita al usuario a reinterpretar el uso de los objetos, dándole un enfoque distinto, practicando el re-uso y el re-propósito para así darle un mayor ciclo de vida al producto.



COTA STUDIO

Montaña del Jura 21
Jardines en la montaña, Tlalpan
14210, CDMX, México

+52 (55) 3717 6745
www.cotastudio.com.mx
info@cotastudio.com

f. cotastudio.mx
i. @cota.studio

Es el resultado de la búsqueda de privacidad en nuestros tiempos, donde las divisiones son momentáneas. Una serie de piezas que varían en formato, forma y aplicación con la finalidad de dividir, separar o crear ambientes dentro de un solo espacio.

DI ME DI LO

Francisco Petrarca 224-9
Chapultepec Morales, Miguel Hidalgo
11570, CDMX, México

+52 (55) 1295 7979
www.dimedilo.tumblr.com
sandrastock@yahoo.com

f. colectivo.dimedilo
i. @colectivo.dimedilo

A partir de esta propuesta de Joyería contemporánea, el colectivo DI ME DI LO abordará el tema REVELAR, que será tratado por cada participante desde una perspectiva única e individual, a través de piezas únicas con diferentes materiales, técnicas, tamaños y formas. Este concepto permite que cada integrante del colectivo pueda realizar propuestas de joyería contemporánea haciendo diferentes interpretaciones del mismo.

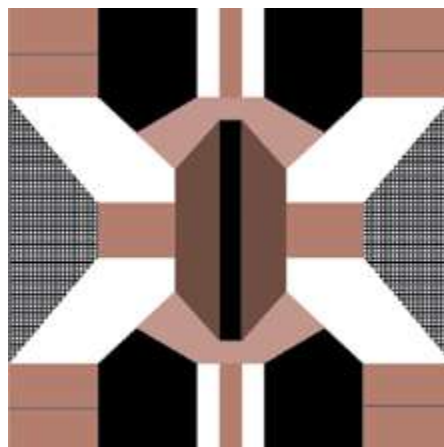
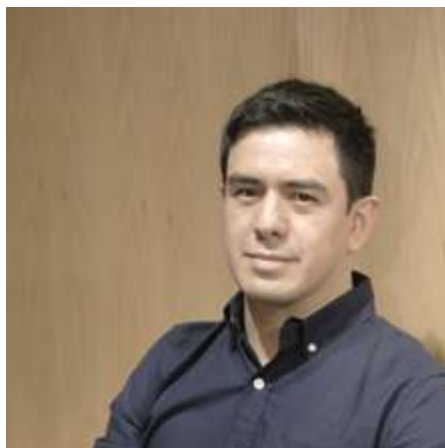
DISEÑO NEKO

Altata 51
Hipódromo, Cuauhtémoc
06170, CDMX, México

+52 (55) 5515 2134
+52 (55) 5277 3703
www.nekomexico.com
info@nekomexico.com

f. nekomex
i. @disenoneko
t. @nekomexico

Desde hace más de 12 años, Diseño Neko ha desarrollado proyectos de diseño industrial y arquitectura, y una exitosa colección de mobiliario urbano con reconocimiento nacional e internacional a través del ecodiseño y la innovación. Contrastando su experiencia en ambientes urbanos, su propuesta para Inédito es una exploración hacia lo doméstico. nido es una pieza de mobiliario diseñada como espacio de contemplación y descanso, pensada para funcionar como un generador de dinámicas personales. Su uso en balcones, terrazas o interiores, brinda funciones de asiento, organización y decoración y se convierte en un refugio personal en la ciudad.



DUCO LAB

16 de Septiembre 33
La Cruz, Iztacalco
08310, CDMX, México

+52 (55) 6363 1754
www.ducolab.com
contacto@ducolab.com

f. ducolab
i. @duco_lab
t. @duco_lab

Menguante es una colección inspirada en la luz ambiental generada durante la fase lunar que señala su propio nombre. Los objetos que la integran tienen el mismo lenguaje estético y formal pero dependen del usuario para cumplir distintas funciones. Se trabajó el diseño en equipo para poder desarrollar sus distintos componentes, entre los cuales se integran piezas de vidrio soplado, mecanismos maquinados en metal y aplicación de un nuevo material desarrollado en México llamado Magma.

EMILIANO MOLINA PARA CUCHARA

Guillermo Prieto 95-6
San Rafael, Cuauhtémoc
06470, CDMX, México

+52 (55) 5705 4137
www.cucharadiseno.com
info@cucharadiseno.com

f. cucharadiseno
i. @cucharadiseno
t. @cucharadiseno

DUNA es una línea simple, directa y clara; sobria como el desierto. Que toma como idea de partida la ergonomía del descanso y atraviesa a la propuesta estética de una geometría recta en sus elementos más naturales y una forma más suave en sus elementos más técnicos. El proceso de DUNA deambula entre lo artesanal y lo técnico especializado. los materiales conviven con maestría para lograr su objetivo. El diván DUNA es la primera pieza de una línea que ya consta de tres elementos que conviven entre sí con el usuario.

EMMA GAVALDON VAN LEEUVEN BOOMKAMP

General Juan Cano 188
San Miguel Chapultepec,
Miguel Hidalgo
11850, CDMX, México

+52 (55) 4183 9418
www.emmaboombkamp.com
emmaboombkamp@gmail.com

i. @emmaboombkamp

Espacio es un proyecto textil que busca meter más textil artesanal a sus espacios. Al mismo tiempo busca crear espacio con estos mismos textiles. Emma muestra un tapete de lana tejido en Oaxaca y un biombo de henequén hecho en Yucatán. La pieza de henequén forma parte del proyecto que está desarrollando con la beca de Jóvenes Creadores del FONCA.



ENSAMBLERÍA

San Andres Atoto 155-3 Piso
San Esteban, Naucalpan de Juárez
53550, Edo. Méx., México

+52 (55) 7155 1966
www.ensambleria.com
info@ensambleria.com

f. ensambleriamx
i. @ensambleria
t. @Ensambleria

El Módulo UN $\frac{1}{4}$ forma parte de un proyecto encaminado a ofrecer una solución ligera, económica y versátil a las necesidades de guardado, organización y trabajo en espacios profesionales y habitacionales reducidos. Los de diferentes anchos y formas de sus repisas generarán una sensación de ligereza manteniendo la visibilidad de las cosas guardadas según su importancia y volumen. El Módulo UN $\frac{1}{4}$ se forma por un tirante horizontal anclado a la pared del que se desprenden cartelas horizontales para formar secciones de 75cm diseñadas para recibir diferentes superficies de guardado, colocación y trabajo con la opción de integrarles iluminación y macetas.

ESTUDIO CERISOLA

Toledo 97
Álamos, Benito Juárez
03400, CDMX, México

+52 (55) 5919 9174
www.estudiocerisola.com
info@pedrocerisola.com

f. estudiocerisola
i. @pedro_cerisola

Estudio Cerisola, centra su investigación en la belleza de principios matemáticos y su aplicación para la fabricación de estructuras modulares. Asignando utilidad a lenguajes abstractos fuera de ámbitos científicos o exclusivamente expositivos y produciendo objetos que median entre el arte, la ciencia y el diseño. El trabajo de Estudio Cerisola es parte de la colección permanente del Museo Universitario de Ciencias UNIVERSUM en la Ciudad de México y ha sido exhibido en el Museo Tamayo, Museo de Arte Moderno, el Museo de Diseño Franz Mayer y el el Museo Nacional de Antropología e Historia, entre otros.

ESTUDIO JUSKANI ALONSO

Federación Mexicana 11
Villa Iázaró Cárdenas, Tlalpan
14370, CDMX, México

+52 (55) 5671 4204
www.juskanialonso.mx
info@juskanialonso.mx

f. juskanialonsoMX
i. @juskani_estudio
t. @juskani_estudio

Entomofagia, se le llama así, a la ingesta de insectos. El proyecto propone una revisión a los modos de alimentación tradicionales y ancestrales basadas en insectos presentes en la cultura Mexicana. Se compone de 5 servicios de mesa diferentes entre sí, que en la materialidad y la experiencia de su uso recrean el “Proceso de cosecha” de cada una de las especies implicadas. Estudio que, en constante búsqueda de aprehender la riqueza cultural mexicana a través del diseño de cara a un panorama global, combina técnicas, materiales y escalas diversas para crear soluciones integrales y experiencias únicas de diseño.v



EZEQUIEL FARCA + CRISTINA GRAPPIN

Campos Elíseos 158
Polanco, Miguel Hidalgo
11560, CDMX, México

+52 (55) 5292 5115
www.ezequiefarca.com
info@ezequiefarca.com

f. EzequielFarcaCristinaGrappin
i. @efarca.cgrappin

Ezequiel Farca + Cristina Grappin es un estudio de diseño enfocado en la creación de espacios holísticos a través de una minuciosa aproximación a cada parte de un todo. Para Inédito 2018, Ezequiel Farca + Cristina Grappin presenta una nueva iteración de su icónica Silla Academia, diseñada inicialmente hace más de 20 años. Explorar las diversas variaciones y funciones que puede ofrecer un diseño al ser alterado es una parte más del proceso creativo del despacho. En el caso de la Silla Academia, los materiales han evolucionado con el paso del tiempo, pasando de acero oxidado con tejido natural a la versión actual elaborada de acero inoxidable y fibras sintéticas en distintos colores.

FÁBRICA ASTILLA + SANTOS MONTES

Calle Pilares 3
Ricardo Flores Magon,
Naucalpan de Juárez
53820, Edo. Méx, México

+52 (55) 6281 9867
www.fabricaastilla.com
julian@fabricaastilla.com

f. FabricaAstilla
i. @fabrica_astilla

Piezas monolíticas torneadas, siguiendo el trazo original de los primeros bocetos. Memorando al dibujo como lenguaje único del diseño, un camino que va del papel a la realidad. Una expresión del material por sí mismo, de esta manera podemos replicar formas y adaptarlas a la sencillez y calidez de la cerámica vaciada, el poder remitir el proyecto a los orígenes de los materiales, la tierra. Concentrándonos en las reacciones que se generan al tener dos materiales cambiando su estado para solidificarse en un solo diseño, de la arcilla a la cerámica y del árbol a la gualdra torneada, siempre pensando en la experiencia que tendrá el usuario, conceptualizando cada platillo que deberá lucir en cada plato.

FRAME DESIGN STUDIO

Mérida 216
Roma Norte, Cuauhtémoc
06700, CDMX, México

+52 (55) 6708 5109
www.framedesignstudio.com/
contact@framedesignstudio.com

f. frameFRMX
i. @frame_design_studio
t. @frame_design_st

Para esta edición de Inédito Frame toma como eje principal de su proyecto los materiales. Hemos desarrollado un objeto utilizando materiales procesados de forma diferente que por su composición y fabricación son benéficos para el medio ambiente. Ílot es una isla de preparación, y de convivencia. Es un elemento de mobiliario que complementa nuestra cocina, ampliando esta para tener un espacio agradable de trabajo dónde podemos preparar los alimentos. Compuesto por una superficie de trabajo, una repisa y un compostero. Con ílot queremos mostrar que podemos cambiar la manera de diseñar para generar las condiciones de cambio hacia un futuro más sustentable.



GUSTAVO CARMONA

Av. Presidente Masaryk 29-401B
Chapultepec Morales, Miguel Hidalgo
11580, CDMX, México

+52 (55) 5250 7577
www.materiarq.com
media@materiarq.com

f. Materia-226862629739
i. @_materia

El banco TELAR reúne la osadía mexicana con la tradición de tejer expresando la importancia del peso y la masa, al mismo tiempo que hace hincapié en los vacíos creados en los puntos de conexión. El TELAR Y proporciona conexiones de 90 grados con líneas limpias, reflejando masculinidad.

IKER ORTIZ

2do. Retorno Moctezuma 18
Santa Catarina, Coyoacán
04010, CDMX, México

+52 (55) 5659 6097
www.ikerortiz.com
hola@i-ka.com

f. ikjoyeros
i. @ik_joyeros

Diseñador mexicano que crea piezas de joyería atemporal mezclando la tecnología industrial con lo hecho a mano. El pasado, el presente y el futuro de Iker es la orfebrería; pertenece a una cuarta generación de joyeros. La búsqueda de formas geométricas, la experimentación con metales y piedras preciosas, la innovación y la calidad definen su trabajo. Colección que propone crear geometría a partir de dos materiales: oro amarillo y corian, material poco convencional para joyería dando como resultado piezas de gran carácter, con diseño innovador. Fabricadas a mano por orfebres mexicanos de la mano de herramientas industriales, las piezas de esta colección son una declaración de diseño portable.

IVAN SAUCEDO

Calle Versalles 78
Juárez, Cuauhtémoc
06600, CDMX, México

+52 (81) 1611 1722
www.ivansaucedo.com
iivansaucedo@icloud.com

f. iivansaucedovargas
i. @iivansaucedo

Ivan Saucedo es un arquitecto que ha enfocado su práctica en un diseño integral y colaborativo, participando en diferentes estudios interdisciplinarios en Monterrey, Ciudad de México, Guadalajara y Ensenada, y coordinando proyectos de diferentes escalas e índole conceptual y funcional. A la par ha llevado un constante análisis, desarrollo y producción de objetos, mobiliario y edificios que plantean una perspectiva donde el concepto logra integrar soluciones y estética, estando en contacto con el contexto y los sentidos de los usuarios.



KUMO LABORATORIO DE CAFÉ

Av. Juan Salvador Agraz 65-11°
Santa Fe, Cuajimalpa
05348 CDMX, México

+52 (55) 5292 7791
www.cafekumo.com
antonio@cafekumo.com

f. sorpasso.mx.1
i. @sorpassomx

Máquina que permite realizar extracciones de café en frío con el mismo perfil que el cold brew. Sorpasso extrae la bebida en menos de 4 minutos a diferencia del cold brew tradicional que tarda alrededor de 8 horas. Esto se logra ejerciendo una presión inversa a una cama de café finamente molido.

LA TLAPALERÍA

Calle del Puente 222
Ejidos de Huipulco, Tlalpan
14380, CDMX, México

+52 (55) 5483 2020
latlapaleria@gmail.com

f. latlapaleria
i. @latlapaleria

A través de la colaboración entre jóvenes y maestros artesanos, busca promover el diseño mexicano; realizando colecciones de alta estética, con potencial para ser exhibidas en ferias nacionales e internacionales.

Este año, La Tlapalería presenta Piedras Que Hablan, una colección que reflexiona sobre la dualidad entre la abstracción y la perfección, partiendo de materiales de desecho que muestran la belleza de la imperfección y la naturaleza extraída por parte del hombre.

LENPO, POR POLEN

Gobernador Melchor Muzquiz 15-502
San Miguel Chapultepec, Miguel Hidalgo
11850, CDMX, México

+52 (55) 4444 3554
www.lenpo.mx
info@polendisenovivo.com

f. Lenpo.mx
i. @lenpo.mx

Lenpo se crea como un área enfocada al diseño industrial, siempre integrando de una u otra forma vegetación a los objetos, partiendo de que las plantas son el elemento principal con el que trabajan. Bajo esta premisa, diseñan objetos para contener vegetación, ya sea en sustrato o en agua. En este ejercicio en específico, se busca mostrar y darle protagonismo a la parte oculta y más importante de la planta; la raíz. Se pretende exhibir estos sistemas ocultos que nutren a la vegetación para que el espectador se vuelva cómplice de las formas extraordinarias que tienen las raíces.



LORÁND

Calz. de las Águilas 46
Los Alpes, Álvaro Obregón
01010, CDMX, México

+52 (55) 6070 7482
www.xavierlorand.com
hola@lorand.mx

i. @xavi_lorand

Nero es un proyecto inspirado en el ritual íntimo que mantenemos cada mañana con la primera taza de café, para este proyecto se decidió crear un espacio donde lo único que realicemos sea contemplar y reflexionar, rodeados del aroma, la textura y los colores tan característicos que activan nuestros sentidos cada mañana. Para este proyecto se realizó una alianza con la marca Muro Blanco donde se realizó una investigación de materiales que resultó en un aglomerado de bio resina y café y una nueva gama de terrazos con la intención de incitar a la investigación en materiales y procesos en la industria del diseño así como a ser socialmente responsables.

LOS PATRONES + ALEXIS DEL TORO

Hermenegildo Galeana 504-A
Centro de San Pedro
66230, Monterrey, N.L. México

+52 (81) 8391 1161
www.lospatrones.mx
info@lospatrones.mx

f. lospatronesmx
i. @lospatronesmx

Lázaro es una familia de productos que une las principales áreas de conocimiento de dos empresas de diseño mexicanas, Los Patrones y Lo Esencial, unidas por la colaboración con el diseñador mexicano Alexis del Toro. La colección plantea un sillón de descanso con área de almacenamiento y un espejo de cuerpo completo con un marco de piel.

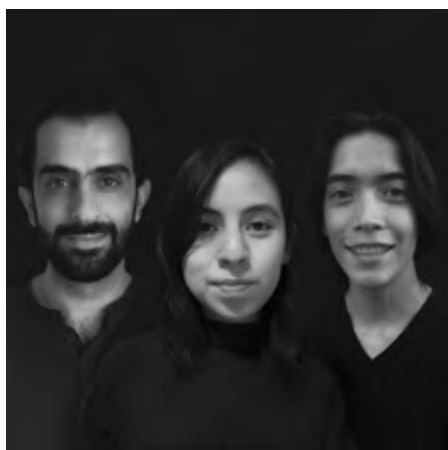
LUMO

Jose Ceballos 52
San Miguel Chapultepec, Miguel Hidalgo
11850, CDMX, México

+52 (55) 3010 5295
www.lumoylaluz.com
eliasholtz444@gmail.com

f. lumoylaluz
i. @lumoylaluz

Es una colección que muestra la oposición de luz en momentos de oscuridad, conmemorando un año del pasado terremoto del 19 de Septiembre en México, donde la comunidad siempre encontró que la luz estuvo presente en espacios y situaciones de delicadeza. El resultado son un grupo de cuatro piezas que nos muestran la composición entre lo débil y lo poderoso que la materia nos permite combinar y mantener en balance. El cartón representa lo “vulnerable” del material de construcción y a su vez, la luz representa la “fuerza” y el “poder” que mantiene en equilibrio a las piezas.



MADE STUDIO

+52 (722) 315 78979
www.be.net/madestudiomx
madestudiomx@gmail.com

f. madestudiomx
i. @madestudio.mx

MADE studio desarrolló BÖHAI, un sistema de calefacción portátil, de fácil uso y seguro, que coexiste con la semiótica del ambiente mexicano, ideal para mantener una familia caliente, evitando la exposición a gases nocivos, como el monóxido de carbón. BÖHAI está compuesto por materiales como el barro, concreto y acero; el elemento clave es la cúpula de barro, el cual al tener contacto con la flama funciona como radiador de calor, y combinado con las aletas permite una distribución constante y potente del mismo; en el desarrollo de BÖHAI se incluyen prácticas artesanales, preservando el valor de las comunidades que se sostienen de dicha actividad.

MASS COLECTIVO

Privada Corina 6
Del Carmen, Coyoacán
04100, CDMX, México

+52 (777) 175 0853
www.masscolectivo.com
hola@masscolectivo.com

f. masscolectivo
i. @mass.colectivo

En el marco del WDC CDMX consideramos que el diseño debe ser el canal para invitar al diálogo sobre temas de carácter social que acontecen en la realidad y que este tienen la capacidad para generar un cambio real. A partir de la exploración gestual y morfológica se plantean piezas que evocan el dinamismo del agua de manera sensorial. La colección propone 4 piezas que invitan a la reflexión sobre este elemento, la intención es generar un ejercicio de conciencia a través de piezas que impactan al usuario mediante su estética y mensaje conceptual.

MÁXIMA MURILLO

Tehuantepec 257 Piso 7
Roma Sur, Cuauhtémoc
CDMX, México

+52 (55) 8106 9224
www.be.net/AlonsoMurillo

f. MaximaMurilloProject
i. @maximamurilloproject
t. @ALO_MURILLO_

Máxima Murillo es una firma de moda creada por el Director creativo y Estilista de moda, Alonso Murillo. Un nom de plume femenino que cuestiona la expresión y la performativa de género. Con esta nueva identidad, el diseñador evidenciará ciertas problemáticas sociales, culturales y ambientales de interés común. La firma presenta una colección realizada con prendas recicladas provenientes del armario de el/la diseñador(a) con el objetivo de usar recursos ya existentes sin consumir unos nuevos; el proyecto es una respuesta en oposición al "fast fashion" para recuperar el valor ritual de la indumentaria. En la colección podremos encontrar patchwork, crochet y tejidos de diversos tipos de telares.



MDC + RKFK

Barranca del Muerto
Merced Gómez
01600, CDMX, México

+52 (55) 7909 7027
www.m-d-c.mx
info@m-d-c.mx

f. Muebles-De-Concreto-501698913268510
i. @mueblesdeconcreto

Aranda surge por la adición e integración de diferentes conceptos en una sola pieza. Por un lado, vemos en la icónica Silla Acapulco un referente obligatorio del diseño mexicano. Por otro, hay gran potencial en el trabajo de Félix Candela quien con el uso de curvas y superficies regladas dota al concreto de estructura y ligereza. La reinterpretación de ambos conceptos dan como resultado una pieza que amplía los horizontes de aplicación del concreto sin ser demasiado disruptiva con el resto del mobiliario doméstico mexicano. La forma funciona como un cascarón que envuelve al usuario dándole sensación de seguridad y comodidad.

MECATE STUDIO + VANESA OLVERA ORTEGA Y ALDO FERRER CHÁVEZ

Dr. Rafael Lucio 176-3
Doctores, Cuauhtémoc
06720, CDMX, México

+52 (55) 6991 0263
www.mecatestudio.mx
contacto@mecatestudio.mx

f. mecatestudio
i. @mecatestudio

MOLI, módulo básico de aprendizaje, responde a la necesidad de equipamiento básico en escuelas de escasos recursos. El panel de PEAD reciclado, material para su producción, se genera a través de desechos plásticos, contribuyendo a la reducción del impacto ambiental. Mediante talleres participativos los paneles pueden ser personalizados, en una experiencia creativa y lúdica con los niños. La multi-funcionalidad de MOLI fomenta actividades en el proceso de aprendizaje.

MEDIAMADERA

Pedro Moreno 552
La Villa, Zapopan
45100, Jal., México

+52 (33) 1166 2274
+52 (33) 1166 2275
www.mediamadera.co
info@mediamadera.co

f. @mediamadera.mobiliario
i. @mediamaderamob
t. @mediamaderamob

Estudio mexicano de diseño de mueble basado en Zapopan, Jal. MX. que diseña y produce mobiliario involucrando creatividad y técnicas constructivas para el uso apropiado de la madera sólida y se vale de sus derivados modernos así como de sus terminados como complemento para obtener mejores resultados en la vida útil de sus productos. Angeles Carrillo e Iker Lanzagorta fundan Mediamadera con el fin de desarrollar muebles atemporales que aporten a vivir de manera inteligente los espacios.



MESTIZA

Versalles 78
Juarez, Cuauhtémoc
06600, CDMX, México

+52 (81) 1029 0497
www.mestizamu.com
mestizamu@gmail.com

i. @mestizamu

La mecedora mestiza representa la unión de culturas en una sola, la mezcla de metales con tejidos evocan esta mezcla. La principal innovación es que es desmontable, evitando que los artesanos requieran tejer sobre la estructura, pudiendo fabricar cada pieza desde diferentes ubicaciones. Esta característica reduce costos de producción, daños y permite envíos económicos, al ser enviada desarmada a cualquier parte del mundo.

MIGUEL ÁNGEL CARRERA

+52 (55) 4084 9219
canvascarrera@gmail.com

f. canvascarrera
i. @ma_carrera_
t. @ma_carrera_

Miguel Ángel Carrera se enfoca principalmente en la importancia del concepto de los objetos, teniendo una gran fascinación por plasmar la esencia de lo intangible y convertirlo en algo tangible; creando objetos funcionales, estéticos, y con un trasfondo emocional muy relativo para el usuario. Para este año crea una representación contemporánea de la figura femenina en la cultura de Tlatilco, logrando plasmar el predominio de la mujer, llamado Matriarcado, donde cada uno de los elementos visuales representa las diferentes deidades a través de una abstracción de formas; tomando como referencia principal a la escultura y artesanía de esa cultura.

MOB

Baja California 360
Condesa, Cuauhtémoc
06140, CDMX, México

+52 (55) 5256 0473
www.mob.com.mx
info@mob.com.mx

f. mobinteriores
i. @mobestudio
t. @MOBestudio

Con la intención de trascender los límites de la tapicería tradicional, Mob Estudio explora técnicas de costura descontextualizándolas, aplicándolas en tapicería; difuminando los límites entre ésta y la alta costura.



MÓNICA CALDERON STUDIO

Campos Elíseos 158
Polanco, Miguel Hidalgo
11540, CDMX, México

+52 (55) 8158 0105
www.monicalcalderon.net
design@monicalcalderon.net

f. monicalcalderonstudio
i. @monicalcalderonstudio

Los objetos artesanales indígenas adquieren un valor adicional como obras artísticas y como documentos, es decir, como testimonios que, clasificados y puestos a disposición del público, permiten construir nuevos conocimientos y generar experiencias estéticas individuales. En este sentido, el despacho de diseño MC Studio, ha querido generar una colaboración con la Secretaría de Cultura del estado de Hidalgo y la comunidad el Nith de Ixmiquilpan; así con uno de sus maestros artesanos creamos una serie de piezas de edición limitada que hace hincapié a la labor artesanal del estudio.

MOOL + FORÁNEO

1ª Privada de calle 5 No.9
Agrícola Pantitlán, Iztacalco
08100, CDMX, México

+52 (55) 9111 4409
www.mool.mx
hola@mool.mx

f. mool.mx
i. @mool.mx

Coqueta y Altanera: Una ligera crítica a nuestra sociedad como tal, en la cual, la mayor parte del tiempo priorizamos la apariencia a verdaderos valores intangibles que deberían ser base de una sociedad sana. En antaño piezas de mobiliario similares a un pequeño escritorio/secretaría era utilizado principalmente por el sexo femenino para actividades de belleza y eran llamadas “coquetas”. Es aquí donde se decide basar el proyecto principalmente en espejos, los cuales siguen siendo un sinónimo de vanidad y enaltecimiento e importancia de nuestra apariencia.

MUMO CASA

José Guadalupe Zuno 2141
Obrera, Guadalajara,
44140, Jal. México

+52 (33) 3630 6593
www.mumo.com.mx
info@mumo.com.mx

f. mumocasa
i. @mumocasa

Systema es la continuación a constantes ejercicios que realiza Mumo para entender procesos y métodos, así como para desafiar los constructos y generalizaciones alrededor del diseño de lujo; siguiendo una línea en la que el principal objetivo es estudiar y entender las relaciones semánticas entre los usuarios y los objetos. En esta exploración, presentamos una serie de híbridos que mezclan objetos y materiales de lujo con elementos característicos del diseño democrático (flat-packaging, ready-to-assemble, modularidad, DIY, re-adaptación de partes, etc.).



MUTABLE

Eje Central Lázaro Cárdenas 423
Narvarte, Benito Juárez
03020, CDMX, México

+52 (55) 6381 5427
www.mutable.mx
contacto@mutable.mx

f. mutablemx
i. @mutablemx
t. @mutablemx

El interés y obsesión de Mutable por la dualidad de los materiales, sus cualidades y sutilezas, se expresa en sus procesos de transformación para crear objetos.

NATURAL URBANO

Xichu 208
Moderna, León
37320, Gto. México

+52 (477) 717 6363
www.naturalurbano.com
contacto@naturalurbano.com

f. NaturalUrbanoEstudio
i. @natural_urbano
t. @naturalurbano

La luminaria Lomo es un diseño limpio y de línea estética con soporte metálico que sostiene un centro de madera en donde descansa una pieza de fibra sintética con proceso de termo-formado por donde traspasa y distribuye la luz.

Es una pieza diseñada para dar el acento perfecto a cualquier rincón, se fabricarán en distintas gamas de colores y formas, barra central en madera fresno e iluminación LED, luz cálida.

NOS

Amsterdam 46
Condesa, Cuauhtemoc
06100, CDMX, México

+52 (55) 5207 5312
www.nos.mx
nos@nos.mx

f. NOSdesignmx
i. @nosdesign
t. @NOSdesign

Nace de la necesidad de crear una pieza accesible, ligera, apilable, resistente y que permita a los estudiantes mover la paleta de los pupitres 180° para tener mayor comodidad mientras trabajan de manera ergonómica. Las escuelas públicas y rurales necesitan mejores herramientas y este pupitre es una de ellas.



ONORA

Lope de Vega 330
Polanco, Miguel Hidalgo
11570, CDMX, México

+52 (55) 5203 1141
www.onoracasa.com
info@onoracasa.com

f. ONORA-CASA-843896225633898
i. @onoracasa
t. @onoracasa

Somos una marca mexicana dedicada a la creación de textiles y accesorios de hogar hechos a mano y de alta calidad en colaboración con artesanos mexicanos. Fundada por Maria Eladia Hagerman, diseñadora mexicana y Maggie Galton, historiadora de arte convertida en diseñadora de Nueva York que ha vivido en México y colaborado con artesanos formalmente por más de 20 años. Nuestra meta es revivir y preservar la riqueza de las tradiciones mexicanas a través de la innovación y el diseño.

PECA

Hacienda Santa Lucía 132-1
Altamira, Zapopan
45160, Jal., México

+52 (33) 834 6053
www.peca.com.mx
info@peca.com.mx

i. @peca_studio
t. @peca_studio

Cada trazo es creado por expertos en técnicas y materiales tradicionales mexicanos. Su belleza, expresa arte y artesanía en los dibujos realizados por el artista Luis Rodrigo Medina, piteados con hebra de fibra de maguey sobre un gran lienzo de piel que cubre las piezas, evocando a las pieles sobre la silla de montar clásica en la charrería. Trazo, registra una aventura por el tiempo, volteando al pasado con un proceso que contempla el presente desde una colaboración invaluable.

PÉRCH MOBILIARIO

+52 (55) 5506 4280
www.perch.mx
info@perch.mx

f. Perch-Diseño-de-Mobilia-
rio-1468349159864920
i. @perch_mx

Nuestra "O" Lamp inspirada por el movimiento de los anillos del Planeta Saturno, fue elaborada con la finalidad de crear un objeto útil y sofisticado que ilumine diferentes espacios con tonos metálicos y cálidos. Es un objeto multifuncional, se puede modificar con gran facilidad la posición del arco para colocarse en muros, techos o mesas. Está elaborada con materiales de primera calidad, se utilizan diferentes tonalidades de madera sólida, latón y cuero para que puedas decorar tus espacios según tu personalidad y gustos.



PLATALÉA STUDIO

Reforma 54
Atlántida, Coyoacán
04370, CDMX, México

+52 (55) 4090 2494
www.plataleastudio.com
hello@plataleastudio.com

f. plataleastudio
i. @plataleastudio
t. @PlataleaStudio

Fundado en 2017 por Lilia Corona, Platalea diseña colecciones experimentando con lo nuevo en materiales y procesos, utilizando tecnología, arte y técnicas artesanales de talleres locales para contribuir con algo significativo, con objetos para disfrutar todos los días, la misión es llenar de amor, diversión y alegría el cotidiano. Los objetos de la colección Happiness te sonríen o te echan para atrás. Happiness, es una colección lúdica, llena de color que emana de las divertidas experiencias en la infancia de sus diseñadores Lilia Corona y Rodrigo Lobato. Los colores y las formas fueron inspirados por aquellos misterios sin resolver que terminaron por transformarse en fijaciones y anhelos.

PRANNUS

Pedro Parga 310-2
Zona Centro, Aguascalientes
20000, Aguascalientes, México

+52 (449) 251 5199
www.prannus.com
contacto@prannus.com

f. arquitectura.interiores.Prannus
i. @prannus_design

Prannus es una joven firma mexicana de diseño de la ciudad de Aguascalientes, cofundada por los ingenieros en innovación y diseño Ricardo Escárcega Tavares, Terben Pinson Castaño y la licenciada en diseño industrial Brenda Blanco Sánchez. Provee un servicio integral de diseño que se desenvuelve en las áreas de arquitectura residencial, diseño de interiores comerciales y residenciales, así como el diseño de muebles y objetos; proporcionando experiencias trascendentes a los usuarios, impulsando la producción con materiales locales.

PSEUDÓNIMO

Francisco Márquez 145
Condesa, Cuauhtémoc
06140, CDMX, México

+52 (55) 7155 0837
www.pseudonimo.mx
hola@pseudonimo.mx

f. pseudonimomx
i. @pseudonimo.mx

Para el Librero Cu Tejido buscamos diseñar una pieza altamente funcional, con un lenguaje sencillo, pero de una gran estética. Se inspira en las necesidades espaciales actuales, en las variables de espacio y en el uso puntual del color apoyándose de un tejido de carácter vernáculo como recurso de diseño el cual cumple la función de estructurar toda la pieza. Creando una trama entre elementos ortogonales organizados de manera modular, los materiales seleccionados son solo tres, tablas de madera de parota un árbol que crece en México, bejuco como intervención de tejido artesanal y los perfiles metálicos que funcionan como estructura de la pieza.



RAÚL DE LA CERDA STUDIO

Emerson 432-2
Polanco, Miguel Hidalgo
CDMX, México

+52 (55) 4877 8979
www.rauldelacerda.com
hola@rauldelacerda.com

i. @rauldelacerdastudio

Un proyecto que añade un espíritu lúdico, una inspiración en el arte clásico y una pasión por preservar las técnicas manuales. Crea un homenaje a las personas que viven y trabajan en la CDMX. Un vínculo con las artes creativas como la danza, la moda y la floristería. El objetivo fue utilizar un componente diferente, sofisticado pero a la vez extremadamente ordinario; la sal. Ampliar sus fronteras materializándolas para crear piezas divertidas. Partiendo de un punto de vista más artístico, estos objetos ostentan una sensibilidad lúdica, optimista y empática, detectable a primera vista. Creando objetos funcionales retomando oficios de personajes representados con su mejor herramienta: las manos.



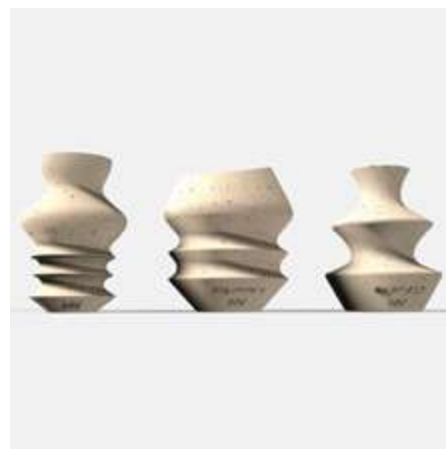
RITUALES CONTEMPORÁNEOS

Calzada de Tlalpan 2521
Xotepingo, Coyoacán
04610, CDMX, México

+52 (55) 5908 4546
www.ritualesmx.com
info@ritualesmx.com

f. RitualesContemporaneos
i. @ritualesmx

Hoy en día el empleo de materiales post consumo ó reciclados es de enorme relevancia en la generación objetos. Nuestro proyecto inicia con ese enfoque, buscando reutilizar materiales y disminuir desechos e impactos al ambiente. En esta edición de INÉDITO, involucramos ésto al diseño de un transporte sano, ecológico y económico, perfeccionado a lo largo de siglos: la Bicicleta. El resultado: la primera bicicleta mexicana fabricada con plástico reciclado, obtenido de materiales post consumo ó reciclaje, sumándonos a la tendencia mundial de la bicicleta urbana, con un impulso hacia el reciclaje.



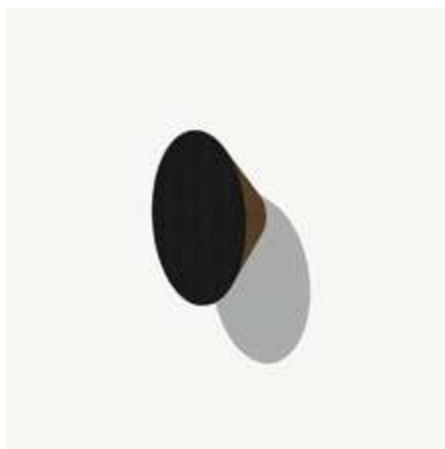
RODRIGO NORIEGA

Orizaba 92
Roma, Cuauhtemoc
06700, CDMX, México

+52 (55) 7026 5001
www.rodrigonoriegastudio.com
rodrigo.noriega@gmail.com

f. rodrigonoriegastudio
i. @rodrigo_noriega

Anfora, empresa con más de 800 colaboradores, incluyendo personas con discapacidad que se esfuerzan para crear una buena comunicación en el proceso de producción. Gracias a esto observamos y entendemos lo importante que es el lenguaje de señas. Buscamos transmitirlo de una forma estética en piezas que muestren la abstracción de la mano al comunicarse, creando una palabra que nos recuerde el valor de éste lenguaje y de las personas que lo usan. Como material utilizaremos un terrazo cerámico que es generado a partir de la reutilización de fragmentos de piezas, buscando crear un material sustentable en el que se pueda reutilizar el 100% de las piezas que salieron defectuosas.



ROKAM

Paseo de la Reforma 2420 bis
Lomas Altas, Miguel Hidalgo
11950, CDMX, México

+52 (55) 2167 2538
www.rokam.com.mx

f. rokam.mx
i. [@_rokam](https://www.instagram.com/_rokam)

Cubierta de Rokam que va colocada a la base de madera.

STUDIOROCA

Horacio 907
Polanco, Miguel Hidalgo
11550, CDMX, México

+52 (55) 5161 2220
www.studioroca.com
hola@studioroca.com

f. [studioroca](https://www.facebook.com/studioroca)
i. [@studiorocamx](https://www.instagram.com/studiorocamx)
t. [@studioroca](https://www.tumblr.com/studioroca)

Pabellón es la integración en diseño de sonido, forma y luz. Una propuesta de formas puras de las que emanan dos elementos para integrarse a cualquier espacio: sonido y luz. Pabellón toma su nombre de la forma cónica como las ondas de sonido se propagan y llegan a nosotros; así también se llama el receptor en nuestro cuerpo que recibe el sonido. Como un aspecto integral de nuestras vidas en las que la música y la luz son parte cotidiana, Pabellón es la reducción formal de un altavoz en un elegante ideograma funcional que además de una excelente calidad de sonido que representa fielmente lo que es, se convierte en una bella luminaria decorativa.

TALLER DE OBSIDIANA Y MARÍA MARISCAL

Artículo 123 N° 116 int. 101
Centro
06000, CDMX, México

+52 (55) 1336 4042
www.tallerdeobsidiana.com
contacto@tallerdeobsidiana.com

f. [tallerdeobsidiana](https://www.facebook.com/tallerdeobsidiana)
i. [@tallerdeobsidiana](https://www.instagram.com/tallerdeobsidiana)
t. [@tallerdeobsidiana](https://www.tumblr.com/tallerdeobsidiana)

In Between es una Colección de Objetos Utilitarios diseñados en colaboración entre María Mariscal y Taller de Obsidiana. Decidimos diseñar objetos de uso cotidiano, nuestra inspiración surge de todo aquello que nace en medio de algo tan "simple" como sentarse a la mesa. Lapidaria y Orfebrería interactúan entre sí, como si de dos personas se tratara, generando acuerdos y diálogos entre Materiales y Técnicas Artesanales. Cada objeto tiene un nombre propio, pues creemos en la importancia de relacionarnos, y al igual que los materiales, comenzar el diálogo, generar acuerdos y estrechar los lazos que nos unen.



TALLER LU'UM

Gabino Barreda 104
San Rafael, Cuauhtémoc
06010, CDMX, México

+52 (55) 5535 8413
www.tallerluum.com.mx
ventas@luum.org.mx

f. TallerLuum
i. @taller.luum
t. @tallerluum

La historia detrás de cada objeto hecho por Taller LU'UM es la de los artesanos que lo manufacturan con amor. Cuidamos los recursos naturales, la cultura y costumbres locales; respetando la vida y poniendo empeño en no transgredir en ningún momento sus formas; más bien potenciándolas con observación, acompañamiento técnico y creativo.

TALLER R

+52 (55) 5207 3958
www.rtaller.com
info@rtaller.com

f. TallerR.Mx
i. @taller_r

Los primeros objetos de la historia son el producto de pensar una acción. Una punta de obsidiana, un hacha, una rueda. Buscamos, para INEDITO 2018, respetar ese íntimo vínculo entre un individuo y una actividad. Quisimos redefinición de objetos cuyo uso estandarizado nos han separado de los procesos que cumplen. Medir, triturar, moler, salar, etc. Presentamos una serie de objetos de cocina que no solo cumplan con una función sino re humanicen procesos. Todos los objetos son hechos en Mármol, madera, vidrio o metal según su dureza, su temperatura, su transparencia, etc.

TANYA MOSS

Circuito Empresarial 13-PH LT
San Fernando la Herradura,
Huixquilucan de Degollado
Edo. Méx, México

+52 (55) 5291 9102
www.tanyamoss.com
tanya@tanyamoss.com

f. TanyaMossJoyas
i. @tanyamossjewelry
t. @tanya_moss

Vivir es maravilloso: La relación entre los dos hemisferios del cerebro es el equivalente a dos corazones latiendo a destiempo, uno con el que sentimos y el otro con el que decidimos. Latidos, que aunque no van sincronizados, se complementan para formar un todo. Aunque uno siempre domine al otro, el sentir es una de las características que nos hace verdaderamente humanos, nos regresa a ser simplemente nosotros, ganando cada batalla entre la razón y la emoción. La diseñadora Tanya Moss se reinventa con esta pieza llevándola a un nivel íntimo donde su propia creatividad y sentir se ven reflejados.



TARACEA

Paseo de las palmas 520, 1er Piso, local 103
Lomas de Chapultepec, Miguel Hidalgo
11000, CDMX, México

+52 (55) 1085 1717
+52 (55) 1085 1718
www.taracea.com
venta@taracea.com

f. TaraceaGroup
i. @taraceafurniture
t. @taraceagroup

La mesa de Comedor “Zen” se compone de piezas hermanadas de madera con vetas y carácter único, sobre un ángulo invertido de metal en la cubierta. Con accidentes o grietas naturales en la madera y con metal incrustado. Base metálica geométrica. Trabajo de selección de maderas, buscando vetas y tonos con características especiales. Trabajo de ebanistería de alta complejidad, en el que se realiza un espejeado de piezas hermanas para lograr un concepto específico, donde la madera tenga un protagonismo muy importante.

URIBEKRAYE

Gobernador José Guadalupe Covarrubias 57-16
San Miguel Chapultepec, Miguel Hidalgo
11850, CDMX, México

+52 (55) 5273 7475
www.uribekrayer.com
info@uribekrayer.com

f. UribeKraye
i. @uribekrayer

El despacho de Uribe Kraye, fundado en 1999, tiene amplia experiencia en el diseño de proyectos residenciales, comerciales y de oficina de gran nivel. Diseña espacios sutiles y armónicos, pero contundentes con el carácter indispensable de cada detalle.

Nuestros espacios se alimentan de la vida y esencia de sus habitantes, reflejando lo que ellos son. Nos gusta el arte que se rodea del espacio, componiéndolo, completándolo y volviéndose parte insoluble de él. Tu mundo, nuestra inspiración.

VAIVÉN ESTUDIO

Av. Chapultepec 109 int.103
Americana, Guadalajara
55160, Jal., México

+52 (33) 3631 2485
www.vaivenestudio.com.mx
lucia@vaivenestudio.com

f. vaivenestudio
i. @vaivenestudio

TRINIDAD tiene como principal interés incorporar a la naturaleza en nuestro espacio de vida y permitarnos la conexión con ella. Nuestra propuesta consiste en cambiar la solución lógica del desagüe de las macetas para re-sorprendernos de los objetos cotidianos, logrando captar nuestra atención y regresar a la admiración de los pequeños detalles. Su peculiaridad es la manera en que el agua se filtra y corre a través de la pieza para caer al final del recorrido, en una vasija que la contendrá y la dejará lista para reutilizarse.



VANESSA DRUMMOND

Julio Verne 89 int.401
Polanco, Miguel Hidalgo
11540, CDMX, México

+52 (55) 4015 6510
www.vanessadrummond.com
contacto@vanessadrummond.com

f. VaneDrummond
i. @vanessadrummondvd

Vanessa Drummond es la directora creativa y coordinadora del proceso de fabricación de Artesanos en México. Actualmente da asesoría de diseño a la joyería Tane. Para Inédito, el collar Talismán, los cristales y metales tienen su estructura descompuesta y la forma circular se cambia a una nueva forma orgánica, asimétrica y de más plasticidad. La idea es que las nuevas formas, basadas en la forma serpenteada o en las aldabas, se configuren como imagen de protección, fuerza y seguridad, además de remitirse a lo mágico y lúdico. Talismán, figura a la que se atribuyen poderes mágicos, algo que protege. El amuleto es un talismán que se lleva encima.

VIKSERVIN LTD

Camino al pedregoso S/N
Centro, Nopala
42470, Hgo., México

+52 (55) 1006 1110
www.vikservin.com
vikservin@gmail.com

i. @vikservinltd

Somos un estudio enfocado en productos, dirección de arte y diseño de conceptos compuesto por Michelle Westholm y Vik Servin, trabajando entre México y Argentina.

O+S toothbrush es un concepto cuyo objetivo principal es minimizar el desperdicio y contaminación de plástico causada por los cepillos de dientes tradicionales, y al mismo tiempo crear un objeto de cuidado personal de alta calidad con una vida de uso tan larga como la del usuario.

WTF DESIGN

Sinaloa 142 int.12
Roma Norte, Cuauhtémoc
06700, CDMX, México

+52 (55) 7826 1312
www.wtfdesign.org
contact@publicartprojects.org

i. @_wtfdesign

WTF Design parte de darle uso a los materiales que la sociedad considera basura. La idea base para la experimentación es upcycling o upsizing término acuñado por Gunter Pauli que consiste de reutilizar los productos o materiales ya existentes, a diferencia de reciclar, que transforma objetos o materiales en materia prima de menor calidad para volverlos a transformar. Al evitar este paso ahorramos materiales y contaminantes.

La meta es reutilizar materiales que ya no tienen valor y son considerados basura, transformándolos en un objeto utilitario con un gran atractivo visual.



ZAFRA + LMR DESIGN GARAGE

Canaima 10
Industrial La Loma, Tlanepantla
54060, Edo. Mex, México

+52 (55) 8526 6310
www.zaframuebles.com.mx
yesika@coleccionzafra.com

f. coleccionzafra

IS77 es un proyecto enfocado en desarrollar un triciclo de propulsión humana de carácter lúdico. El vehículo contará con un motor eléctrico para asistir al tripulante en pendientes y trayectos largos.

En nuestro primer modelo trabajamos una estética que contrasta materiales ancestrales como la madera con piezas de alta tecnología como es la fibra de carbono. Este primer modelo es solo un paso de nuestro proyecto.

ZOPILOTE ESTUDIO

Barrio de Guadalupe 142
Barrio de Guadalupe, León
37289, Gto., México

+52 (477) 677 8948
www.zopiloteestudio.com
mcdijosue@gmail.com

i. @zopilote_estudio

Zopilote Estudio es integrado por Josué Mares, Nadia Orozco y Marco Negrete, diseñadores industriales natos de la ciudad de León Guanajuato. Con la iniciativa de aprovechar la riqueza productiva y artesanal del Bajío Mexicano, Zopilote Estudio decide explorar y dar un giro al material y al proceso artesanal típico de la región -el cuero- descubriendo sus posibilidades de aplicación en productos de uso cotidiano. Entre las bondades que tiene el cuero está la posibilidad de hacer tiras y trenzarlas, generando una textura muy atractiva entre los volúmenes y los colores. Es por esto que se ha diseñado una colección que aproveche las cualidades de esta técnica con las capacidades constructivas del cuero.

MUSEO TAMAYO

VISIÓN Y TRADICIÓN

10 — 28

OCTUBRE 2018

Museo Nacional de Antropología

Programa que integra una residencia y un proceso de producción de piezas a partir de un espíritu colaborativo y de aprendizaje. Cada edición promueve el intercambio de experiencias entre artesanos y diseñadores tanto locales como internacionales. Como resultado del periodo de residencia nacen piezas en colaboración a mediano plazo que sintetizan lo mejor del conocimiento artesanal y la innovación industrial. Con este proyecto se ofrece una perspectiva actualizada y sustentable de la artesanía, como resultado de procesos colaborativos de diseño.

Seis firmas de diseño con trabajos previos de prácticas colaborativas artesanales, son invitadas por DWM a asesorar otros 20 diseñadores invitados quienes a su vez colaboran con 12 comunidades artesanales de los estados CDMX, Estado de México, Michoacán, Hidalgo, Puebla, Guerrero y Oaxaca (en ediciones anteriores, DWM ha llevado a diseñadores a trabajar de la mano con los estados de Chiapas 2015, Jalisco 2016, Puebla 2017).

TALLER LU'UM

Taller LU'UM (TL) es una empresa 100% mexicana que trabaja bajo un esquema de empresa social; generando, a través, de procesos colaborativos de diseño con pequeños grupos de artesanos y diseñadores mexicanos, objetos utilitarios y decorativos que rescatan técnicas y materiales tradicionales de México.

Para taller LU'UM el desarrollo humano y de capacidades representa uno de los fines principales de las acciones que emprendemos, por ello, dar sentido al trabajo, a través de la re-dignificación de la vida por encima de los bienes materiales es de suma importancia.

Contribuir al rescate de valores, historias, técnicas y materiales tradicionales de México, pero, sobre todo, revalorizar y redignificar el trabajo hecho a mano por mexicanos que rescatan saberes ancestrales que enriquecen nuestra cultura y tradiciones; es el fin masivo que encamina nuestros esfuerzos como miembros activos de la sociedad, hacia la sostenibilidad cultural, económica y social de nuestro amado país.

TL al igual que Design Week (DW) por medio de su programa Visión y tradición, ha tenido que salir de la ecuación “tradicional” del diseño contemporáneo; creando un paradigma alternativo que valora al ser humano, la cultura y tradiciones por encima de los bienes materiales, volviendo a estos últimos una excusa para mejorar la calidad de vida de quienes intervienen en el desarrollo de cada pieza.

Los procesos de diseño participativo, representan el eje principal de V&T y por ello contar con la experiencia de una organización que pudiera aportar al desarrollo humano, a través de vínculos mas estrechos, era importante, por tal motivo, TL fue invitado a coordinar esta nueva edición de V&T.

Para la versión de V&T 2018 se invitó a cinco marcas que tuvieran proyectos de desarrollo comunitario y metodologías de diseño con artesanos a colaborar con diseñadores, es decir, sería una colaboración tripartita: artesano – diseñador – marca. Cada uno de los involucrados tendría algo que aportar, el artesano su técnica, el diseñador la creatividad, y la marca la metodología; esta colaboración resultó en piezas que de ninguna otra forma podrían existir. Además, para aumentar la complejidad de la experiencia cultural, cada equipo de trabajo fue a una comunidad distinta, eso aumentó la variedad de técnicas y materiales.

La experiencia de Taller LU'UM coordinando proyectos culturales y comunitarios aportó a generar muchos diálogos sobre las distintas metodologías de diseño comunitario que cada marca tiene, así como claridad en la selección de los participantes, ya que para diseñar en comunidad es necesario que todos los involucrados aporten su conocimiento, tengan ganas de aprender algo nuevo y sepan trabajar en equipo.

MAISON MARCOUX MEXICO

Una de las marcas invitadas fue Maison Marcoux Mexico, con Sylvain Marcoux como director creativo e intermediario y facilitador para que Sam Baron, Constance Guiset y Ferreol Babin pudieran participar en Visión y Tradición, tres diseñadores que aportaron creatividad y en intercambio pudieron poner en práctica técnicas artesanales.

Sylvain como director creativo, dirigió la residencia de Adán Cárbes en Los Reyes Metzontla, Puebla y Constance Guiset en Coyo-tepec, Oaxaca; ambas un éxito no sólo a nivel de diseño, también porque se logró la colaboración de tres contextos distintos: el internacional, el nacional urbano y el nacional rural.

VISIÓN & TRADICIÓN 2018

1 Edición Especial Plata
 A TAXCO, GUERRERO

5 Rituales Contemporáneos
 A CDMX

2 Fabrica Social
 A SANTA CATARINA, HGO.
 B SANTA ANA TLAXIUALA, HGO.

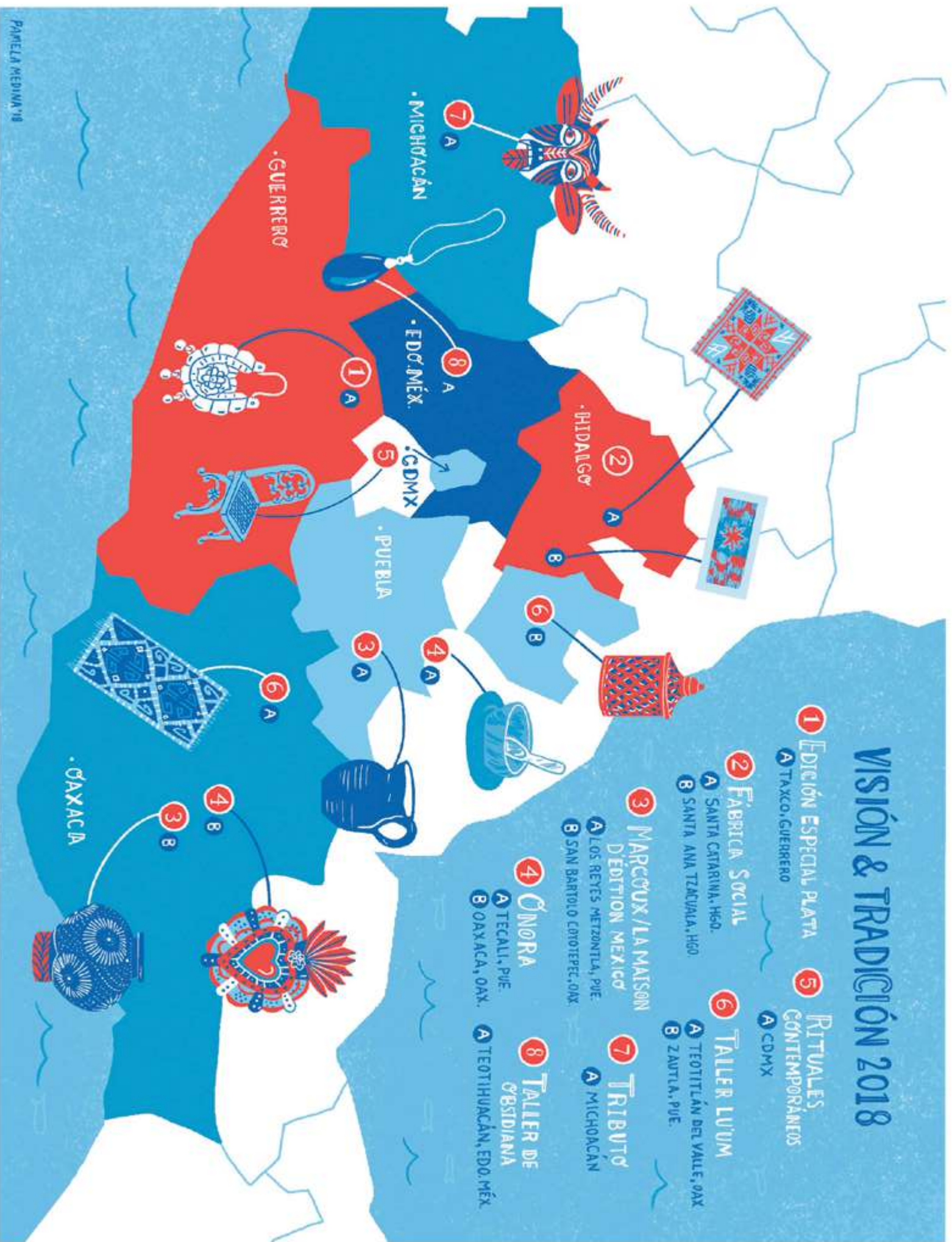
6 Taller Livum
 A TEOTITLÁN DEL VALLE, OAX.
 B ZAUTLA, PUE.

3 Marcoux / La Maison
 D'Édition Mexico
 A LOS REYES METZONTLA, PUE.
 B SAN BARTOLO COTOTEPEC, OAX.

7 Tributo
 A MICHOCACÁN

4 Onora
 A TECALI, PUE.
 B OAXACA, OAX.

8 Taller de Ceridiana
 A TEOTIHUACÁN, EDO. MÉX.



EDICIÓN ESPECIAL

PLATA

Arte & Cultura Grupo Salinas ha sido aliado de Design Week México desde sus inicios, al patrocinar diversas iniciativas dentro de sus programación. Este año, en el marco del WDC CDMX 2018, ampliamos nuestra colaboración al participar en el programa de residencia Visión y Tradición 2018, específicamente con el respaldo a la categoría de elaboración de piezas de plata en los talleres de William Spratling en Taxco, Guerrero.

A partir del 2002, nos ha distinguido el compromiso establecido hacia el impulso del diseño mexicano a través de proyectos como el Premio Nacional de la Plata Hugo Salinas Price. Hoy continuamos este esfuerzo, sumándonos a este importante programa que establece un diálogo entre la producción tradicional y el diseño contemporáneo, así como la colaboración entre diseñadores mexicanos y extranjeros.



ALAN FAVERO + J. PAZ GONZÁLEZ

Equipo 01



Esta colección es un homenaje a William Spratling y su rancho, está inspirada en la naturaleza de la región, el espacio arquitectónico, los dibujos arte decó de William Spratling y una investigación que llevé a cabo en la biblioteca de Spratling.

Utilizamos varios de los metales disponibles en la región: plata, tumbaga y piedras de onix. Lo hicimos para hacer visible que en Taxco los artesanos tienen técnicas artesanales no sólo de plata, también trabajan otros metales y piedras.

ANDRÉS LHIMA + ROGELIO

FLORES YLLÁN

Equipo 02



Un par de bowls basados en una de las piezas de joyería icónicas de William Spratling: dos manos entrelazadas que forman un dije. A partir de experimentar y jugar con el molde de una de estas manos, Andrés Lhima creó diferentes patrones que fue trazando sobre pliegos de papel, para después cortarlos, doblarlos y así diseñar estos contenedores, que posteriormente serían trasladados a plata por el maestro Rogelio Flores. Es así como “Con las manos en la masa” además de referir a un dicho popular, es el reflejo de la colaboración entre artesanos y diseñadores que a partir de Proyecto de Visión y Tradición unen su talento, creatividad y claro las manos que crean y diseñan algo nuevo.

ANDREU CORULLA + GILBERTO TUJILLO DENOVA

Equipo 03



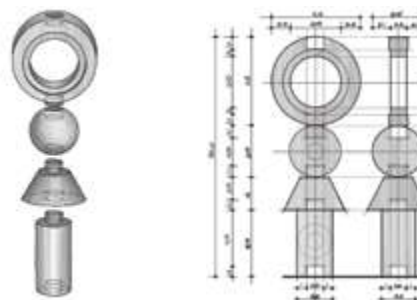
Nuestro diseño es una divertida familia de lámparas de aceite. Nos referimos específicamente a familia ya que sus proporciones responden a distintas condiciones y proporciones humanas.

Destaca por su funcionalidad a pesar de tener la mínima geometría posible para conseguir sus objetivos principales: sujetar una mecha, contener el aceite justo debajo de la mecha y tener una asa para su transporte.

En definitiva lo podríamos describir como un ejercicio de simplificación y minimización de geometría. El resultado es un elegante y práctico conjunto de lámparas indisoluble, como una familia bien avenida.

C CÚBICA ARQUITECTOS POR MARCO COELLO + ROGELIO FAJARDO SÁNCHEZ

Equipo 04



Desde hace más de un siglo es citado en la literatura arqueológica, como sitio de importancia destacada, el rancho de La Ventilla. Ubicado en la periferia del gran centro ceremonial, al sureste de San Juan Teotihuacán. A mediados de febrero de 1963 y por mediación del arquitecto Pedro Ramírez Vázquez, el Museo Nacional de Antropología recibió aviso del hallazgo de una escultura arqueológica en terrenos del citado rancho de La Ventilla.

Estos volúmenes surgen a partir de la experimentación con la línea como forma elemento del diseño. Adelgazamos, alargamos y dimos forma al alambre a partir de los innumerables pases por las hileras y la forja del material.

MARTACARMELA SOTELO + ADRIÁN FLORES YLLÁN

Equipo 05

pieza 1



escala 1:25

plumero: 20.5 cm
altura: 17 cm
piso aprox: 69.3 gr
material: latón mate con
bajo largo

Estos volúmenes surgen a partir de la experimentación con la línea como forma elemento del diseño. Adelgazamos, alargamos y dimos forma al alambre a partir de los innumerables pases por las hileras y la forja del material.

MATTEO ORIGONI + MARCELO SÁNCHEZ DÍAZ

Equipo 06

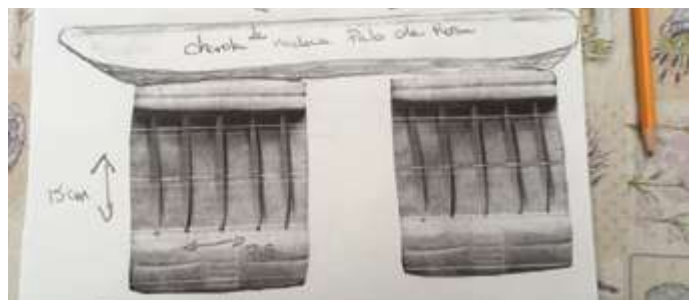


La pieza trata de poner en evidencia la importancia tanto de la técnica como de los medios utilizados por artesanos en la producción. Por esta razón, el molde de palo de rosa con el cual se baten las láminas metálicas para darles forma es parte integrante de la pieza, convirtiéndose en una bandeja con la cual servir los platos en la mesa.

Los tres platitos, cada uno realizado con materiales distintos a partir de una única lámina, tienen un acabado limpio y brillante al interior y batido en la cornisa. Además de poder ir hundidos en la madera, pueden superponerse uno a otro generando un juego geométrico, matérico y cromático, al mismo tiempo clásico y moderno.

VIOLANTE ULRICH + RAFAEL ROBLES RODRÍGUEZ

Equipo 07

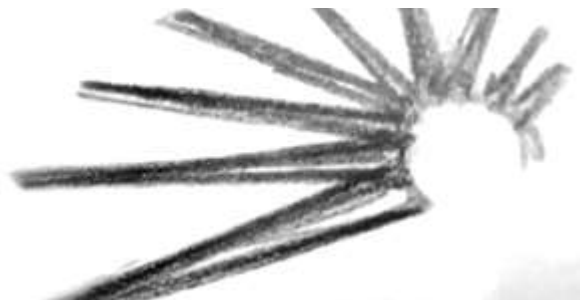


El frutero Mezcala tiene tres componentes principales: una base de jade en memoria de las bases de las esculturas mezcalas, una parte central en plata como directa interpretación de los templos y un frutero en madera en palo de rosa.

Los tres materiales seleccionados son una fusión entre la cultura mezcala y la tradición orfebre taxqueña: la plata, el jade y la madera palo de rosa significan vida, fertilidad y poder como ofrenda de vida eterna.

MARIANA Y GERARDO ARZATE + RAFAEL ROBLES RODRÍGUEZ

Equipo 08



Realizando una exploración del material y la técnica, nos dirigimos hacia los conceptos “Peso y Gravedad” con los que decidimos generar una pieza que pudiera aportar mucha presencia visual, con poco peso físico.

Fuimos seleccionando formas que permitieran estructurar paredes muy delgadas de metal, y al mismo tiempo obtener piezas de gran longitud y con cierto volumen.

El conjunto llena el espacio con formas geométricas, reflejos, aristas y cambios de planos. Nos permite apreciar la presencia de materia en balance y equilibrio a través del “Peso y la Gravedad”.

FÁBRICA SOCIAL

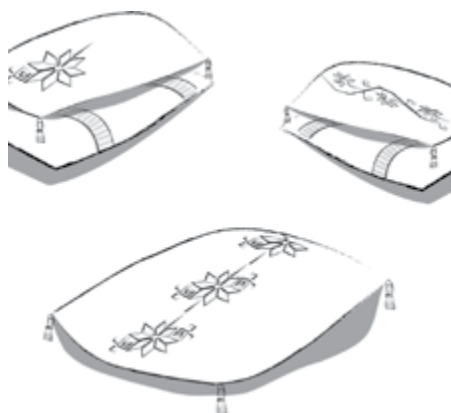
Empresa Social mexicana dedicada al apoyo y difusión del trabajo y conocimiento de mujeres artesanas indígenas en México. Colaboramos en el desarrollo y producción de ropa y textil artesanal, facilitando herramientas de diseño, organización y administración y comercializando el producto final.

Nuestro objetivo es apoyar artesanas indígenas a tener ingresos fijos y estables por medio del comercio justo de los productos de su oficio tradicional. Trabajamos en cinco estados de la república mexicana con más de 120 mujeres indígenas.

Fábrica Social tiene mas de diez años diseñando prendas que suman la creatividad y el conocimiento de mujeres artesanas indígenas e impulsando la construcción y el crecimiento de un mercado equitativo y justo.

**ARIANE DUTZI + OFELIA MÉNDEZ,
MARÍA FLORA ROJAS, CRESENCIA
BARTOLO, JUANA CABRERA,
CRISPINA CRUZ**

Equipo 01



La residencia en Santa Catarina se basó combinar el yute de los costales y el bordado de la comunidad de Santa Catarina que se utiliza en el quexquemetl, su vestido tradicional. Con el objetivo de lograr un aspecto moderno únicamente se utilizaron tres colores básicos: el negro, el blanco y el gris.

**amoATO + MARÍA ESTELA VARGAS,
MARÍA DOMINGA HERNÁNDEZ,
ELVIRA MARTÍNEZ VARGAS, MARÍA
ROSENDA SOSA**

Equipo 02



La pieza está compuesta de cuatro diferentes telares realizados en telar de cintura. Dialogan entre sí a través de la conexión entre el color y las texturas creadas con diversas técnicas para crear un espacio de inmersión.

Durante el proceso el color fue un elemento importante en las piezas ya que se utilizaron pigmentos naturales obtenidos del añil, la grana cochinilla y el pericón, a través de la experimentación se crearon gamas de color interesantes que dieron resultados únicos.

Nuestra experiencia con este proyecto fue muy enriquecedora, ya que tuvimos un acercamiento

con la comunidad de Santa Ana Tzacuala, dónde aún conservan parte de nuestra herencia cultural. Los materiales locales que utilizan en sus creaciones y el trabajo hecho a mano son también parte de nuestra esencia como estudio.

MARCOUX / LA MAISON D'ÉDITION - MEXICO

Maison marcoux mexico es una nueva editorial de objetos cuyo concepto es ver los objetos con un nuevo ojo celebrando la unión y la sinergia de culturas, generaciones, continentes; este es el futuro de la tradición

La experiencia única del encuentro con el taller doña Mariana en San Bartolo Coyotepec y la diseñadora francesa Constance Guisset permitió un verdadero intercambio humano y creatividad, intercambios.

La otra hermosa colaboración entre las maravillosas mujeres de los Reyes Metzontla y el diseñador mexicano Adán Carabes ha resaltado el deseo y la fuerza del trabajo en equipo, reflexiones cómplices.

Estos dos talleres transmitieron los valiosos valores de maison marcoux mexico se está creando un nuevo patrimonio por la fuerza de la innovación y el conocimiento, preservando las tradiciones de las diversas comunidades artesanales y el sentido de identidad de cada uno.

ADÁN CARABES + LAS PEREGRINAS

Equipo 01



Conjunto de seis mesas, creadas en colaboración con artesanas especializadas de la Comunidad de Los Reyes Metzontla en la Mixteca Poblana.

Nuestro proyecto es una gran reto, ya que surge de un concepto especial, que las artesanas nunca habían vivido. Hicimos un recorrido por el campo de la reserva de la biosfera y nos al final nos inspiramos en las rocas de una pequeña montaña, la única que tiene rocas aparentes, El cerro de La Mujer Dormida.

Así nace el conjunto de seis mesas, Paleo Mesas, un homenaje a la tierra que se regala para el deleite de las manos de los alfareros Popolcas.

CONSTANCE GUISET + MARÍA ELENA GALÁN Y SEGIO ORTÍZ

Equipo 02



El barro negro es como un hoyo profundo en el cual la mente se pierde. Variaciones de encaje en el exterior de las vasijas; texturas infinitas, desde superficies crudas a tonos iridiscentes; amistad, comunidad y alteridad, el respeto al oficio y a la labor de los otros.

De estos experimentos nacieron dos series:

Mezcalienne: La primera serie es como jugar un nuevo juego con las que cartas que ya existen. Al inspirarse en formas hermosas hechas por ceramistas, la idea era comenzar por las vasijas moldeadas en el acto y crear ensamblajes surrealistas. El resultado fue una serie de siete vasos

esculturales, terminados con la forma redonda que viene de la botella tradicional de mezcal.

The Shrouds (Las Cubiertas): Sombrero es un juego de equilibrio con la forma de una mesa. Un reto técnico utilizando las capacidades máximas del horno. Y Penacho es una jarra con una tapa brillante, inspirada en las danzas típicas de San Bartolo Coyotepec.

ONORA

Somos una marca mexicana dedicada a la creación de textiles y accesorios de hogar hechos a mano y de alta calidad en colaboración con artesanos mexicanos. Fundada por Maria Eladia Hagerman quien es diseñadora mexicana y Maggie Galton, historiadora de arte convertida en diseñadora de Nueva York que ha vivido en México y colaborado con artesanos formalmente por más de 20 años. La meta de Onora es la de revivir y preservar la riqueza de las tradiciones mexicanas a través de la innovación y el diseño.

ONORA busca el balance entre la tradición y las tendencias contemporáneas. Nuestras colecciones están fundadas en diseños que honran al tiempo y a las técnicas artesanales que son reinterpretadas usando una estética contemporánea y manteniendo el espíritu e identidad original de la artesanía tradicional. El resultado es una colección de productos refinados y sofisticados que reflejan un estilo de vida cosmopolita e invoca un legado cultural. ONORA honra la noción del tiempo asociada con la diversidad de técnicas artesanales mexicanas, valoramos la belleza de lo hecho a mano y pagamos tributo a la historia detrás de cada objeto.

DANIEL ROMERO + ENRIQUE HERNÁNDEZ

Equipo 01



Mesa Metlapil

El metate es un molino manual hecho de piedra volcánica sobre la que se colocaban semillas que se trituraban por acción del metlapil o mano. Es una de las piezas utilitarias más antiguas de la cultura prehispánica.

La mesa Metlapil hace homenaje a la piedra que acompaña al metate con el que se genera la fricción para moler granos. La unión de ambas visiones aparece en un detalle protagónico en mármol negro que consolida la pieza brindándole estructura y estabilidad.

Mesa Tecí

La molienda fue una actividad primordial para la vida prehispánica. El metate es un molino manual hecho de piedra volcánica sobre la que se colocaban semillas que se trituraban por acción del metlapil o mano.

La mesa Tecí nace de la síntesis del metlapil de piedra empleado en el metate para moler maíz. Una superficie de madera de tzalam se apoya en un soporte cónico de recinto representando la unión del trabajo lapidario del artesano Enrique Hernández con el del equipo de diseño de Daniel Romero y Onora.

JONATHAN BASKETT + TIRSO CURVAS

Equipo 02



Candelabros Resplandor

El trabajo de hojalata en México tuvo un auge en el siglo XIX y principios del siglo XX en utensilios y ornamentos para el hogar. Su ligereza, resistencia, bajo costo y brillo similar al de la plata la convirtieron en un material popular para elaborar objetos decorativos destinados a ocupar lugares importantes en hogares e iglesias.

Los resplandores adornan las piezas en representación luz, son una forma de materializar el espectro de iluminación asociado con la divinidad. Cada resplandor corona una imagen bendita y enaltece su importancia.

La colección de candelabros Resplandor protagoniza este ornato como elemento único de su construcción al convertir una pieza tradicionalmente plana en tridimensional. Cada pieza recibe una vela de diferente escala para diferentes ambientes conservando las técnicas finas del trabajo tradicional.

RITUALES CONTEMPORÁNEOS + TALLER DE OBSIDIANA

Rituales Contemporáneos surge en 2013 a partir de años de experiencia en diseño de productos, experiencia que desde el inicio involucra el trabajo de oficios y artesanos expertos en técnicas tradicionales.

Entre otros proyectos diversos, hemos desarrollado piezas de joyería con orfebres de la Ciudad, piedra labrada por canteros de Zacatecas, personajes en Cartonería, tejido y ebanistería en mobiliario y accesorios de cocina hechos por alambros.

Hemos retomado también técnicas como el papel plegado y la hoja de oro. Actualmente estamos desarrollando piezas de cerámica con Alfareros de Los Reyes Menzontla, orfebres de Taxco y talladores de madera de Sta. Ma. Xadani, Oaxaca.

A través del diseño, buscamos generar propuestas que integran un gran respeto por las tradiciones, la innovación y la tecnología.

Taller de Obsidiana es un puente entre el uso milenario de este cristal y la cultura contemporánea a través de proyectos que van desde piezas de interiorismo y decoración, hasta joyería y accesorios.

FERRÉOL BABIN + JOSE ENRIQUE, GERARDO CUEVAS NÁJERA

Equipo 01



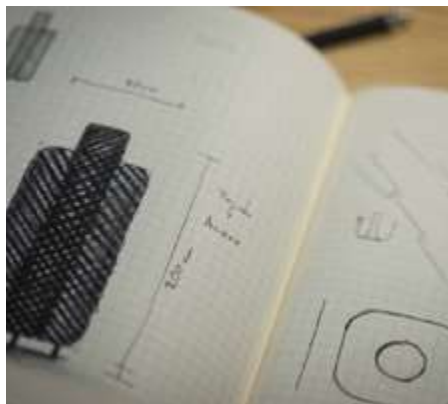
Valley es un juego de centros de mesa hechos a base de mate y tezontle poroso con un contraste de obsidiana pulida y preciosa.

Las piezas tienen una presencia escultural, con geometría mínima y monolítica. La inspiración vino después de pasar un día descubriendo la sorprendente belleza y el gran impacto de Teotihuacan.

La quietud, pesadez, y tranquilidad de este sitio se ven reflejados en los dos objetos escultóricos diseñados en el Taller de Obsidiana.

MUTABLE + JOSÉ MANUEL LÓPEZ HORTA, JORGE LÓPEZ ROMERO, FERNANDO ISIDRO ISIDRO, JOSE ENRIQUE, GERARDO CUEVAS NÁJERA

Equipo 02



Pieza Tzompantli

Esta pieza está basada en un tzompantli, un altar. La idea surgió a partir de visitas a museos y pirámides, que a la par con el carácter de la obsidiana, nos remontó al primer recuerdo de ella. El lascado es una técnica que se utiliza para trabajar la obsidiana y le da un carácter único a cada pieza. Pensamos en una pieza con un carácter escultórico para sintetizar el tzompantli en un centro de mesa.

Pieza Lámpara

Esta pieza está basada en un proceso de transformación y combinación. La pieza es una figura que se transforma en otra sin interrupción, es decir al observarla se puede identificar una forma interna que nace de la externa como una sola piel. El carácter de cada uno de los oficios aportó un momento diferente a la lámpara: el alambrero produce el esqueleto y el tejedor la piel.

TALLER LU'UM

Taller LU'UM (TL) es una empresa 100% mexicana que trabaja bajo un esquema de empresa social; generando, a través, de procesos colaborativos de diseño con pequeños grupos de artesanos y diseñadores mexicanos, objetos utilitarios y decorativos que rescatan técnicas y materiales tradicionales de México.

Para taller LU'UM el desarrollo humano y de capacidades representa uno de los fines principales de las acciones que emprendemos, por ello, dar sentido al trabajo, a través de la re-dignificación de la vida por encima de los bienes materiales es de suma importancia.

Contribuir al rescate de valores, historias, técnicas y materiales tradicionales de México, pero, sobre todo, revalorizar y redignificar el trabajo hecho a mano por mexicanos que rescatan saberes ancestrales que enriquecen nuestra cultura y tradiciones; es el fin masivo que encamina nuestros esfuerzos como miembros activos de la sociedad, hacia la sostenibilidad cultural, económica y social de nuestro amado país.

PEDRO CERISOLA + JOSEFINA RUÍZ Y JAVIER VICENTE Equipo 01



Los telares, máquinas artesanales casi perfectas que han resistido el paso de los años y la llegada de las nuevas tecnologías con dignidad, están exhibidos al frente de la casa, colocados en una amplia terraza exterior en la que igualmente se juega, se come, se conversa o se trabaja, pues los mecanismos de producción están integrados en la vida cultural y familiar de toda la comunidad.

Los días que pasamos en Oaxaca junto a la familia fueron, gracias a su generosidad, muy productivos y de trabajo intenso, pero parecía que el tiempo se nos iba jugando. El proceso colaborativo se dio naturalmente y, partiendo de una relación de confianza y respeto, se establecieron

las bases para que ambos aportáramos nuestro conocimiento y habilidades generando un espacio dinámico para la exploración, el juego y el aprendizaje más profundo.

Los patrones tridimensionales de los tapetes surgen a partir del conocimiento compartido de ambos creadores, Josefina Ruíz parte de su cultura zapoteca y Pedro Cerisola de la tridimensionalidad y modelos matemáticos. El diseño de los tapetes se realizó a partir de aplicar a la tecnología de los telares una proyección de vistas lineales tridimensionales de distintos sólidos, los patrones que se generaron se repiten y se obtiene el diseño de los tapetes cargados de tridimensionalidad.

SAM BARON + ROCÍO CELAYA Equipo 02



Al conocer la comunidad artesana se crea una situación singular en dónde el lenguaje estético es el lenguaje que nos permite intercambiar y comprendernos mejor. La colección que creamos se desarrolla en tres capítulos que corresponden a los distintos colaboradores de los proyectos como una forma del diseño en donde se cumplen expectativas y necesidades.

Las piezas componen una familia de jarrones en barro negro y rojo ornamentados con distintos números y tipos de manijas. Los cuerpos de las jarras son resultado de diversos pasos que el proceso de girado de rueda solicita: comienza desde un cilindro para terminar en una forma

amplia de botella con una silueta elegante. Después se enriquecen o simplemente se decoran con una o más manijas siendo más o menos minimalista en su diseño. Finalmente, el color negro único aplicado en un baño combina mediante su aplicación a nivel horizontal el balance de los dos elementos anteriores.

TRIBUTO

tributo es una ofrenda a los procesos dinámicos de intercambio entre actividades humanas creativas. Haciendo énfasis en el proceso de diálogo que surge de los desplazamientos, generamos huellas que se traducen en objetos.

Fundada por Laura y Gabriela Noriega. Establecida en Jalisco, México en 2013, *tributo* es una firma multidisciplinaria que integra el trabajo de diseñadores y artesanos, a través de la apreciación del legado cultural y la producción tradicional local.

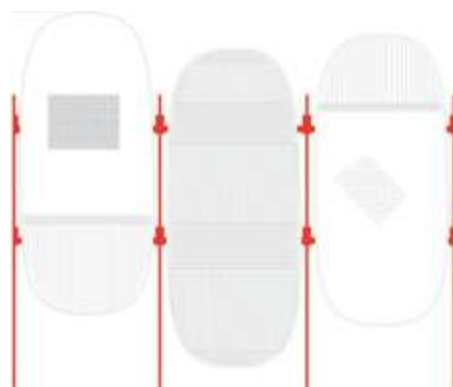
Hands Poetry

Nuestra colección reúne una selección de objetos utilitarios para la decoración, accesorios y mobiliario producidos por los mejores Maestros Artesanos de México comunicando nuestro principal valor que es lo hecho a mano y la influencia de nuestra herencia en la historia de cada producto.

En *tributo* tenemos como objetivo promover al diseño como herramienta estratégica para impulsar el desarrollo social, económico y cultural colaborando con comunidades artesanales de México.

DEAR HUMAN + ROGELIO ROJAS

Equipo 01



Petate Uno, Petate Dos (Biombo)

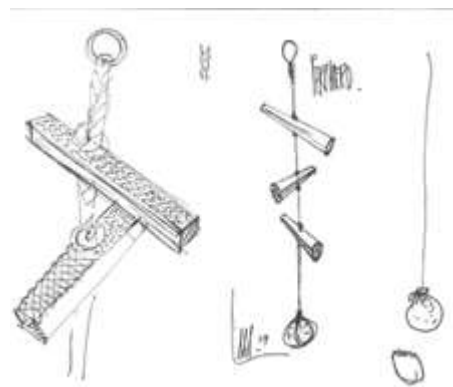
Inspirados por el proceso y por el mismo material, diseñamos un separador de habitaciones de tres paneles para resaltar las posibilidades del tejido chuspata. Cada panel representa un estilo diferente de tejido y el central es un collage de distintos diseños. Nuestra intención era que el biombo representara una perspectiva general de una tradición utilizada en la comunidad por generaciones, pero también exponer el material en su forma bruta en las partes sueltas de los bordes.

To The Bone (*Hasta el hueso*) (Serie de bancos)

Al contrario del biombo, seleccionamos la técnica de tejido más sólida: cadena, de entre todas las formas. Sin embargo, esta serie de bancos socaba en la solidez de la forma con acentos esqueléticos expuestos. Las armaduras de malla de metal son esenciales para crear tres formas dimensionales con el material, pero generalmente, no están expuestas. Con ambos diseños, nuestra intención era hacer alusión a los aspectos ocultos del proceso que sólo son visibles si uno visita el taller y a el maestro y ve el trabajo en proceso.

MAURICIO LARA + MARIO CASIMIRO

Equipo 02



Banca Cuanajo:

Nuestra propuesta en cambio, es una pieza donde la persona puede tocar y tener contacto directo con el trabajo del artesano, logrando una comunicación y percepción distinta del tiempo que implica esta técnica.

Una banca donde su diseño y estructura únicamente permiten la estabilidad para sentarse al centro -justo en el área lisa- respetando el trabajo de la talla. Con los brazos extendidos la persona puede tocar y acariciar con sus manos, los patrones geométricos tallados con gran maestría y quizá sentir las horas de trabajo que invirtió Mario para lograr esta pieza.

Perchero Cuanajo:

Esta pieza toma como referencia los clásicos atados de peces tallados en madera que se utilizan como adorno colgados de una cuerda de henequén.

Nuestra propuesta es una pieza que además de servir como decoración, permite que se puedan colgar algunas prendas como perchero.

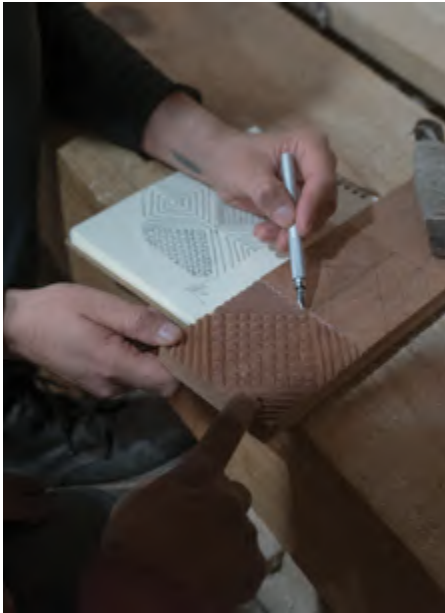
Tres elementos tallados en madera con gran maestría, que suspenden de una cuerda de piel y un contrapeso de piedra, nos transportan a Cuanajo Michoacán donde las manos del artesano todos los días se esfuerzan para crear nuevas obras de arte.

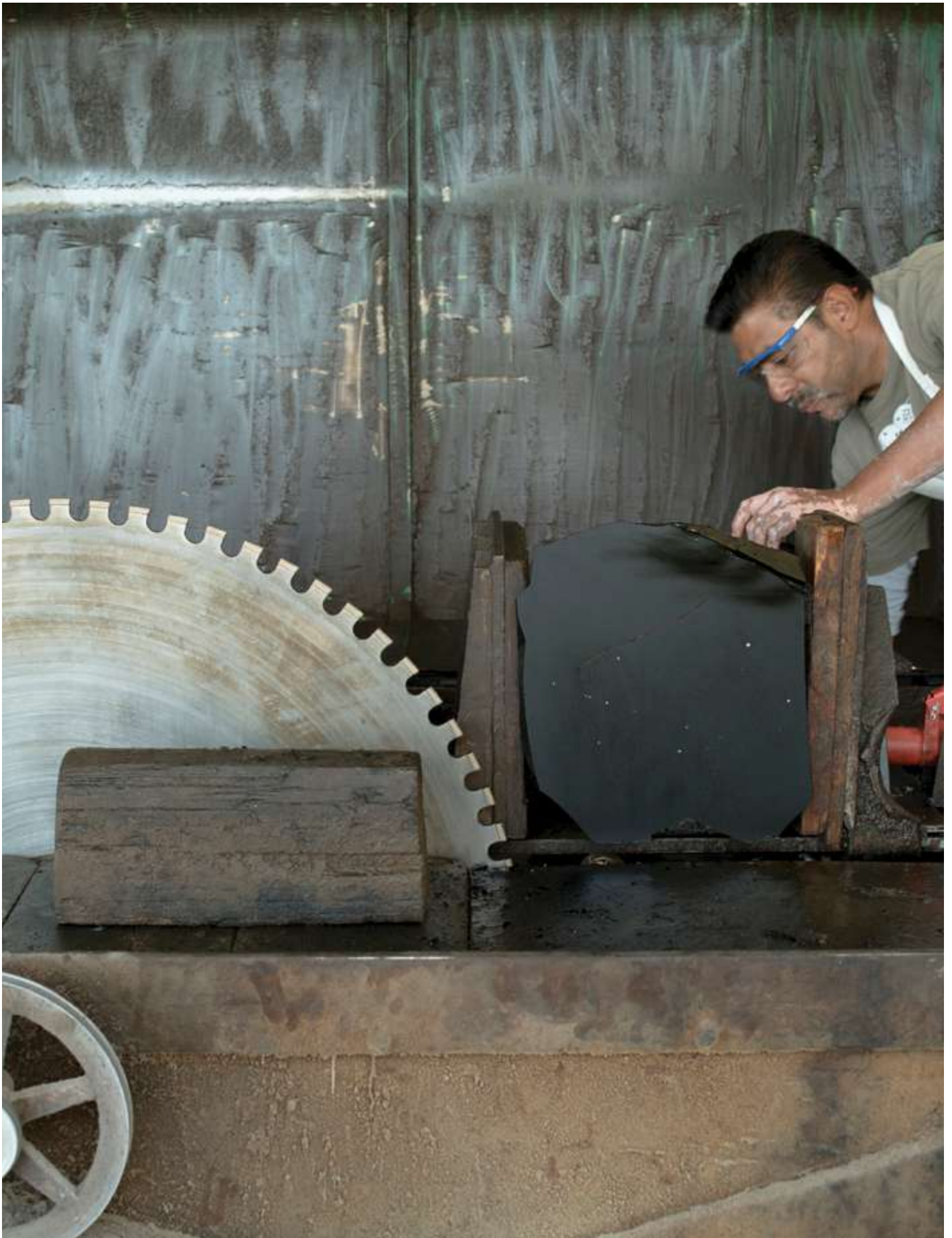
RESIDENCIAS

VISIÓN Y TRADICIÓN

CDMX, ESTADO DE MÉXICO, MICHOACÁN,
HIDALGO, PUEBLA, GUERRERO Y OAXACA.







MESA REDONDA VISIÓN Y TRADICIÓN

Invitamos a las seis firmas de diseño con quienes colaboramos para V&T 2018 para discutir sobre el intercambio de experiencias entre artesanos y diseñadores. Como resultado del periodo de residencia nacen piezas en colaboración que sintetizan lo mejor del conocimiento artesanal y la innovación industrial. Con este proyecto se ofrece una perspectiva actualizada y sustentable de la artesanía, como resultado de procesos colaborativos de diseño.



ANDREA CESARMAN



FÁBRICA SOCIAL



**MARCOUX
LA MAISON D'ÉDITION - MEXICO**



ONORA



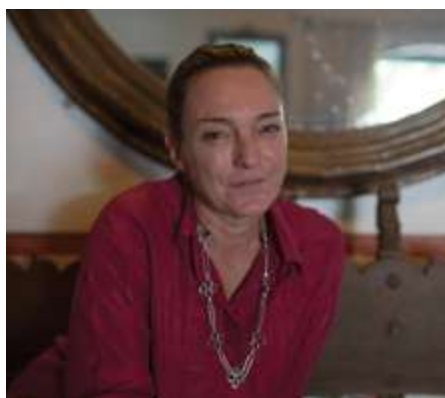
RITUALES CONTEMPORÁNEOS



TALLER LU'UM



TRIBUTO



VIOLANTE ULRICH

CONFERENCIAS

19 OCTUBRE / MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA



LAURA NORIEGA

Fundadora y Directora creativa de la marca tributo. Laura entiende al diseño como una herramienta para identificar y resolver problemas para coordinar de forma integral la generación de valor para el desarrollo. Su experiencia profesional abarca diseño de producto, interiores, proyectos colaborativos e investigación en cultura, procesos artesanales y territorio, experimentación de materiales, tendencias e innovación.

TRIBUTO: MEMORIA Y CREACIÓN CONTEMPORÁNEA. VERACRUZ Y NAYARIT

La construcción del diálogo entre comunidades creativas a través de los procesos de diseño que incentivan la creatividad y comparten herramientas que ayudan a generar diversificación, mejorar calidad de producción, promover la continuidad generacional y sobre todo la recuperación de la autoestima a los portadores de la riqueza material e inmaterial de México.



MELISSA ÁVILA

Artista multidisciplinaria originaria de la ciudad de Tijuana. Sus intereses giran en torno a la fotografía, el dibujo, la gestión cultural, la educación y el trabajo comunitario. Actualmente vive y trabaja en la Ciudad de México donde dirige el área educativa del Centro de Cultura Digital, estancia de la Secretaría de Cultura. Es fundadora de M.A, proyecto que fomenta la preservación del trabajo artesanal con el fin de ampliar y activar campos de creación y métodos de trabajo en base a tradiciones, saberes locales y lugares comunes entre el quehacer personal y el quehacer colaborativo. Su trabajo ha sido expuesto y publicado en México, Estados Unidos y Europa. Forma parte del colectivo transdisciplinar de investigación social "La Mimbrera" y es facilitadora de talleres sobre dibujo experimental e imagen.

CONJUGANDO MUNDOS; PRÁCTICAS EN TORNO A LA ARTESANÍA Y EL DISEÑO

En esta charla abordaremos los retos y los logros que posibilitan el trabajo colaborativo entre el mundo artesanal y las prácticas contemporáneas. Buscando un espacio de diálogo y reflexión entre los vínculos creativos y el trabajo colaborativo.



RENATO CAMARILLO

Renato Camarillo Duque es laboratorista químico egresado del IPN y egresado de la licenciatura en Restauración de Bienes Culturales Muebles por la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía del Instituto Nacional de Antropología e Historia. Ha sido conservador comisario de exposiciones en Estados Unidos y Europa e impartido conferencias en Asia y Sudamérica en el ámbito del museo y la conservación textil.

Es miembro de la Junta Directiva de la Fundación María Félix y profesor de la licenciatura en Diseño Textil y Moda en CENTRO.

Ocupa el cargo de Restaurador Especializado en el Taller de Textiles, Artes Decorativas y Artes Aplicadas del Centro Nacional de Conservación y Registro del Patrimonio Artístico Mueble (INBA).

LAS HISTORICIDADES DE LOS OBJETOS: LA VIDA DE LOS BIENES CULTURALES Y SUS HUELLAS QUE COMUNICAN

Esta conversación revisará el concepto de historicidad a través del cual podremos reflexionar sobre la vida de los objetos y las huellas que el tiempo plasman en ellos, lo que será clave para su interpretación y reconocimiento para entender su trascendencia contenedor de valores y testimonio del tiempo.



VISIÓN Y TRADICIÓN

México, 2018 / Root Films / 20 min.

Seis firmas de diseño con trabajos previos de prácticas colaborativas artesanales, son invitadas por DWM a asesorar otros 20 diseñadores invitados quienes a su vez colaboran con 12 comunidades artesanales de los estados CDMX, Michoacán,

Hidalgo, Puebla, Guerrero y Oaxaca (en ediciones anteriores, DWM ha llevado a diseñadores a trabajar de la mano con los estados de Chiapas 2015, Jalisco 2016, Puebla 2017).

PATRONATO DEL MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA



MUSEO DE ARTE MODERNO

Paseo de la Reforma y Gandhi, s/n.
Bosque de Chapultepec, Ciudad de México
Inf. 8647 5530 ext. 5260
www.mam.inba.gob.mx

colección
exposiciones temporales
jardín escultórico
tienda MAM
biblioteca
actividades infantiles
tienda educacional
cafetería

MÉXICO
GOBIERNO DE LA ESTADUNIDAD



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

INBA



ARTE Y CULTURA
MUSEO DE ARTE MODERNO

DESIGN HOUSE

12 — 28

OCTUBRE 2018

Monte Líbano 930, Lomas de Chapultepec

Durante diez años, DWM ha realizado Design House, una intervención colectiva en la que cada año se elige una residencia de tipo casa habitación para ser restaurada y remodelada por profesionales de la arquitectura, diseño e interiorismo. A lo largo de diez años en distintos inmuebles, la plataforma ha contado con la participación de más de cien despachos los cuales se reparten los espacios del inmueble generando no sólo un muestrario de estilos y tendencias, si no también un diálogo de cohabitación entre ellos, cuyo experimento resulta resulta en un ambiente inmersivo para el espectador.

Además, las propuestas de intervención se realizan en colaboración con los showrooms y galerías que participan en Ruta del Diseño, quienes ponen a disposición de los participantes de Design House las piezas y accesorios que integran las diversas propuestas del espacio.

MÉXICO HABLA EN DISEÑO

EL TALENTO ES PARA MOSTRARLO

Si algo tiene el diseño, es que capta miradas, pues es un arte atractivo en cualquiera de sus disciplinas.

Este atractivo ha envuelto a México en las últimas décadas, ya que el diseño mexicano ha tomado un impulso muy importante siendo noticia a nivel mundial.

Un claro ejemplo de este auge es Design Week, donde desde hace más de cinco años muestra las tendencias de vanguardia, siendo considerado hoy en día como el referente número uno del diseño e interiorismo en México.

Design Week tiene un gran valor social y cultural, ya que no sólo ha contribuido en la formación de jóvenes talentos, sino que cada año hace más accesible las tendencias de diseño al público, además de servir de inspiración para arquitectos y seguidores de tendencias e interiorismo.

El año pasado tuvimos la gran labor de llevar a cabo Design House de la mano de Joshua Bornstein, co-fundador de Grupo de Diseñadores, donde se exaltó la historia del diseño y la arquitectura mexicana a través de importantes personajes mexicanos reconocidos en todo el mundo por su aporte en el arte, las letras, la ciencia, el cine, la gastronomía, el deporte, el periodismo y los espectáculos.

Este año Must Wanted, como uno de sus principales retos, fortalece y amplía las relaciones con importantes personalidades del mundo del diseño con el objetivo de promover la cultura mexicana. Asimismo, hemos funcionado como un motor de captación y difusión de jóvenes talentos que vienen con ideas frescas de gran originalidad.

Es el momento, y el tiempo perfecto para que el mundo conozca todo el talento de los diseñadores mexicanos y de esas personas que aun no son reconocidas, pero que llevan el diseño, la creatividad y grandes ideas dentro de su esencia como mexicanos.

México hoy habla a través de líneas, colores, trazos, lienzos, atuendos, accesorios, letras, records, hazañas, y mucho más, y Design Week 2018 será el gran escenario para mostrarlo.

— **BERNARDO NOVAL**
CEO y Co-Fundador de Must Wanted



ADI

Asesoría en Diseño de Interiores



Diego de Osorio 155-3
Lomas Virreyes
Lomas de Chapultepec IV Secc
11000, CDMX, México

+52 (55) 5520 9920
+52 (55) 5202 4490
www.adi.com.mx

i. @asesoria_en_di

VOCERO

Martha Debayle



Creamos un espacio de relajación pensado como un lugar donde puedas tener un momento para ti antes de comenzar el día en la ciudad, un santuario donde te desconectes del estrés y te concentres en ti mismo.

A pesar de tener una función predeterminada, el área generada permite mucho más que una sola. Cada uno de los usuarios, experimenta el espacio a través de un recorrido que contagia paz, armonía y relajación y facilita la sintonía con uno mismo.

A - G + RZG



A - G STUDIO

Andrés Gutiérrez
+52 (55) 4372 3097
www.andresg.mx
hola@andresg.mx

i. @ag_interior_studio

HUERTO URBANO

Rebeca Zaga Glatt
+52 (55) 4372 3097
www.rebecazaga.com
zagarebecca@gmail.com



Estudio Botánico es la exploración en un oasis inmerso en la ciudad, un espacio para el descanso y la desconexión donde se puede disfrutar de una manera distinta el tiempo personal. Adéntrate en una experiencia dentro de un bosque comestible urbano para estimular todos los sentidos y reinventar los hábitos de consumo.

En el estudio botánico podrás escuchar los sonidos que la naturaleza inventa, saborear los aceites que destilan las plantas y explorar nuevos productos hechos con la cosecha de nuestro huerto.

i. @rebeca.zaga.glatt

VOCERO

Paulina Sodi

BERNARDI + PESCHARD ARQUITECTURA



Bosques de Alisos 25
Bosques de las Lomas, Cuajimalpa
05120, CDMX, México

+52 (55) 5202 3240
+52 (55) 5502 4211
www.bparquitectura.com

f. Bernardi + Peschard Arquitectura
i. @bernardi_peschard

SOCIOS

Beatriz Peschard
Alejandro Bernardi

VOCERO

Daniela Liebman



La biblioteca, un espacio que está por desaparecer.

Este espacio busca rendirle un homenaje a las bibliotecas. Letras borradas, libros como obras de arte, colores blancos, materiales fríos y reflejantes; nos recuerdan a una biblioteca abstracta, ajena y distante; representando cómo estos espacios van desapareciendo a través del tiempo.

BNKR ARQUITECTURA + amoATO + GLOCAL



Montecito 38-8
Colonia Nápoles, Benito Juárez
0381, CDMX, México

+52 (55) 9000 3988
+52 (55) 5393 5409
+52 (55) 5533 6818
www.bunkerarquitectura.com
www.amoatostudio.com
www.glocal.mx

i. @bnkr_arquitectura
i. @amoATO_studio
i. @glocal_design



BNKR Arquitectura, Glocal Design Magazine y amoATO Studio se unieron para crear una experiencia sensorial que culminaría en un mancave, un espacio dedicado al recogimiento personal de un usuario ficticio que gusta del vino, la privacidad, la lectura y el diseño. Específicamente este proyecto se redirige hacia lo femenino y la sutileza de los metálicos mate. Su construcción, a cargo de Manada, destaca por resolver envolventes orgánicas, que fueron planeadas una a una, cada pieza del plafón y la cava es única.

BROISSIN



Circuito Circunvalación Ote 24°
Colonia La Florida, Naucalpan
53160, Estado de México, México

+52 (55) 4444 2414
www.broissin.com

f. BROISSINarchitects
i. @broissin_architects

SOCIOS

M. Arq. Gerardo Broissin
Arq. Alejandro Rocha
Arq. Alfonso Vargas
Arq. David Suárez
Arq. José Luis García
Arq. Mauricio Cristóbal
Arq. Rodrigo Jiménez

VOCERO

Diego Luna



Por culto popular, la casita del árbol es un elemento que remite a la niñez y a la búsqueda de un espacio propio que nos dé refugio, desconexión y que sea escenario de aventuras y sueños. Ahora la reinterpretemos en cristal para recordar la inocencia que tenemos cuando somos niños y que al paso del tiempo se difumina.

Como colofón, el proyecto hace referencia a la obra de teatro 'Privacidad' de Diego Luna, vocero de este proyecto. Lo diáfano de la casita también busca invitar a la reflexión sobre la seguridad y la privacidad que se buscan en un espacio construido.

C CÚBICA ARQUITECTOS



Paseo de los Laureles 458-604
Bosques de las Lomas, Cuajimalpa
05120, CDMX, México

+52 (55) 5259 3216
www.ccubicaarquitectos.com

f. C Cúbica Arquitectos
i. @ccubicaarquitectos

SOCIOS

Emilio Cabrero
Andrea Cesarman
Marco Coello

VOCERO

Diego Boneta



Este espacio dentro del Design House 2018 corresponde a lo que originalmente era la sala, esta área se encuentra privilegiada por la vista al jardín y la barranca, por lo cual hemos buscado crear una vista franca hacia el exterior y dar un acceso al jardín de manera lateral, igualmente de una manera simétrica proporcionamos las ventanas y puertas de salida. Visualmente la transparencia es el componente esencial, la cual combinamos con dos materiales en una paleta neutra que permite albergar cualquier objeto.

CASA STUDIO + TDI



CASA STUDIO

Paseo de Las Palmas 520-102
Lomas de Chapultepec, Miguel Hidalgo
11000, CDMX, México

+52 (55) 5281 5381

+52 (55) 1664 6436

www.casastudio.com.mx

f. CasaStudioMx

i. @casa_studiomx

t. @Casa_Studio

TDI DESIGN

+52 (55) 5281 5157

+52 (55) 5281 5129

www.tdidesign.com.mx

i. @tdi_design_mx

VOCERO

David Troice



Design - Tech - Art - Play. Espacio híbrido destinado a crear un ambiente donde el visitante escoge el uso del espacio. Un entorno donde convive la tecnología, el arte, el diseño mobiliario y los juegos para provocar un relajamiento total.

El reto del espacio se encuentra en hacer que los colores, materiales naturales, decoración y uso de la tecnología brinden calidez y personalidad al mismo tiempo que inspiren y alejen el stress.

EDAA



Andrés de la Concha 10
San José Insurgentes, Benito Juárez
03900, CDMX, México

+52 (55) 5211 8394

www.edaa.mx

f. EDAA MX

i. @edaa.mx

SOCIOS

Luis Arturo García Bazán
Yupica Yukkunn

VOCERO

Yupica



Este proyecto nace desde una reflexión sobre la superficie de los materiales, atendiendo no solo su apariencia y textura, sino también a su origen, historia y uso. De esta manera tratamos a los 3 espacios asignados: una habitación, un pasillo y una escalera.

En la escalera tiene lugar la obra del artista audiovisual y vocero del espacio, Yupica. En conjunto, la arquitectura y la instalación, promueven la aparición de superficies y texturas inéditas, trascendiendo lo puramente visual y procurando una relación más estrecha con el espacio y el tiempo.

FERNANDA RIONDA



+52 (55) 5251 7919
+52 (55) 5035 3688
www.jardinsustentable.com.mx

i. @jardinsustentable
t. @jardinsustentable

VOCERO

Octavio Aburto



Jardín Sustentable

El proyecto paisajístico está regido por el concepto de PRADERA, para lo cual la propuesta busca emular un entorno natural con vegetación herbácea y arbustiva de diferentes colores y especies que ofrezcan una imagen natural y silvestre.

Dentro del espacio se extiende un camino de deck con alturas diversas, que permite un recorrido dinámico que se integra con el entorno.

GRUPO DE DISEÑADORES



Luis G. Urbina 4-101
Polanco, Chapultepec
11560, CDMX, México

+52 (55) 5520 8800
www.grupodisenadores.com

f. Grupo de diseñadores DCA
i. @grupodedisenadores
t. @grupo_dca

SOCIOS

Arq. Arnín Suárez
Arq. Joshua Bornstein

VOCERO

Alfredo Daza



Con vista al jardín central, hemos desarrollado un espacio de reposo. Se integra el jardín exterior con el interior de la vivienda, siendo la terraza el punto de transición que logra abrigar al visitante en un ambiente de calma y confort.

El concepto general trata de emular la arquitectura nacional a través de la exaltación de los sentidos con colores vivos que generen una sensación de alegría y comodidad, reflejo de nuestra identidad nacional.

MARQCO

by Covadonga Hernández



Paseo Av. Santa Fe 482
Lomas de Santa Fe, Álvaro Obregón
05348, CDMX, México

+52 (55) 9135 5182
www.marqco.com

f. MarqCo-by-Covadonga-Hernandez
i. @marqco_covadongahdez

VOCERO

Sergio Pérez



Se busca que la sensación que este espacio te transmita sea de paz e inspiración. Un espacio en donde puedas estar, sentarte a leer, pensar o simplemente tener una pausa en el día a día.

Nuestro concepto es el manejo de elementos visuales, generando un estilo más contemporáneo pero a su vez con detalles clásicos reinventados, los cuales crean un espacio rico en materiales y formas, que a su vez transmiten sensaciones. Buscando crecer la percepción del lugar, utilizamos espejo en algunas áreas del plafón. Se enfatiza la mesa de trabajo, la cual es la protagonista junto con el librero corrido que integra todo el espacio.

MC + OI



+52 (55) 3666 4842
+52 (55) 2095 4698
www.mcoi.mx

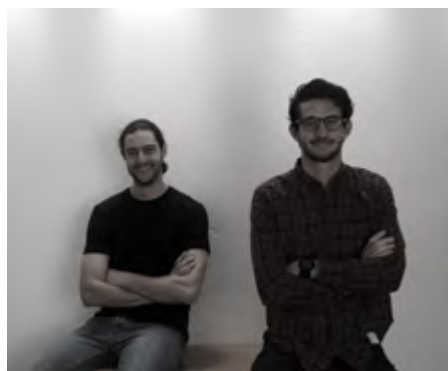
i. @macgregor_izquierdo

SOCIOS

Sebastián MacGregor
Javier Ortíz-Izquierdo

VOCERO

Tatiana de León



El Boiler Room. Un espacio técnico, poco frecuentado y en algún momento, de gran utilidad para la casa. Los sistemas y máquinas de nuestro espacio se vuelven protagonistas de una experiencia visual y espacial resaltando su volumetría y presencia; un papel para las que nunca fueron pensadas.

No es posible acotar el programa del espacio bajo un nominación tradicional si no como un espacio de función para el evento del DH2018, un salón de fiestas, un antro o un bar que alberga la maquinaria para celebrar la fiesta que implican los 10 años de ser la cuna de la innovación y tendencias del interiorismo en México.

MOB + WEWORK



Av. Baja California 360
Colonia Hipódromo, Cuauhtémoc
06170, CDMX, México

+52 (55) 5256 0473
www.mob.com.mx

i. @mobestudio

VOCERO
We Work



Trabajando en síntesis creamos un concepto sensitivo. Inspirado en la idea del trabajo en equipo y comunidad en conjunto con la sencilla complejidad de la arquitectura emocional mexicana.

Un espacio donde la función es concreta, pero el sentimiento del usuario es lo primordial. Éste espacio escultórico, donde el mobiliario se funde con el envolvente arquitectónico funge no solamente como un espacio habitable sino también como una extensión de la conciencia emotiva humana.

OLGA HANONO

OH Studio



Iturrigaray 160
Lomas de Virreyes, Miguel Hidalgo
11000, CDMX, México

+52 (55) 5202 1020
www.olgahanono.com

i. @olga_hanono

VOCERO
Emmanuel Lubezki



The Movie Room tiene como objetivo hacer un homenaje a Emmanuel “El Chivo” Lubezki, considerado el mejor director fotográfico del mundo, y el único con el prestigio de haber ganado en tres años consecutivos el Premio Oscar debido a su extraordinaria e impecable obra.

Este dramático proyecto con toques irreverentes y excéntricos será un espacio lúdico que proyectará sensaciones impredecibles debido a su originalidad y diversión.

PEDRO SÁNCHEZ PAISAJISMO



Calzada de Las Águilas 1728
Lomas de Guadalupe, Álvaro Obregón
01720, CDMX, México

+52 (55) 54252128
www.pedrosanchez.com

i. @pedro_sanchez_paisajismo

VOCERO

César López Negrete



Pedro Sánchez Paisajismo crea un “Art Wall” surgido de la integración de la naturaleza con la arquitectura, generando con elementos verticales un movimiento con dimensiones incrementalmente diferentes las cuales nos crean una estructura retorcida.

El espacio situado en planta baja genera un espacio de contemplación, asentamos las vistas al exterior apoyándonos en elementos escultóricos, concibiendo la idea de mezclar arbustos altos en colores audaces que contrasten con las diferentes texturas de los acabados.

RAÚV L DE LA CERDA STUDIO



Emerson 243-2
Polanco, Miguel Hidalgo
11560, CDMX, México

+52 (55) 4877 8979
www.rauldelacerda.com

i. @rauldelacerdastudio

SOCIOS

Luis Arturo García Bazán
Yupica Yukkunn

VOCERO

Sara Galindo



Este espacio representa al mexicano que transforma su realidad, que al igual que este diseño, logra proyectar a través de sus espacios, paredes, pisos y ventanas, una forma distinta de ser diferente y creacional. Se convierten en un complemento de la imagen visual artística que lo acompaña y que se inspira en la profundidad de un México que trata de reconstruirse, sin perder sus fundamentos.

Inspirado en una mujer excéntrica; llamativa y elegante. Un homenaje a Sara Galindo, una de las figuras de la moda más influyentes e importantes de América Latina.

RHYZOMA



Alpes 240
Lomas Virreyes
Lomas de Chapultepec V Secc.
11000, CDMX, México

+52 (554) 071 40
+52 (552) 073 58
www.rhyzoma.com

i. @Rhyzoma

VOCERO
Mario Molina



Recamara Principal con Terraza.

El espacio busca atraer el balance del espacio exterior al interior, la integración de la atmósfera a la tierra e incitar a la reflexión sobre la urgente necesidad de estudiar, respetar, imitar e integrar las reglas y métodos de la naturaleza en nuestra forma de vida. El diseño sustentable implica respeto a los ecosistemas y el compromiso con el futuro de las nuevas generaciones.

SOFÍA ASPE INTERIORISMO



Monte Líbano 335
Lomas de Chapultepec, Miguel Hidalgo
11000, CDMX, México

+52 (55) 7827 0877
www.sofiaaspe.com

f. Sofía Aspe
i. @sofiaaspeinteriorismo

VOCERO
Perla Krauze



Este vibrante espacio es modernista y contemporáneo a la vez. Remarca el uso del mosaico más allá de las fronteras de la cocina y el baño. Tres colores en gran tendencia se unen en un mismo espacio de manera armónica y alegre.

Una gran pieza de Perla Krauze creada exprofeso para esta área, recibe al visitante de manera lúdica y artística. Al fondo, en un jardín interior, los icónicos moldes azules de piedras de Perla flotan al ras de agua en un espejo de agua.

STUDIOROCA



Avenida Horacio 907
Polanco, Polanco III Secc.
11550, CDMX, México

+52 (55) 5161 2244
www.studioroca.com
hola@studioroca.com

f. studioroca
i. @studiorocamx
t. @studioroca

SOCIOS

Carlos Acosta
Rodrigo Alegre
Colaboradores:
Adriana Alvarez
Marco Peralta

VOCERO

Luis Gerardo Méndez



Área de lectura y descanso. Se genera una integración a los espacios existentes por medio de la repetición armónica de su estructura.

Se utiliza la piedra del piso suelta y delimitándola; separando espacios de estar y espacios de contemplación. El espacio cuenta con una cubierta ligera contenida en el ritmo de la columnata dando lugar a un área de estar y contemplación natural.

URIBE KRAYER



Gob. Jose Guadalupe Covarrubias 57-16
San Miguel Chapultepec
11850, CDMX, México

+52 (55) 5273 7475
info@uribekrayer.com

f. UribeKrayer
i. @uribekrayer

VOCERO

Isaac Hernández



Uribe Krayer se adentra en el mundo del ballet, inspirándose en Isaac Hernández, bailarín mexicano.

La idea primordial es crear un espacio multifuncional, en donde la teatralidad, la elegancia y un poco la excentricidad forman parte, sin perder de vista el confort de cada objeto y mueble que forman parte del espacio. Es un espacio en donde un bailarín puede descansar o ensayar algunos movimientos, contemplando de manera armónica los árboles que se asoman por la ventana.

VERTEBRAL + ÑÚ



VERTEBRAL

+52 (55) 1473 4697

www.vertebral.mx

contacto@vertebral.mx

i. @vertebral.mx

ÑÚ

+52 (55) 3043 2935

www.nununu.mx

contacto@nununu.mx

i. @nununu.mx



VERTEBRAL y ÑÚ colaboran este año en WDC México 2018 para la creación de un jardín escultórico en la azotea de Design House. El jardín pretende generar un paréntesis en la vida suburbana mediante un espacio que, lentamente, se desenvuelve y se descubre a través de distintas estructuras que entretejen la arquitectura, el arte y el paisajismo, entablando un diálogo que busca hacer los límites entre estos, más difusos.

VGZ ARQUITECTURA Y DISEÑO



Emilio Castelar 111 Int. 2

Polanco, Chapultepec

11560, CDMX, México

+52 (55) 5280 3021

www.vgzarquitectura.com

contacto@vgzarquitectura.com

f. VGZarquitectura

VOCERO

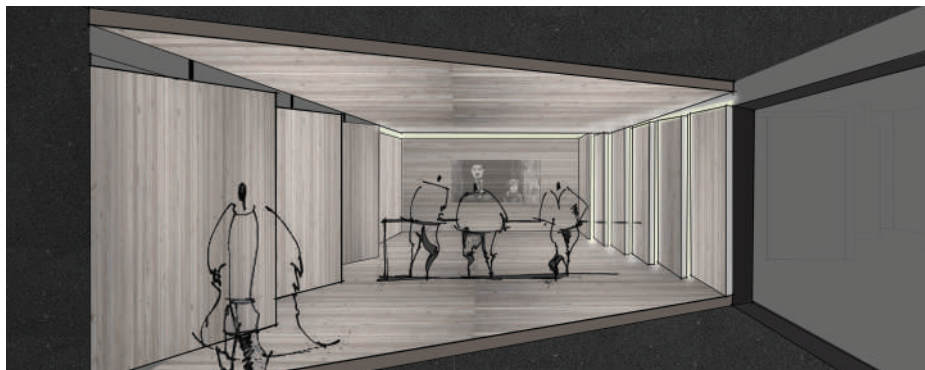
Chacho Gaytán



Mini Space. Queremos retomar la idea de que “MENOS ES MÁS”, presentando una reinterpretación del LUJO.

Tener acceso a agua potable a través de la lluvia y a electricidad a partir del sol. Es un espacio que se abre a la terraza en ambos extremos, y convive con el paisaje. En un solo espacio tenemos flexibilidad para dormir, estar, comer, cocinar y aseo. Queremos que se borren las fronteras entre adentro y afuera.

VIEYRA ARQUITECTOS



Paseo de la Reforma 625
Lomas de Chapultepec
11000, CDMX, México

+52 (55) 5596 1230
vieyrarquitectos.com
admin@vieyrarquitectos.com

f. Vieyra Arquitectos
i. @vieyrarquitectos

VOCERO

Alfonso Cuarón



El proyecto del “despacho” converge dos elementos esenciales del desarrollo creativo; creando un espacio dual que acoge la materialidad y espiritualidad del ser humano.

Por una parte se materializa una caja de madera con paneles en perspectiva; los cuales crean una visual fugada en 2 direcciones. Del otro lado se mantiene el espacio abierto, haciendo énfasis a los elementos naturales. Se implementa una chimenea que nace del piso de piedra y acoge un espacio para la introspección.

::ESENCIAL



Goldsmith 60, Polanco,
Miguel Hidalgo
11560, CDMX, México

Av. Empresarios 215,
Colonia Puerta de Hierro,
Zapopan, 45116, Jalisco, México.

+52 (55) 5282 2034
www.esencial.com.mx

f. esencial.mx
i. esencial.mx



Nuestro showroom es un espacio atemporal, de corte sobrio donde mostramos solo mobiliario de alto lujo para los clientes más exigentes. Liaigre, una de las líneas de mobiliario europeo más reconocida por su alta calidad e inigualable mano de obra, inunda el espacio con gran elegancia. Todas sus piezas son fabricadas a mano en los talleres localizados en Francia, donde a cada una de ellas se le da un toque único y artesanal, que caracteriza a esta línea como una de las más exclusivas del mundo.

VOCERO

Felipe Fernández

OCTAVIO ABURTO

Biólogo



Es un biólogo, profesor e investigador mexicano que se autodefine como ecólogo y fotógrafo submarino. Su trabajo se ha centrado en investigar y retratar las reservas marinas y sus especies que son comercialmente explotadas en México, Costa Rica, Belice, Ecuador y Estados Unidos.

DESPACHO

Fernanda Rionda

MARTHA DEBAYLE

Empresaria y comunicadora



Por más de 25 años, la empresaria, comunicadora y presentadora se ha consolidado como una profesional de prestigio y su voz es respetada dentro de los medios de comunicación. Se ha perfilado como vocera del cuidado infantil ante una audiencia que la identifica como modelo de madre moderna y líder de opinión.

DESPACHO

ADI

DIEGO BONETA

Actor y cantante



Actor y cantante mexicano que comenzó su carrera a los 12 años. Con tan solo 22 años, el actor se abrió las puertas de Hollywood, donde comienza una exitosa carrera actuarial en temas como "Rock of Ages" y "Scream Queens".

Actualmente el actor está viviendo su mejor momento, protagonizando a Luis Miguel en la serie de su vida mientras trabaja en otros papeles internacionales importantes.

DESPACHO

C Cúbica Arquitectos

SARA GALINDO

Editora / fashionista



Es considerada como una de las figuras de la moda más importantes de América Latina, fue editora ejecutiva de moda de la revista ELLE México por 12 años, además de ser creadora, directora ejecutiva y juez de México Diseña by ELLE, la plataforma más importante para descubrir nuevos talentos mexicanos.

DESPACHO

Raul de la Cerda Studio

ISAAC HERNÁNDEZ

Bailarín



Es considerado uno de los mejores bailarines del mundo. A sus 26 años, es el bailarín principal del English National Ballet del Reino Unido y embajador de las Artes y el Turismo de México. Este año recibió el mayor galardón en el mundo de la danza, el Benois de la Danse, en Moscú, un premio considerado el máximo reconocimiento que puede lograr un bailarín.

DESPACHO

Uribe Krayen

DANIELA LIEBMAN

Pianista



Comenzó a estudiar piano a los 5 años de edad e hizo su debut orquestal profesional a los ocho años, con la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes.

Con tan solo 16 años, ha dado recitales como solista con Orquestas de México, Canadá, Estados Unidos, Perú, Colombia, Asia, Guatemala, Chile, Argentina y algunos otros países.

DESPACHO

Bernardi + Peschard Arquitectura

EMMANUEL LUBEZKI

Director, productor, fotógrafo



Director, productor y fotógrafo mexicano dedicado al cine contemporáneo. Es el primer director de fotografía en ganar tres veces seguidas un premio Oscar, con las películas “Gravedad”, “Birdman” y “The Revenant”. Uno de los aspectos que más se reconoce en su trabajo es el manejo de la luz y su manera única de expresar la condición humana.

DESPACHO

Olga Hanono

MARIO MOLINA

Químico



Ingeniero Químico mexicano, es una de las figuras más representativas del sector científico comprometido con la lucha para proteger el medio ambiente. En 1995 recibió el Premio Nobel de Química en reconocimiento de sus investigaciones en pro de la conservación de la capa de ozono.

DESPACHO

Rhyzoma

LUIS GERARDO MÉNDEZ

Actor y productor



Es uno de los actores más versátiles de su generación, a su corta edad ha logrado incorporar a su currículum una notable serie de participaciones en cine, teatro y televisión.

DESPACHO

Studiosroca

ALFREDO DAZA

Barítono



Es una de las voces mexicanas más importantes y mejor colocadas de la actualidad. Desde el 2004 se convirtió en el Primer Barítono de la Máxima Casa Operística de Alemania.

DESPACHO

Grupo de Diseñadores

SERGIO PÉREZ

Piloto



El “Checo” Pérez es un piloto mexicano del deporte motor que ha hecho historia en la Fórmula 1.

DESPACHO

MarqCō

ALFONSO CUARÓN

Director de cine



Es un reconocido guionista, productor y director de cine. Ganador del Oscar a Mejor Director. Es el primer mexicano en llevarse ese galardón. Además su película “Gravedad” fue nominada a diez premios de la Academia, de los cuales obtuvo siete.

DESPACHO

Vieyra Arquitectos

DIEGO LUNA

Actor y director



Actor, director y productor mexicano ha participado en obras de teatro, cortometrajes y telenovelas, donde obtuvo experiencia y se abrió las puertas a la industria del cine mexicano. También ha dirigido varias películas y documentales a lo largo de su carrera.

DESPACHO

Broissin

FELIPE FERNÁNDEZ

Director de cine y teatro



Es un director de teatro y cine, escenógrafo, diseñador de producción y escritor mexicano que ha participado en proyectos reconocidos y premiados como "Frida".

DESPACHO

Esencial

PERLA KRAUSE

Artista plástica



Es una artista plástica, pintora y escultora mexicana que realizó estudios en Antropología, posteriormente en Diseño Gráfico y se especializó en artes plásticas en Londres.

DESPACHO

Sofía Aspe Interiorismo

CHACHO GAYTÁN

Músico



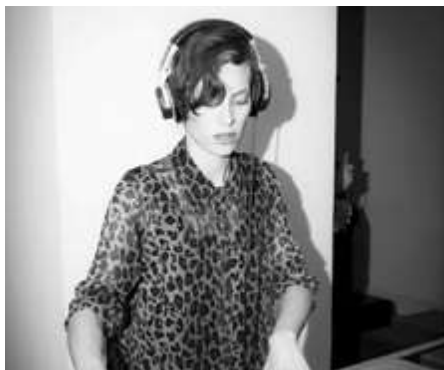
Es un músico conocido por formar parte del grupo Sentidos Opuestos ha enfocado su carrera a musicalizar películas y telenovelas. En el 2015 debutó como director de la Orquesta Sinfónica Nacional, una de las más importantes del país. Ha creado programas para unir a los niños con la música y junto a su hermana abrió la escuela Allegro, una academia enfocada al Ballet y a la música.

DESPACHO

VGZ Arquitectura y Diseño

TATIANA DE LEÓN

DJ y productora



Conocida como Tat, comenzó su carrera como modelo a los 17 años, hasta que encontró la música y se incorporó al mundo del fitness. Hoy en día es DJ en numerosos eventos y productora de conceptos musicales para diferentes espacios así como hoteles, restaurantes, bares, entre otros, además de ser instructora de indoor cycling en Sículo.

DESPACHO

MC + OI

CÉSAR LÓPEZ NEGRETE

Arquitecto, artista y diseñador



Su trabajo abarca diversas disciplinas como escultura, diseño urbano, jardines, instalación, restauración ecológica, arquitectura del paisaje, fotografía y proyectos en el espacio público. También ha sido profesor de arquitectura y diseño en la Universidad de California, Berkeley y ha ofrecido conferencias en la Architectural Association School de Londres.

DESPACHO

Pedro Sánchez Paisajismo

PAULINA SODI

Periodista y conductora



Ganadora de tres premios Emmy, desde niña apasionada por el periodismo, hoy con 12 años de experiencia en noticias forma parte de la familia Telemundo Houston como presentadora del programa “Un nuevo día”.

DESPACHO

A-G + RZG

YUPICA

Artista



Artista nacido en Tokio; vive y trabaja en la Ciudad de México. Realiza obras híbridas que están marcadas por la celebración del cotidiano. Se esfuerza por llevar al diario como centro de atención, recontextualizarlo mediante el empleo de técnicas, materiales y medios de comunicación entrelazados, incluyendo video, recortes, escultura, instalación, pintura, artesanía, performance e instalación.

DESPACHO

EDAA

DAVID TROICE

Artista y diseñador

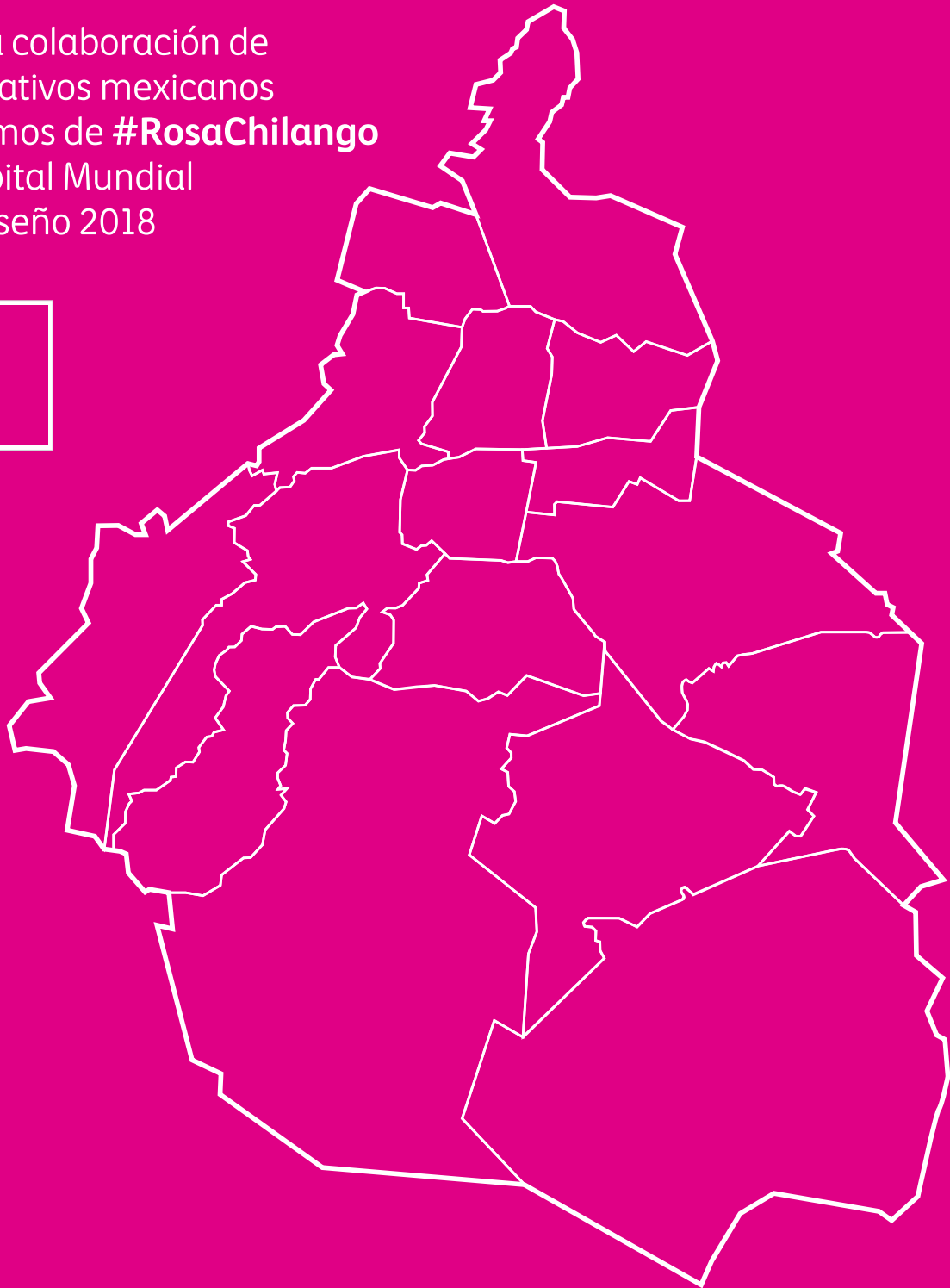


David B. H. Troice es un artista y diseñador mexicano. Encuentra su inspiración en la constante transformación del universo, en ese sinfín de colores, sonidos, texturas y olores que vienen y van cada día. Sus obras de arte son el resultado de técnicas creadas a través de sus propios experimentos y desarrolladas a través de los años, incluyendo explosiones químicas, la transformación del delicado origami a piezas sólidas, composiciones musicales y diferentes combinaciones de estos métodos de expresión.

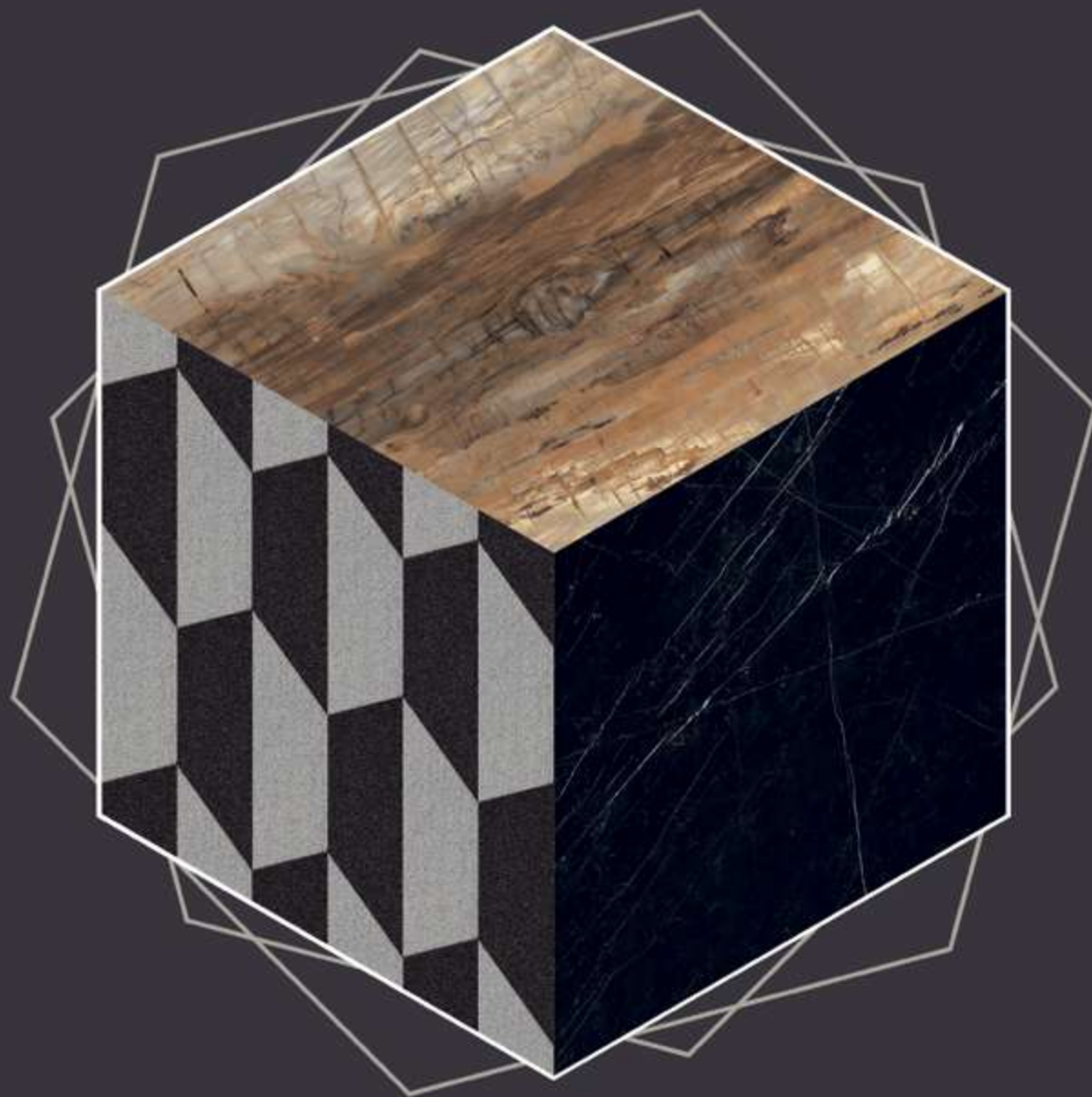
DESPACHO

Casa Studio + TDI

Con la colaboración de
27 creativos mexicanos
pintamos de **#RosaChilango**
la Capital Mundial
del Diseño 2018



Make it DIFFERENT



HELVEX
by DESIGNERS

Recubrimientos • Grifería de Diseño

Descubre nuestra oferta completa en:

www.helvexbydesigners.com / info@helvex-hd.com.mx



Una canción en cada habitación, o la misma en toda la casa.

El sistema inteligente de audio para el hogar



SONOS



ARCA

MARMOLES ARCA | THE WOODSHOP | PRATO 33

Plataforma global de conexiones creativas
que transforman momentos y espacios.

NUEVO

REDEFINIR
REPOSADO
CLARO



REPOSADO
CLARO

HABLEMOS DE TEQUILA

PRODUCTO DE DIAGEO MÉXICO. PERMISO DE PUBLICIDAD NO. 1833002T1A0064
EVITE EL EXCESO. www.alcoholinformate.org.mx

KNAUF

CONSTRUYENDO JUNTOS

LAS OBRAS MÁS LIGERAS Y RESISTENTES



Knauf, líder mundial en sistemas de construcción ligera, te presenta su

PLACA DE YESO ESTÁNDAR... AHORA MÁS LIGERA.

ST

Placa Estándar

- Nuevo peso: 7.3 kg/m²
- Cumple los estándares de resistencia según las normas correspondientes
- Permite un mejor corte y snap
- Facilita su instalación

01800 01 KNAUF (56283)

atencion@knauf.mx

www.knauf.mx

PARTE DE LA SOLUCIÓN

EXPO DESIGN WEEK

12 — 14

OCTUBRE 2018

Expo Reforma

Feria comercial que ofrece 200 exponentes nacionales e internacionales de la escena del diseño contemporáneo en un espacio de más de 4,000 m². Este evento reúne un promedio mínimo de 15,000 visitantes, que aprecian propuestas de suma calidad dentro de un amplio abanico de productos entre mobiliario, acabados arquitectónicos, accesorios para el hogar, moda y joyería.

En paralelo a la tercera edición de Expo DW, y con el propósito de impulsar el potencial económico de las industrias creativas en México, se generará un espacio para llevar a cabo una Rueda de Negocios. La iniciativa, impulsada por Design Week México y ProMéxico, es una oportunidad única que facilita a los representantes de estas industrias locales y nacionales realizar juntas de negocios, por dos días consecutivos, con compradores internacionales y nuevos clientes potenciales, para impulsar las relaciones comerciales, fomentar la exportación de productos o servicios y una mayor visibilidad de lo hecho en México con alta calidad.

Previamente, con el propósito de mejorar las posibilidades de proyectar ventas exitosas, desde finales de julio, a iniciativa de DWM en colaboración con ProMéxico, Mercado Libre y Winn Innovation, se impartió a los participantes de Expo DW y Rueda de Negocios un taller de preparación con duración de dos días el cual se llevó a cabo en Espacio CDMX Arquitectura y Diseño.



1-8 TAKAMURA

Francisco Olaguibel 119 B
Obrera, Cuauhtémoc
06800, CDMX, México

+52 (55) 5740 3355
www.1-8takamura.com
jessy.aroniz@1-8takamura.com

f. unoctavotakamura
i. @1.8takamura

En 1/8 Takamura buscamos responder a las necesidades de la indumentaria contemporánea con piezas generadas a partir de criterios estéticos y funcionales.

Es en esa labor que la experimentación y la practicidad son nuestro motor y eje de trabajo. En cada una de nuestras prendas tratamos de articular un diálogo posible entre funcionalidad y belleza.

Creemos en los procesos artesanales, pero también en el planteamiento de nuevas variantes relacionadas con materiales, texturas y modos de producción no convencionales. Para nosotros cada pieza es un experimento andante que va mutando. Eso creamos y para eso trabajamos.



ALICIA D'CORE

Lago Merú 80 B501
Granada Polanco, Miguel Hidalgo
11520, CDMX, México

+52 (55) 3010 9703
www.aliciadcore.com
alicia@aliciadcore.com

f. Alicia D'core
i. @alicia.dcore
t. @aliciadcore

Alicia D'Core es una marca de diseño artesanal, cuyo objetivo fundamental es generar impacto social en comunidades de artesanos.

En 2015 surge Alicia D'Core, encontrando el balance entre la tradición, tendencias y diseño.

Honrando y valorando el tiempo y las horas dedicadas en cada pieza; cada día sumamos a más familias que se integran a la producción de piezas de calidad y gran valor social.



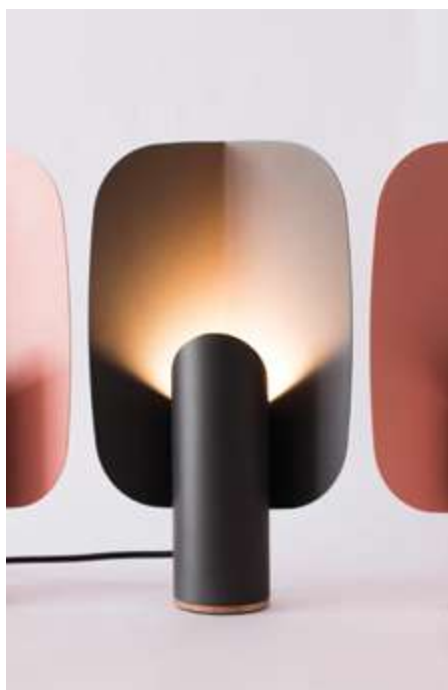
ARTE EN PIEL

Arboledas Mz 18 Lt 24 Casa 2
Sierra Hermosa, Tecámac
55749, Edo. Mex., México

+52 (55) 5935 8079
www.arteenpiel.com.mx
contacto@arteenpiel.com.mx

f. MarroquineraArteenPiel
i. @marroquinera_arteenpiel
t. @arteenpiel

Taller mexicano de diseño, interiorismo y mobiliario, que se especializa en el desarrollo de nuevos productos aterrizando ideas del papel a la piel, fabricación y forrado de muros, muebles y accesorios en cuero.



BANDIDO STUDIO

Acatlán 104
La paz, Puebla
72160, Puebla, México

+52 (222) 6888 442
www.bandidostudio.com
info@bandidostudio.com

f. bandidostudio
i. @bandidostudio

Estudio de diseño establecido en la ciudad de Puebla, México. Fundado por Alejandro Campos y Joel Rojas, que motivados por ofrecer productos de diseño auténtico y funcional, abren las puertas de su estudio en el año 2016.

Los fundadores, son diseñadores industriales del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey.

Bandido nace del deseo de ofrecer un marco para la industria local donde se pueda diseñar, producir y ensamblar productos de iluminación, mobiliario e interiores, construyendo una relación estrecha entre diseño e industria, basada en el ideal de obtener beneficios para ambas partes con respecto al trabajo e ingresos justos, así como una mejora continua en temas de calidad y eficiencia.



BCOQUI COLLECTION

Prado Norte 411
Lomas de Chapultepec, Miguel Hidalgo
11000, CDMX, México

+52 1 (55) 2653 8256
www.bcoqui.com
delavistanaceelamor@gmail.com

f. bcoquicollection
i. @bcoquicollection
t. @Bcoquimx

Joyería de autor hecha a mano por orfebres y joyeros mexicanos en latón con piedras naturales talladas a mano.



BIULÚ

Pablo Gonzalez Casanova 215 B
Centro, Tenancingo
52400, TLAX, México

+52 1 (55) 9193 7747
biulumx@hotmail.com

f. biulumx
i. @biulu_mx
t. @Biulu_mx

Bolsas artesanales de plástico tejido, tejidas a mano y con el corazón por personas que están en rehabilitación y cautivas; buscamos darle sentido a México a través del colorido que nos caracteriza como país. Como sello particular de la marca, cada bolsa trae un corbatín que la personaliza.



BLEND

Paseo de las Palmas 520, Lomas de Chapultepec, Miguel Hidalgo, 11000, CDMX, México

+52 (55) 5202 1043
www.blendmexico.com
info@blendmexico.com

f. /blendmexico
i. @blendmexico
t. @blendmexico

Blend México es un referente del diseño en nuestro país. Es una *concept store* comprometida con el buen diseño. Concentra distintos *showrooms* en los que se ofrecen piezas exclusivas de diseñadores nacionales e internacionales. Es un espacio dinámico que conjuga eventos y presentaciones.

A través de las tiendas reunidas en Blend, los interesados en el diseño y la decoración encontrarán piezas de talentosos creadores –tanto emergentes como reconocidos- mexicanos y extranjeros.

Cinco veces al año, diversos artistas y diseñadores intervienen nuestros aparadores para enriquecer la experiencia Blend. Para completar la visita, tenemos flores, libros y el Café Eno, del reconocido chef Enrique Olvera, que ofrecen una gran variedad de bouquets, ediciones y gastronomía.



BYRNE ELECTRICAL SPECIALISTS MÉXICO

Av. Torres de Ixtapantongo 380 local L
Olivar de los padres, Álvaro Obregón
01780, CDMX, México

+52 (55) 5668 7552
www.byrne.com.mx
atencionclientes@byrne.com

f. ByrneMexico
i. @ByrneMexico
t. @ByrneMexico

Byrne es una empresa familiar con más de 45 años de experiencia en tecnología, diseño e innovación, nos enfocamos en multicontactos para muebles y buscamos facilitar las conexiones de cualquier espacio. Contamos con más de 200 patentes y todos nuestros productos cuentan con las certificaciones necesarias.

No solo nos preocupamos por conectar espacios, sino también por decorarlos dándole un aspecto ordenado y sofisticado a cada lugar.



CAIRÓS STUDIO

Circuito Circunvalación 10
Cd Satélite, Naucalpan
53100, Edo. Mex, México

+52 1 (55) 3554 9054
diseniolac@gmail.com

f. CairosStudio
i. @cairosstudio

Estudio de diseño de mobiliario y arquitectura de interiores, experimentamos con todo tipo de materiales para lograr piezas de diseño de alta gama con manufactura en la ciudad de México. Creemos que la personalidad de cada cliente es sumamente importante en el proceso de diseño por ello ofrecemos personalización en las piezas.



CARALARGA

Av Hércules Oriente 1
Hércules, Cayetano Rubio
76069, Qro, México

+52 (442) 3430 791
www.caralarga.mx
ventas.caralarga@gmail.com

f. Caralarga_mx
i. @caralarga_mx

Caralarga es un taller mexicano de joyería artesanal, inspirado en los materiales crudos de la naturaleza. Buscamos conservar su esencia y resaltar sus bondades transformándolos así, queremos transmitir el valor de nuestras manos y destacar la belleza natural de cada material. Nos gustan las cosas como son. Admiramos la simpleza y creemos que un mundo sencillo es mejor. Esta es la fuente de nuestra inspiración.

Estamos ubicados en la antigua fábrica de hilados y textiles "El Hércules", Querétaro.



CHIC HAUS

Morelos 16
Centro, Cuauhtémoc
06040, CDMX, México

+52 (55) 8150 5500
www.chichaus.com.mx
chichaus@milenio.com

f. chichaus
i. @chichaus_

CHIC HAUS es una publicación mensual de Grupo Milenio. En cada edición presentamos temas relevantes en arquitectura, diseño y arte, tanto nacional como internacional. Proyectos, recomendaciones, entrevistas y tendencias son parte de nuestro contenido, donde siempre ofrecemos la información más actualizada a nuestros lectores.



CITIBANAMEX

Isabel la Católica 44
Centro, Cuauhtémoc
06000, CDMX, México

www.citibanamex.com

f. citibanamex
i. @citibanamex
t. @CitibanamexCS

México, eres grande.

Nuestro compromiso es mostrar tu historia, escrita en el patrimonio arquitectónico y en construcciones nuevas, que están en tus calles; también la que los Grandes Maestros del Arte Popular cuentan a través de cada pieza que crean con el corazón.

Eres grande México y así de grande es nuestro compromiso contigo.

EMERGENTE

PROGRAMA PARA EMPRENDEDORES

DISEÑO INDUSTRIAL
SERVICIOS CREATIVOS
INNOVACIÓN
TECNOLOGÍAS



PREMIO EMERGENTE

f. citibanamex
i. @citibanamex
t. @CitibanamexCS

f. designweekmex
i. @designweekmex
t. @designweekmex

CLVR

Antonio Aldama 49 B
Santa Catarina Yecahuitzotl, Tláhuac
13100, CDMX, México

+52 (55) 3500 5244
www.clvr.mx
hola@clvr.mx

f. CLVRDiseño
i. @clvr_mx

COLUMPIO

Francisco Marquez 145
Condesa, Cuauhtémoc
06140, CDMX, México

+52 (55) 3418 8726
www.columpio.store
grupocolumpio7@gmail.com

f. Columpio
i. @columpioropa
t. @columpio

Design Week Mexico junto con Impact Hub Ciudad de México, en colaboración con Compromiso Social Citibanamex, lanza Emergente un programa de apoyo a emprendedores en las industrias creativas, que ofrece herramientas, vinculación y visibilidad para que negocios y empresas en etapas tempranas que cuenten con un producto probado puedan encontrar oportunidades de crecimiento.

El objetivo de EMERGENTE es brindar un espacio de fortalecimiento y exposición para el talento mexicano emergente de las industrias creativas.

Somos una marca de diseño establecida en la CDMX desde 2016. Trabajamos con inspiración local, materias primas naturales y procesos de transformación tanto industriales como artesanales. Esto ofrece como resultado productos únicos y de calidad.

¡Combinaciones inesperadas!

It's all about fun.

Somos un *mix-and-match* de referencias y culturas. Abrazamos el eclecticismo. Concebimos la moda como un *collage* donde los opuestos coinciden:

Colores y texturas eufóricas más líneas relajadas y fluidas. *Prints* vibrantes y creativos más diseños funcionales.

Nuestra misión es inspirar la creatividad y despertar en nuestra audiencia un sentido playful de la moda.



D'ARGENTA STUDIO

Av. Tezozomoc 126
Nueva Ampliación Petrolera, Azcapotzalco
02720, CDMX, México

+52 (55) 5576 7600
www.dargentastudio.com
sales@dargenta.com

f. dargentastudio
i. @dargentastudio

D'Argenta Studio es una marca mexicana establecida en el 2018 por D'Argenta, empresa mexicana líder en manufactura de obras de arte en baño de cobre, plata y oro que tiene más de 30 años de experiencia en el mundo del arte y que cuenta con colaboraciones de artistas y diseñadores internacionales como Salvador Dalí, Frida Kahlo y Pedro Ramírez Vázquez.

Nace D'Argenta Studio con el objetivo de explorar nuevas ideas y mercados para acercarnos al mundo del diseño gracias a la sabiduría de nuestros artesanos, que, junto con diseñadores y artistas de todo el mundo, transforman nuestra experiencia en piezas únicas y elegantes únicas reconocidas en todo el mundo.



DIA DE MUERTOS

Ciruelos 5 A
Los Cipreses, Coyoacán
04830, CDMX, México

+52 (55) 6304 9535
www.diademuertosofoficial.com
info@diademuertosofoficial.com

f. diademuertosofoficial
i. @diademuertosofoficial
t. @diademuerto

Somos 2 Diseñadores Industriales retomando desde hace más de 6 años nuestro gusto estético y cultural por los cráneos y calaveras a partir de la concepción especial que tiene nuestro país de la muerte. Nos gusta combinar materiales y técnicas modernas para generar productos especializados en el tema mencionado. Contamos con tienda en San Ángel y tendremos una próxima apertura en Vía Paraíso en Los Cabos durante el 2019.



DISENIA.MX

Francisco Marquez 145
Condesa, Cuauhtémoc
06140, CDMX, México

+52 (55) 3035 5623
www.disenia.mx
hola@disenia.mx

f. Diseniamx
i. @diseniamx
t. @diseniamx

Disenia es el lugar donde puedes descubrir y comprar los productos de diseño realizados por los mejores diseñadores emergentes de Latinoamérica. Ven a conocer todo lo nuevo que tenemos y vive una experiencia única en Design Week en el año de la capital mundial



DISEÑO NEKO

Altata 51-402
Hipódromo Condesa, Cuauhtémoc
06170, CDMX, México

+52 (55) 5277 3703
+52 (55) 5515 2134
www.nekomexico.com
mobiliariourbano@nekomexico.com

f. nekomex
i. @disenoneko
t. @nekomexico

Diseño Neko® inició en 2005 como despacho de Diseño Industrial y Arquitectura, fundado por Hiroshi Ikenaga, Daniel Olvera, Alice Pegman y Karime Tosca. Con 12 años de trayectoria, Neko se ha consolidado como empresa reconocida por su diseño original y oferta de mobiliario urbano en México, siguiendo siempre estrategias de ecodiseño con una esencia propositiva e innovadora y manteniendo gran calidad en la manufactura de todos sus proyectos y productos. Gracias a ello ha recibido reconocimiento nacional e internacional, y ha sido expuesto en diversos eventos en México, Milán, Nueva York, Boston, Londres, Madrid, Bruselas, Tokio, entre otros, además de establecer oficinas europeas en el 2017. Design Week 2018 marca el lanzamiento de su nueva línea para casa y jardín, que busca aplicar su experiencia en el espacio público hacia espacios domésticos.



DUTZI DESIGN

Calle 41-A, 209
Sisal, Valladolid
97780, Valladolid, México

+52 (985) 8561 950
www.dutzidesign.com
info@dutzidesign.com

f. dutzidesign
i. @dutzistyle
t. @dutzidesign

dutzi design es una marca de accesorios reconocida en el mundo entero. Trabajamos mayormente con materiales reciclados o naturales. Todos nuestros productos están hecho a mano en nuestros talleres en Valladolid, Yucatán.



EGG DF

Carlos Echanove 5452
El Yaqui, Cuajimalpa
05320, CDMX, México

+52 1 (55) 3655 3212
www.eggdf.com
joaquin@eggdf.com

f. eggdfurnituredesign
i. @eggdf
t. @eggdf

Egg es una marca de muebles de diseño vanguardista con mano de obra artesanal. Creamos Piezas únicas y hacemos proyectos custom made.



EKLETIK

20 de Noviembre 21
Centro, San Cristóbal de las Casas
29200, CHIS, México

+52 (96) 7678 1701
www.eklektik.com.mx
waldont@hotmail.com

f. Eklektikmx
i. @Eklektikmx
t. @Eklektik_mx

Enchufarte es un espacio destinado a dar la posibilidad de conocer México a través de la mirada de creativos y emprendedores de diversas áreas, conectando a las personas con el abanico de talentos emergentes y consolidados que nos rodean. Enchufarte es una plataforma que va más allá del e-commerce.

Actualmente, representamos a los siguientes diseñadores y artistas: Capital Studio & Casa Mineral, La Chicharra Cerámica, Trío Colectivo, OHJA ARTEMATERIA, Ofelia y Antelmo, Aytana, Blackbird Brands, Laila Salomón, Macrina, Galería Breve, Tangerine Toys, entre otras

Asimismo, en las próximas semanas se incorporarán diseñadores como Xaquixe, Lumo y Delfina Irigoin.



ENCHUFARTE

Eugenio Sue 239 2
Polanco, Miguel Hidalgo
11550, CDMX, México

+52 1 (55) 6253 5217
www.enchufarte.com.mx
info@enchufarte.com.mx

f. enchufarteblog
i. @enchufarte

Enchufarte es un espacio destinado a dar la posibilidad de conocer México a través de la mirada de creativos y emprendedores de diversas áreas, conectando a las personas con el abanico de talentos emergentes y consolidados que nos rodean. Enchufarte es una plataforma que va más allá del e-commerce.

Representamos diseñadores y artistas como: Capital Studio & Casa Mineral, La Chicharra Cerámica Trío Colectivo, OHJA, Artemateria, Ofelia y Antelmo, Aytana, Blackbird Brands, Laila Salomón, Macrina, Galería Breve, Tangerine Toys, entre otros.



EVERBLOCK MEXICO

Luis G. Urbina 4 302
Polanco, Miguel Hidalgo
11550, CDMX, México

+52 1 (55) 8455 3515
www.everblock.mx
info@everblock.mx

f. EverblockMex
i. @everblockmexico
t. @everblock

EverBlock ofrece un sistema de construcción modular con bloques de plástico de gran tamaño que facilita la construcción de todo tipo de objetos, mobiliario, paredes, stands, muros divisorios etc. Es rápido y fácil de construir casi cualquier cosa, por el apilamiento y la organización de los bloques; escalonando las piezas necesarias para una fuerza adicional se consiguen patrones visuales únicos. Para su montaje y desmontaje, no es necesaria ninguna herramienta, pegamento o maquinaria pesada.



FINIIRI

Wallon 423
Rincón del Bosque, Miguel Hidalgo
11580, CDMX, México

+52 1 (55) 2710 7642
www.finiiri.com
studio@finiiri.com

i. @finiiri

Finiiri es una nueva marca de diseño contemporáneo, especializada en el home-dressing. Busca vestir todos los rincones de un espacio, creando así un lujo cercano a través de una definida línea estética. Para lograrlo, fusiona una gran calidad en telas y materiales europeos, con el diseño latinoamericano, y las prodijiosas manos de artesanos mexicanos.

En la primer etapa de lanzamiento de la marca, basa su línea en cuatro grupos de productos: *tableware*, *bedding*, *bathroom & accessories*. La línea de *tableware* se enfoca en vestir las mesas de chefs emergentes, que tomando la comida como un arte, necesitan la compañía del diseño. Las líneas de *bedding & bathroom* tienen como principales clientes las habitaciones *boutique*. La línea *accessories* hoy se compone de joyería contemporánea.



FLAMINGO ICE CREAM STUDIO

General Pedro Hinojosa 71,
Daniel Garza, Miguel Hidalgo
11830, CDMX, México

+52 1 (55) 1706 8687
www.test.concepthaus.mx/flamingo
admin@flamingoicecream.com

f. FlamingoIceCreamStudio
i. @Flamingo_IceCreamStudio

En Flamingo Ice Cream Studio nos enfocamos en crear experiencias basadas en sabores, texturas y colores. Creemos que el helado y las paletas son la inspiración, donde diversión y sabor se juntan.



FOR ALL FOLKS

Heriberto Frías 915-305
Del Valle Centro, Benito Juárez
03100, CDMX, México

+52 1 (55) 4769 1907
+52 1 (55) 7668 0016
www.forallfolks.com
hola@forallfolks.com

f. Forallfolks
i. @forallfolks
t. @forallfolks

Es una marca unisex de cuidado de la piel, nace por experiencia propia de la creadora de la marca, es una crema corporal, otra facial y un jabón hechos a base de caléndula.



FRATELLI GAFAS & ANTEOJOS

Manuel Avila Camacho 1994-201
San Lucas Tepetlaco, Tlalnepantla de Baz
54055, Edo. Méx, México

+52 1 (55) 1798 9265
www.fratelli.com.mx
hola@forallfolks.com

f. fratelli.com.mx
i. @fratellimx
t. @Fratellimx

Fratelli tienda multimarca de anteojos y servicio de optometría que trae a México la mejor selección internacional de producto independiente que refleja un valor exclusivo en diseño, funcionalidad e innovación a través de una experiencia de compra única y diferenciada



GAG

Campos Eliseos 188-9
Polanco Chapultepec, Miguel Hidalgo
11560, CDMX, México

+52 1 (55) 2899 0523
www.gagbag.mx
info@gagbag.mx

f. gagbag.mx
i. @gagbag.mx

GAG es una marca de piezas únicas y atemporales ensambladas a mano en México elaboradas con piel nacional.



GALERÍA ARBEQUINA

Arquimedes 29 int 201
Bosque de Chapultepec, Miguel Hidalgo
11580, CDMX, México

+52 (55) 4193 5916
www.galeriaarbequina.com
info@galeriaarbequina.com

f. galeriaarbequina
i. @galeriaarbequina
t. @galeriaarbequina

Galería mexicana de diseño especializada en creaciones de ediciones limitadas y piezas únicas.



GALERÍA MEXICANA DE DISEÑO

Bosque de Radiatas 10-302
Bosques de las Lomas, Cuajimalpa
05120, CDMX, México

+52 (55) 5280 0080
www.galeriamexicana.mx
info@galeriamexicana.mx

f. gdediseno
i. @g_mexicana
t. @g_mexicana

La Galería Mexicana de Diseño (GMD) es una plataforma que busca impulsar y promover el diseño en nuestro país. Fundada en 1990 por Carmen Cordera, la GMD se ha dado a la tarea de acercar a los diseñadores y sus productos con un grupo cada vez más amplio de personas que gustan del diseño y buscan consumirlo. Reuniendo las propuestas más sugerentes de un importante número de marcas tanto nacionales como extranjeras, GMD busca seleccionar productos innovadores de alta calidad, ofreciendo al público una gran variedad de diseñadores y estilos.

La GMD está dedicada a promover y comercializar el diseño contemporáneo a partir de una tienda que satisface las necesidades tanto de clientes como de diseñadores y arquitectos.



HAMACAMARTE

Calle 38 entre 5 av. y Z.F.M.
Centro, Solidaridad,
77710, Playa del Carmen, QR, México

+52 (98) 4873 1338
www.hamacamarte.com
hamacamarterivieramaya@gmail.com

f. Hamacamarte Riviera Maya
i. @Hamacamarte

Hamacamarte es una tienda especializada en Hamacas de alta calidad, trabajamos rescantando los urdidos no comerciales haciendo hamacas con colores a elección del cliente, creamos nuevas combinaciones que sean acorde con los espacios de nuestros clientes, nuestras hamacas son hechas 100% a mano por comunidades mayas, de presos trabajando con un grupo mujeres que son las esposas de los presos.



H CUADRADA

Eje Central Lázaro Cárdenas 491 local 1 y 2
Nonoalco Tlatelolco, Cuauhtémoc
06900, CDMX, México

+52 (55) 5583 0085
www.hcuadrada.com
info@hcuadrada.com

f. hcuadradaoficial
i. @hcuadrada
t. @h_cuadrada

Despacho Multidisciplinario de Diseño encargado de desarrollar arquitectura, mobiliario, productos de diseño y productos personalizados. Todos nuestros muebles están fabricados con maderas mexicanas de plantaciones sustentables, cuidando al máximo la armonía entre diseño y funcionalidad.



H DE HELENA

Luz Saviñón 213
Del Valle, Benito Juárez
03100, CDMX, México

+52 1 (55) 1082 1369
www.hdehelena.com.mx
info@hdehelena.com.mx

f. HdeHelenaShoes
i. @h.de.helena

H de Helena nace de la inspiración en los momentos vividos por mujeres de la vida real. La atemporalidad de cada par se une a su detallado proceso de manufactura, el cual involucra el trabajo artesanal y de joyería que, en combinación con las texturas y colores de pieles premium, crean piezas únicas, vinculadas a dejar huella en la historia de cada mujer.



HELVEX BY DESIGNERS

Coltongo 293
Industrial Vallejo, Azcapotzalco
02300, CDMX, México

+ 52 (55) 5333 9418
www.helvexbydesigners.com
info@helvex-hd.com.mx

f. helvexbydesignersofficial
i. @helvexdesigners
t. @HelvexDesigners

Helvex by designers es el concepto de interiorismo de Grupo Helvex que conjunta soluciones en acabados de alto valor estético y diseño de talla mundial, con la calidad, garantía y el respaldo de la empresa. La alianza con las mejores empresas de Italia conforman y dan vida a una oferta original e innovadora en grifería, pisos y recubrimientos.



HOMBRE NECIO

Plan de Caborca 23 B
Colonia San Lorenzo la Cebada, Xochimilco
16035, CDMX, México

+52 1 (55) 8364 1254
hombreneciomx@gmail.com

f. HombreNecio
i. @hombre_necio

Hombre Necio es una marca mexicana que, desde el año 2013, ha encontrado en la ilustración y el estampado textil un pretexto para comunicar. La ilustración no sólo se presenta como un elemento decorativo sino como un detonante para repensar la compleja realidad que atravesamos. Así reflexionar acerca de las acciones que el ser humano realiza en su entorno. El tipo de ilustración de Hombre necio es minucioso, cargado de detalles beligerantes. Sus referentes son el barroco, el pastiche, lo grotesco, el naturalismo y sobre todo el sarcasmo.



HOMOHABILIS

Callejón Belisario Domínguez 25-4
Del Carmen Coyoacán, Coyoacán
04100, CDMX, México

+52 (715) 67 112
www.homohabilis.com.mx
holahomohabilis@gmail.com

f. homohabilismx
i. @homohabilismx
t. @homohabilismx

Somos una propuesta que busca recuperar el valor y la utilidad de la piel en productos básicos (mochilas, portafolios, bolsas ligeras, sobres, lapiceras, fundas) que perduren con el tiempo, con un diseño, minimalista, sobrio e innovador en el ámbito de la artesanía mexicana. Rescatamos técnicas tradicionales de la marroquinería y la guarnicionería con la intención de impulsar nuevas generaciones de diseñadores-artesanos y desarrollar la construcción de conocimiento.



ININASTUDIO

Bosque de Ocotes 9
Bosques de las Lomas, Cuajimalpa
05120, CDMX, México

+52 1 (55) 7395 6026
www.ininastudio.mx
contacto@ininastudio.mx

f. Ininastudio
i. @Ininastudio

Somos un despacho enfocado en el diseño de interiores. Nos apasiona nuestro trabajo y por eso siempre buscamos estar al día con las tendencias. Complementamos nuestro trabajo con artículos de decoración diseñados y producidos por el despacho para poder entregarle a nuestros clientes un trabajo de la mejor calidad.



JOYERÍA URBANA

Eucken 22
Anzures, Miguel Hidalgo
11590, CDMX, México

+52 (55) 6268 8848
www.joyeriaurbana.com
info@joyeriaurbana.com

f. JoyeriaUrbana
i. @JoyeriaUrbana
t. @JoyeriaUrbana

Joyería Urbana nace de nuestra necesidad y pasión por contar historias. Creamos piezas únicas, divertidas y para todas las edades en plata .925. Todas nuestras colecciones están inspiradas en la vida diaria y nuestra ciudad. Cada colección es una historia y nosotros queremos contarla.



KOHLER

Norte 45 772,
Industrial Azcapotzalco
02300, CDMX, México

+52 (55) 5577 8608
www.la.kohler.com
Jessicacarolina.Rocha@kohler.com

f. Kohler Mexico
i. @kohlerlatinam

Kohler es una empresa global que brinda, a través de sus productos y servicios, funcionalidad, innovación y diseño.

Kohler comprende la relevancia de las tendencias mundiales y las aplica en el diseño de sus productos y servicios a manera de atender un mercado global sin olvidar la importancia de la inmersión cultural de cada país.

En Kohler Co. nos diferenciamos por brindar experiencias Gracious Living (buen vivir), destacando cualidades de encanto, buen gusto, generosidad de espíritu, amor al arte y cuidado al medio ambiente.



LA CASA DE LAS LOMAS

Autopista México Querétaro Km. 39.5
Texcacoa, Tepetzotlán
54605, Edo. Mex, México

+52 (55) 5899 7016
www.casadelaslomas.com
infolomascentro@casadelaslomas.com

f. Casa de las Lomas
i. @casadelaslomas
t. @casa_lomas

En Casa de las Lomas nos gusta transformar hogares en ambientes; espacios cálidos con identidad propia que permitan alojar sentimientos y emociones, sabemos que vivir con estilo es bien vivir.

Vivimos en reinención constante viajando por el mundo para traer a México las últimas tendencias en diseño, cada pieza esta intencionada en crear espacios armónicos e innovadores con el buen gusto como pieza principal,

En nuestro Design center damos rienda suelta a la creación brindando opciones de personalización únicas: telas, pieles, maderas y piedras naturales se entremezclan para materializar ideas de espacios perfectos.



LA COSITA CHULA

Av. Revolución 1802
San Ángel, Álvaro Obregón
01000, CDMX, México

+52 1 (55) 2352 4610
www.lacositachula.com.mx
hola@lacositachula.com.mx

f. laCositaChula
i. @lacositachula
t. @La_CositaChula

Somos una plataforma en la cual creamos productos artesanales innovadores y relevantes, dando a conocer el gran talento y pasión del mexicano, así como haciendo gala de la gran riqueza cultural de México. A través de La Cosita Chula logramos un impacto positivo en nuestro México de manera integral: económica, cultural y socialmente. Económico: creando fuentes de trabajo directas e indirectas para el crecimiento y desarrollo de las comunidades, remunerando su trabajo bajo un esquema de comercio justo; Cultural: brindando oportunidades a las nuevas generaciones y apoyando al talento, para dar continuidad al oficio del artesano y así preservar el gran legado cultural; Social: brindando educación financiera y fortaleciendo las capacidades de los artesanos de manera que sean rentables y sostenibles, para lograr un beneficio en el largo plazo.



LAS HIJAS DEL JADE

Valladolid 44
Roma Norte, Cuauhtémoc
06500, CDMX, México

+52 (833) 283 2837
lashijasdeljade@gmail.com

f. lashijasdeljade
i. @lashijasdeljade

Joyería de plata mexicana dedicada a las mujeres del S.XXI. Nos inspira la mujer que es auténtica, divertida, inteligente, segura de sí misma... en pocas palabras #LaTípicaChingona. Los materiales que usamos son plata 925 con distintos baños como baño de oro amarillo y rosa de 24k. Nuestras piedras más populares son Jade y Obsidiana. Nuestra marca rompe con los estereotipos de todo tipo, aunque somos una marca muy femenina nuestros clientes son aquellas personas arriesgadas que buscan ser diferentes y expresar su forma de ser usando nuestras piezas. Los ojos son el símbolo que da identidad a la marca. Creemos que el viaje más importante es mirar hacia adentro y conocernos a nosotras mismas a partir de la mirada que muestra el ADN de nuestra marca: feminidad, irreverencia, autenticidad, fortaleza y sobre todo confianza en nosotras mismas.



LISSY HERRERA DSGN STUDIO

Av. Universidad 1002
El Refugio, León
37295, Gto., México

+52 (477) 754 0599
www.lissyherrera.com
info@lissyherrera.com

f. lissyherreraadsgnstudio
i. @LissyHerreraDSGNStudio
t. @LissyHerreraDsgnStudio

Lissy Herrera DSGN Studio presenta una colección de mobiliario artesanal basada en reciclaje del mármol, con métodos tradicionales creando una tridimensionalidad a través de la marquetería. Buscando un diseño estético, simplificando la estructura, y logrando un diseño discreto. Teniendo como inspiración los fragmentos, lo cual entendemos como todo aquella parte que compone un elemento superior y que fue voluntaria o involuntariamente, separada del resto por determinada razón. En cada uno de los diseños de la diseñadora podrán encontrar este concepto, ya que fue recopilando cada una de las piezas, entre el escombros de todo el material, encontrando pequeños fragmentos, para así poder crear una sola pieza.



MADE DESIGN

José María Velasco 110-103
San Jose Insurgentes, Benito Juárez
03900, CDMX, México

+52 1 (55) 5615 1135
madedesignmx@outlook.com

f. MadeDesignMexico
i. @madedesignmx
t. @Mx_made

Made Design la marca de accesorios decorativos de diseño para cubrir diferentes necesidades en entornos de trabajo, espacios públicos o incluso hábitat con un denominador común: mantener ordenados todos esos espacios.



MAISON GALLOT

Belisario Dominguez 1
Sección Primera, Teotitlán del Valle
70420, Oax, México

+52 (951) 3146 335
www.maisongallot.com
maisongallot@gmail.com

f. maisongallot
i. @maisongallot

Maison Gallot propone una línea de productos de ropa de cama y accesorios de lana y algodón tejido a mano con tintes naturales de México.



MALIKA DESIGN

Carretera México Toluca 5500
Cuajimalpa, Cuajimalpa
05000, CDMX, México

+52 1 (55) 8616 3898
www.malikadesign.com.mx
jissel@malikadesign.com.mx

f. MALIKAdesign
i. @Malikadesignmx
t. @MALIKAdesign

MALIKAdesign es una empresa 100% mexicana dedicada al diseño, mobiliario e interiorismo. Todos nuestros diseños son elaborados con materiales y procesos de alta calidad. Empleamos talento mexicano siempre buscando Vanguardismo para satisfacer la necesidad de nuestros clientes.

En Malika design vemos el mobiliario Como parte externa del cuerpo, expresando los valores con que hacemos frente al mundo.



MARIANA BARRANCO

Calle San Jacinto 16 L6
San Angel, Álvaro Obregón
01000, CDMX, México

+52 (55) 5601 1342
+52 1 (55) 2107 1816
www.marianabarranco.com
mariana@marianabarranco.com

f. MarianaBarrancoJoyeria
i. @marianabarrancomx
t. @MB_mbarranco

Marca mexicana que busca impulsar el diseño mexicano a través de piezas de Joyería en plata, accesorios auténticos y con tradición artesanal contemporánea.



MASSIVHOLZ

Bernardo de Balbuena 123
Ladrón de Guevara, Guadalajara
44600, Jal, México

+ 52 (55) 1202 9037
+ 52 (55) 2001 7042
www.massivholz.com.mx
ventas2@massivholz.com.mx

f. massivholz1
i. @massiv_holz
t. @massiv_holz

Massivholz surge en el 2012, en Guadalajara, Jalisco, México. Se caracterizó produciendo modelos en su estilo vanguardistas, priorizando la cuestión de calidad en las líneas, con las tradiciones de la alta manufactura mexicana en la producción de muebles.

Nuestros productos proceden de las técnicas especializadas a la madera, gracias al trabajo de nuestros sabios artesanos y al uso de avanzadas tecnologías. Esto permite la realización de productos de gran calidad, que tienen sus propias características distintivas y que pueden ser fácilmente ajustables a los productos hechos a medida.

El producto final se somete a una prueba de funcionamiento y un análisis de la conformidad estética, con el fin de respetar el diseño original.



MAURICIO VALDÉS

Av. de los Arcos 43 D 7
San Juan Totoltepec, Naucalpan
52370, Edo Mex, México

+52 (55) 5565 6503
www.mauriciovaldes.com
mauriciovaldes@prodigy.net.mx

f. Larevolucionmexicanadeldiseño
i. @mauriciovaldesorozco

El basurero urbano ecológico se monta en los postes verdes que existen en la CDMX, esa es su verdadera innovación. En ciudades se colocara una corona, que se diseñó especialmente para la adaptación del diámetro que tienen los postes, la corona recibe al macho que es el diseño interno de estructura, éste contiene la basura, para su carga y descarga, una vez montadas las 4 estructuras, se encuentran las carcasas superiores e inferiores. El diseño está pensado en su fácil operación, sostienen basura inorgánica, orgánica, aluminio y cristal. Está hecho de lámina de acero, contiene respiradero y diseño de desagüe de agua, para no mantener olores.



MERAKIA

Via Magna 6 4000-804
Bosque de las Palmas, Huixquilucan
52787, Edo Mex, México

+52 1 (55) 4027 1384
www.merakia.com.mx
contacto@merakia.com.mx

f. merakia.com.mx
i. @merakia.com.mx

Somos una línea de diseño independiente que crea productos utilitarios uniendo modernidad y tradiciones, revelando elementos esenciales de nuestro México a través de distintos materiales, técnicas y diseño.

Nos inspiramos en nuestro México; Territorios, paisajes, costumbres y tradiciones.

Utilizamos materiales característicos de territorio; genuinos, naturales y expresivos.

La creación de nuestros productos es posible gracias a las manos de maestros de gran experiencia que dejan lo mejor de sí en cada pieza.

Procuramos la creación constante de diseños sencillos, objetos que buscan revelar esencias y algunas sorpresas.



MERCADO LIBRE

Av. de los insurgentes 1602
Crédito constructor, Benito Juárez
03930, CDMX, México

www.mercadolibre.com.mx
home@mercadolibre.com.mx

f. MercadoLibre
i. @mercadolibre.mx
t. @ml_mexico

Nos gusta imaginar lo imposible, por eso nuestro color es el amarillo.

Exploremos y hagamos que el amarillo vibre, explote y se libere. En cada nueva expedición vamos a estar ahí, curiosos e inquietos, para viajar juntos, para que los proyectos se realicen, para que los destinos se concreten.

MINT & LIME

Rosa Blanca 38
Alfonso XIII, Álvaro Obregón
01460, CDMX, México

+52 1 (55) 7589 8353
+52 1 (55) 9130 8826
+52 (999) 948 9662
www.mintandlime.mx
cristina.delrio@bayon.com.mx

f. mintandlimemx
i. @mintandlimemx

MINT & LIME es una joven y fresca marca mexicana abocada en crear los mejores productos textiles.

Inspirados en México y re interpretando las tendencias actuales, proponemos un universo textil para transformar tu día a día con texturas, diseños y colores. Cojines, juegos de cama, manteles, frazadas y mucho más para diseñar espacios propios que reflejen un estilo de vida único.

Productos que complementan nuestra vida actual y generan la oportunidad de disfrutar “rituales” diarios de descanso, relajación y esparcimiento personal.

Encuantranos en la Roma, Polanco y en Mérida, Yucatán.

MOBELLE.MX

Calle Felipe Ángeles 45
La Cebada Ejidos de Tepepan, Xochimilco
16010, CDMX, México

+52 1 (55) 5436 7251
www.mobelle.mx
vicente@mobelle.mx

f. mobellemx
i. @mobellemx
t. @mobellemx

Mobelle es una propuesta de mobiliario que busca ser eficiente en sus procesos, ensambles, medidas ergonómicas y materia prima. Y con menos recursos lograr mejores productos.



MÖBLUM

Autopista México Querétaro Km. 43.5,
Texcacoa, Tepotzotlán
54605, CDMX, México

+52 (55) 5899 7055
www.moblum.com
info@moblum.com

f. moblum.mx
i. @moblummx
t. @moblum_mx

Somos möblum, una marca especializada en muebles y accesorios con influencia Nórdica industrial y Urban chic. Nos caracterizamos por ser expresivos, emocionales y frescos. Por ser diferentes y atrevidos. Vivimos para que nuestros clientes experimenten cosas nuevas y se alejen de la monotonía. Para nosotros un mueble o accesorio es algo más que un producto a la venta, es una pieza de arte funcional por medio de la cual la persona se conecta con la materia y hace de ese su propio espacio. Cada mueble tiene su propia historia que contar. Para conocer más de nuestros diseños visita nuestra página y tienda online www.moblum.com así como explora nuestro showroom ubicado en Horacio esquina con Arquímedes, Polanco



MUNE CERÁMICA

Invernadero 307
Nueva Santa Maria, Azcapotzalco
02800, CDMX, México

+52 (55) 5355 2486
www.muneceramica.com
info@muneceramica.com

f. munelab
i. @munelab
t. @diluciasalgado

Actualmente México está viviendo un auge gastronómico que se sustenta en su gran herencia culinaria, Mune es una nueva propuesta que une dos industrias creativas el diseño y la gastronomía para crear utensilios que dan soluciones para el sector de la hospitalidad. No solo con una propuesta innovadora, sino que también ha creado proyectos generados de la mano de grandes marcas como Euro Té y renombrados chefs como Martha Ortiz cuya propuesta culinaria “Dulce Patria”(México) y “Ella Canta” (Londres) se encuentran dentro de la lista de los mejores restaurantes de acuerdo a la lista de San Pellegrino. Esto ha hecho de Mune una empresa que ha recibido premios nacionales tales como el Premio Clara Porset, Premio Nacional de Acero Inoxidable, entre otros., y también premios internacionales como el Hospitality Design Award que se otorga anualmente en la ciudad de Nueva York.



NATALY RODRIGUEZ

San Diego 10, Bellavista
Cuautitlán Izcalli
54710, Edo. Mex, México

+52 (55) 1224 5037
www.natalyrodriquez.com/
ldi_natalyrodriquez@outlook.com

f. hm.natalyrodriquez
i. @Nataly Rodriguez HM
t. @DisenoNataly

Somos una empresa joven que tiene visión de innovar en el mundo del Diseño. La marca se centra en la creación de mobiliario para interiores y exteriores. El giro de este a diferencia de la competencia es que pretende romper el mercado con el uso de diferentes materiales a los convencionales. Nuestro objetivo es incorporar la nueva era de materiales con tecnología. Innovando así con la incorporación del uso de materiales de origen vegetal o mineral en la industria. Ponemos atención en detalles que son manufacturados a mano con la más alta calidad.

Queremos que nuestros productos tengan un diseño honesto y además un discurso de sustentabilidad detrás cada uno de sus productos. Ya que nuestro mayor propósito es tener un impacto ambiental bajo desde nuestros materiales hasta nuestros procesos.



NERO48

Amado Paniagua 3017-5
Aviación, La Mesa
22014, Tl, México

+52 (664) 685 1595
www.nero48.com
info@nero48.com

f. NERO48
i. @NERO48STORE
t. @NERO48STORE



N48 es una experiencia híbrida, única en su tipo en el norte de México. Una plataforma de marketing experiencial para emprendedores creativos mexicanos, con presencia en México y en Estados Unidos. En cada una de sus ediciones, N48 promueve proyectos multidisciplinarios durante las 48 horas de duración de la experiencia. De objetos de diseño y obras de arte, a la vanguardia culinaria y las exploraciones musicales, estamos interesados en descubrir y promover los nuevos rumbos de la cultura contemporánea.

NERO48 POP UP STORE tiene lugar en Tijuana, México dos veces al año, y una vez al año en Los Ángeles y en San Diego, California. Para sus ediciones, o apariciones efímeras, N48 ocupa diferentes arquitecturas, viejas construcciones y nuevos edificios, volviendo público el espacio privado.



N10LAB

Cacahuamilpa 14-402
Hipódromo, Cuauhtémoc
06100, CDMX, México

+52 1 (55) 8330 2176
www.n10lab.com
info@n10lab.com

f. n10lab
i. @n10lab

N10lab es un laboratorio de diseño y fabricación inspirado en la práctica multidisciplinaria, nuestros intereses y proyectos van desde lo virtual, hasta construcciones en acero, eventos itinerantes o montaje de producciones audiovisuales, enfocados en la elegancia, sencillez y contundencia del mensaje. Los medios de los cuales disponemos son amplios y de vanguardia, destacando particular atención por la actualización de recursos y renovando constantemente nuestras referencias y procesos.

Como todo lo contemporáneo, nuestro trabajo se sustenta en el espíritu de los tiempos, utilizando la tecnología como aliada fundamental, en nuestros objetos la transformación sucede dentro de los dígitos del software y se materializa en el taller.



NIEBLA

Calle 3 Lote 3 Manzana 24
Lomas de los Angeles de Tetelpan,
Álvaro Obregón
01790, CDMX, México

+52 1 (55) 5413 3823
www.nieblastudio.com
info@nieblastudio.com

f. NieblaStudio
i. @niebla_studio
t. @NieblaStudio

Somos un estudio de interiorismo con tres premisas básicas:

- Estética que trascienda lo temporal
- Naturaleza como fuente de inspiración
- Vínculo armónico entre las experiencias, el objeto y espacios

Romanticismo, mezcla de elementos y culturas de distintas épocas que evocan la incertidumbre entre un diseño tradicional y ecléctico que intuitivamente refleja el misterio de lo desconocido... de la armonía entre espacios únicos, inesperados.



NOBLE SENSACIÓN

Lope de Vega 117-1002
Chapultepec Morales, Miguel Hidalgo
11570, CDMX, México

+52 (55) 4899 0524
www.noblesensacion.com
info@noblesensacion.com

f. NobleSensacion
i. @noblesensacion

Creamos joyas en plata y piel, a través de los detalles integramos la identidad cultural con lo contemporáneo. Diseñamos cada detalle de la pieza, como se ensamblan las cadenas, la manera en que armoniza la piel con la plata y cada una de las vistas.

La colección principal está inspirada en la botanadura charra, quisimos tomar un elemento clásico de la cultura mexicana pero menos explotado para reinterpretarlo y convertirlo en una joya portable.

Queremos mostrar la riqueza del producto mexicano por lo que trabajamos con fábricas profesionales, invertimos tiempo en el diseño del empaque, de los exhibidores y de la publicidad virtual e impresa creando una experiencia completa para el consumidor.



OCRE

Arco Románico 808-102
Arcos de Zapopan, Zapopan
45130, Jal, México

+52 (332) 016 8623
www.ocremx.com
ocre.mx@gmail.com

f. ocre.mx
i. @ocre.mx
t. @ocremx

Somos una empresa dedicada al diseño de luminarias decorativas mexicanas enfocándonos en la geometría de los objetos.



ORFEO QUAGLIATA

Allende 5
Lázaro Cárdenas, Naucalpan
53560, Edo Mex, México

+52 (55) 5357 0332
www.orfeoq.com
info@orfeoq.com

f. orfeoq
i. @orfeoq

La elegancia de los objetos creados por Orfeo Quagliata son el resultado de más de tres décadas de experiencia trabajando con vidrio y cristal.

Originado a partir de una colisión de ideologías —la fusión entre lo contemporáneo y lo tradicional, lo técnico y lo artesanal, lo geométrico y lo orgánico— Orfeo establece su Studio en la ciudad de México, ofreciendo una notable consistencia basada en diseño y un fino trabajo técnico en vidrio. El Studio ha creado únicos y complejos proyectos personalizados de interiorismo, así como mobiliario para el hogar, joyería y accesorios.



PANEL STORE

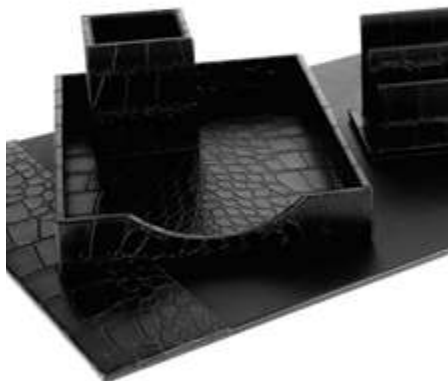
Diego Rivera 60
Lomas de Tlaquepaque, Tlaquepaque
45559, Jalisco, México

+52 (444) 54 838
www.panelstore.mx
proyectos@panelstore.mx

f. panelstoremx
i. @panelstore
t. @panelstore

PANEL STORE no sólo es una de las firmas emergentes en recubrimientos arquitectónicos de diseño más importantes de México, sino un verdadero ejemplo de Talento Mexicano. En tan solo 5 años han logrado consolidarse a lo largo de la república mexicana gracias a la confianza de algunos de los principales despachos de arquitectura y diseño a nivel nacional.

La visión tiene origen en uno de sus fundadores, el Diseñador Francisco Cassani, al concebir la idea de crear una firma de recubrimientos arquitectónicos con diseños exclusivos y una gama de acabados de alto diseño, siempre con miras hacia el mercado internacional pero convencido de perfeccionar su modelo a nivel nacional en una primera instancia.



PANTERA

Mario Pani 750 PH
Lomas de Santa Fe, Cuajimalpa de Morelos
05348, CDMX, México

+52 (55) 5261 1797
www.pantera.com.mx
info@pantera.com.mx

f. PanteraMexico
i. @panteramexico
t. @PanteraMex

PANTERA se ha consolidado como una marca mexicana de vanguardia en el diseño de accesorios de lujo en piel. Cada pieza es elaborada a mano en nuestro taller por artesanos con más de 30 años de experiencia en el manejo de pieles, siempre con una impecable atención al detalle.



PARALIA

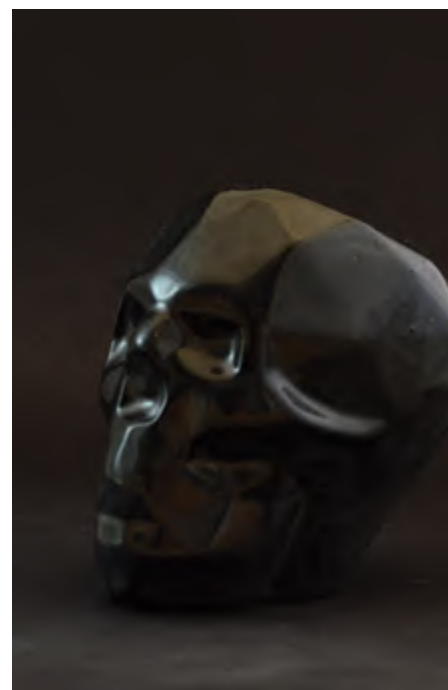
Diego Becerra 13
San José Insurgentes, Benito Juárez
03900, CDMX, México

+52 1 (55) 4190 3639
+52 (55) 5660 6766
www.paraliaco.com
info@paraliaco.com

f. Paraliamx
i. @paraliamx

Somos una marca mexicana de lentes de sol hechos a base de diferentes maderas como bambú, ébano y madera cebrá por mencionar algunas.

Además de enfocarnos en el material ecológico, también incluimos diseño vanguardista y contemporáneo en todos nuestros productos. Todos nuestros lentes tienen protección UV y son polarizados.



PATO NEGRO

Paseo de las Palmas 9701-31
Misión del Valle, Chihuahua
31115, Chih, México

+52 (614) 239 7364
www.pato-negro.com
patricia@pato-negro.com

f. patonegrocuu
i. @_patonegro_

Somos una pequeña fábrica experimental de cerámica contemporánea, ubicada en Chihuahua México. El 90% de nuestros materiales son mexicanos y formulados en mi estudio.

Los últimos 3 años, hemos aprendido de manera autodidacta como obtener resultados esperados con este maravilloso material, y por fin lo hemos logrado.

El año pasado participamos en Expo DW, y gracias a esto, lanzamos una campaña en Kickstarter para financiar la producción de los vasitos cerveceros Kuroi Ahiru y la adquisición de un horno eléctrico. Este año participamos por primera vez en la feria del mueble de Milán con nuestros jarrones segunda piel.



PEDINI

Il piacere della cucina

+52 1 (55) 9199 4192
www.pedini.it
gaston@pedini.com.mx

f. pedinicorporate
i. @pedinicucine
t. @Pedini_Cucine

Pedini Cucina representa la evolución, en una clave industrial, de una empresa artesanal que ha sido un jugador líder en la historia de la decoración durante 60 años. Un viaje que comenzó en 1957 en el corazón de Italia, donde la compañía todavía tiene su planta, con un área total de 36,000 metros cuadrados.

La marca Pedini es estrictamente hecha a mano en Italia, una calidad confirmada por las numerosas certificaciones sobre métodos de fabricación y la elección de materiales y componentes, donde el respeto por el medio ambiente es siempre una prioridad. Las prestigiosas colaboraciones con prestigiosos diseñadores de todo el mundo hacen de Pedini un jugador internacional, presente en 50 países además de Italia.



PÉRCH MOBILIARIO

Av. Santa fe 485-301A Cruz
Manca Santa fe, Cuajimalpa de Morelos
05349, CDMX, México

+52 1 (55) 5506 4280
www.perch.mx
info@perch.mx

f. PerchDiseñodeMobiliario
i. @Perch_mx

Perch fue creado en el 2016 por Paulina Herrera, Diseñadora Industrial, egresada de la Ibero con estudios en Florencia y Londres en Escultura y Diseño. La marca se creó con la intención de elaborar mobiliario y objetos decorativos residenciales que sean atemporales y fáciles de combinar con cualquier estilo en cualquier hogar.

Actualmente cuentan con una línea de 12 de muebles de alta calidad, elaborados 100% en México.

La primera colección "Ensamble" se enfoca en combinar maderas de diferentes tonos para resaltar el punto en donde se unen las piezas, logrando una armonía entre ellas. Los diseños son realizados en maderas sólidas de Nogal y Fresno, son boleados y ligeros, lo cual les da carácter y elegancia, haciendo homenaje a los diseños Mid Century y Escandinavos.



PROTOTIPO CERO

Mar Caspio 1995
Lomas del Country, Guadalajara
44610, Jal, México

+52 (331) 165 1148
info@prototipocero.com

f. prototipocero
i. @prototipocero
t. @prototipocero.mx

En Prototipo Cero diseñamos piezas de piel y papel para tus viajes. Desde septiembre de 2015 quisimos aportar el resurgimiento del oficio de la marroquinería en Guadalajara que, por diferentes motivos, tuvo una baja desde la década de los 80.

De la mano de dos familias de artesanos y con un enfoque de diseño funcional y espartano en sus formas, pero no en el uso de los colores, elaboramos piezas enfocadas a acompañar el viaje cotidiano de las personas: porta pasaportes, porta plumas, maletas, bolsos. De forma paralela diseñamos y producimos Bitácora, los cuadernos que acompañan varios de nuestras piezas de piel.



PÚLSAR

Carr. Federal Puebla - Tlaxcala 52B
Panzacola, Papalotla, Tlaxcala
90796, Puebla, México

+52 (222) 65 964
www.pulsardesign.mx
info@pulsardesign.mx

Púlsar es una empresa de diseño y fabricación de mobiliario en Puebla con énfasis en la mezcla de materiales naturales como el mármol, ónix, granito y madera con sintéticos como resinas epóxicas, vidrio y concreto. Elaborado con procesos de alta tecnología, Water Jet y maquinado CNC.

Al colapsar una estrella rara vez se crea una púlsar, una compacta estrella de neutrones girando a velocidades astronómicas generando un campo magnético capaz de destrozar todo a su alrededor.

Nuestra primera colección de amalgamación de materiales evoca estos objetos y fenómenos que su belleza sólo podemos imaginar.



RADO

Av. Parque Chapultepec 56-2
El Parque Naucalpan de Juárez
53398, Estado de México, México

+52 1 (55) 4365 2690
www.rado.com
karen.bahena@swatchgroup.com

f. RADO
i. @RADO
t. @RADO

Rado es una marca mundialmente conocida, famosa por su diseño innovador y el empleo de materiales revolucionarios para crear algunos de los relojes más duraderos del mundo. Desde su fundación en Lengnau (Suiza), Rado ha demostrado un espíritu pionero, reflejado en la filosofía de la marca: "Si podemos imaginarlo, podemos hacerlo", plenamente vigente hoy en día.



RDN ATELIER

Nueva Galicia 1001
Centro, Guadalajara
44100, Jal, México

+52 (334) 0401326
www.rdn.mx
hola@rdn.mx

f. rdnatelier
i. @rdn_atelier

Somos un estudio-taller de diseño formado por creativos, diseñadores, arquitectos, artistas, técnicos y ejecutores quienes aportan sus conocimientos y experiencia para crear productos y espacios únicos.

Con mas de 30 años de experiencia en el ramo.



RE-CODE

Hacienda de Torrecillas 12-2
Fracc. Villa Quietud, Coyoacán
04960, CDMX, México

+52 1 (55) 6560 5769
www.recode.mx
contacto@recode.mx

f. recodemx
i. @optional.settings

Con el objetivo de generar proyectos integrales que cumplan con las necesidades del cliente, que sean económicamente factibles y que reflejen el avance tecnológico que vive la arquitectura actualmente, RE-CODE utiliza herramientas computacionales y paramétricas para generar las directrices de diseño, y emplea sistemas de fabricación digital en obra para asegurar la correcta construcción de elementos complejos que podría ser mucho más laboriosa al usar herramientas manuales.

Ocho años de experiencia en diseño paramétrico y tres años de experiencia en fabricación digital nos han permitido generar un taller mixto, que abarca tanto sistemas de fabricación asistida por computadora como métodos tradicionales.



RECORTÁNDOTE

El proyecto
San Mateo Acatitlán, Valle de Bravo
51200, Edo Mex, México

+52 1 (55) 1451 5974
www.recortandote.com
recortandote@gmail.com

f. recortandote
i. @recortandote

Rescata – Interviene – Crea

La ropa es una extensión de nuestro pensamiento y nuestra identidad. Mediante un gesto artístico podemos transformar el objeto cotidiano de vestimenta en un elemento expresivo de nuestra identidad. Todas nuestras prendas están hechas a mano con la técnica de bordado. Aunque el bordado implica un trabajo sumamente meticuloso y tardado, éste comunica directamente el alma del que las hace a quien los lleva puestos. Nuestras piezas son únicas e irrepetibles, para regresarle a las prendas un sentido de unicidad. Cuentan una historia, mezclando en forma elegante palabra e imágenes. Cada persona que adquiere uno de mis productos tendrá algo único y destinado solamente para ellos. Sus mensajes hablan de formas de pensamiento, gustos y cuestionamientos filosóficos.



RICARDO GARZA MARCOS

Cataluña 1024
Privanzas 5° sector, Monterrey
64753, NL, México

+52 (818) 025 9925
www.rgarzamarcos.com
ricardo@rgarzamarcos.com

i. @ricardogarzamarcos

Arquitecto y diseñador industrial.



ROCK DESIGN

Ruben Dario 239-101
Polanco, Miguel Hidalgo
11560, CDMX, México

+52 1 (55) 3936 8036
www.rockdesign.com.mx
info@rockdesign.com.mx

f. rockdesignmx
i. @rockdesignmx

Rock Design es una marca 100% mexicana que está dedicada a fomentar la conciencia ecológica del país a través de la producción y venta de productos hechos de papel de piedra. El papel de piedra es un material que está hecho de piedras en vez de árboles que además de ser totalmente sustentable, es impermeable y elegante ¡únete al movimiento!



RUE11 CUSTOM MADE RUGS

Sinaloa 106 Local A
Roma Norte, Cuauhtémoc
6700, CDMX, México

+52 1 (55) 5919 1221
www.rue11.com
info@rue11.com

f. rue11
i. @rue11mx
t. @rue11mx

Rue11 es un proyecto 100% mexicano quienes con más de 20 años de experiencia en el mercado nos ofrecen tapetes calidad premium en ciudad de México, elaborados con materiales de la más alta calidad: lana importada de nueva zelanda y sedas orientales.



SEALY

Circuito Alfonso Gómez de Orozco 113
Parque Industrial, Exportec II, Toluca
50200, Edo. Mex, México

+52 1 (722) 2731 810
www.sealy.com.mx
daniel@casos.mx

f. SealyMexico
i. @sealmexico
t. @sealy_mx

Los colchones Sealy se han distinguido por estar siempre a la vanguardia, en temas de salud del sueño, tecnologías del descanso y diseño.

Desde los diseños más conservadores hasta los más vanguardistas, en colchones Sealy siempre procuran el mejor descanso.

Para el diseño de los productos se planea como se mezclan los diferentes materiales de acojinamientos, las telas, patrones y diseños con personas reales y su restauración, logrando tantas opciones como usuarios.



SILICIA

José Vasconcelos 300-710
Hipódromo Condesa, Cuauhtémoc
06170, CDMX, México

+52 1 (55) 3334 9777
www.silicia.mx
hola@silicia.mx

f. Silicia
i. @silicia.mx
t. @Silicia

Somos un equipo de diseñadores unidos por la pasión de crear objetos utilitarios y decorativos con un toque contemporáneo.

Utilizamos técnicas tradicionales y materiales como la cerámica, el vidrio, la piedra y la madera como punto de partida para la creación de nuestras piezas, que mantienen una manufactura artesanal.

Nos inspiran cosas diferentes, pero nos unen la inquietud de desarrollar objetos que formen parte de la vida diaria de las personas y el objetivo de dar a conocer el trabajo de alta calidad que se desarrolla en nuestro país.



SOBREMESA

Economistas 25
Satélite, Naucalpan
53100, Edo Mex, México

+52 1 (55) 1452 3479
www.sobremesa.store
ventas@sobremesa.store

f. sobremesa.store
i. @sobremesa.store

Sobremesa nace de la necesidad de generar espacios de promoción, venta y publicidad para la creciente oferta de producto mexicano de alta calidad.

Ponemos a disposición del cliente una plataforma confiable en donde encontrará productos sobresalientes del diseño mexicano. Al mismo tiempo, ponemos a disposición de los diseñadores y productores un espacio para la venta y promoción de sus piezas.

Reconocemos al diseñador de cada pieza y buscamos crear en los clientes una cultura de apreciación hacia la calidad y diseño en cada objeto. Por esto mismo elegimos piezas de fabricación responsable y con la calidad y capacidad productiva adecuada.

Confiamos en el talento mexicano.



SOL CERÁMICA

Encino 4
Fracc. Viveros de Sta. Cruz, Puebla
72150, Puebla, México

+52 1 (55) 4901 2198
www.sol-ceramica.com
daniela.solis.gtz@gmail.com

f. Sol-Cerámica
i. @solceramica
t. @SolCeramica

Las piezas de Sol-Cerámica son contenedores cerámicos realizados a mano y torno, inspirados en culturas mesoamericanas y ejecutados con técnicas de cerámica oriental.

La producción está realizada con arcillas mexicanas adquiridas en poblaciones alfareras veracruzanas y poblanas. Los esmaltes están realizados con arcillas, óxidos, cenizas de madera y volcánicas.

La intención de las piezas de Sol-Cerámica es ritualizar acciones cotidianas como comer y beber.



SOLEDAD GARCÍA

Tankah 25 1 Lt 19
Esquina Guaya, Benito Juárez
77500, Cancún, QR, México

+52 (998) 165 0507
www.soledadgarcia.store/es
iarellano865@gmail.com

f. SoledadGarciaMx
i. @soledad_garcia.store

Nos inspiramos y trabajamos con artesanos de distintas partes de México en la elaboración de diseños hechos a mano. Utilizamos los materiales y las técnicas del lugar, para así conservar la riqueza cultural de su lugar de origen. Esta firma apoya a comunidades de artesanos mexicanos a mejorar su calidad de vida.



SWISS DESIGN MX

Paseo de las Palmas 405 Piso 11
Col. Lomas de Chapultepec, Miguel Hidalgo
01000, CDMX, México

+52 (55) 9178 4370
www.swissdesignmexico.mx
team@swissdesignmexico.mx

f. embajadasuizamexico
i. @casadesuiza
t. @ch_mexico

Swiss Design Mexico 2018 es el segundo capítulo del programa de promoción de diseño Suizo en México organizado por la Embajada de Suiza titulado Swiss Design Mexico. Esta segunda parte tiene como motivo sumarse al nombramiento de World Design Capital Mexico 2018 donde Suiza participará con más de 7 eventos de diseño de alta calidad en diferentes momentos del año de los cuales destacan el resultado de los Matchmakings entre empresas mexicanas y diseñadores suizos presentados en Expo Design Week



TALLERO

Avenida Carlos Hank Gonzalez 4
Ejército del Trabajo, Chicoloapan
56390, Edo Mex, México

+52 1 (55) 1140 1516
www.tallero.mx
contacto@tallero.mx

f. talleromx
i. @talleromx
t. @talleromx

Tallero es una marca mexicana que se dedica a la fabricación de mobiliario urbano ofreciendo diseño y calidad a precios justos.



TECHNICAL SCHOOL “DRVO ART”

Cara Dusana 23
Belgrade
11158, Serbia

+38 (16) 4590 1677
www.drvoart.edu.rs
office@drvoart.edu.rs

f. TehnickaskolaDrvoArt

Escuela técnica ‘Drvo Art’ es una escuela técnica y artística de Belgrado (Serbia) que educa a los estudiantes en el campo del diseño de muebles, el diseño y la fabricación, la arquitectura del paisaje y el arte.

‘Drvo Art’ presenta su taller creativo internacional ‘Design playground - Дизајн игралиште’. Este taller está organizado por ‘Drvo Art’ y en cooperación con otras escuelas europeas aliadas. Los estudiantes fabrican prototipos de muebles sobre un tema y material determinado.

Las mejores obras han sido expuestas en muchas manifestaciones importantes de diseño europeo, como la prestigiosa feria internacional del mueble en Milán 2012, en la zona Salone Satellite, diseñada para jóvenes talentos e instituciones educativas.



THE CARPET PROJECT

Euler 128
Polanco, Miguel Hidalgo
11570, CDMX, México

+52 1 (55) 8369 6588
www.alfombrasdeturquia.com
ziya@alfombrasdeturquia.com

f. alfombrasdeturquia
i. @alfombrasdeturquia

En The Carpet Project nos dedicamos a la venta de alfombras de diseño hechas 100% a mano en lana, algodón y/o seda. Cada una de nuestras alfombras son piezas únicas e irrepetibles. Nuestras colecciones están formadas por diversos tipos de alfombras desde las más modernas como las famosas alfombras patchwork y vintage para las cuales intervenimos alfombras antiguas turcas, las pintamos con colores vegetales y jugamos con sus nudos para obtener un efecto muy contemporáneo, hasta las más clásicas y autóctonas como las alfombras nómadas y los sumaks.



THE V COLLECTION

Juan Salvador Agraz 97-8B-3
Santa Fe Cuajimalpa, Miguel Hidalgo
05348, CDMX, México

+52 1 (55) 8424 8889
www.thevcollection.mx
victoria@thevcollection.mx

f. Thevcollection
i. @thevcollection_

Es una fusión entre arte, y moda con diseños poco convencionales. El trabajo de cada creación meticuloso, detallado y artesanal pretende que la gente se sienta vivida y única con ellos.

La esencia de cada diseño tiene un valor conceptual que busca conectar al cliente con su mundo interior haciendo de esto una experiencia personal.

The V collection resalta la autenticidad, innovación y creación artística. Fue pensada con el fin último de enfatizar estos valores, conectar con el público y encontrar en el color y el diseño la fluctuación de la energía intensa.



TRIKE INTERIORISMO Y DISEÑO

Av. 5 de Mayo 55
Barrio de San Miguel, Tepoztlán
62520, Mor, México

+52 1 (55) 4667 9155
www.trikeinteriorismo.com
interisismotrike@gmail.com

f. TrikeInteriorismo
i. @TrikeInteriorismo

Trike Interiorismo. Somos una empresa dedicada a rescatar madera y convertirla en Arte y muebles a diseño y medida.



TRINITATE

Est. FFCC la Trinidad Camino a Santa Ana del
Conde S/N, Los López, León
37680, Gto, México

+52 (55) 5280 7974
+52 (55) 5280 6876
www.trinitateleon.com
direccion@trinitateleon.com

f. TrinitateTiendas-Showroom
i. @trinitate_showroom
t. @MxTrinitate

Excelencia en productos de barro y stoneware: esculturas- macetones gran formato- macetas-va-jillas.



USG MÉXICO

Vasco de Quiroga 4800
Santa Fé, Cuajimalpa de Morelos
05348, CDMX, México

01 800 874 4968
www.usg.com
usg4you@usg.com.mx

f. USGLatam
i. @usglatam
t. @USGLatam

USG es una empresa global pionera en el desarrollo de sistemas de construcción ligera y en seco. Con productos hechos en México en 5 plantas y más de 500 puntos de venta a nivel nacional y 4 oficinas regionales. Con 115 años de historia, usg cuenta con 75 plantas a nivel mundial y con 50 años de presencia en México.



VENENO

Guadalajara 17 1
Deportiva 2da Sección, Zinacantepec
51350, Hgo, México

+52 (722) 212 0231
www.venenoleatherdesign.com.mx
venenoleatherdesign@gmail.com

f. Venenoleatherdesign
i. @Venenoleatherdesign

VENENO es una marca joven que diseña, fabrica y vende sus productos. Altamente innovadora con raíces en la tradición de la marroquinería clásica de nuestro país. Nuestros diseños audaces y atrevidos rápidamente se abren camino en un mundo de blancos y negros donde todo es igual.

Fuerte y audaz, VENENO reinterpreta y propone en la marroquinería, fuera de tendencias y modas. Nuestro espíritu rebelde, provocador y sofisticado viene a abrir un nuevo sendero para clientes que están listos para la visión de VENENO.

La línea de productos VENENO además de técnicas tradicionales de marroquinería usa tecnología de punta para crear desde piezas clásicas con estilo y carácter hasta piezas audaces, vibrantes, especiales.



WE WORK

Paseo de la Reforma 296-38
Juárez, Cuauhtémoc
06700, CDMX, México

+52 1 (55) 8526 1230
www.wework.com
unete@wework.com

f. WeWork
i. @WeWork
t. @WeWorkMex

WeWork es la plataforma de creadores que ofrece a más de 250,000 miembros alrededor del mundo los espacios, comunidad y servicios tanto físicos como digitales que necesitan para crear y desarrollar sus ideas. Actualmente tenemos más de 283 ubicaciones físicas en más de 75 ciudades y 22 países a nivel mundial. Estamos ayudando a crear un mundo donde la gente trabaje para disfrutar, no sólo para ganarse la vida. Hay un gran cambio en la manera en que trabajamos, más enfocado en realización personal e impacto. En WeWork apoyamos y aceleramos ese cambio.



WEST ELM

Mario Pani 200
Lomas de Santa Fe Contadero, Cuajimalpa
05348, CDMX, México

+52 (55) 1068 6177
www.westelm.com.mx
mgutierrez@liverpool.com.mx

f. westelmmx
i. @westelmmx

Con sede en Brooklyn-Nueva York, desde el 2002, West Elm abrió su primera tienda en DUMBO, el barrio que aún llama con orgullo hogar. Como marca de decoración, muebles y estilo de vida, estamos enfocados en la intersección del diseño moderno, la accesibilidad y la comunidad. Todo lo que vendemos, desde sofás y mesas hasta ropa de cama y jarrones, se realiza con un objetivo en mente: ayudar a nuestros clientes a expresar su estilo personal en casa y en el mundo. El impacto es algo que también nos importa. Al diseñar más del 90% de nuestros productos in house, nuestro equipo de diseño ha aumentado constantemente nuestra selección de productos orgánicos, artesanales, de origen sustentable y con el certificado de comercio justo Fair Trade Certified™. Hay una historia detrás de todo lo que vendemos, una que comienza en Brooklyn y vive contigo.



YOI MOBILIARIO

Cremona 1128,
Providencia 1A, 2A y 3A sección, Guadalajara,
44630, Jal, México

+52 (331) 593 6593
www.yoimobiliario.com
contacto@yoimobiliario.com

f. Yoimobiliario
i. @yoi_mobiliario
t. @yoi_mobiliario

Somos una empresa 100% mexicana conformada por un equipo de especialistas apasionados por el diseño y la fabricación de muebles, con amplia experiencia y tradición familiar.



COLOR BRICKS POR CONCEPTO132

Xóchitl Herrera
Diseñadora de interiores

Erick Delgadillo
Diseñador industrial

i. @concepto132

Instalación inmersiva con el objetivo de ser algo más, dejando una semilla a ti que estas leyendo esto y que con tu ayuda podamos revivir espacios que hoy son grises y llevarlos a ser un extensión de alegría en nuestro entorno, y seguir sumando a la personalidad creativa de esta gran ciudad.

Utilizamos ladrillos (elaborados en Materiam con mdf de Masisa), pintados de colores pertenecientes a la paleta de colores "Reacción" de ComexTrends 2018, generando un patrón que le da ritmo y diversión al muro sin olvidar el toque verde que toda azotea necesita para sentirnos al exterior y en un ambiente cálido.

Desde hace cinco años hemos colaborado en varios proyectos, algo que nos ha caracterizado son las instalaciones realizadas en diferentes festivales y por eso hemos creado concepto132.

Nuestro principal sustento es el diseño para empujar a toda persona a vivir un viaje al mundo creativo, generando expectativa y conciencia de que todos somos capaces de imaginar y desarrollar proyectos que trasciendan.

EDITORIAL Y MEDIOS IMPRESOS

ELLE
DECORATION

ELLE

Av. Constituyentes 956
Lomas Altas, Miguel Hidalgo
11950, CDMX, México

+52 (55) 9177 4342
www.elle.mx
servicioalclientes@expansion.com.mx

f. ElleMexicoOficial
i. @elle_mexico
t. @ELLEMexico

Revista de Moda y Revista de Decoración.

GG[®]
Editorial Gustavo Gili

EDITORIAL GUSTAVO GILI

Valle de Bravo 21
El Mirador, Naucalpan
53050, Edo Mex, México

+52 (55) 5560 6011
www.ggili.com.mx
info@ggili.com.mx

f. editorialgustavogilimexico
i. @editorialGGmx
t. @editorialGGmx

Editorial Gustavo Gili es una editorial independiente especializada en arquitectura, diseño, moda, arte y fotografía. Con más de 50 años en México, cuenta con el catálogo de libros más completo de arquitectura y diseño de los ámbitos español y latinoamericano. Gracias a su firme trayectoria -caracterizada por el rigor, la coherencia y la vocación pionera- goza de un sólido prestigio internacional.

EXCELSIOR
 IMAGEN

EXCELSIOR

Av. Universidad 2014
Copilco Universidad, Coyoacán
04360, CDMX, México

+52 (55) 5046 7400 ext 9099
www.excelsior.com.mx
suscripciones@excelsior.com.mx

f. excelsior.com.mx
i. @periodicoexcelsior
t. @Excelsior

Periódico de publicación diaria, abordando diferentes temas noticiosos, actuales y de servicio. con secciones especializadas, negocios, espectáculos, deportes, nacionales, internacionales, culturales y sociales.



GLOCAL

Manchester 13-1
Juarez, Cuauhtémoc
06600, CDMX, México

+52 (55) 5533 6818
www.glocal.mx
caly@glocal.mx

f. glocaldesign
i. @glocal_design
t. @glocal_design

Glocal Design Magazine es una revista bimestral especializada en temas de arquitectura, diseño, interiorismo, arte, moda y estilo de vida.



PERIODIC

Mariano Escobedo 498 piso 10
Anzures, Miguel Hidalgo
11590, CDMX, México

+52 (55) 6265 0366
periodic.mx
contacto@periodic.mx

f. Periodic
i. @Periodic
t. @Periodic

Periodic, te cuenta las noticias más importantes del día, directo a tu email de lunes a viernes de una manera inteligente y divertida. Periodic te deja preparada para cualquier conversación.



REVISTA CENTRAL

Periférico Sur 4121
Fuentes del Pedregal, Tlalpan
14140, CDMX, México

+52 1 (55) 1720 1313
www.revistacentral.com.mx
pgomezm@revistacentral.mx

f. revistacentralmx
i. @central_mx
t. @central_mx

Central es una revista de estilo de vida, tendencias y sociedad. Se ha distinguido, desde hace más de seis años, por ser innovadora, fresca e interactiva con una plataforma 360 grados que incluye: revista impresa, app en iPad, sitio web y redes sociales.

THE CORE

THE LIVING HARMONY

THECORE

Rio Nazas 34
Cuauhtémoc, Cuauhtémoc
06500, CDMX, México

+52 1 (55) 2588 3973
www.thecore.design
info@thecore.design

f. thecore
i. @thecoredesign
t. @THECORE_APP

Revista digital de arquitectura diseño industrial y estilo de vida.

RADO STAR PRIZE

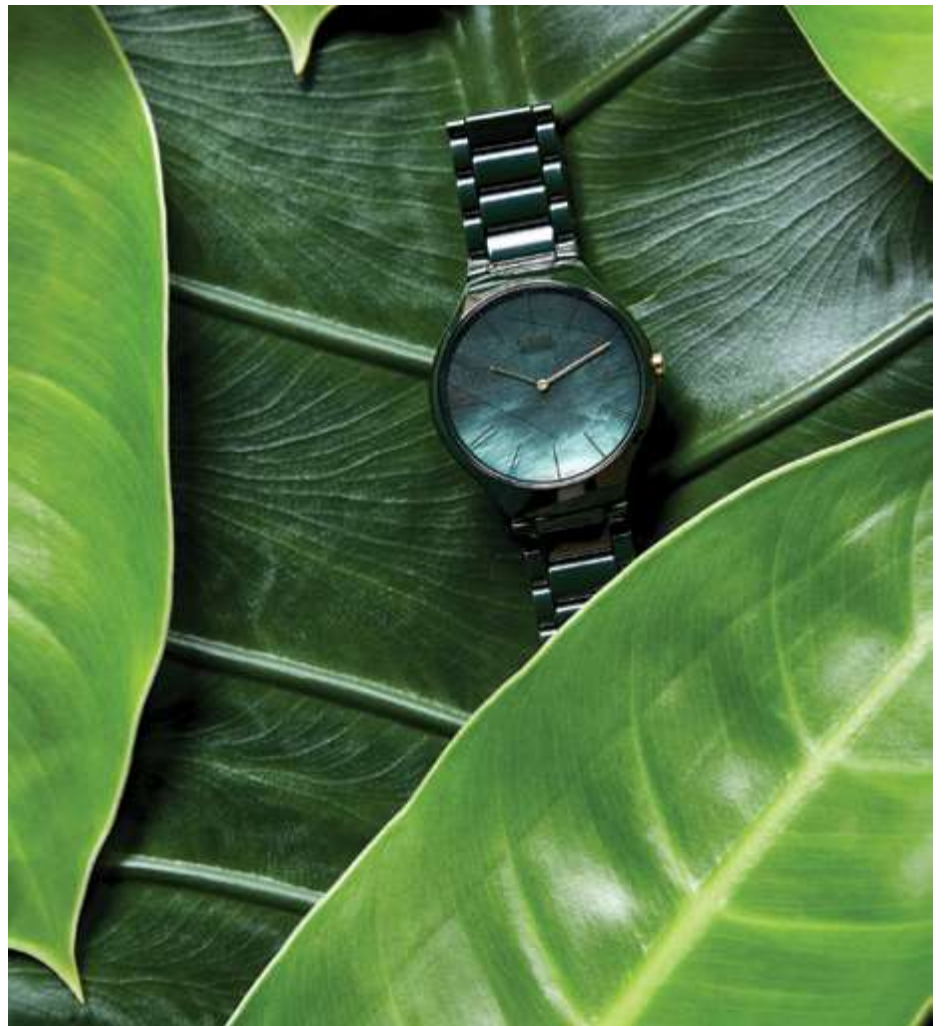
Este año, bajo la designación de World Design Capital para la Ciudad de México, presentamos en colaboración con RADO, marca de relojería suiza vinculada al diseño, el premio RADO STAR PRIZE.

Rado Star Prize México es una plataforma que apoya a jóvenes diseñadores prometedores, muestra su trabajo al público y a expertos en el campo, en un entorno de diálogo profesional.

Dicho reconocimiento busca identificar, motivar y exaltar la labor de los diseñadores industriales a nivel global. El diseño, de acuerdo con la meta de la designación, es sin duda una herramienta fundamental para generar intercambio de ideas, así como para mantener y mejorar la vitalidad de las ciudades y sus habitantes.

Con motivo del nombramiento de Capital Mundial de Diseño se eligió el enfoque del diseño socialmente responsable para resaltar la conversación sobre el diseño como configurador de la vida material en beneficio de la vida urbana.

Por medio de esta convocatoria, invitamos a los estudiantes de Diseño Industrial que estén cursando el último año de la carrera para que inscriban un proyecto relacionado con dicho enfoque.



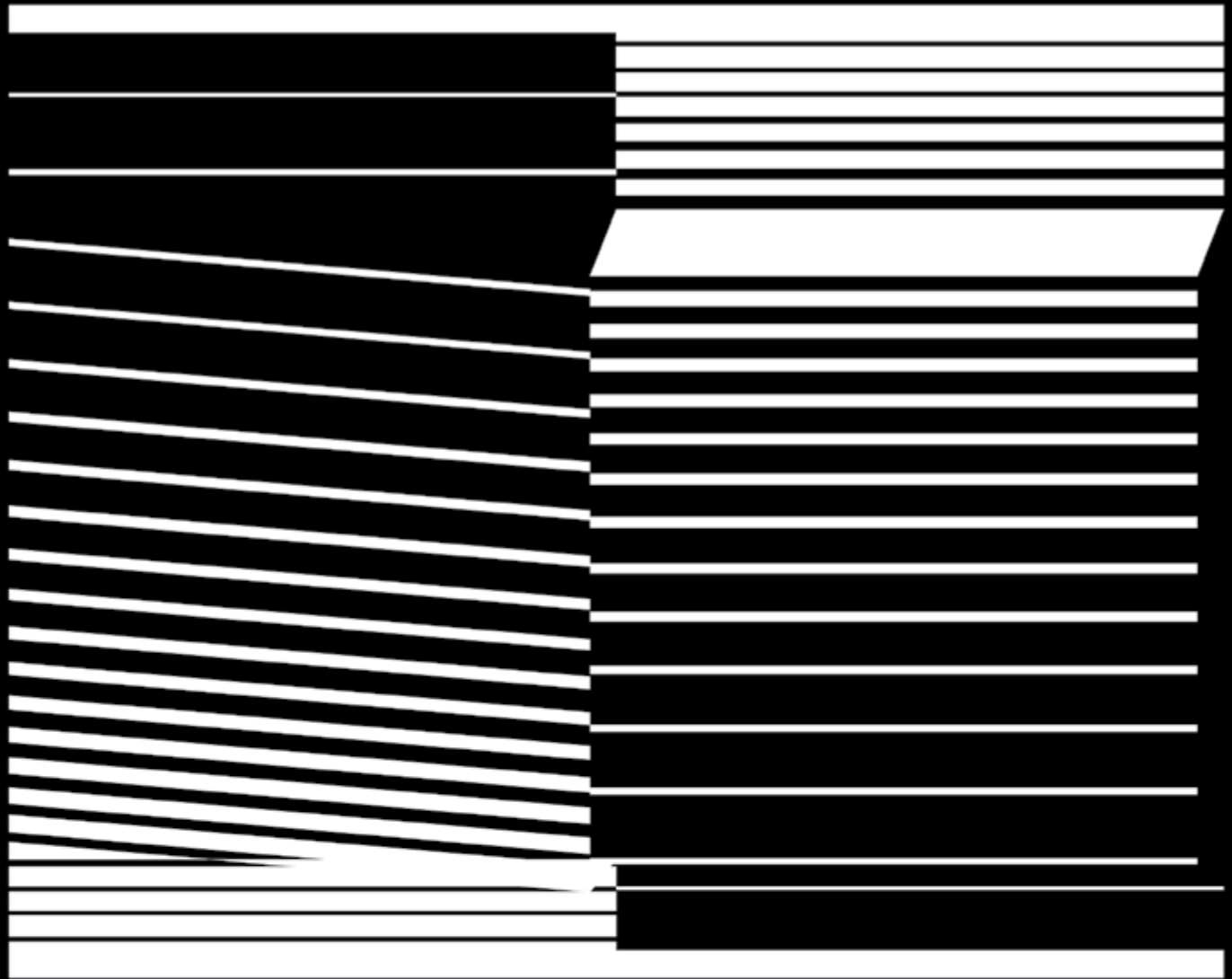


RADO TRUE THINLINE
HIGH-TECH CERAMIC. ULTRA-THIN. EXCEPTIONALLY LIGHT.

RADO
SWITZERLAND

MASTER OF MATERIALS





NERO48

POP UP STORE

7ma EDICIÓN
1—2 DICIEMBRE 2018
TIJUANA, MX
@COMMUTER

NERO48.COM

CENTROVENTURES.COM

#COMPRAMEXICANO

#CONTEMPORARYDESIGN



¿Qué es WeWork?

Es ir de un espacio
que pensó otro
a uno que pensaste tú.

De aquí a donde quieras.

Agenda un tour we.co/unete

wework

QUE NADA TE DETENGA

Hacemos que cobrar y pagar
no tenga límites.

La plataforma de cobros on-line para tu negocio

Cobra como quieras y no pares de vender



Cobra con tu celular
estés donde estés

Con Point, cobrar con
tarjeta de crédito y
débito está literalmente
en tus manos.



Recibe
pagos en tu
web

Puedes incluir botones
de pago personalizados
y convertir tu sitio en
una tienda.



Solicita el pago por
chat o redes sociales

La conversación con un
cliente puede ser una
venta. Usa nuestros links
de pago para cobrarle
en el momento.

Ofrece los medios de pago que todos prefieren

TARJETAS DE
CRÉDITO Y DÉBITO



VALES



DEPÓSITO Y TRANSFERENCIAS
BANCARIAS



EFFECTIVO EN TIENDAS



Conoce más



EL PODER DE LA INFORMACIÓN PARA SUS DECISIONES DE INVERSIÓN.

Análisis Citibanamex es el portal en línea que reúne contenidos de alto valor para una óptima toma de decisiones de inversión.

- Reportes de análisis diarios generados por analistas expertos.
- Noticias financieras.
- Video diarios del cierre de Mercado.
- Revistas y Publicaciones de Citibanamex.
- Los principales indicadores económicos.
- Tendencias en los mercados.

Además por ser cliente Patrimonial o Privada tendrá acceso a información, reportes, videos, análisis exclusivos e información de Citiresearch de acuerdo a su perfil.

Explore el mundo financiero en: www.citibanamex.com/analisis

Acérquese a su Banquero.

El Banco Nacional de México®

citibanamex
Patrimonial

Los productos de inversión conllevan un riesgo de mercado, incluyendo una posible minusvalía en el capital invertido. Estos productos no están garantizados por Citibanamex o por alguna entidad integrante del Grupo Financiero Banamex o por Citigroup, ni por ninguna entidad gubernamental, a excepción de los certificados de depósito o de algunos productos estructurados.

El presente documento es exclusivamente informativo y no se distribuye bajo ningún Servicio de Inversión, de conformidad con las disposiciones de carácter general aplicables a las entidades financieras y demás personas que proporcionen servicios de inversión. Este material no deberá considerarse como recomendación o asesoría de Productos Financieros.



**ÉL ESTÁ
TERMINANDO
SU PROYECTO
MOBILIARIO.**

**ELLA
ES UNA
RECONOCIDA
INTERIORISTA.**

**AMBOS NECESITAN UN DESCANSO, Y COMO VERDADEROS
EXPERTOS, DUERMEN EN UN SEALY.**

Tu descanso merece un



Posturepedic™
TECHNOLOGY



El único colchón avalado por la
Sociedad Mexicana para la Investigación
y Medicina del Sueño, A.C.



www.sealy.com.mx

Internet

más



Totalplay®

veloz.

totalplay.com.mx

01 800 330 1111

► **INTERNET**
TOTAL

► **TV**
TOTAL

► **TELÉFONO**
TOTAL

TOTAL PLAY TELECOMUNICACIONES S.A. DE C.V. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS.

DISEÑO CONTENIDO

13 — 14

OCTUBRE 2018

Calle Julio Verne, Parque Lincoln

Instalación efímera en el espacio público que invita a vivir uno de los parques más icónicos de la ciudad a partir de una experiencia de diseño. Sobre la calle Julio Verne en el Parque Lincoln –un área pública de esparcimiento y comercial muy transitada en el barrio de Polanco– se despliegan veinte contenedores que funcionan como *showrooms* temporales con una selecta muestra del trabajo de diseñadores contemporáneos mexicanos, formando una concurrida feria urbana.

Diseño contenido, se suma a un segundo evento de DWM también en el Parque Lincoln: la galería de la Torre del Reloj –sede de la exposición *Inspired in Barcelona*–, generando así un mini corredor especializado en diseño, arquitectura y economías creativas, potenciando aún más el nutrido diálogo entre expositores, comerciantes, espectadores, transeúntes y población local.



Contenedor 1 **FÁBRICA ASTILLA**

Pilares 3 piso 2,
Ricardo Flores Magón
Naucalpan de Juárez
53840, CDMX, México

+52 (55) 1850 0870
www.fabricaastilla.com

f. FabricaAstilla
i. @fabrica_astilla

A finales del 2013 se crea una sociedad entre el D.I. Eduardo Wignall y M.D.I. Julián Benítez, con una sola finalidad, crear un taller especializado en ebanistería fina con la visión de ser una de las mejores marcas de diseño y manufactura en México.

Los pilares fundamentales de Fábrica Astilla son: la fabricación artesanal, altos estándares de calidad, servicio al cliente personalizado, sustentabilidad y vanguardia.



Contenedor 2 **CAPITAL STUDIO + COTIDIANO + CASA MINERAL**

Chihuahua 201 int. 502
Colonia Roma, Cuauhtémoc
6700, CDMX, México

www.capitalstudio.mx
f. capitalstudio
i. @capitalstudio_

www.cotidiano.com.mx
+52 (55) 3335 2310
f. cotidianomex
i. @cotidianomx
t. @cotidianomex

Bosques de Duraznos 61
piso 2, Bosques de las
Lomas, Miguel Hidalgo
11700, CDMX, México

www.casamineral.com
+52 (55) 9186 3506
f. casamineralmx
i. @casamineral

Capital Studio, es un estudio de diseño fundado y dirigido por Maritza Lara, arquitecta por la Facultad de Arquitectura UNAM y l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-Belleville. El despacho se especializa en diseño y remodelación de interiores, complementando con mobiliario y accesorios para el hogar.

Cotidiano es un taller de diseño que integra diversas disciplinas para crear conceptos de arquitectura, interiores, mobiliario, objetos y experiencias de marca basados en una filosofía propia del buen vivir. Buscamos enaltecer las experiencias cotidianas a través de materiales, texturas, arte y objetos, atados por un hilo conductor anclado a la esencia de cada proyecto.



Contenedor 3
DAVID POMPA

Colima 264
Roma Norte, Cuauhtémoc
6700, CDMX, México

+52 (55) 6583 5027
www.davidpompa.com

f. s.davidpompa
i. @studiodavidpompa
t. @davidpompa_

Studio davidpompa nació del deseo de crear diseño contemporáneo con un fuerte compromiso de identidad. Nuestra pasión es México y el proceso de fusionar su esencia con algo nuevo para crear objetos simples y perfectos, pieza por pieza. Nos encontramos en un viaje constante para crear objetos que estén bellamente diseñados y accesibles.



Contenedor 4
DUCO LAB

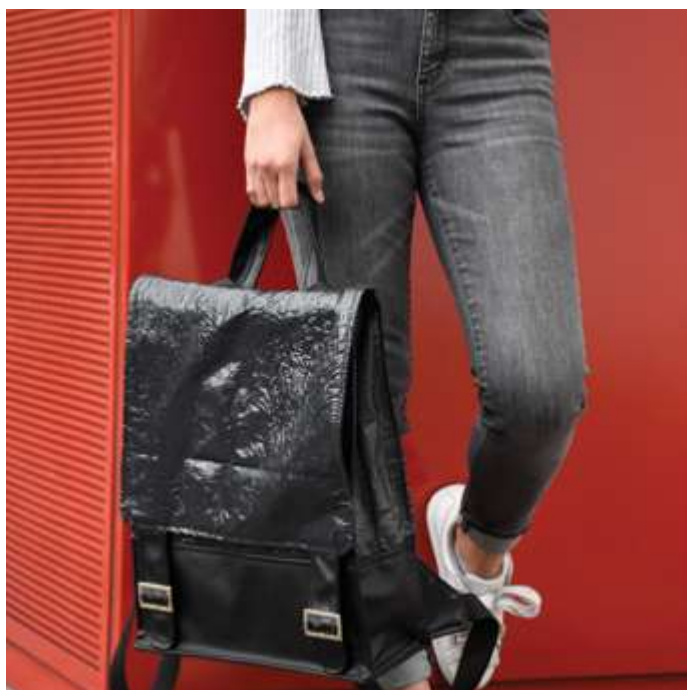
16 de septiembre 33
La cruz, Iztacalco
8310, CDMX, México

+52 (55) 6363 1754
www.ducolab.com

f. ducolab
i. @duco_lab
t. @duco_lab

Duco Lab es un laboratorio de diseño multidisciplinario fundado en 2008 en la Ciudad de México. Fue concebido como un espacio abierto al desarrollo, planeación y producción de productos innovadores, dedicado a resolver y materializar proyectos creativos.

Nuestro equipo integra diseño, ingeniería, tecnología y fabricación con manufactura mexicana, por lo que somos expertos en el uso de diferentes materiales y procesos tanto industriales como artesanales.



Contenedor 5 **CENTRO**

Constituyentes 455,
América, Miguel Hidalgo,
11820, CDMX, México

+52 (55) 2789 9000
www.centro.edu.mx

f. centro.edu.mx
i. @centro_u
t. @centro_news

CENTRO es una institución de educación superior en diseño, comunicación, cine, medios digitales y arquitectura que cataliza la energía en potencia hacia fuerza creativa profesional. Como el nombre sugiere, CENTRO genera una confluencia de ciencia, tecnología y negocios a través de la creatividad. La escuela fomenta un equilibrio entre el pensamiento y la acción práctica que se refleja en su interdisciplinariedad y sus programas dinámicos; con lo emprendedor, lo social y lo sustentable como enfoque.



Contenedor 6 **SHELF**

Protasio Tagle 41 int.2
San Miguel Chapultepec, Miguel Hidalgo
11850, CDMX, México

+52 (55) 1333 0543
www.shelf.mx

f. Shelf.mx
i. @shelfmx
t. @shelf_mx

Bajo la dirección creativa del diseñador industrial Ricardo Casas, Shelf nace como una plataforma para colaboraciones entre diseñadores de distintas disciplinas.

Todas la colecciones esta desarrolladas bajo una misma línea conceptual, de forma que se genere un dialogo entre objetos y trabajos colaborativos gestando nuevas relaciones entre los procesos y materiales con las que cada una de estas disciplinas de diseño trabajan en forma y escalas. Para esta edición de Contenido, Shelf presenta a Iker Ortiz.



Contenedor 7 **TAXONOMÍA**

Río Amazonas 73
Renacimiento, Cuauhtémoc
06500, CDMX, México

+52 (55) 2702 0318
www.taxonomia.mx

f. taxonomiamx
i. @taxonomiamx
t. @taxonomiamx

Taxonomía es un espacio de exposición comercial que promueve el consumo de lo que se produce a nivel local. Para esto establecemos una relación con el talento y los productos mexicanos para así conocer qué es lo que se está haciendo y quienes lo están haciendo. Buscamos no solo la venta y difusión de los proyectos, si no también generar una experiencia completa de diseño para el consumidor nacional e internacional. Los proyectos seleccionados se dividen en distintas áreas las cuales ofrecen una variedad de productos enfocados a los distintos perfiles que viven en torno al Hotel Carlota, en donde nos encontramos ubicados.



Contenedor 8 **RIBBA**

Yucatán 88
Roma, Cuauhtémoc
06700, CDMX, México

www.ribba.com.mx

f. ribbamx
i. @ribba_mx
t. @ribba_mx

Somos una empresa que diseña produce y vende, mobiliario para casa, oficina, restaurantes y hoteles.



Contenedor 9 **BY BAUMGARTHER**

Bldv. Adolfo Lopez Mateos 2777 piso 1
Progreso, Alvaro Obregón
01080, CDMX, México

+52 (55) 5683 9551
www.spacemex.com

f. SpaceArquitectura
i. @space_mex
t. @jcbaumgartner

Juan Carlos Baumgartner, exitoso arquitecto mexicano con más de 80 reconocimientos internacionales y fundador de spAce, firma de Arquitectura y Diseño Corporativo líder en México y América Latina, apasionado por el diseño sigue su desarrollo como creativo y logra integrar procesos artesanales y tecnológicos con un sentido emocional que mueve a los individuos. Su capacidad de encontrar oportunidades de diseño en todo lo que ve, han motivado a Juan Carlos a diseñar distintos proyectos bajo el concepto by Baumgartner.



Contenedor 10 **CORS**

Alejandro Dumas 78,
Polanco, Miguel Hidalgo
11550, CDMX, México

+52 (55) 1473 0163
www.cors.mx

f. cors.mx
i. @cors.mx
t. @cors.mx

Cors estudia el punto de encuentro de el arte y el diseño, materializando sus diversos alcances para así crear piezas de diseño con un lenguaje distinto. Cors desarrolla colecciones de diseño y proyectos personalizados de mobiliario, objeto e interiores.



Contenedor 11

NATURAL URBANO

Purísima 204,
Obregón, León,
37320, Gto, México

+52 (47) 7717 6363
www.naturalurbano.com

f. NaturalUrbanoEstudio
i. @natural_urbano
t. @NaturalUrbano

Natural Urbano, tiene una amplia colección de objetos que se integran a la vida cotidiana del usuario, replanteando el fuerte arraigo artesanal con el que cuenta el estado. El uso de materiales tradicionales deja clara la intención del estudio, para integrar esos procesos a sus planteamientos de diseño contemporáneo. Las funciones principales del estudio es el diseño y fabricación de objetos utilitarios, luminarias y mobiliario.

Originalmente, Natural Urbano fue creado por Sebastián Beltrán, artista plástico, como un proyecto de objetos utilitarios y piezas de arte-objeto. La creación de la marca se da como resultado de su afinidad por las formas útiles, repartiendo su tiempo entre el diseño industrial y el arte.



Contenedor 12

AYRES MX

Río Poo 21 int. 2
Cuauhtémoc, Cuauhtémoc
06500, CDMX, México

+52 (55) 6790 6339
www.ayresmx.com

f. ayres.mx
i. @ayres.mx
t. @ayres.mx

Nos inspiramos en la cultura prehispánica de MEXICO, y queremos reflejarlo en nuestras piezas de una manera contemporánea.

La filosofía de este proyecto relata que merecemos objetos con alma que cuenten una historia y un propósito dentro de nuestros espacios. La base fundamental de Ayres es el trabajo con artesanos en diferentes regiones de México, diseñan sus piezas, que luego son talladas en madera por artesanos en Yucatán y Veracruz. En las afueras de la Ciudad de México cercano a Puebla, trabajan la piedra volcánica y el mármol, que se ha utilizado ancestralmente para hacer los tradicionales molcajetes, para crear junto a un grupo de artesanos diseños contemporáneos.



Contenedor 13 **MUTABLE**

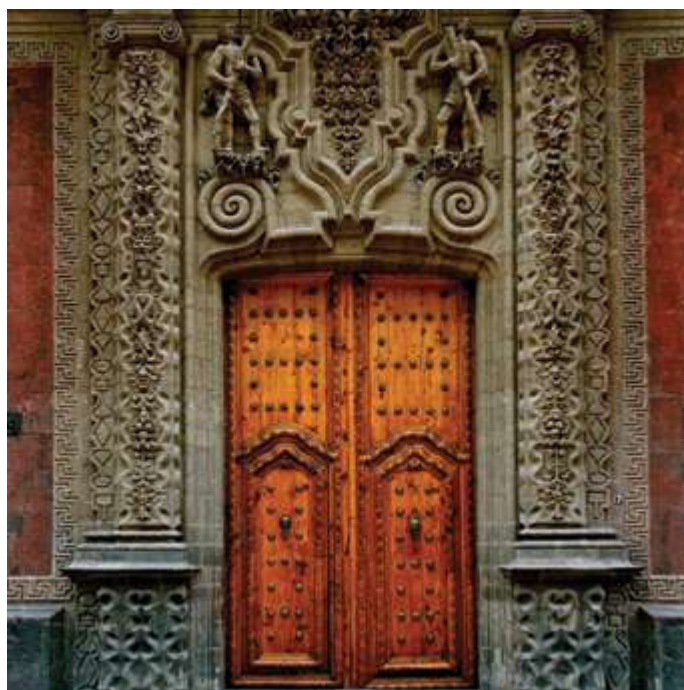
Eje central LC 423
Narvarte, Benito Juárez
03023, CDMX, México

+52 (55) 6381 5427
www.mutable.mx

f. mutablemx
i. @mutablemx
t. @mutablemx

Mutable es una marca de objetos y mobiliario.
(Ernesto Azcárate y Cesar Pindter), Nuestra inspiración es el culto al objeto cotidiano;

nuestra guía la disección de las formas. Las técnicas constructivas marcan la pauta de nuestra evolución, la sencillez nos conmueve.



Contenedor 14 **CITIBANAMEX**

Isabel La Católica 44
Centro, Cuauhtémoc
06000, CDMX, México

f. citibanamex
i. @citibanamex
t. @citibanamexcs

México, eres grande.

Nuestro compromiso es mostrar tu historia, escrita en el patrimonio arquitectónico y en construcciones nuevas, que están en tus calles; también la que los Grandes Maestros Artesanos cuentan a través de cada pieza que crean con el corazón.

Eres grande México y así de grande es nuestro compromiso contigo.



Contenedor 15 **DÓRICA TALLER**

Arturo Ibañez 6,
Del Carmen, Coyoacan,
04100, CDMX, México

+52 (55) 6422 0500
www.doricataller.com

f. doricataller
i. @doricataller

Dórica Taller es un estudio y taller de diseño creado por los diseñadores industriales Sebastián Angeles y Sergio Morales.

Las formas de los objetos se toman a partir del ejercicio del dibujo gestual, los materiales y texturas nacen con la relación que la forma tiene con las sensaciones que se pretenden comunicar.

Los productos de Dórica son trabajados con detalle y naturalidad, nuestro taller cuida cada fragmento, respeta la propiedad de los materiales y pretende destacar su belleza.

Nuestros proyectos y productos son el resultado de la unión de todos nuestros conceptos, generamos piezas únicas, personalizadas y con mucha carga conceptual.



Contenedor 16 **VAIVEN ESTUDIO**

Av.Chapultepec 109 int. 103
Américana, Guadalajara
44160, JAL, México

+52 (33) 1524 8828
www.vaivenestudio.com.mx

f.vaivenestudio
i. @vaivenestudio

Diseñamos objetos cotidianos, volviéndolos únicos. Nos inspiramos en la naturaleza, y la incorporamos en nuestros productos a través de los materiales o la función que éstos desempeñan.

Buscamos la armonía en los espacios transformando los momentos cotidianos en experiencias memorables.



Contenedor 17

LAGO

Masaryk 310,
Polanco, Miguel Hidalgo
11560, CDMX, México

+52 (55) 6550 2059
www.lagodf.com

f. lagodf
i. @lago_df
t. @lago_df

Lago, una concept store que busca posicionar lo mejor del diseño emergente Latinoamericano. Es un lugar ideal para encontrar no solo diseño contemporáneo de lujo pero objetos únicos de las siguientes marcas: Carla Fernandez, Colectivo 1050, Colorindio, Ishi, Boca MMXII, Andrea Velasco, Peca, entre otras.



Contenedor 18

MERCADO LIBRE + DESIGN WEEK MEXICO

Av. Insurgentes Sur 1602 Int. 901
Crédito Constructor, Benito Juarez
03940, CDMX, México

+52 (55) 6422 0500
www.mercadolibre.com

f. MercadoLibre
i. @mercadolibre.mex
t. @ML_Mexico

MercadoLibre es una plataforma que ofrece soluciones de comercio electrónico para que cualquier persona o empresa pueda comprar, vender, pagar, enviar y publicitar de todo a través de Internet. Con más de 18 años de trayectoria, opera en 19 países y es el líder en cantidad de visitantes únicos en cada mercado. MercadoLibre conforma el ecosistema más grande de comercio electrónico de Latinoamérica.

DWM presenta la colección *Sismo*. LU'UM y Taller LU'UM invitaron a marcas de diseño contemporáneo cuyo trabajo se relacionara con la técnica de los artesanos que viven en Santa María Xadani, Oaxaca, para desarrollar algunos objetos de diseño cuya venta se irá a un fondo de emergencia para solventar gastos de reconstrucción de comunidades afectadas después de los sismos que ocurrieron en 2017 en las costas de Oaxaca.



Contenedor 19 CONTENIDO PARA NIÑOS

www.nuju.mx
www.amoriki.com
www.costuminikids.mx
www.mibosque.mx
www.chocochips.mx
korimikids.com

f. nujumexico
i. @nujumexico
f. Amoriki.kids
i. @amoriki_kids
f. CostuminiKids
i. @costuminikids

f. mibosquemx
i. @mibosque
f. costuraschocochips
i. @costuras.chocochips
f. korimikids
i. @korimikids
f. MinimonosMx
i. @minimonette

Contenido para niños. Somos un conjunto de 7 marcas de diseñadores mexicanos creadores de marcas para niños, reunidos una vez más para crear una experiencia única en el público amante del diseño enfocado a los más pequeños. Nuestro objetivo es integrar a niños y adultos al mundo del diseño, creando productos con mucho amor.



Contenedor 20 BLEND

Paseo de las Palmas 520, Lomas de Chapultepec, Miguel Hidalgo, 11000, CDMX, México

+52 (55) 5202 1043
www.blendmexico.com
info@blendmexico.com

f. /blendmexico
i. @blendmexico
t. @blendmexico

Blend México es un referente del diseño en nuestro país. Es una *concept store* comprometida con el buen diseño. Concentra distintos *showrooms* en los que se ofrecen piezas exclusivas de diseñadores nacionales e internacionales. Es un espacio dinámico que conjuga eventos y presentaciones.

A través de las tiendas reunidas en Blend, los interesados en el diseño y la decoración encontrarán piezas de talentosos creadores –tanto emergentes como reconocidos– mexicanos y extranjeros.

Cinco veces al año, diversos artistas y diseñadores intervienen nuestros aparadores para enriquecer la experiencia Blend. Para completar la visita, tenemos flores, libros y el Café Eno, del reconocido chef Enrique Olvera, que ofrecen una gran variedad de bouquets, ediciones y gastronomía.



**mercado
libre**

DESCUBRE

Espacios de Diseño

No es una tienda, son todas las tiendas



Espacios de Diseño es un nuevo lugar que reconoce e impulsa el diseño de interiores a nivel nacional.

A través de **Mercado Libre**, el sitio más importante de e-commerce en Latinoamérica, te ofrecemos una solución para posicionar tus productos, tener más visibilidad, así como incrementar tus ventas.

Conoce más: ofertas.mercadolibre.com.mx/espacios-de-diseno

Contacto: home@mercadolibre.com.mx

Institución de educación superior dedicada a la profesionalización de la creatividad

Licenciaturas | Posgrados | Educación Continua

Arquitectura | Cine | Comunicación | Industrial | Medios Digitales | Moda | Mercadotecnia



Identidad para MoMA Design Store New York, diseñada por egresados de Comunicación Visual.



Primer lugar en el concurso D&AD Students Awards en Londres, Broom Stick Shelving System, por egresado de Diseño Industrial, Rodrigo da Silva.



Colección presentada durante Graduate Fashion Week London, Cabinet of Natural Curiosities, por egresada de Diseño Textil y Moda, María Ponce.



Instalación principal para las oficinas de Google México, desarrollada y producida por estudiantes de Medios Digitales y Tecnología.



Imagen gráfica para Archivo Diseño y Arquitectura, espacio cultural, por egresado de Comunicación Visual, Alejandro Olávarri.



Diseño de impresoras 3D con impacto social para escuelas públicas, por egresados de Diseño Industrial, Diego Alor y Alexander Brucilovsky.



Campaña para la ONU, Yo no quiero ser un blanco, diseñada por estudiantes de Comunicación Visual, en colaboración con Art Center College of Design.



La luz natural en espacios de culto católico, por egresada de Arquitectura de Interiores, Sofía González.



Película proyectada en el Festival Internacional de Cine de Berlín, por egresada de Cine y Televisión, Marta Hernáiz.

En CENTRO entendemos la creatividad como agente catalizador de cambio, innovación y creación de valor. A partir de un modelo especializado y personalizado, formamos expertos creativos con un enfoque social, sostenible y emprendedor.

Centro de diseño, cine y televisión | centro.edu.mx | Facebook [centro.edu.mx](https://www.facebook.com/centro.edu.mx) | Twitter [@centro_news](https://twitter.com/centro_news) | Instagram [@centro_U](https://www.instagram.com/centro_U)
Av. Constituyentes 455, Col. América | #MomentosCENTRO

Maersk. Lo mejor para llevar tus diseños al mundo.

- Desde México al mundo
- Servicio de puerta a puerta
- La confiabilidad más alta de la industria
- Nos ocupamos de tus necesidades de importación y exportación
- **Apoyo para pequeñas y grandes empresas**

Ventas: (55) 5010 3500, Opción 2
www.maersk.com



MAERSK

EXPOSICIÓN TORRE DEL RELOJ

INSPIRED IN BARCELONA: ELEMENTS

11 — 21

OCTUBRE 2018

Galería Torre de Reloj, Parque Lincoln

Con motivo de celebrar a la ciudad invitada de esta décima edición, Design Week México presenta la exposición “Inspired in Barcelona: Elements” en la Galería de la Torre de Reloj, ubicada en el Parque Lincoln.

Barcelona es reconocida internacionalmente por su vanguardia, creatividad, arquitectura, diseño de espacios urbanos y fuerza comercial. Las industrias creativas tienen un peso importante en la economía de la ciudad; profesionales de todas las disciplinas aprovechan la convivencia y fruto de la interacción entre el tejido empresarial, los conocimientos tradicionales y el auge de las nuevas tecnologías. Barcelona tiene diez centros educativos de diseño, diversas entidades profesionales y de promoción y un programa anual de eventos creativos sumamente diversos, entre los que destaca el homólogo Barcelona Design Week, que este año celebra su 13ª edición.

BARCELONA

CIUDAD INVITADA DESIGN WEEK MEXICO 2018

Barcelona es conocida por su dinamismo y por ser una de las ciudades cosmopolitas, meca de la arquitectura y el diseño a nivel mundial. Los diseñadores, arquitectos y urbanistas de esta ciudad marcan tendencias e impactan con su creatividad y propuestas la escena del diseño global.

En 2018, a través del Barcelona Centre de Disseny (BCD) –institución, así como DWM, es miembro fundador de World Design Weeks– se logró conceptualizar y vincular distintas actividades para consolidar en el marco de Ciudad de México como Capital Mundial del Diseño 2018, la presencia de Barcelona como primer Ciudad Invitada de Design Week Mexico con motivo de su décima edición.

La participación de Barcelona como Ciudad Invitada 2018 comenzó en julio con la visita del diseñador Andreu Carulla, quien se unió como diseñador a nuestro 4º programa de residencias Visión y Tradición a través del cual colaboró durante una semana de trabajo con artesanos y diseñadores de Taxco y Guerrero, el resultado de esta colaboración se exhibirán en el Museo Nacional de Antropología del 10 al 28 octubre.

En la misma sede, el 12 de octubre, Borja Ferrater, destacado arquitecto y socio fundador del despacho Office of Architecture in Barcelona (OAB), dará una ponencia dentro de ArchDays CDMX, plataforma hermana de DWM en la cual hablará de su trabajo e influencia como despacho de arquitectura y el impacto que sus proyectos tienen en una escala urbana.

Complementando la programación se presentará del 11 al 21 de octubre la exposición Inspired in Barcelona: Elements en la Galería Torre del Reloj (Parque Lincoln, Polanco) muestra en la cual se dará a conocer una Barcelona que es reconocida internacionalmente por su creatividad, arquitectura y el diseño de espacios urbanos y comerciales presentados en colaboración con seis empresas enfocadas al diseño de mobiliario, iluminación, utilitario entre las que se encuentran: Barcelona Rugs, Escofet, Persiana Barcelona, Santa & Cole, Simón y Verges.

Agradecemos al ayuntamiento de la Ciudad de Barcelona las facilidades otorgadas para que esta vinculación haya podido darse de forma exitosa. Muy especialmente a Mireia Escobar, responsable de proyectos de diseño e Isabel Roig (BCD).

INSPIRED IN BARCELONA: ELEMENTS

Barcelona es reconocida internacionalmente por su creatividad, su arquitectura y el diseño de sus espacios. Una Barcelona abierta que invita a hacer vida en la calle y a disfrutar de una tradición creativa y cultural; una ciudad mediterránea que dibuja sus propios espacios interiores y exteriores a través del diseño.

La exposición INSPIRED IN BARCELONA: ELEMENTS muestra una selección de objetos de empresas y diseñadores que evocan el carácter mediterráneo de la ciudad a través de la luz, el color o los materiales.

BCD Barcelona Centro de Diseño y el Ayuntamiento de Barcelona organizan esta exposición en la que participan las empresas Barcelona Rugs, Escofet, Persiana Barcelona, Santa&Cole, Simon y Vergés.

INSPIRED IN BARCELONA®



BARCELONA RUGS



Camí de Can Calders 16
Sant Cugat del Vallés
08173 , Barcelona, Spain

www.barcelonarugs.com
info@barcelonarugs.com

f. barcelonarugs
i. @barcelonarugs
t. @barcelonarugs

MODERNISTA MODERNA

Javier Mariscal

Nuestra pasión por Barcelona nos hizo crear una marca que representase la personalidad elegante y modernista de la ciudad condal, y es fuente de nuestra inspiración. Buscamos alcanzar la perfecta armonía entre diseño, calidad, artesanía y producto final en todas nuestras alfombras. Colaboramos con varios artistas reconocidos a nivel internacional. Diferentes estilos, diferentes métodos de trabajo. Alfombras que nos transmiten el espíritu de cada diseñador.

ESCOFET



PRIMA MARINA

Escofet ha tenido en la ciudad de Barcelona su lugar de origen y es escaparate de su obra y creatividad. Desde ella, proyectamos internacionalmente nuestro carácter mediterráneo del que es testimonio nuestra presencia en avenidas, parques, calles, plazas y bulevares de todo el mundo. En Escofet creemos en el poder transformador del diseño y la creatividad para la mejora de la habitabilidad de nuestras ciudades, y desde hace más de un siglo es referencia internacional en la arquitectura del paisaje gracias al dominio sobre el hormigón y su capacidad para transformarlo y convertirlo en la piel de la ciudad.

Escofet 1886 S.A
Oficina central y producción
Montserrat 162
E 08760. Martorell
Barcelona, España

t. +34 937 737 150
f. +34 937 737 151
www.escofet.com
info@escofet.com

Escofet MX S.A de C.V
Oficina y producción
Carretera Chetumal Cancún KM 328
800 Construpark, Puerto Morelos,
77580, Quintana Roo, México

t. +52 1998 287 3540
www.escofetmx.com
contacto@escofetmx.com

f. escofet1886
i. @escofet1886
l. Escofet 1886
v. Escofet 1886

PERSIANA BARCELONA



Persiana Barcelona SCP
Gran Via de Carles III, 84 8è 1a
Edificis Trade (Torre Sud)
08020 Barcelona

www.persiana-barcelona.com
info@persiana-barcelona.com

f. [persianabarcelona](#)
i. [@persianabarcelona](#)

PERSIANA BARCELONA

Pau Sarquella y Diana Usón

Persiana Barcelona es un producto que surge de las calles de la ciudad que lleva su nombre. Una sutil intervención tanto en la lama como en sus acabados, transforma la tradicional persiana de cuerda en un objeto innovador y moderno que da respuesta a diversas problemáticas urbanas como la protección al agua, la protección visual o la opacidad lumínica.

Persiana Barcelona obtuvo en 2016 el Delta de Plata y sus autores, por el desarrollo del producto, el premio Arquia/Próxima, galardón que distingue bienalmente a los mejores arquitectos jóvenes de España. Además, la persiana ha estado presente en múltiples ferias y exposiciones como el Salón Internacional del Mueble de Milán o la ICFF de New York.

SANTA & COLE



Parc de Belloch
Ctra. C-251, Km 5,6
E-08430, La Roca, Barcelona

+34 938 619 100
santacole.com

f. santacole
i. @santacole

CESTA

Miguel Milá, 1962

Santa & Cole es una editorial de Barcelona que vive por el diseño industrial. Desde 1985 estamos comprometidos con el diseño de productos dedicados a mejorar la calidad de nuestros hogares, oficinas y espacios públicos de iniciativa privada (zonas comerciales, hoteles y restaurantes).

Más de ochenta diseñadores han contribuido a desarrollar un catálogo de productos contemporáneos e históricos creados por reconocidos diseñadores españoles e internacionales como Antoni Arola, Anthony Dickens, Industrial Facility, Miguel Milá, André Ricard o Imari Tapiovaara.

Nuestra filosofía es más moderna que futurista. Nos interesa la razón, el equilibrio, y antes el silencio que la estridencia. Editamos sólo aquello que nos conmueve.

SIMON



Calle 5, Lotes 7 y 8 Manzana 10,
Parque Industrial Toluca 2000, Toluca
50200, Estado de México, México

+52 722 249 6672
www.simonelectric.com
info@simonelectrica.com

SIMON 01-i0

SIMON es la cabecera de un grupo industrial centenario que ha crecido gracias al esfuerzo de miles de personas, hasta posicionarse como la empresa líder de material eléctrico de baja tensión en el mercado español y con una notable posición en el mercado mundial. Su portafolio de productos, abarca desde colecciones de mecanismos, conectividad para puestos de trabajo, sistemas de control, iluminación interior, exterior y urbana, y recarga de vehículos eléctricos.

VERGÉS



Ctra Brunells s/n
17853, Tortellà, Girona

www.verges.design
info@sverges.com

f. vergesdesign
i. @vergesdesign

Durante casi 50 años venimos transformando los materiales más primitivos y naturales, combinamos los procesos artesanales con los avances tecnológicos para construir sillas y muebles elegantes, robustos y atemporales. Reivindicamos el valor de lo autóctono, el cuidado por los acabados, la tradición y una artesanía que queremos siempre en diálogo con la innovación y el diseño contemporáneo.

Vergés es una empresa inquieta e innovadora, en continua evolución, una empresa que se adapta con flexibilidad a los nuevos requerimientos del mercado contract donde coexisten diseño, funcionalidad, calidad y exclusividad.

BERNARDES Andreu Carulla 2015

INSPIRED IN BARCELONA : ELEMENTS

Exposición
Torre del Reloj

Parque Lincoln (Polanco)
11 — 21 de octubre

Barcelona Rugs
Escofet
Persiana Barcelona
Santa & Cole
Simon
Vergés

Organiza:



Promueve:



TERRITORIO URBANO

13 — 14

OCTUBRE 2018

San Miguel Chapultepec / Ampliación Daniel Garza
San Rafael / Santa María de la Ribera

Serie de actividades y activaciones de comunidades creativas alrededor de distintas colonias de la ciudad, todas ellas puntos focales de alto potencial para desarrollar una nueva red de creatividad y economía sustentable. A través de talleres, exposiciones, encuentros, e intervenciones en el espacio público se busca detonar, resignificar y reactivar el espacio. Esto a partir de la vinculación y colaboración con distintas instituciones culturales, galerías y vecinos las diferentes colonias y sus barrios aledaños.

SAN MIGUEL CHAPULTEPEC

CASA ESTUDIO LUIS BARRAGÁN

La Casa Estudio Luis Barragán, construida en 1947 por el arquitecto que lleva su nombre, es una de las obras arquitectónicas contemporáneas de mayor trascendencia en el contexto internacional como lo ha reconocido la UNESCO al incluirla en el año 2004 en su lista de Patrimonio Mundial y es considerada una obra maestra de la arquitectura del Siglo XX. Integra en una nueva síntesis elementos tradicionales y vernáculos, así como diversas corrientes filosóficas y artísticas de todos los tiempos.

Actualmente, la Casa Luis Barragán es uno de los sitios más visitados en la Ciudad de México por los arquitectos y conocedores de arte de todo el mundo.



Gral. Francisco Ramírez 12-14
Ampliación Daniel Garza, Miguel Hidalgo
11840, CDMX, México

+52 (55) 5515 4908
www.casaluisbarragan.org

f. www.casaluisbarragan.org
i. @casaluisbarragan



ATELIER DE LUZ

por FRKLAB
Mario Carvajal & Gabriela Bermeo

i. frklab

13 – 14 OCTUBRE 2018

11:00 – 18:00 h

Atelier de luz es una instalación lumínica, ubicada en la Terraza del Jardín 17, que invita a interactuar en el espacio público mediante la técnica del light painting.

En el marco de Design Week 2018 y Territorio Urbano, las herramientas tecnológicas actuales permiten que una actividad tan divertida como esta, se encuentre al alcance de todos para explorar los límites de la imaginación.

FRKLab

INVENTARIO MMXVIII TALLER DE ALBERTO KALACH

Alberto Kalach
Curaduría: Taller de Arquitectura X – Nú

13 OCTUBRE – 15 DICIEMBRE 2018

Una colección de más de 300 maquetas de arquitectura.

La muestra expone el trabajo de alrededor de 20 años del Taller de Alberto Kalach a través de sus maquetas. Maquetas de cartón, madera, bronce & papel a distintas escalas.

Casas, torres, tejabanos, ensambles, topografías, laberintos, colmenas, serpentiles, patios y jardines están entre los proyectos que se encuentran en esta muestra.



JARDÍN 17

13 – 14 OCTUBRE 2018

Ubicado en Francisco Ramírez 17, enfrente de la Casa Luis Barragán, consiste en un jardín y un pabellón que Barragán destinaba a diversos usos relacionados con las actividades artísticas y profesionales.

Mucho más que una instalación utilitaria, el taller es una obra arquitectónica que por derecho propio se inscribe en el catálogo de la obra de Luis Barragán. Jardín y pabellón forman una insoluble unidad de rara belleza.

SAN MIGUEL CHAPULTEPEC

LABOR

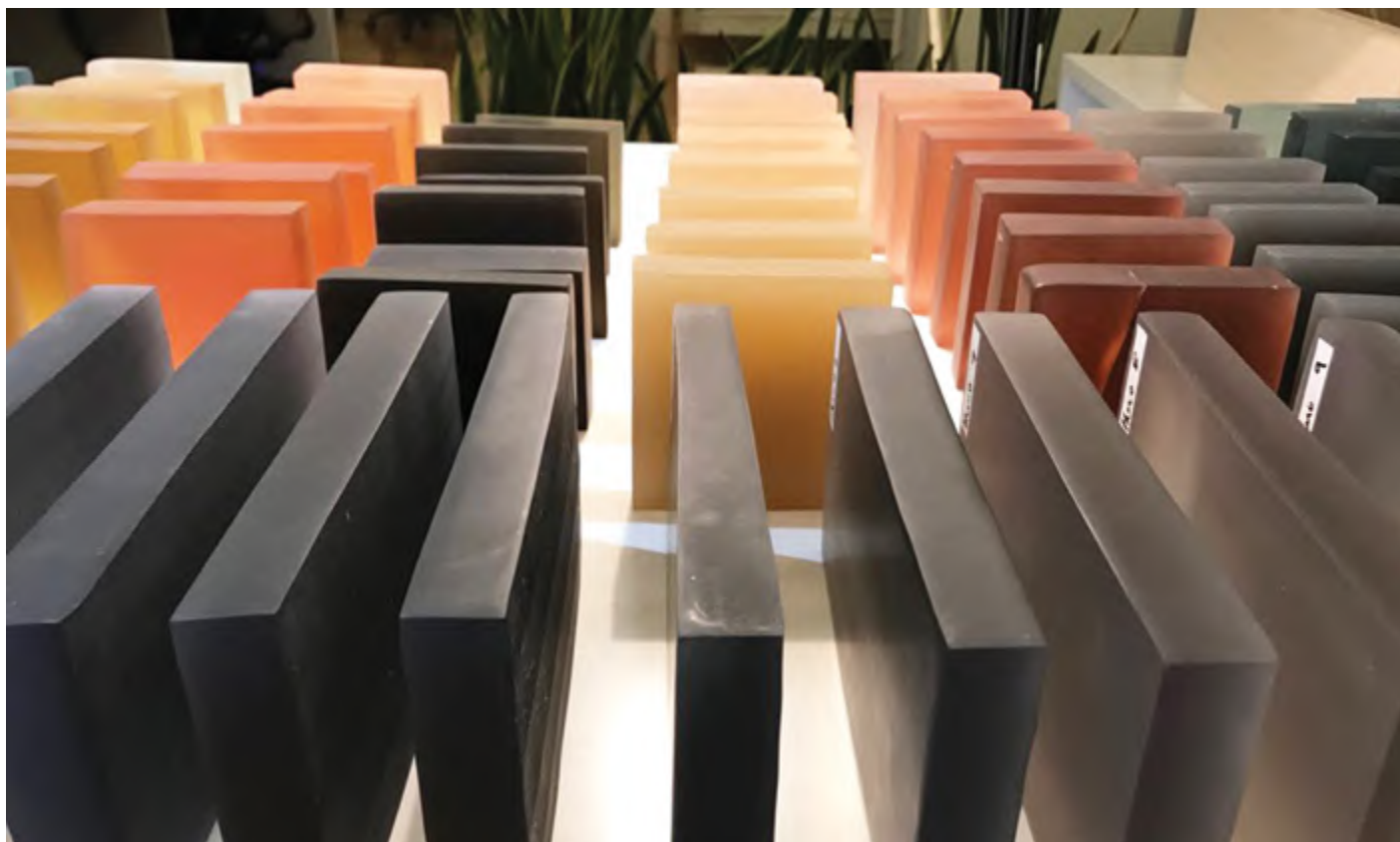
Exhibición MATERIA por CALA es un proyecto de Mónica Calderón y Úrsula Vereá fundadoras de Mónica Calderon Studio que explora el diseño del mueble contemporáneo de forma novedosa. CALA presenta la primera edición de lanzamiento con las colaboraciones de Jorge Pardo, Mauricio Rocha, David Wiseman y Ezequiel Farca + Cristina Grappin, una exhibición que enaltece el proceso creativo de sus hacedores; esta exhibición lleva por nombre MATERIA.

Ezequiel Farca + Cristina Grappin.

Gral. Francisco Ramírez 5
Ampliación Daniel Garza, Miguel Hidalgo
11830, CDMX, México

+52 (55) 6304 8755
www.labor.org.mx

f. laborgallery
i. @l_a_b_o_r
t. @L_A_B_O_R





MATERIA

por CALA

13 – 20 OCTUBRE 2018

10:00 - 18:00 h

CALA es un proyecto de Mónica Calderón y Úrsula Vereá fundadoras de Monica Calderon Studio que explora el diseño del mueble contemporáneo de forma novedosa. Colaboran artistas, arquitectos y diseñadores internacionales reconocidos. Este proyecto desarrolla productos experimentales realizados en resina industrial, en la que se conjugan las propuestas de estos creadores de vanguardia con los procesos manuales de los maestros artesanos de nuestro taller. El resultado será una fascinante combinación de conceptos complejos, y de productos estables perfectamente confeccionados por el oficio y la paciencia de sus hacedores.

Primera Edición World Design Capital 2018 CALA presenta la primera edición de lanzamiento con las colaboraciones de Jorge Pardo, Mauricio Rocha, David Wiseman y Ezequiel Farca + Cristina Grappin, una exhibición que enaltece el proceso creativo de sus hacedores; esta exhibición lleva por nombre MATERIA, una muestra que no sólo se centra en los objetos y las instalaciones, sino también en el proceso creativo del artista, diseñador o arquitecto y el taller. Esta exhibición tendrá lugar en CALA Galería y en paralelo como parte de Territorio Urbano en la galería LABOR.



TALLER TAMAYO PARA NIÑOS

por Ezequiel Farca + Cristina Grappin

13 OCTUBRE 2018

11:00 - 13:00 h

Invita a niños de entre 6 y 10 años de edad a divertirse y expresarse a partir de la creación artística, acompañados por nuestros talleristas del Área Educativa del Museo Tamayo.



TALLER UNIVERSITARIO, ARQUITECTURA Y DISEÑO

por Ezequiel Farca + Cristina Grappin y CALA

14 OCTUBRE 2018

13:00 - 14:30 h

Taller de Arquitectura y Diseño por Ezequiel Farca + Cristina Grappin para Universitarios.

SAN MIGUEL CHAPULTEPEC

ÑÚ

ÑÚ es una agencia que representa artistas a través de exposiciones itinerantes, buscando el entorno que mejor dialogue con la propuesta de cada artista. Creemos que el arte alcanza su máximo potencial cuando se presenta en el contexto correcto; un espacio de múltiples diálogos, tejidos y circunstancias.

Inspirándonos en la calle como el contexto donde convergen los valores más intrínsecos de la cultura mexicana; valores que existen, que nacen y mueren en el espacio público, pasando de pronto desapercibidos; ÑÚ propone una reinterpretación de este ámbito abrumador e infinito mediante intervenciones artísticas que se apropian del espacio físico y cuestionan los límites entre lo público y lo privado.

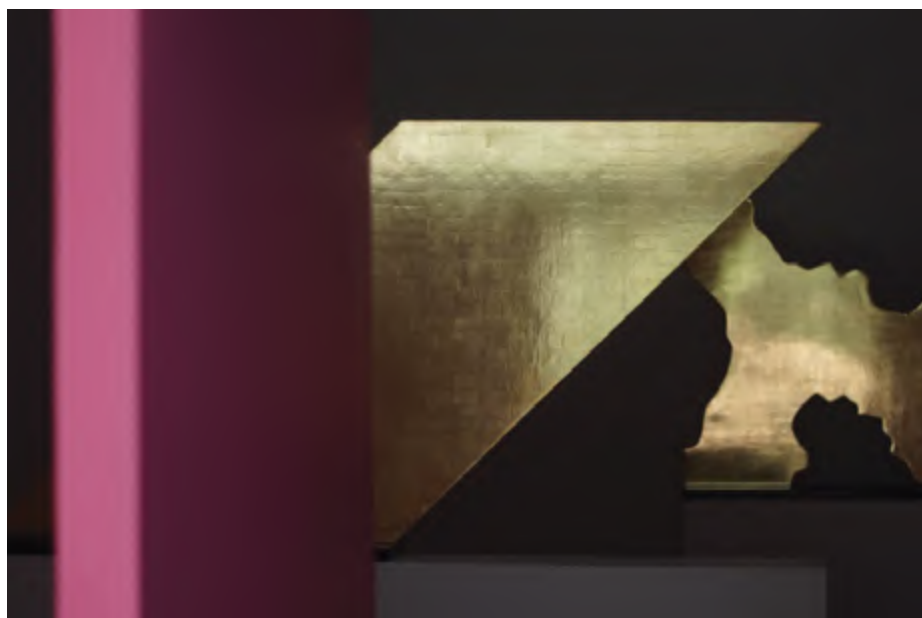
-Arte en la calle- Intervenciones artísticas a lo largo de la calle que cuestionen los límites de la apropiación física de un espacio público.

-Moda- Presentación de colección cápsula donde Cihuah pone en diálogo la artesanía mexicana ante la industrialización y el vanguardismo.

-Mercado gastronómico- Una reinterpretación de la estética culinaria y constructiva del tianguis a través de propuestas gastronómicas de autor.

-Festival Urbano- Donde se logra poner en el mismo plano las atmósferas visuales y sonoras que convergen de manera paralela en las ciudades.

-Taller “La estética de la esperanza”- Una deriva por la colonia Ampliación Daniel Garza en busca de los elementos de la arquitectura popular extraoficial que entretejen las calles de la ciudad.



ÑÚ

+52 (55) 3043 2935

www.nununu.mx

i. @nununu.mx

SAN MIGUEL CHAPULTEPEC

AMPLIACIÓN DANIEL GARZA

Como parte de la programación de Design Week Mexico, Territorio Urbano ha buscado resaltar la importancia de la colonia como un semillero y catalizador del diseño, las artes y la arquitectura, ofreciendo un espacio de convivencia para visitantes y vecinos por medio de una serie de eventos que buscan enfatizar la importancia de la integración del espacio público, como punto de encuentro para la actividad socio-cultural.

Esta ocasión generamos una plataforma donde convergen, a través de la calle, artistas, músicos y gastronomía local. Para esta edición, el trabajo colaborativo ha permitido enriquecer el proyecto generando uno de los eventos más completos, el cual persigue la integración social por medio de actividades, exposiciones y talleres.

Agradecimientos especiales a Ezequiel Farca + Cristina Grappin, así como a Ñu por aportar todo su esfuerzo y energía al desarrollo de este proyecto, a Casa Estudio Luis Barragán así como a Mónica Calderón en colaboración con LABOR y especialmente a los vecinos de la colonia Ampliación Daniel Garza, ya que sin su apoyo y cooperación no sería posible todo esto.

BÁSICA

Embajador



Básica es una firma multidisciplinaria establecida en 2011, que desarrolla arquitectura interior y adecuación de espacios comerciales y habitacionales, con base en la Ciudad de México, Querétaro y Tijuana. Nos encanta crear una relación laboral a largo plazo con nuestros clientes y ayudarlos a resolver todos los aspectos que envuelven a cualquier desarrollo arquitectónico.

+52 (55) 67 26 33 92
www.arquitecturabasica.mx
hola@arquitecturabasica.mx

f. abasicamx
i. @arqbasicamx

EZEQUIEL FARCA + CRISTINA GRAPPIN

Embajador



Ezequiel Farca + Cristina Grappin es un estudio de diseño enfocado en la creación de espacios holísticos a través de una minuciosa aproximación a cada parte de un todo. Su experiencia diseñando en distintas escalas y tipologías los ha dotado de la capacidad de comprender ampliamente cada proyecto que emprenden.

EF+ CG tiene oficinas en Los Ángeles, Milán y Ciudad de México, y cuentan con más de treinta empleados inter-disciplinarios.

+52 (55) 5292 5115
www.ezequiefarca.com
info@ezequiefarca.com

f. EzequielFarcaCristinaGrappin
i. @efarca.cgrappin

ÑÚ

Embajador



ÑÚ es una agencia que representa artistas a través de exposiciones itinerantes, buscando el entorno que mejor dialogue con la propuesta de cada artista. Hemos tenido la oportunidad de mostrar obra en diversos espacios, desde el punto más alto de la Ciudad de México en los últimos niveles de Torre Reforma, hasta los escondidos jardines de Barragán en la Colonia Ampliación Daniel Garza.

+52 (55) 3043 2935
www.nununu.mx

i. @nununu.mx

AGENDA 2018

SÁBADO 13 OCTUBRE 2018

ARTE EN LA CALLE

10:30 - 18:00 h.

VISITAS GUIADAS EN CASA BARRAGÁN

10:30 - 16:00 h.

ATELIER DE LUZ EN JARDÍN 17 - CASA BARRAGÁN

11:00 - 18:00 h.

JARDÍN 17 - CASA BARRAGÁN

11:00 - 18:00 h.

MERCADO GASTRONÓMICO

11:00 - 18:00 h.

LA ESTÉTICA DE LA ESPERANZA: UNA DERIVA POR LA COLONIA AMPLIACIÓN DANIEL GARZA POR ARQ. ANDRÉS SOUTO

11:00 - 12:00 h.

TALLER TAMAYO PARA NIÑOS POR EZEQUIEL FARCA + CRISTINA GRAPPIN

11:00 - 13:00 h.

INVENTARIO MMXVIII, TALLER DE ALBERTO KALACH EN JARDÍN 17 - CASA BARRAGÁN

12:30 - 18:00 h.

INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN MATERIA POR CALA EN LABOR

13:30 - 18:00 h.

DOMINGO 14 OCTUBRE 2018

VISITAS GUIADAS EN CASA BARRAGÁN

10:30 - 16:00 h.

ATELIER DE LUZ EN JARDÍN 17 - CASA BARRAGÁN

11:00 - 18:00 h.

JARDÍN 17 - CASA BARRAGÁN

11:00 - 18:00 h.

MERCADO GASTRONÓMICO

11:00 - 18:00 h.

“LA ARTESANÍA MEXICANA ANTE LA INDUSTRIALIZACIÓN Y EL VANGUARDISMO” POR CIHUAH

12:00 - 13:00 h.

FESTIVAL URBANO

12:00 - 20:00 h.

INVENTARIO MMXVIII, TALLER DE ALBERTO KALACH EN JARDÍN 17 - CASA BARRAGÁN

11:00 - 18:00 h.

TALLER UNIVERSITARIO, ARQUITECTURA Y DISEÑO POR EZEQUIEL FARCA + CRISTINA GRAPPIN Y CALA EN LABOR

13:00 - 14:30 h.

ARTE EN LA CALLE

Bajo la premisa de hacer los límites entre el espacio público y el privado más difusos, los artistas participantes intervendrán estos espacios con instalaciones inspiradas en estos sitios específicos; invitando a los curiosos a descubrir piezas que se desenvuelven entre calles, muros, entradas y techos.

ALBERTO ODÉRIZ



(Pamplona, España 1983). Arquitecto por la ETSA de Barcelona en 2008. Maestro en Arquitectura por la UNAM. Desde 2010 reside en México donde compagina su trabajo como escultor con otras disciplinas como el urbanismo (Consultorio Urbano) o la docencia.

+52 (55) 3965 2352
www.albertoderiz.com
albertoderiz@gmail.com
f. alberto.oderiz.18
i. @alberto_oderiz

BRACO & GOS



Braco&Gos propone una perspectiva de diseño que antepone en sus productos una estética limpia que facilita las actividades cotidianas mediante productos de uso diario. Fabricamos artículos de madera, basados en una línea simple de diseño, resaltando la presencia e importancia de los materiales naturales con los que son elaborados.

+52 (55) 6726 3392
www.bracoygos.com
contacto@bracoygos.com
f. bracoygos
i. @bracoygos

CIHUAH



CIHUAH es una marca dedicada al diseño de moda combinado con los conceptos de diseño arquitectónico. Retamos constantemente la percepción moderna de la belleza modificada y buscamos crear conciencia, ya que como marca, somos responsables en la creación de estándares de belleza.

+52 (55) 5518 5021
www.cihuah.com
info@cihuah.com
f. Cihuah-326817680688179
i. @cihuah

CULTURA COLECTIVA



Colaboración con Artistas para la creación de un mural para la comunidad.

+52 (55) 6284 5439
www.culturacolectiva.com
contacto@culturacolectiva.com
f. CulturaColectiv
i. @culturacolectiva

JAVIER GUZMÁN



Estructuras frágiles estudia aquellas estructuras que pasan imprevistas, aquellas que no pertenecen a las grandes construcciones de la historia o a las tradiciones constructivas vernáculas, estructuras que actúan como una respuesta a una necesidad y a una condición política.

+52 (55) 3400 2890
javierguce@gmail.com
i. @javi____er

MARTIN LEVEQUE



Artista visual. Su anomalía daltónica contribuyó a su fascinación por la ilusión, la cual busca transmitir a través de su trabajo, haciendo que lo imposible parezca posible.

Su primera instalación monumental, Sanctuaire (2017), presentada en Mutek Mx y Salón ACME, ganó el premio de la competencia coreana K Design Award 2018.

info@martinleveque.com
i. @martinleveque

FESTIVAL URBANO

La curaduría musical del festival pretende llevar a la calle una selección de bandas mexicanas emergentes que, a través de su propuesta artística, logran poner en el mismo plano el arte visual y el sonoro.

BAD PANDA



Paul Ginsburg “Bad Panda”, socio fundador de la plataforma Phono, tornamesista profesional, DJ, productor, coleccionista de vinilos y conocedor de la cultura hip hop.

Sus sets se caracterizan por tener un estilo “freestyle” en donde se pueden escuchar distintos géneros como Hip Hop, Funk, Soul. Tocando siempre estrictamente con vinilos.

+52 (55) 3858 0207
www.mixcloud.com/badpandapaul
badpandapaul@gmail.com
f. badpandapaul
i. @badpandapaul

CAMOUKAHAN



Dueto contemporáneo de improvisación, en el que la base rítmica es el punto de partida para abordar varios géneros que se construyen a partir de la interacción con las sensaciones que provoca el espacio y el espectador.

+52 (55) 3113 9130
camoukahan@gmail.com
i. @camoukahan

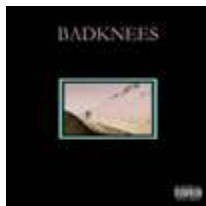
INGRID FROM WORK



Rock.

www.studioplaga.bandcamp.com/
f. studioplaga
i. @studioplaga

JACOBO FASJA (BADKNEES)



Badknees es un productor y DJ nacido en la ciudad de México. Estudió en la escuela de producción musical LARS en Los Angeles, California, donde trabajó con raperos locales y grabó dos discos instrumentales, haciéndose durante su estancia de una gran colección de discos que usaría para tocar en bares, fiestas y tiendas.

+52 (55) 8330 9457
www.badkns.com
jacobofasja@gmail.com
f. jacobofasja
i. @bad.knees

KAHAN, MORÁN & RAMOS



Trío de jazz formado en la Ciudad de México, que toma ritmos de hip hop combinado con el jazz contemporáneo.

+52 (55) 5433 5944
athursdaytrio@gmail.com
i. @kahanmoranramos

ORESTES GOMEZ



Músico Venezolano y Director creativo, su primer álbum Experiencia Curiara mezcla la música AFRO LATINO AMERICANA con JAZZ y HIP HOP.

+52 (55) 6803 9500
www.youtube.com/user/OrGDrummer
orestesgomez93@gmail.com
f. orestesgomez
i. @orestesgomez

ORQUESTA 24 CUADROS



La Orquesta 24 Cuadros está conformada por jazzistas, músicos de formación clásica y personajes provenientes del mundo del rock, los cuales generan un estilo musical singular que se plasma en canciones que van del blues al balcán y del jazz al rock.

+52 (55) 5453 6395
www.orquesta24cuadros.com
attoattie@gmail.com
f. orquesta24cuadros
i. @orquesta24cuadros

PAULINA SOTOMAYOR



Paulina es una cantante, compositora, intérprete y DJ mexicana. Con su banda Sotomayor ha tocado en México, Estados Unidos y Europa y en su faceta como DJ ha pisado diversos escenarios como Sonorama en España y trabajado con importantes marcas como Nike, American Eagle y Urban Decay.

+52 (55) 2513 0360
www.stmyr.com
pausotomy@gmail.com
f. sotomayormusic
i. @paustmyr

MERCADO GASTRONÓMICO

En el mercado participarán chefs y proyectos emergentes de la ciudad, enfrentándose al reto de romper sus propias limitaciones y prejuicios para reinterpretar la comida de tianguis, en la cual estará inspirada su propuesta gastronómica. Curaduría gastronómica por Alonso Madrigal.

BAR SYSTEMS



Bar systems es una empresa dedicada a desarrollar experiencias y conceptos únicos en el mundo de las bebidas. Nuestros productos y servicios van desde la primera tienda en México con todas las herramientas necesarias para tu bar, hasta todo tipo de conceptos para eventos, es decir, creamos experiencias únicas entorno a la barra.

+52 (55) 7591 0979
www.barsystems.com.mx
info@barsystems.com.mx
f. BarSystems

EZEQUIEL HERNÁNDEZ



Campobaja es el primer espacio en la ciudad de México en el que el concepto de “Comida de Campo Pesquero” se trae a la vida para una audiencia que encuentra en la frescura, la simplicidad y el origen la razón decisiva para preferir -y creer- en una experiencia culinaria.

+52 (55) 4540 8419
www.campobaja.com
ezehs@hotmail.com
f. CampoBaja
i. @campobaja

MASALA Y MAÍZ



Masala y Maíz es un proyecto de los chefs Norma Listman y Saqib Keval que explora la migración de ingredientes y técnicas de cocina entre India, Kenya y México.

+52 (55) 4088 4968
www.masalaymaiz.com
i. @masalaymaiz

MEZCAL LA CURA



Pócima de exquisito sabor y aroma. Elaborada con agave espadín cocido en horno tradicional; fermentado natural en tinajas de sauz y doble destilación en alambique de cobre a fuego lento. Consigue un efecto mágico y placentero con el que podrás disfrutar de cualquier momento.

+52 (55) 6726 3392
www.mezcallacura.com
contacto@mezcallacura.com
f. MezcalLaCura

PADELLA



Padella es un restaurante de estofados y braseados con una deliciosa y balanceada oferta gastronómica. El menú se desarrolló pensando en comida de casa. Nuestros platillos buscan dar una sensación de confort a tu estómago, o como lo describe nuestro chef: un abrazo al corazón.

+52 (55) 7591 0979
www.padella.mx/menu/
contacto@padella.mx
f. PadellaSMC
i. @padellamx

SANTIAGO MUÑOZ



Cocinero mexicano dedicado a la investigación y promoción del maíz nativo mexicano en Maizajo, Molino y tortillería, en el que trabaja de la mano de los productores de maíz para nixtamalizar y ofrecer una tortilla de calidad en la ciudad. Participó en Young Chef San Pellegrino 2016, formó parte de Nicos y Fonda Mayora.

+52 (55) 5454 0755
www.maizajo.com
contacto@maizajo.com
i. @santiagomumo

YOLCAN



Yolcan, fundada en 2011, es una plataforma que conecta productores campesinos con consumidores responsables, chefs y una comunidad de personas comprometidas con el rescate de las chinampas y de la agricultura mexicana. Yolcan significa “tierra de nacimiento” en Náhuatl.

52 (55) 1068 1350
www.yolcan.com/
contacto@yolcan.com
f. yolcanmexico
i. @yolcan_mx

TALLERES PÚBLICOS ANDRÉS SOUTO

A través de gestos muy puntuales, se busca activar el espacio público a través de la educación e interacción comunitaria.



Andrés Souto Vilarós (@soutonco, @tidepeca) es arquitecto, artista y profesor.

Su trabajo es regido por la investigación arquitectónica con un enfoque en la autoconstrucción, la cultura popular y lo que denomina como equipamiento colectivo.

+52 (55) 4357 6534
www.muchoomuchomucho.mx
andres@muchoomuchomucho.mx
f. muchoestudiotaller
i. @soutonco

TALLER TAMAYO



Invita a niños de entre 6 y 10 años de edad a divertirse y expresarse a partir de la creación artística, acompañados por nuestros talleristas del Área Educativa del Museo Tamayo.

+52 (55) 4122 8200
www.inicio.tallertamayo.org/estudio-abierto
educacion@museotamayo.org
i. @taller_tamayo

TERRITORIO URBANO

CONDESA

A principios de los noventa, la colonia Condesa se convirtió en un laboratorio para la comunidad creativa de la época. Después de que el terremoto del 85 provocara despoblamiento y deterioro en el barrio, un grupo de artistas e intelectuales tomó la zona y la hizo suya. Los valientes colonizadores encontraron en sus casas y grandes departamentos de época —algunos huecos y dañados por el sismo— un espacio asequible y libre para vivir y hacer comunidad. Así fue como la Condesa empezó a repoblarse de jóvenes y se convirtió en el taller de innumerables proyectos relacionados con el diseño, el arte, la arquitectura y la producción editorial.

“Registro Condesa” es una exposición realizada en el marco de Territorio Urbano Design Week 2018; un pequeño homenaje a un barrio que ha funcionado como semillero de talento y experimentación; una muestra que busca revivir la memoria diseñística para entender un poco el estado actual de la producción en diversas disciplinas.

Este barrio ha visto nacer revistas como Poliéster —diseñada por Rocío Mireles, una de las pioneras de la colonia—, Vice Versa, Travesías, Código, La Tempestad y Animal, entre muchas otras. Además, han surgido proyectos textiles como Cooperativa 244 (creada por 10 diseñadoras, entre quienes se encontraban Sophie Massün, Genoveva Álvarez y Carla Fernández) y Mob (tienda fundada por diseñadores como Cecilia León de la Barra y Jesús Irizar), al igual que los estudios de personalidades como Enrique Norton, Teodoro González de León y muchos otros más.

La Condesa también es una muestra viva de proyectos de arquitectura contemporánea mexicana. Uno de los más icónicos es el hotel Condesa df, concebido por un gran equipo interdisciplinario formado por mentes creativas como Javier Sánchez, Ricardo Noriega e India Mahdavi.

AGENDA 2018
11 OCTUBRE – 01 NOVIEMBRE 2018
REGISTRO CONDESA. MEMORIA DE DISEÑO LOCAL.

CONDESA

E_SPACIO TRAVESÍAS



Librería, tienda de diseño y espacio de exposiciones con una selección de libros de arte, arquitectura y diseño, guías de viaje y por supuesto, todos los libros y revistas editados en Travesías Media.

Amatlán 33
Condesa, Cuauhtémoc
06140, CDMX, México

+52 (55) 5211 0665
www.travesiasmedia.com

i. @travesiasmedia





REGISTRO CONDESA. MEMORIA DE DISEÑO LOCAL.

Curaduría: Rigoberto de la Rocha

11 OCTUBRE — 01 NOVIEMBRE 2018

Una mirada a la evolución histórica de la Condesa y su importancia como un semillero del diseño gráfico, industrial, textil y arquitectónico. La exposición busca entender la influencia de este barrio en la producción del diseño contemporáneo mexicano.

TERRITORIO URBANO

SAN RAFAEL — SANTA MARÍA

Desde los años cuarenta, éstas dos colonias han albergado artistas y espacios de creatividad que han evolucionado, desaparecido y vuelto a emerger a la par que el contexto nacional. Actualmente la colonia San Rafael y la colonia Santa María la Ribera albergan espacios creativos independientes, estudios de curadores y artistas, museos, casas para hacer residencias, despachos de diseño y restaurantes que buscan equilibrar el hiper desarrollo inmobiliario que se está llevando a cabo en la zona. Su ubicación privilegiada permite a los habitantes y creativos vivir en armonía y fortalecer el concepto de colonia como un territorio que define su personalidad a partir de la cotidianidad y lo inhabitual, es decir, desde la vasta oferta de uñas de acrílico afuera de Metro San Cosme, las deliciosas panaderías, las clases de karate en el Kiosco Morisco hasta las residencias de artistas y diseñadores internacionales e intervenciones urbanas, todos los que transitan y habitan aquí son parte de ésta identidad de barrio.

AGENDA 2018**MUSEO UNIVERSITARIO DEL CHOPO**

TELÓN DE BOCA. PIA CAMIL
11 AGOSTO - 09 DICIEMBRE 2018

NOCHES FIERAS
20 SEPTIEMBRE 2018 - 17 FEBRERO 2019

MUSEO EXPERIMENTAL EL ECO

GELES CABRERA: PRIMERA ESCULTORA DE MÉXICO
08 SEPTIEMBRE - 18 NOVIEMBRE 2018

TENÍAMOS QUE HABLAR
08 SEPTIEMBRE - 18 NOVIEMBRE 2018

BWSMX

THANK YOU, SQUASH BANANA. I'M NOT AN APE, YOU ARE.
20 SEPTIEMBRE - 24 NOVIEMBRE 2018

CAMINO A COMALA: CAFÉ ESPECIALIDAD

CATACIÓN DE CAFÉ
10 - 13 OCTUBRE 2018
8:00 - 22:00 h.

CONCIERTO DE JAZZ
12 OCTUBRE 2018
19:00 h.

ESTUDIO MARTE 221

HIPNAGOBILIA
18 - 30 OCTUBRE 2018

GALERÍA HILARIO GALGUERA

TEATRO DE OPERACIONES
21 SEPTIEMBRE - 02 NOVIEMBRE 2018

HOTEL BOUTIQUE EL PATIO 77

TEXTGRAPH
01 - 30 OCTUBRE 2018

PHOTOARQroute 77
01 - 30 OCTUBRE 2018

LA BUENA ESTRELLA

MERECES ALGO MEJOR
20 OCTUBRE 2018

VISITA GUIADA
27 OCTUBRE 2018
19:00 - 21:00 h.

LABERINTO CULTURAL SANTAMA**_LLORAR**

LATITUDES NORTE-SUR
05 - 30 OCTUBRE 2018

JANET 40
01 - 30 OCTUBRE 2018

LOS 14**MICROTEATRO MÉXICO**

LOS DÍAS EN GABINO BARREDA
01 - 31 OCTUBRE 2018

TEMPORADA "MICROTEATRO MÉXICO POR OFRENDA"
30 OCTUBRE - 04 NOVIEMBRE 2018
19:00 - 1:00 h.

SQUASH 73**TALLER LU'UM**

ATELIER BAZAR
13 - 14 OCTUBRE 2018

LANZAMIENTO DE COLECCIÓN DE SAM BARON
11 OCTUBRE 2018
19:00 h.

SAN RAFAEL – SANTA MARÍA

MUSEO UNIVERSITARIO DEL CHOPO

Epicentro de las culturas subterráneas de los ochenta: artes visuales, escénicas, performance, literatura, rock. En 1980 exploró el trueque como economía cultural. Se convirtió en Landmark de un imaginario del espacio urbano. Centro articulador del norte-sur oriente-poniente de la urbe y en vínculo saludable de clases sociales, generaciones, escenas culturales y zonas de la ciudad.

Enrique González Martínez 10
Santa María la Ribera, Cuauhtémoc
06400, CDMX, México

+52 (55) 5546 8490
www.chopo.unam.mx

f. MuseodelChopo
i. @museodelchopo
t. @museodelchopo



NOCHES FIERAS

Curaduría: Alexis Fabry

20 SEPTIEMBRE 2018 – 17 FEBRERO 2019

Exposición colectiva que reúne a más de 65 artistas de la lente de 1970 hasta 2017. La muestra propone a la fiesta y la agitada vida nocturna de distintas ciudades latinoamericanas, como territorios simbólicos y reales.

Por primera vez en México será presentada esta selección de la Colección Leticia y Stanislas Poniatowski, Suiza, curada por Alexis Fabry.

TELÓN DE BOCA. PIA CAMIL

Artista: Pia Camil
Curaduría: Itzel Vargas

11 AGOSTO – 09 DICIEMBRE 2018

Con una acción que invoca las historias que subyacen al Tianguis Cultural del Chopo, la artista Pia Camil presenta una instalación escultórica realizada para la Galería Central: un gran telón confeccionado con playeras negras de bandas musicales.

SAN RAFAEL – SANTA MARÍA

MUSEO EXPERIMENTAL EL ECO

A partir del legado artístico y filosófico de Mathias Goeritz, el Museo Experimental el Eco constituye una caja de resonancia y tensión entre los aportes de la modernidad y la cultura contemporánea. Construido en 1953, es un espacio que favorece la experimentación, la libertad y el riesgo, y que activa prácticas artísticas en torno a la reflexión espacial. El Eco es museo universitario abierto a la diversidad de lenguajes artísticos y sus distintos procesos, conformando una plataforma de educación, conocimiento y diálogo.

James Sullivan 43
San Rafael, Cuauhtémoc
06470, CDMX, México

+52 (55) 5535 5186
www.eleco.unam.mx/

f. museoexperimentaleleco
i. @museoexperimentaleleco
t. @museo_el_eco

GELES CABRERA: PRIMERA ESCULTURA DE MÉXICO

Artista: Geles Cabrera
Curaduría: Pedro Reyes

08 SEPTIEMBRE – 18 NOVIEMBRE 2018

Es una muestra que visibiliza los procesos escultóricos de la artista Geles Cabrera (México, 1926), señalando a su trabajo como uno de los primeros en efectuarse de manera profesional por una mujer en México. Este proyecto de exhibición surge de la inquietud del artista y curador Pedro Reyes (México, 1972), quien ha especializado su práctica en la investigación de los efectos de la Modernidad desde el análisis del arte, el diseño, la arquitectura y el urbanismo de la segunda mitad del siglo veinte, proponiendo a su investigación como una ampliación del espectro de reflexiones sobre el medio ambiente, políticas sociales y la creación artística.

TENÍAMOS QUE HABLAR

Artista: Iván Krassoievitch
Curaduría: Paola Santoscoy

**08 SEPTIEMBRE –
18 NOVIEMBRE 2018**

Iván Krassoievitch (México, 1980) presenta en la Sala Daniel Mont una disposición de elementos que define como poemas sintéticos, –haciendo referencia al autor mexicano José Juan Tablada (México, 1871) en su obra Un día... (Poemas sintéticos)– un impulso de genuina fascinación por la relación entre abstracción, visualidad y lenguaje, que teje un doble juego de lo sintético como aquello relativo a la síntesis y como aquello que es artificial; alfombras sintéticas, pelo sintético, pestañas artificiales, flores y plantas artificiales, fieltro, tramos de tubería de CPVC, pelotas de esponja, entre otros. Compone “poemas sin palabras” que responden a las características arquitectónicas del lugar: los objetos ocupan el espacio como si éste fuera una página, y mediante esa simple ecuación son capaces de poner de manifiesto la inestabilidad del espacio de exhibición.



SAN RAFAEL - SANTA MARÍA

BWSMX

BWSMX fue establecido en la Ciudad de México durante el verano de 2017 como oficina para actividades colaborativos dentro del arte contemporáneo.

Su director, Brett William Schultz, es también fundador y director creativo de la Feria de Arte Material y fue anteriormente el co-director de la galería Yautepec desde 2008 a 2017.

Melchor Ocampo 154-A
San Rafael, Cuauhtémoc
06470, CDMX, México

+52 (55) 5256 5533
www.bws.mx

f. bwsmx
i. @bwsmx
t. @bws_mx



THANK YOU, SQUASH BANANA. I'M NOT AN APE, YOU ARE.

Artista: Morgan Mandalay

20 SEPTIEMBRE - 24 NOVIEMBRE 2018

"Thank you, squash banana. I'm not an ape, you are" es la segunda exposición individual del artista estadounidense Morgan Mandalay en la Ciudad de México.



SAN RAFAEL - SANTA MARÍA

CAMINO A COMALA: CAFÉ ESPECIALIDAD

Somos más que una barra de especialidad. Aquí nos esforzamos por crear un ambiente relajado y amigable; entre jazz, decoración cálida, libros y excelente café

Miguel E. Schultz 7
San Rafael, Cuauhtémoc
06470, CDMX, México

+52 (55) 5592 0313
www.caminoacomala.com

f. CaminoaComala
i. @camino_a_comala
t. @Camino_a_Comala



CATACIÓN DE CAFÉ

10 - 13 OCTUBRE 2018

8:00 - 22:00 h.

Catación de café



CONCIERTO DE JAZZ

12 OCTUBRE 2018

19:00 h.

Concierto de Jazz Manouche

SAN RAFAEL - SANTA MARÍA

ESTUDIO MARTE 221

Estudio Marte 221 es una plataforma independiente con sede en Santa María la Ribera, que surge como una opción a la creciente demanda tanto para artistas que busquen realizar un proyecto específico de exposición, así como para el público en general, que pueda acceder a nuevas propuestas de arte cerca de su entorno cotidiano y reflexionar acerca del espíritu de nuestra época.

Para todo Artista Visual, el interés de crear y difundir su trabajo, genera una necesidad básica. Acceder a un espacio adecuado que le permita desarrollar y exponer eficientemente el resultado de sus diversos procesos creativos.

Jaime Torres Bodet 221
Santa María la Ribera, Cuauhtémoc
06400, CDMX, México

+52 (55) 3221 0114

f. estudio221
i. @estudiomarte221



HIPNAGOBILIA

Artista: Santiago Pani
Curaduría: Félix Fera

18 - 30 DE OCTUBRE 2018

HIPNAGOBILIA reunirá pintura, escultura e instalación en el que artista propone, como una experiencia gradual que acentúa las funciones principales de la exposición como medio de intercambio, conexiones abstractas y poéticas entre imágenes, video y sonido a través de experiencias que proponen una descompartimentalización de los límites, otorgando una apertura de las funciones poéticas que viven en el arte y construyen la imaginación.

SAN RAFAEL - SANTA MARÍA

GALERÍA HILARIO GALGUERA

La Galería Hilario Galguera es un espacio para la producción, promoción, registro y discusión del arte contemporáneo.

Francisco Pimentel 3
San Rafael, Cuauhtémoc
06470, CDMX, México

+52 (55) 5546 6703
www.galeriahilariogalguera.com/nueva

f. galeriahilariogalguera
i. @galeriahilariogalguera
t. @galeriagalguera

**TEATRO DE OPERACIONES**

Artistas: Joaquín Segura y Enrique Ježik

21 SEPTIEMBRE - 02 NOVIEMBRE 2018

Reflexión que aborda la inquietud de los artistas acerca de hechos políticos y sociales que representan de forma clara la naturaleza humana y las condiciones geo y sociopolíticas que imperan en el mundo actual.

SAN RAFAEL – SANTA MARÍA

HOTEL BOUTIQUE EL PATIO 77

El primer Hotel Boutique eco-friendly en la Ciudad de México alojado en una antigua casaca del Porfiriato, su interiorismo está a cargo de Alan Favero quien nos comparte el ecléctico de diseño mexicano.

Icazbaleceta 77
San Rafael, Cuauhtemoc
06470, CDMX, México

+52 (55) 5592 8452
www.elpatio77.com

f. [elpatio77SR](https://www.facebook.com/elpatio77SR)
i. [@elpatio77](https://www.instagram.com/elpatio77)



TEXTGRAPH

Artista: Pedro Martí y Cesar Urrutia – Diego Álvarez
Curaduría: Elvia Chaparro

01 – 30 OCTUBRE 2018

La77 Galería de arte del Patio 77 promotora de la ola artística de la colonia San Rafael en la CDMX. Presenta la exposición TEXTGRAPH con el Diseñador Textil Pedro Martí y los artistas plásticos Cesar Urrutia y Diego Álvarez.

PHOTOARROUTE 77

01 – 30 OCTUBRE 2018

PHOTOARroute 77 walking tour en el corazón de la San Rafael. A lo largo del paseo descubrirás la historia y estilo arquitectónico de lugares emblemáticos. Inicia a las 9:30am mezclando clases básicas de fotografía y anécdotas sobre la historia y arquitectura de la San Rafael. Presta mucha atención al curso fotográfico porque dos de tus mejores imágenes de la colonia se exhibirán al final en Galería la 77.

SAN RAFAEL – SANTA MARÍA

LA BUENA ESTRELLA

La Buena Estrella es un espacio dedicado a la producción, enseñanza, comunicación y promoción de distintas manifestaciones artísticas. Proyecto fundado en el año de 2013 por los artistas visuales Diego Álvarez y César Urrutia.

Hemos realizado más de 20 exposiciones con artistas nacionales y extranjeros, 12 conversatorios con artistas, curadores o especialistas, 15 talleres, teóricos prácticos y participado en ferias de grabado y festivales de arte urbano en 10 ocasiones.

Actualmente trabajamos la fase 3 del proyecto de arte público Memoria/06470, que busca mostrar una memoria fotográfica y narrativa de la vida cotidiana de la colonia San Rafael a partir del acopio de imágenes y relatos de los propios vecinos.

Ignacio Manuel Altamirano 88
San Rafael, Cuauhtémoc
06470, CDMX, México

+52 (55) 1195 6514
www.labuenaestrella.org

f. labuenastar
i. @la_buena_estrella
t. @buenaestrellamx



MERECES ALGO MEJOR

Artista: César Urrutia
Curaduría: Yunuén Sariego

20 OCTUBRE 2018

Muestra conformada por gráfica, pintura y objetos contruidos, que reflexiona sobre la justicia, medio ambiente y el sobre consumo de productos.

VISITA GUIADA

Por César Urrutia

27 OCTUBRE 2018

19:00 – 21:00 h.

Visita guiada a la exposición “Mereces algo mejor”

SAN RAFAEL – SANTA MARÍA

LABERINTO CULTURAL SANTAMA

Laberinto Cultural SantaMA es un proyecto de promoción cultural y de cualquier expresión artística ubicada en la colonia Santa María la Ribera en la Ciudad de México, donde artistas y el público en general convergen para intercambiar ideologías, conceptos, arte, diálogo, conocimiento, técnicas, etc.

Laberinto Cultural SantaMA tiene las puertas abiertas a todo aquel que esté en la búsqueda de un espacio para expresarse y compartir, tenemos la intención de brindar a la comunidad el espacio y las herramientas para el desarrollo de cualquier proyecto artístico y social siempre con el fin de mejorar día a día la vida de los ciudadanos y vecinos.

Jaime Torres Bodet 259
Santa María la Ribera. Cuauhtémoc
06400, CDMX, México

+52 (55) 2630 1705
www.laberintocultural.com.mx

f. @LaberintoCulturalSantama
i. @laberintocultural



LATITUDES NORTE-SUR

05 - 30 OCTUBRE 2018

Curaduría: Bethel Zúñiga Rodríguez

Latitudes Norte - Sur es una exposición colectiva en la que tanto artistas mexicanos como argentinos podrán mostrar a través de sus fotografías la arquitectura y el patrimonio de las ciudades. Esta exposición haciendo alusión a su nombre, se exhibirá tanto en Ciudad de México como en La Plata, Argentina, gracias al apoyo de distintas instituciones, logrando así sobrepasar las fronteras y crear lazos artísticos estrechos.

SAN RAFAEL - SANTA MARÍA

_LLORAR

_llorar es un espacio dedicado la gestión y producción cultural ubicado en la colonia San Rafael en el centro de la Ciudad de México. Su objetivo es construir experiencias a partir de la ambigüación de términos como gestión, manifestación estética, cultura y arte, para formular una comunidad atenta a las necesidades de su contexto, poniendo en cuestión los objetivos de la producción de capital como fin último de la vida social.

Miguel E. Schultz 16
San Rafael, Cuauhtémoc
06470, CDMX, México

+52 (55) 1824 8046

f. llorarcdmx
i. @_llorar

**JANET 40**

01 - 30 OCTUBRE 2018

Capilla satánica que muestra una serie de obras digitales acompañada de presentaciones en vivo de diferentes DJs.

SAN RAFAEL - SANTA MARÍA

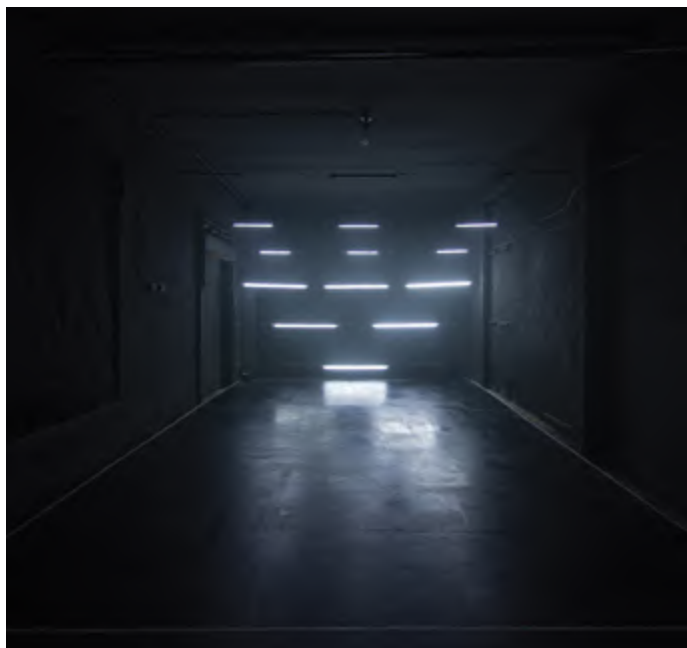
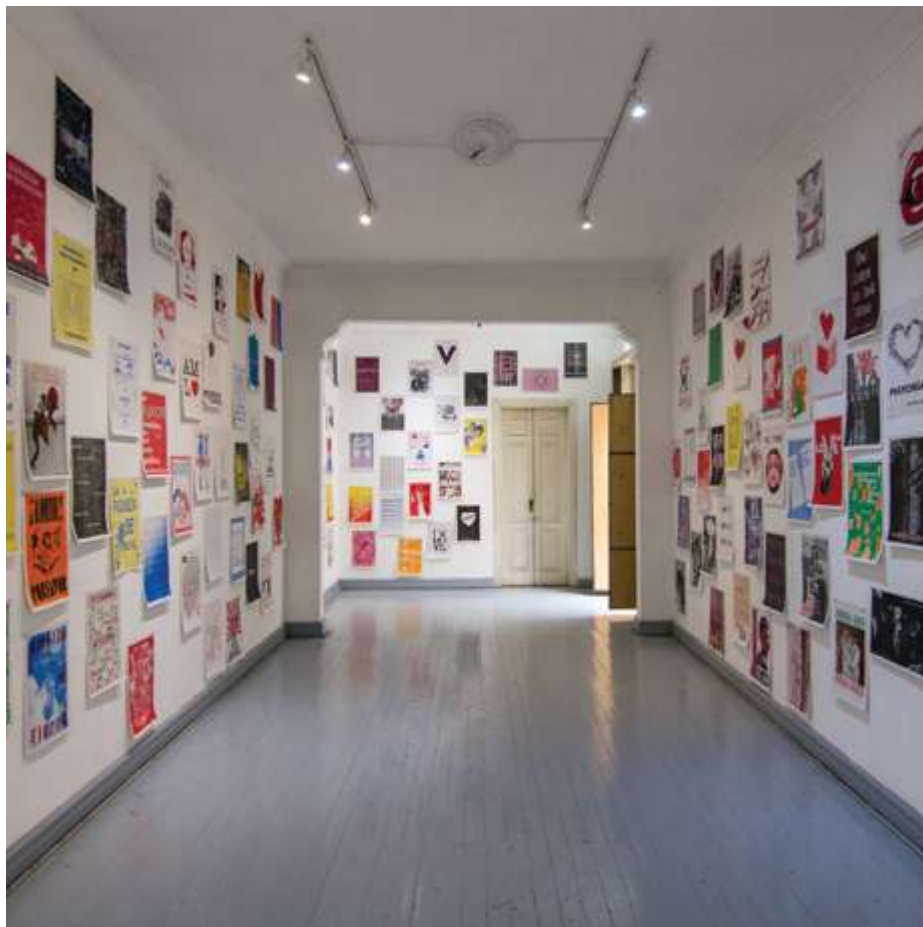
LOS 14

“Nos conocimos y decidimos crear un espacio en común. Luego vino el temblor y como las ratas debimos buscar un nido. Creemos en la posibilidad de un arte nuevo y palpitante. Nos parecemos más a un manicomio coordinado que a una escuela de arte, estamos aquí, viviendo *Los días de la calle Gabino Barreda... por un sentir medio colectivo, medio onírico, medio necio...”

Gabino Barreda 19
San Rafael, Cuauhtémoc
06470, CDMX, México

+52 (55) 2879 6291

f. SomosLos14
i. @los14x



LOS DÍAS EN GABINO BARREDA

por Colectivo los 14

01 - 31 OCTUBRE 2018

Proyecto de demolición de una casa.

SAN RAFAEL – SANTA MARÍA

MICROTEATRO MÉXICO

“Microteatro México” un espacio permanente para la creación escénica, un menú de microbras nuevo cada 5 semanas, 6 temporadas al año. Único punto de encuentro del arte donde el público vive a flor de piel cada historia de forma interactiva, promueve la creación de nuevas formas de expresión y motivación a la sociedad. La alternativa de entretenimiento cultural de calidad. Incentivando actividades de recreación y educación cultural. En 15m2. en 15 minutos a 15 espectadores en 6 funciones diarias. Su objetivo, es motivar a la creación de microbras, desde la escritura hasta la puesta en escena al público. Abriendo espacios de expresión artística libre e independiente para la población en general.

Roble 2
Santa María la Ribera, Cuauhtémoc
06400, CDMX, México

+52 (55) 6390 5060
+52 (55) 6390 5046
www.microteatro.mx

f. MicroteatroMexico
i. @microteatromex
t. @microteatromex



TEMPORADA “MICROTEATRO MÉXICO POR OFRENDA”

30 OCTUBRE – 4 DE NOVIEMBRE 2018

19:00 – 1:00 h.

Microteatro México es el movimiento teatral que vino a regenerar la forma de hacer teatro en México. Presenta su menú de 13 Microbras en espacios creados para cada historia en 15m2. en 15 minutos a 15 espectadores en 6 funciones diarias. Su objetivo es que el público viva la experiencia de sentir a flor de piel cada historia, jalando hilos emocionales sorpresivamente. Motivando no solo el disfrute del teatro íntimo, cercano y fresco pero también la creación. Todos los géneros en un solo lugar Drama, comedia, tragicomedia, terror, suspenso en 13 microbras. Menú Microteatro México “Por Ofrenda : “Diana, Tlatzoltéotl, El ascensor, La tejedora, Suicide n sex coop, La chica de la curva, Los ponedores, Para Siempre, Huracán, Oh Simón, Clown, Necrofilia fina, Guitarras por metrallas.

SAN RAFAEL - SANTA MARÍA

SQUASH 73

En el 2016 un grupo de jóvenes descubrieron esta joya abandonada en la Colonia San Rafael y decidieron transformarla en un espacio multicultural, preservando el espíritu vintage del lugar, la frescura y los colores del squash.

Maestro Antonio Caso 147
San Rafael, Cuauhtémoc
06470, CDMX, México

+52 (55) 8434 3659
www.squash73.mx

f. [squash73mx](https://www.instagram.com/squash73mx)



ATELIER BAZAR

13 - 14 OCTUBRE 2018

Atelier Bazar nace a finales del 2017 con el fin de impulsar el talento mexicano de moda, arte y diseño. Nuestro principal propósito es reunir en cada evento a los mejores emprendedores nacionales, mostrando al público propuestas innovadoras, que imponen tendencia en el mercado, así mismo ofrecer una variedad de ideas gastronómicas y musicales diferentes en cada edición.

SAN RAFAEL – SANTA MARÍA

TALLER LU'UM

La historia detrás de cada objeto hecho por Taller LU'UM es la de los artesanos que lo manufacturan con amor. Cuidamos los recursos naturales, la cultura y costumbres locales; respetando la vida y poniendo empeño en no transgredir en ningún momento sus formas; más bien potenciándolas con observación, acompañamiento técnico y creativo.

Gabino Barreda 104
San Rafael, Cuauhtémoc
06470, CDMX, México

+52 (55) 5535 8413
www.tallerluum.com.mx

f. TallerLuum
i. @taller.luum


**LANZAMIENTO DE COLECCIÓN
DE SAM BARON**
11 OCTUBRE

19:00 h.

Sam Baron diseñó una colección exclusiva para
Taller LU'UM

RUTA DEL DISEÑO

13

OCTUBRE 2018

Showrooms en Polanco y Lomas de Chapultepec

Recorrido gratuito, en formato hop-on / hop-off, a lo largo de las colonias Polanco y Lomas de Chapultepec, generando así un circuito express de visita a los showrooms, galerías y estudios más destacados de esta zona. La Ruta del Diseño se caracteriza, entre otras cosas, no sólo por su formato de paseo que desde una atmósfera de esparcimiento permite descubrir lugares especializados en propuestas de diseño, si no porque los showrooms participantes develan nuevas colecciones e incluso presentan lanzamientos en exclusiva con motivo de DWM.

::ESENCIAL



Goldsmith 60
Polanco, Miguel Hidalgo
11560, CDMX, México

+52 (55) 5282 2034
www.esencial.com.mx
esencial@esencial.com.mx

f. esencial.mx
i. @esencial.mx

Nuestro showroom es un espacio atemporal, de corte sobrio donde mostramos solo mobiliario de alto lujo para los clientes más exigentes. LIAIGRE, una de las líneas de mobiliario europeo más reconocida por su alta calidad e inigualable mano de obra, inunda el espacio con gran elegancia. Todas sus piezas son fabricadas a mano en los talleres localizados en Francia, donde a cada una de ellas se le da un toque único y artesanal, que caracteriza a esta línea como una de las más exclusivas del mundo.

MARCAS QUE REPRESENTA

Liaigre	Capdell
B&B Italia	Estel
Maxalto	Pedrali
Casamilano	Manutti
Casa Casati	Varaschin
LEMA,	Point
Ivano Radelli	Dedon
Jesse	Lumifer
AlfDafre	Chairs & More
La Palma	Moradillo
Driade	Gaber
Desiree	
Ditre	
GlasItalia	

::esencial

ALFONSO MARINA



Alfonso Marina, marca Mexicana con más de 45 años de experiencia en el diseño y fabricación de muebles de lujo.

Actualmente exporta el 85% de su producción, con distribución y proyectos en Qatar, Egipto, Londres, Grecia, Mónaco, China, Bahamas, Chile, Bangkok, Estados Unidos, Nueva Zelanda, entre otros. En México cuenta con un Showroom de 2,000 m2 en Bosques de las Lomas, dónde exhibe una amplia selección de piezas de distintos estilos, así como un corner dentro de Casa Palacio Antara - Fashion Hall.

MARCAS QUE REPRESENTA

Alfonso Marina

Bosques de Duraznos 187 Local 33 Bosques
de las Lomas, Miguel Hidalgo 11700, CDMX,
México

+52 (55) 5596 8265
+52 (55) 5596 8364
+52 (55) 5596 8612
www.alfonsomarina.com
contacto@alfonsomarina.com

f. [alfonsomarinaebanista](https://www.instagram.com/alfonsomarinaebanista)
i. [@alfonsomarinamx](https://www.instagram.com/alfonsomarinamx)
t. [@alfonsomarinamx](https://www.instagram.com/alfonsomarinamx)


ALFONSOMARINA®

ÁNGULO CERO



Ángulo Cero es una galería de diseño coleccionable y arte emergente latinoamericano con sede en la Ciudad de México.

MARCAS QUE REPRESENTA

AdHoc
Cooperativa Panorámica
Comité de proyectos
Studio Cardinal
FGTC

Chihuahua 56 Segundo piso, Roma Norte,
Cuauhtémoc, 06700, CDMX,
México

+52 (55) 6724 7067
www.angulocero.com
info@angulo0.com

f. angulocero
i. @angulocero
t. @angulocero

ARTELINEA



Artelinea es una tienda que busca elevar la percepción del Diseño Contemporáneo Mexicano. Nos sentimos orgullosos de presentar objetos únicos así como mobiliario de un diverso grupo de diseñadores distinguidos; siendo algunas piezas de reconocidas figuras internacionales dentro del mundo del diseño, así como talentosos diseñadores mexicanos.

Esta fusión junto con la meticulosa selección de piezas presenta una rica gama de posibilidades para ofrecer a sus clientes la posibilidad de crear espacios únicos e irrepetibles, atentos a las tendencias del momento y al detalle, buscamos ofrecer al cliente una experiencia única y plena satisfacción de compra.

MARCAS QUE REPRESENTA

Artelinea
De la Espada
Apparatus

Paseo de las Palmas 540 - 401
Lomas de Chapultepec, Miguel Hidalgo
11000, CDMX, México

+52 (55) 5281 5655
www.artelinea.com.mx
info@artelinea.com.mx

f. artelinea
i. @artelinea
t. @artelinea



ARTELINEA

ARTELL MODA EN TELAS



Homero 1303
Polanco, Miguel Hidalgo
11540, CDMX, México

+52 (55) 5482 4500
www.artell.com.mx
amt.ventas@amt.com.mx

f. ArtellMT
i. @ArtellMT

ARTELL MODA EN TELAS es una empresa mexicana con más de 35 años en el mercado, dedicada a editar colecciones de telas para decoración y papel tapiz.

Las colecciones editadas bajo nuestra propia marca son un reflejo de las últimas tendencias mundiales en decoración. Anualmente lanzamos al mercado un aproximado de 12 colecciones, que en su mayoría son lisos y texturas de una extensa gama de colores.

Así mismo, somos representantes exclusivos de firmas europeas de gran prestigio como: Alhambra, Camengo, Casadeco, Casamance, Designers Guild, Duralee, Güell Lamadrid, Les Créations de la Maison, Osborne and Little y Sanderson.

En nuestro showroom en el corazón de Polanco, podrás encontrar una inmensa variedad de opciones en telas y papel tapiz, así como cojines ya confeccionados, servicio de confección de cortinas, retapizados y asesoría profesional gratuita en interiorismo textil.

MARCAS QUE REPRESENTA

Alhambra
Casamance
Casadeco
Camengo
Designers Guild
Güell Lamadrid
Les Créations de la Maison
Osborne & Little
Sanderson
Duralee

ARTELL
MODAENTELAS

BAUHAUS MEXICO



Paseo de las Palmas 520, 2° piso, local 206
Lomas - Virreyes, Lomas de Chapultepec V Sección
Miguel Hidalgo, 11000, CDMX, México

+52 (55) 5281 2377
+52 (55) 5281 4887
www.bauhausmexico.com
compras@bauhausmexico.com

f. Bauhaus México
i. @bauhausmx

Bauhaus nace de la oportunidad para comercializar la mejor selección de productos de iluminación, mobiliario y accesorios de marcas de prestigio. Trabajando tanto en proyectos residenciales como comerciales, unificando la influencia de la innovación junto con el diseño de interiores.

Nuestro objetivo principal es enfocarnos en las necesidades de nuestros clientes, en un tiempo de entrega determinado, así como un presupuesto establecido. Dentro de Bauhaus, definimos desde la paleta de colores, hasta seleccionar el mobiliario particular de cada proyecto y así transformar un espacio común en una experiencia de diseño.

Proporcionamos sugerencias e ideas de diseñadores con experiencia para mejorar las áreas donde hace falta trabajo, cumpliendo y satisfaciendo las expectativas de nuestros clientes.

MARCAS QUE REPRESENTA

Roll & Hill
Emeco
Artemide
Alias
Arper
Nouvel
Carl Hansen

BAUHAUS®

BLEND DESIGN



Paseo de las Palmas 520, Lomas - Virreyes
Lomas de Chapultepec V Sección, Miguel Hidalgo
11000, CDMX, México

+52 (55) 5202 1043
www.blendmexico.com
blendstore@blendmexico.com

f. blendmexico
i. @blendmexico
t. @Blendmexico

“Design is a mix of the best”

Es una experiencia única que mezcla diseño y pasión, para crear un estilo de vida hecho a la medida de cada cliente, cuidamos cada detalle y se hace una curaduría de una gran variedad de colecciones de diferentes diseñadores mexicanos y extranjeros.

El destino obligado para aquel que busca lo último en tendencias de diseño que van desde accesorios, muebles, gadgets, iluminación, libros, arte, artículos para mascotas y una diversidad de estilos para todos los gustos.

En nuestro showroom en el corazón de Polanco, podrás encontrar una inmensa variedad de opciones en telas y papel tapiz, así como cojines ya confeccionados, servicio de confección de cortinas, retapizados y asesoría profesional gratuita en interiorismo textil.

MARCAS QUE REPRESENTA

Colección Blend

BLEND

BLU DOT



Edgar Allan Poe 30
Polanco, Miguel Hidalgo
11000, CDMX, México

+52 (55) 6842 0645 / 46
www.bludotmexico.com
cdmx@bludotmexico.com

f. bludot
i. @bludotmx
t. @bludot

Blu Dot es una firma de diseño galardonada y fabricante de mobiliario residencial proveniente de Minneapolis.

En 1997, la compañía fue creada por tres compañeros y amigos de la universidad, dos arquitectos y un escultor, quienes, comprometidos con hacer llegar el buen diseño al mayor número de personas crearon productos útiles, alcanzables, deseables y únicos; disponibles en línea y en tiendas especializadas de diseño de todo el mundo. Los diseños de Blu Dot pueden encontrarse en diversos museos, publicaciones especializadas, video documentales o series de televisión.

Blu Dot ha logrado expandirse orgánicamente por medio de tiendas insignia en las ciudades de Monterrey, Ciudad de México, San Francisco, New York, Los Angeles, Austin, Chicago, Seattle y Australia.

MARCAS QUE REPRESENTA

Blu Dot



BOLIGHUS DESIGN



MARCAS QUE REPRESENTA

Ethnicraft
Caneline
Lightyears
Frandsen

Paseo de las Palmas 520, PB, Local 3
Lomas - Virreyes Lomas de Chapultepec V Sección
Miguel Hidalgo
11000, CDMX, México

+52 (55) 5280 2084
www.bolighus.mx
ventas@bolighus.mx

f. Bolighus-Design
i. @bolighusdesign

Bolighus
design

BREUER STUDIO



Somos un estudio mexicano de diseño en mobiliario y proyectos de interiorismo que crea piezas de alta calidad que resultan de la interacción entre metodología tradicional, con estilo y tecnología contemporánea.

Todas nuestras piezas son diseñadas a partir del cumplimiento de su función, y producidas con altas exigencias de calidad, siendo trabajadas con mano de obra experimentada y materiales cuidadosamente seleccionados.

MARCAS QUE REPRESENTA

Breuer Estudio

Paseo de las Palmas 520
Lomas - Virreyes, Lomas de Chapultepec V Sección
Miguel Hidalgo, 11000, CDMX, México

+52 (55) 7824 5111
www.breuerstudio.com
info@breuer.mx

f. [breuerestudio](#)
i. [@breuerestudio](#)
t. [@breuerestudio](#)



CALVIRUGS



Calvirugs es una firma mexicana especializada en el diseño y manufactura de tapetes a la medida. Fundada en 1997 por los hermanos Calvi, actualmente cuenta con showroom en la Ciudad de México y Monterrey, además de talleres en Monterrey, Oaxaca, Nepal e India. Sus tapetes y tapices se han mostrado en galerías, museos, ferias comerciales y festivales de diseño, así como en revistas de arquitectura e interiorismo. Han colaborado con artistas de la talla de Francisco Toledo, James Hd Brown, Michelangelo Pistoletto, y Jan Hendrix, entre otros; y con arquitectos e interioristas como Sally Azar, Amín Suárez, Ricardo Barroso y Gloria Cortina. Sus piezas se han exhibido en la Triennale di Milano, London Design Festival y Zona maco entre otras.

MARCAS QUE REPRESENTA

Marca propia, somos fabricantes

Av. Paseo de las Palmas 520, 2° piso, Local 202
Lomas - Virreyes, Lomas de Chapultepec V Sección
Miguel Hidalgo, 11000, CDMX, México

+52 (55) 5281 8573
MTY +52 (81) 8356 0008 / 28
www.calvirugs.com
info@calvirugs.com

f. CalvirugsMX
i. @Calvirugs
t. @Calvirugs

CALVIRUGS.

CASA PALACIO



Pasión por el interiorismo

Casa Palacio ofrece más de 200 marcas de interiorismo exclusivas, firmas de profesionales en decoración y servicios especializados.

Ejército Nacional 843-B
Col. Granada, Miguel Hidalgo
11520, CDMX, México

+52 (55) 9138 3750 Ext. 46540 / 46537
www.casapalacio.com.mx
atnclientesant@ph.com.mx

f. Casa_Palacio
i. @casapalacio
t. @Casa_Palacio

CASA | PALACIO
vive totalmente palacio

CASA STUDIO



Casa Studio Interiores busca crear experiencias en cada proyecto combinando la creatividad e imaginación para desarrollar ambientes definidos por el equilibrio entre la comodidad, la singularidad y la elegancia. En cada espacio se integra la arquitectura a la decoración, a través del uso acertado de los colores, diseños y materiales.

MARCAS QUE REPRESENTA

KFF
Pedrali
Alf

Av. Paseo de las Palmas 520, Primer piso, Local 102
Lomas - Virreyes, Lomas de Chapultepec V Sección
Miguel Hidalgo
11000, CDMX, México

+52 (55) 5281 5381
www.casastudio.com.mx
produccion@casastudio.com.mx

f. CasaStudioMX
i. @casa_studiomx
t. @Casa_Studio



CENTRO DE DISEÑO ALEMAN



Emilio Castelar 135
Polanco, Miguel Hidalgo
11560, CDMX, México

+52 (55) 5281 1848
www.centrodedisenoaleman.com.mx
contacto@centrodedisenoaleman.com.mx

f. CentroDisenoAleman
i. @centrodediseñoaleman
t. @cda_mex

El Centro de Diseño Alemán ofrece mobiliario, iluminación y accesorios de los más destacados diseñadores. Actualmente, manejamos más de 50 marcas alemanas y europeas, que se distinguen por su calidad, innovador diseño y su durabilidad.

A lo largo de más de 14 años de experiencia, el Centro de Diseño Alemán ha colaborado con estudios de arquitectura e interiorismo en proyectos tan diversos como residencias, restaurantes, hoteles, universidades y museos en México como en otros países del mundo. La característica que más nos describe, es el servicio de atención personalizada y cumplimiento en tiempos de entrega.

Visita nuestro showroom... en el corazón de Polanco.

MARCAS QUE REPRESENTA

Vitra
Dedon
Hay
One Collection
Ingo Maurer
Tobias Grau
Thonet Moroso
Classicon
Zeitraum
Entre otras marcas europeas



CIENTO ONCE



Aristóteles 132
Polanco, Miguel Hidalgo
11560, CDMX, México

+52 (55) 5202 4167
www.cientoonce.com.mx
cclisanchez@cientoonce.com.mx

f. ciento.once.0111
i. @cientooncemx

En Ciento Once somos representantes y distribuidores de reconocidas marcas de mobiliario, iluminación y accesorios vinculados al segmento residencial. Creamos ambientes y renovamos la imagen de sus espacios ofreciendo soluciones integrales e innovadoras a través de firmas líderes de Estados Unidos y Europa, como Knoll Studio, Walter K, Fritz Hansen, Vitra, Cattelan Italia, Magis, Punt, entre otras.

En Ciento Once ideamos espacios que hacen de cada lugar una experiencia única. Brindamos asesoría especializada y convertimos sus áreas en sitios de tendencia, con diseño de altura.

MARCAS QUE REPRESENTA

Knoll Studio
Walter K
Vitra
Flos
Fritz Hansen
Andreu World
Cattelan Italia
Magis
Arper
Punt

ciento once

CLÁSICOS MEXICANOS



Calle Tres Picos 65
Polanco, Miguel Hidalgo
11560, CDMX, México

+52 (55) 2791 6888
www.clasicosmexicanos.mx
info@clasicosmexicanos.mx

f. [clasicos.mexicanos](https://www.facebook.com/clasicosmexicanos)
i. [@clasicos.mexicanos](https://www.instagram.com/clasicosmexicanos)

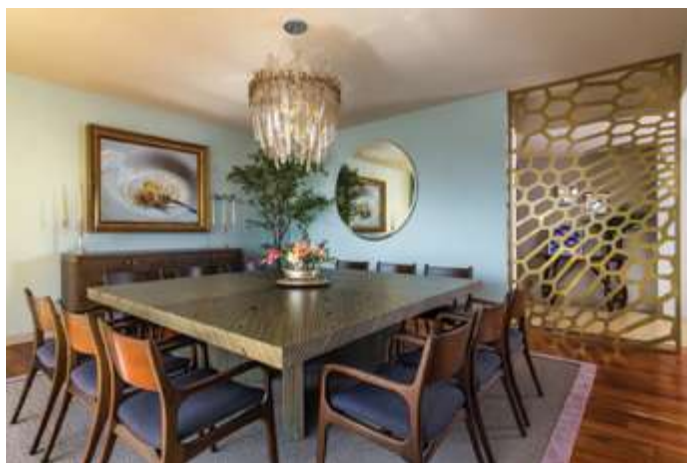
Clásicos Mexicanos es un proyecto dedicado al rescate del diseño moderno nacional. Recuperando del olvido objetos que forjaron la identidad moderna mexicana, se reinsertan a la actualidad ejemplos de arquitectos, artistas y diseñadores tan importantes como Ricardo Legorreta, Mathias Goeritz, Pedro Ramírez Vázquez, Agustín Hernández, Armando Franco, Po Shun Leong, Roberto Eibenschutz y Diego Matthai. Tomando en cuenta planos originales o ejemplares sobrevivientes, asesoramiento de los propios diseñadores y artistas, así como entrevistas a familiares y amigos de los artífices de estos objetos y visitas a archivos históricos, nuevos tirajes de muebles facsimilares retoman el mercado nacional y traen de vuelta el movimiento moderno mexicano.

Cada uno de los Clásicos Mexicanos es un testimonio de la historia del diseño en México.

MARCAS QUE REPRESENTA

Clásicos Mexicanos

DECOFUEGO



Diseño y fabricación de chimeneas ecológicas, celosías, cocinas residenciales, arte en metal fabricación de diseños especiales en diferentes materiales, interiorismo.

Fuente de Templanza 19
Tecamachalco, Miguel Hidalgo
11570, CDMX, México

+52 (55) 7591 9346 / 47
+52 (55) 3547 5957 / 58
www.decofuegochimeneas.com
www.fabricacolmena.mx
mjmayoralj@gmail.com

f. decofuegochimeneas-ecologicas
i. @decofuegomx

DECO FUEGO®

DESIGN WITHIN REACH



En Design Within Reach podrás encontrar la mejor selección de muebles de diseño moderno auténtico. Más de 50 marcas de diseño en un solo lugar. Piezas icónicas y emblemáticas de diseñadores como Eero Saarinen, Charles Eames y Michael Thonet que fueron diseñadas a mediados del siglo XX y que han marcado tendencia desde que se crearon hasta hoy en día, así como innovadoras piezas contemporáneas de diseñadores como Jeffrey Bennett, Jasper Morrison y Jonas Wagell que día a día transforman el mundo en el que vivimos. Te esperamos pronto.

MARCAS QUE REPRESENTA

Design Within Reach

Paseo de las Palmas 260 B
Lomas de Chapultepec, Miguel Hidalgo
11000, CDMX, México

+52 (55) 5202 6402
+52 (55) 5202 6293
www.dwr.com
ventas@dwrMexico.com

f. [dwrMexico](https://www.instagram.com/dwrMexico)
i. [@designwithinreachmexico](https://www.instagram.com/dwrMexico)
t. [@designwithinreachmexico](https://www.instagram.com/dwrMexico)



DIEZ COMPANY



Paseo de las Palmas 520, Lomas - Virreyes,
Lomas de Chapultepec V Sección, Miguel Hidalgo
11000, CDMX, México

+52 (55) 5520 3508
www.diezcompany.mx
ask@diezcompany.mx

f. diezcompanymx
i. @diezcompany
t. @diezcompany

Diez Company es un facilitador entre las marcas de iluminación decorativa más reconocidas a nivel mundial y el consumidor mexicano. La empresa, con un showroom dentro de Blend Design en la CDMX, se ha colocado como el influenciador número uno en el mercado mexicano y cómo la marca más confiable en el segmento de iluminación. En los últimos doce años, Diez Company ha satisfecho las necesidades de diseño, fabricación, decoración, iluminación y servicio que sus clientes buscan, además de ser un creador de tendencias. Su misión: ser el único destino de iluminación en México. La firma mexicana cuenta con cuatro divisiones con la que da servicio a los mercados residencial, hotelera y comercial: Diez Design, Diez Studio, Diez Gallery y Diez Arq.

MARCAS QUE REPRESENTA

Anglepoise	Hind Rabii	Quasar Holland
Astro	Koncept	Selecto Design
Ay illuminate	Lasvit	Shelter Bay
Baroncelli	Lee Broom	Showroom Finland
Bocci	Leon Leon	Slamp The Leading
Bover	Luminosa	Light
Contardi	Matthew McCormick	Tooy
DCW	Marset	Stickbulb
Editions	Moooi	Studio Italia Design
Decimal	Naama Hofman	Tunto
DECODE	Nahoor Limelight	Viabizzuno
Diez Design	Neoz	Vistosi
E15	Nyta	
Fabbian	Pablo	
Fatboy	Parachilna	
Giopato Coombes	Penta	
Gloria Cortina	Plumen	

DIEZ COMPANY
diseño que inspira

DUPUIS



“La icónica marca mexicana de diseño y decoración fundada en 1973, toma las riendas en un nuevo capítulo de su vida, entablando la misión de crear una experiencia en donde el lenguaje del diseño contemporáneo y el buen gusto se unen en un compendio de diseño atractivo para el espectador.

Hoy con más de 45 años en el mercado del diseño de mobiliario e interiorismo se ha convertido en una marca de referente nacional e internacional que ha impulsado el modernismo mexicano en su esencia más pura.

Dupuis se ha dedicado al diseño, la fabricación y la distribución de muebles, textiles para el hogar, artículos de decoración en colaboración con artesanos y proveedores locales e internacionales con los que juntos han creado piezas únicas e inigualables en calidad y diseño.

MARCAS QUE REPRESENTA

Dupuis

ARCOS BOSQUES
Paseo de los Tamarindos 90 L. 29
Col. Bosques de las Lomas
+52 (55) 9135 0327

LOMAS
Palmas 240,
Lomas de Chapultepec
+52 (55) 5202 3571

POLANCO
Edgar Allan Poe 61, Polanco
+52 (55) 5280 3263

SAN ÁNGEL
Altavista 115, San Ángel Inn
+52 (55) 5550 6398

PASEO INTERLOMAS
Vialidad de la Barranca 6 local 3º
Huixquilucan
+52 (55) 5290 8986

www.dupuis.com.mx
contacto@grupogs.com.mx

f. [dupuisvidayespacio](#)
i. [@dupuis_mx](#)

DUPUIS
MÉXICO 1973

ESRAWE



Esrawe Studio es un taller multidisciplinario ubicado en la Ciudad de México, dedicado al desarrollo de mobiliario y proyectos de interiorismo, como bares, restaurantes, hoteles, oficinas, casas-habitación y espacios comerciales.

MARCAS QUE REPRESENTA

Esrawe
David Weeks Studio
Nanimarquina
Metalarte
Entre otras

Alejandro Dumas 161
Polanco, Miguel Hidalgo
11560, CDMX, México

+52 (55) 5553 9611
www.esrawe.com
info@showroom@esrawe.com

f. esrawe.medios
i. @ESRAWESTUDIO
t. @hesrawe

ESRAWE

GIORGETTI



Giorgetti monobrand Mexico City.

Monte Everest 637
Lomas de Chapultepec, Miguel Hidalgo
11000, CDMX, México

+52 (55) 2167 5008
www.benetticasa.com
info@benetticasa.com

f. benetti casa
i. @benetti_casa

GIORGETTI®

EZEQUIEL FARCA + CRISTINA GRAPPIN Y CALA GALLERY



Campos Eliseos 168
Polanco, Miguel Hidalgo
11560, CDMX, México

+52 (55) 5292 5115
www.ezequiefarca.com
info@ezequiefarca.com

f. EzequielFarcaCristinaGrappin
i. @ezequiefarca

Ezequiel Farca + Cristina Grappin es un estudio de diseño enfocado en la creación de espacios holísticos a través de una minuciosa aproximación a cada parte de un todo. El estudio—especializado en diseño industrial, interiorismo y arquitectura—fue fundado en 1995 por Ezequiel Farca. Algunos años después, Cristina Grappin fue nombrada socia, expandiendo así el alcance e influencia del estudio. Su experiencia diseñando en distintas escalas y tipologías los ha dotado de la capacidad de comprender ampliamente cada proyecto que emprenden. Desde el diseño de un yate a pequeños y grandes espacios residenciales, EF + CG explora simultáneamente todas las escalas y funciones presentes en un espacio para asegurar que sus usuarios disfrutarán de una experiencia espacial coherente e integrada.

Inspirados en su cultura mexicana, el despacho colabora con artesanos locales para crear una paleta de materiales naturales que sea tanto atemporal como universal. La comodidad y calidez están presentes en cada uno de los proyectos que diseñan.

Ezequiel Farca + Cristina Grappin tiene oficinas en Los Ángeles, Milán y Ciudad de México, y cuentan con más de treinta empleados interdisciplinarios.

Fundada en 1998, Mónica Calderón Estudio es una empresa dedicada a la concepción, diseño y producción de mobiliario y accesorios decorativos y funcionales. El material único y distintivo con el que trabajamos despliega una serie de posibilidades técnicas radicales y absolutamente revolucionarias. Además, el taller aplica procedimientos artesanales a la generación de objetos de lujo, mostrando siempre una gran variedad de terminados, de formas y de colores. El estudio es un proyecto con orientación social en la que se rescatan tradiciones y oficios ya casi extintos

MARCAS QUE REPRESENTA

Ezequiel Farca + Cristina Grappin

Ezequiel
Cristina
+ Grappin

HAUS STUDIO



Paseo de las Palmas 260 A
Lomas de Chapultepec, Miguel Hidalgo,
11000, CDMX, México

+52 (55) 8436 4412
www.haustudio.mx
info@haustudio.mx

f. hausfloors
i. @haus_studio

Haus Studio es Calidez y Carácter. No solo ofrecemos las mejores marcas de duelas a nivel internacional, sino también el servicio y asesoramiento adecuado que el cliente merece. Buscamos facilitar y simplificar el proceso de decisión, compra e instalación de sus pisos. Por eso hemos montado showrooms exclusivos, porque sabemos que el cliente busca calidez en el proceso y carácter en los resultados. Importamos duelas y acabados de madera de Europa y Estados Unidos, seleccionando de manera cuidadosa las marcas que representamos. Tenemos presencia en la Ciudad de México, Monterrey y Miami.

MARCAS QUE REPRESENTA

WDFlooring
Legno Bastone
Arrigoni Woods
Surco
Praschberger
Fiemme3000
Jamie Beckwith
Antique Parquet
Urban Floor

IHO



Juan Vazquez de Mella 481, Primer piso
Polanco, Miguel Hidalgo
11510, CDMX, México

+52 (55) 5280 7025
www.iho.com.mx
vpacheco@iho.com.mx

f. ihoespacios.mx
i. @IHO Espacios Mx
t. @knoll_Mexico

IHO es una compañía que surge de la curiosidad artística, sensitiva, técnica y científica de entender las relaciones del humano con el espacio. Somos un grupo de gente inquieta e innovadora, nos gusta explorar cómo los espacios, colores, sonidos, sensaciones y objetos influyen sobre el comportamiento de las personas y grupos. Utilizamos herramientas avanzadas y una variedad inmensa de productos para ayudar a los profesionales de los espacios a diseñarlos e intervenirlos para lograr efectos y mejorar el bienestar de los ocupantes. Con 30 años de experiencia y más de 10 showrooms propios, representamos en México y Centroamérica a marcas como Knoll, Republic of Fritz Hansen, Vitra, Magis, Allermuir, Walter K, Humanscale, Flos, Arper, BentleyMills, Arketipo, USM, HON, HBF, Gunlocke, entre otras.

MARCAS QUE REPRESENTA

Knoll
Republic of Fritz Hansen
Vitra
Allermuir
Senator
Walter K Andreu World
Bentley Mills
HumanScale
Flos
Magis
HON
HBF
Gunlocke

IHO

JANUS ET CIE



Culiacan #124, piso
Hipodromo Condesa, Cuauhtémoc
06170, CDMX, México

+52 (55) 8995 2508 / 09
www.janusetcie.com
lgadea@janusetcie.com

f. janusetcie
i. @janusetcie
t. @janusetcie

Líder en diseño y mobiliario de interiores y exteriores de lujo, JANUS et Cie ha creado, a lo largo de sus 40 años de existencia, productos siempre a la vanguardia para residencias, hoteles, y corporativos a través del mundo. Con un gusto exigente en diseño y brindando la máxima atención al detalle, JANUS et Cie ha recorrido el mundo en búsqueda de inspiración para ofrecer productos innovadores, inspiradores y de calidad, hechos de materiales finos y originales.

Cada pieza es el resultado de un diseño altamente funcional y de una artesanía superior.

El alto compromiso de JANUS et Cie con la calidad y el servicio al cliente ha hecho que se convierta en la fuente de referencia para muebles casuales sofisticados.

JANUS et Cie ®- The best furniture to sun in, dine on, or simply look at... indoors or out.

MARCAS QUE REPRESENTA

Janus



JANUS et Cie®

LIGNE ROSET MEXICO



Ligne Roset es sinónimo de modernidad, lujo y vanguardia en mobiliario como: Sofás, Sillas, Mesas, Closets, Iluminación, Accesorios y Tapetes. Se adapta a sus necesidades poniendo a su disposición un Showroom de 500 metros cuadrados, donde podrá encontrar lo mejor de la Colección 2018 - 2019, Ubicado en Arquímedes #35, Col. Polanco así como una serie de servicios que serán de mucha utilidad en cuanto a desarrollo de Arquitectura de interiores como son: perspectivas y amueblados de plantas con el asesoramiento del Arq. Guillermo Quintana Cancino y su socio el Lic. Arturo Origel representantes de la marca en México.

MARCAS QUE REPRESENTA

Ligne Roset

Arquímedes 35
Bosques de Chapultepec, Miguel Hidalgo
11580, CDMX, México

+52 (55) 4777 1315
www.designprimario.com
lignerosetmexico@designprimario.com

f. LigneRosetMx
i. @lignerosetmx
t. @LigneRosetMx

ligne roset
México

LUTECA + TXT.URE



Luteca y txt.ure se ubican dentro de una mansión de finales del siglo XIX en la Colonia Juárez. Huéspedes de la nueva Fundación Marso, los showrooms de Luteca y txt.ure presentan piezas de la más alta calidad de diseño hecho en México.

Luteca trabaja por preservar el legado del diseño moderno mexicano con re-ediciones de Pedro Ramírez Vázquez, Clara Porset y Michael Van Beuren. También, editan diseño contemporáneo como de Sami Hayek, Estudio Martes, Jorge Arturo Ibarra y txt.ure.

MARCAS QUE REPRESENTA

Luteca + Txt.ure

Berlin 37
Juárez, Cuauhtémoc
06600, CDMX, México

+52 (55) 5925 7041
www.luteca.com
hello@txt-ure.mx

f. LutecaFurniture
i. @lutecafurniture

txt.ure
Important design objects

LUTECA
FURNITURE

M3 ARQUITECTOS Y PROYECTOS



Fuente de pirámides 16, Piso 15 y PH
Lomas de Tecamachalco, Naucalpan
53950, CDMX, México

+ 52 (55) 91716500
www.m3-arquitectos.com
informacion@m3-arquitectos.com

f. M3Mobili
i. @M3 Mobili / @M3 Arquitectos
t. @M3Mobili

Nuestra empresa M3 ARQUITECTOS Y PROYECTOS S.A DE C.V es una firma de arquitectura que cumple el próximo 10 de octubre 10 años desarrollando proyectos ejecutivos, obra e interiorismo.

Para lograr ofrecer un proyecto integral se consolida en 2015 M3 MOBILI S.A DE C.V con la creación de un showroom y consolidando la operación con M3 ARQUITECTOS Y PROYECTOS S.A DE C.V.

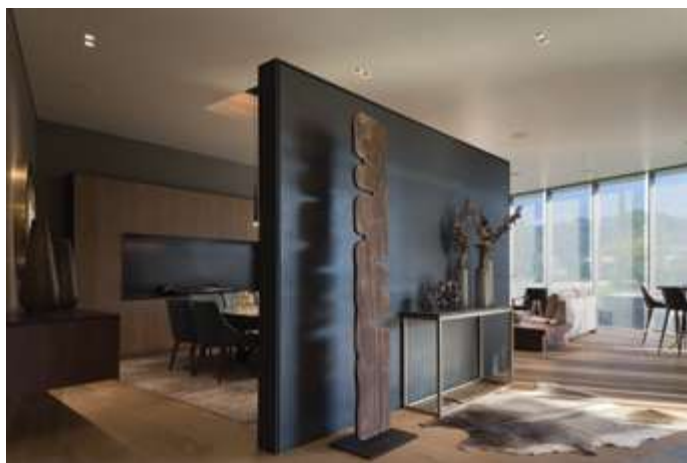
M3 MOBILI realizó una búsqueda con las principales marcas europeas de mobiliario para oficinas concretando la representación como único distribuidor en México y Latinoamérica de mobiliario corporativo de la firma Ofifran con sede en Valencia, España y sillería con diseño italiano de la firma Sitland, radicado en Vicenza, Italia.

El equipo lo conforma un conjunto de especialistas en diseño de mobiliario con la capacidad de adecuar espacios corporativos de forma integral conjugando con el interiorismo de 360 grados, con el que se promueve el bienestar y funcionalidad de los equipos de trabajo, interactuando con la productividad y el flujo efectivo de individuos e ideas.



ARQUITECTOS
PROYECTOS | CONSTRUCCIÓN | SERVICIOS

MARQCŌ



Prado Sur 130
Lomas de Chapultepec, Miguel Hidalgo
11000, CDMX, México

+52 (55) 5520 1293
www.marqco.com
contacto@marqco.com

f. MarqCō-by-Covadonga-Hernandez
i. @marqco_covadongahdez

MarqCō es una de las principales firmas de diseño e interiorismo en el país con más de 20 años de trayectoria.

Covadonga Hernández, su fundadora, crea espacios únicos donde se mezclan elementos y atmósferas inigualables. Cada uno de sus proyectos expresan fielmente la esencia y personalidad de sus habitantes provocando un sin fin de sensaciones y sentimientos en cada espacio.

La firma cuenta con un equipo de especialistas que ofrecen asesoría integral en cada proyecto analizando las necesidades y aspiraciones de las personas para lograr espacios perfectos que le hagan sentir y vivir bien. El proceso abarca desde el diseño de cada pieza, su fabricación y entrega, generando una experiencia total e inolvidable.

MARCAS QUE REPRESENTA

MarqCō

MÖBLUM



Somos Möblum, una marca especializada en muebles y accesorios con influencia Nórdica industrial y Urban chic. Nos caracterizamos por ser expresivos, emocionales y frescos. Por ser diferentes y atrevidos. Vivimos para que nuestros clientes experimenten cosas nuevas y se alejen de la monotonía.

Para nosotros un mueble o accesorio es algo mas que un producto a la venta, es una pieza de arte funcional por medio de la cual la persona se conecta con la materia y hace de ese su propio espacio.

Cada mueble tiene su propia historia que contar...

Para conocer mas de nuestros diseños visita nuestra página y tienda online www.moblum.com así como explora nuestro showroom ubicado en Horacio esquina con Arquímedes, Polanco

Horacio 545
Polanco, Miguel Hidalgo
11550, CDMX, México

+52 (55) 5899 7055
www.moblum.com
info@moblum.com

f. [moblum.mx](https://www.facebook.com/moblum.mx)
i. [@moblummx](https://www.instagram.com/moblummx)
t. [@moblum_mx](https://twitter.com/moblum_mx)

MOLT



Representantes en México de Jonathan Adler, marca neoyorquina de mobiliario y accesorios decorativos que se destaca en el mundo del diseño por su filosofía y estilo “Happy Chic”. Creadores también de “Modern Vintage” línea 100% nacional cuyas propuestas y diseño se inspira en los años 70’s. La experiencia de interiorismo se complementa con el apoyo de originales piezas de arte contemporáneo que se puedan encontrar en el showroom.

MARCAS QUE REPRESENTA

Jonathan Adler

Paseo de las Palmas #520 PB 5
Lomas de Chapultepec, Miguel Hidalgo
11000, CDMX, México

+52 (55) 5281 5667
www.molt.com.mx
marlene@molt.com.mx

f. MOLT
i. @moltmexico
t. @molt_

Molt

OLIMPIC



OLIMPIC, parte de Grupo Tam-Mex, es una empresa mexicana con más de 25 años de experiencia en la fabricación de mobiliario de alta calidad que conjuga la practicidad de su funcionamiento con diseños vanguardistas.

Nace de la necesidad de crear espacios ideales para las familias comenzando con cocinas y abarcando desde closets hasta wall units.

Al ser una empresa familiar, sabemos que el trato personal es fundamental, por lo que un asesor de diseño experimentado te acompañará durante todo el proceso ajustando el proyecto que deseas para tu espacio a tu estilo de vida.

Visita nuestro showroom donde podrás...VER todos los diseños que están en tendencia, TOCAR los materiales, texturas y funcionamiento de herrajes, ESCUCHAR el consejo de nuestros expertos. Contáctanos y vive el espacio que soñaste.

Paseo de las Palmas 1065 Piso 2
Lomas de Chapultepec, Miguel Hidalgo
11010, CDMX, México

+52 (55) 1323 3000
www.cocinasolimpic.com
info@cocinasolimpic.com

f. cocinasolimpicmexico
i. @cocinasolimpic

Olimpic
SPACES TO LIVE IN

PASSPORT HABITANIA



Arquímides 15 Rooftop
Polanco, Miguel Hidalgo
11000, CDMX, México

Av. Independencia 1843
Aguascalientes, Ags, México

+52 (44) 9146 6042
www.passporthabitania.com
mkthabitania@passportdemex.com.mx

f. habitaniamuebles
i. @passport_habitania

Passport Habitania nace hace 23 años en la ciudad de Aguascalientes con el objetivo de diseñar y producir mobiliario transformando los espacios interiores con auténticas piezas creadas por manos mexicanas.

Actualmente Passport Habitania cuenta con 130 distribuidores nacionales, con presencia en más de 6 ferias de diseño al año y un showroom principal en Aguascalientes dedicado a proyectos de interiorismo en todo el país y artículos de decoración. Ha colaborado con arquitectos mexicanos como Artigas Arquitectos, así como los fotógrafos mexicanos Patrick Silve y Alessia Ramponi.

En el marco de Design Week México 2018 se presenta con un pop up showroom en la zona de Polanco con las últimas colecciones 2018-2019.

MARCAS QUE REPRESENTA

Passport Habitania

PEDINI



Pedini Cucina representa la evolución, en una clave industrial, de una empresa artesanal que ha sido un jugador líder en la historia de la decoración durante 60 años. Un viaje que comenzó en 1957 en el corazón de Italia, donde la compañía todavía tiene su planta, con un área total de 36,000 metros cuadrados.

La marca Pedini es estrictamente hecha a mano en Italia, una calidad confirmada por las numerosas certificaciones sobre métodos de fabricación y la elección de materiales y componentes, donde el respeto por el medio ambiente es siempre una prioridad. Las prestigiosas colaboraciones con prestigiosos diseñadores de todo el mundo hacen de Pedini un jugador internacional, presente en 50 países además de Italia.

MARCAS QUE REPRESENTA

Pedini

+52 (55) 9199 4192
www.pedini.it
gaston@pedini.com.mx

f. [pedinicorporate](#)
i. [@pedinicucine](#)
t. [@Pedini_Cucine](#)

PIACERE



Paseo de la Reforma 625
Lomas de Chapultepec, Miguel Hidalgo
11000, CDMX, México

Av. Independencia 1843
Aguascalientes, Ags, México

+52 (55) 5282 2103
www.piacere.com.mx
info@piacere.com.mx

f. [piaceremexico](https://www.facebook.com/piaceremexico)
i. [@piacere_mx](https://www.instagram.com/piacere_mx)

Piacere tiene más de 22 años ofreciendo lujo íntimo para el hogar a través de la representación de diferentes marcas de mobiliario principalmente italiano; ya sea cocinas, closets, baños, tapetes, iluminación o muebles de exterior. Piacere siempre busca el lujo cotidiano que involucran los sentidos en forma natural, la filosofía de servicio superior al cliente nos han consolidado como líder en el mercado de diseño de alto nivel.

MARCAS QUE REPRESENTA

Poliform
Arclinea
Kettal
Agape
Cassina
Antonio Lupi
Waterworks Brokis
e15
Tecnografica
Vibia
Cea
Nanimarquina
COR
Interübke

PIACERE

PORCELANOSA



Porcelanosa es hoy en día, una compañía de referencia en el mercado nacional e internacional establecida desde 1973, actualmente presente en 150 países alrededor del mundo y más de 400 tiendas, siendo líder indiscutible en la fabricación y diseño de productos para todo tipo de proyectos de construcción e interiorismo, superando las normas más estrictas de calidad con tecnología de punta.

La marca ofrece una extensa gama de productos que incluyen desde acabados, equipamiento para cocina o baño hasta materiales tecnológicos y avanzadas soluciones constructivas para la arquitectura contemporánea.

Porcelanosa llega a México hace 15 años, actualmente ubicados en Masaryk, Interlomas, Altavista y Valle Dorado, además de Guadalajara, Cancún y Playa del Carmen, cada showroom ambientado exquisitamente con nuestros diferentes materiales.

MARCAS QUE REPRESENTA

Porcelanosa

Av. Presidente Masaryk 410
Polanco, Miguel Hidalgo
11560, CDMX, México.

+52 (55) 5282 2000
www.porcelanosa.com
oficinas@porcelanosamexico.com

f. PorcelanosaMexico
i. @porcelanosa_grupo
t. @Porcelanosa_es

PORCELANOSA

QUETZAL



Centro Comercial Santa Fe
Segundo nivel, Local 520
Vasco de Quiroga 3800
Santa Fe, Cuajimalpa
05348, CDMX, México

f. OficialQuetzalDesignStudio
i. @OficialQuetzalDesignStudio
t. @QuetzalMuebles

+52 (55) 5257 2099
+52 (55) 5251 6886
+52 (55) 5259 3961
+52 (55) 5257 2100
www.quetzal.com.mx
silvia.garcia@quetzal.com.mx

La renovación e innovación del mueble para Cocinas es la esencia de Quetzal.

Tu estilo es el reflejo de tu esencia, la expresión de lo que íntimamente valoras. En tu espacio de vida muestras lo mejor de ti. Si sabes disfrutar cada momento desde que lo planeas; si le das importancia a lo que captan tus cinco sentidos, si disfrutas de una buena compañía desde antes de que llegue, si sabes preparar, para ti mismo y para otros, ese rato que se queda en la memoria, encontrarás que nuestros diseños han sido creados a la medida para ti. Descubrirás que te ofrecemos soluciones invaluable, no para decorar tu casa, sino para hacer de ella ese espacio único, cuidado hasta el último detalle, con tu gusto y tu sello personal de calidez. Te apoyamos para que logres hacer de tu espacio un ambiente óptimo para soñar, pero sobre todo, para dar rienda suelta a tu creatividad en el logro de tus sueños.

Inspiradas en un ritmo de vida joven y dinámico, las últimas tendencias en mobiliario de cocina conjuntan la versatilidad, la comodidad y la libertad, con una sensación luminosa y ordenada. Con base en ellas hemos diseñado éste estilo de cocina que recuerda la amplitud de los espacios abiertos, y facilita la simplicidad en la vida cotidiana. Si tú buscas la comodidad y la elegancia contemporánea, éste estilo es ideal para Reflejar tu personalidad

MARCAS QUE REPRESENTA

Quetzal

QUETZAL

REPUBLIC OF FRITZ HANSEN



Alejandro Dumas 124
Polanco, Miguel Hidalgo
11550, CDMX, México

+52 (55) 4427 3838
+52 (55) 4488 1512
www.fritzhansen.com
republicoffritzhansen@gmail.com

f. republicoffritzhansen
i. @fritzhansenstore_mexico

FRITZ HANSEN es una firma de diseño escandinavo con casi 150 años de historia. Fundada en Dinamarca en 1872 ha contado con la colaboración de arquitectos y diseñadores de prestigio mundial como Arne Jacobsen, Poul Kjaerholm o el legendario Hans J. Wegner y diseñadores contemporáneos como Cecilie Manz, Jaime Hayón o el despacho de Oki Sato, Nendo.

Cada pieza está fabricada de manera artesanal empleando materiales de la mejor calidad con garantías de hasta 20 años incluso en lugares donde hay mucha afluencia de gente ya que parte de su filosofía es crear diseños atemporales, duraderos y que nunca pasan de moda.

Además de las piezas icónicas Egg, Swan y Drop, recientemente Fritz Hansen creó una colección de accesorios que han tenido una excelente aceptación y se han vuelto imprescindibles para los conocedores. Últimamente adquirió los derechos de LightYears una firma de iluminación decorativa igualmente danesa de estilo puramente escandinavo y esencial con lo que ahora queda complementada la firma.

MARCAS QUE REPRESENTA

Republic Of Fritz Hansen

REPUBLIC OF **Fritz Hansen®**

ROKU BLACK



Av. Paseo de las Palmas #520,
Lomas - Virreyes, Lomas de Chapultepec V Sección,
Miguel Hidalgo, 11000, CDMX, México

+52 (55) 9131 7131
www.rokublack.mx
info@rokublack.mx

f. RokuBlackmx
i. @Roku Black

Roku Black, compañía de diseño y creación de ambientes, fue fundada en 2014 en la Ciudad de México –recientemente nombrada como World Design Capital® 2018, es la primera ciudad de América–; por un grupo de soñadores que sostienen que la arquitectura de interiores está definida por el espacio, y, sobre todo, por los muebles y decoración que dan vida a un estilo propio. Roku Black crea estilos fundados en la elegancia, la funcionalidad, atención a los detalles, y materiales premium.

Belleza atrae belleza. Cuando la pasión y el conocimiento se unen, entonces hay resultados increíbles. El equipo de trabajo de Roku Black está compuesto por talentos creativos, artistas y diseñadores que priorizan la investigación e innovación, con un estilo único, destacando las cualidades de la inspiración italiana, la calidad de los materiales mexicanos, y los patrones del diseño contemporáneo. Belleza y carácter son la columna vertebral de los diseños: todos los productos están fabricados por artesanos especializados y, por lo tanto, hay atención en cada detalle... cada pieza está finamente hecha a mano.

Los diseños y piezas artísticas de Roku Black se pueden crear con maderas, cuero y / o metales; cuando se trata de telas, manejamos una amplia variedad de materiales como algodón, poliéster, lino o terciopelo ... cada uno tiene una textura y forma únicas que se ajustan y complementan los muebles.

Cada material es cuidadosamente seleccionado. Cada pieza se define por su ligereza, calidez y suavidad. Una vez que la pieza cobra vida, complementa espacios y adorna el alma. Cada mueble se realiza en función de las necesidades y el comportamiento actual de los usuarios, teniendo en cuenta las diferentes áreas de la arquitectura residencial.

MARCAS QUE REPRESENTA

Roku Black

Roku Black

ROKU DECOR



Av. Amsterdam 171
Hipodromo Condesa, Cuauhtémoc
06100, CDMX, México

+52 (55) 5211 7736
www.rokudecor.mx
info@rokudecor.mx

f. /rokudecor
i. @Roku Decor
t. @Roku Decor

Roku Decor fue creada en el 2014 con la ambición de brindar a México mobiliario contemporáneo y piezas decorativas a todos aquellos que valoran el diseño, la ergonomía, la funcionalidad y el compromiso.

Nos enorgullece decir que somos una empresa 100% mexicana que apoya el talento joven y a la producción y manufactura local, dando oportunidad a que nuevos diseñadores y pequeños talleres operados por familias mexicanas crezcan con nosotros, destacando sus mejores habilidades e impulsando el detalle con base en su proceso artesanal.

Ofrecemos propuestas estéticas que harán de tu espacio algo por lo que te puedas sentir orgulloso.

Te respaldamos en tus primeros pasos independientes haciéndote sentir acompañado en tus decisiones.

Sabemos que podemos satisfacer tus necesidades creando experiencias únicas basadas en las emociones que al compartirlas vivirás momentos de satisfacción, confort y orgullo.

Roku es diseño excepcional con personalidad y excelente calidad.

MARCAS QUE REPRESENTA

Roku Decor

roku decor

SCAVOLLINI STORE POLANCO



Scavolini Store Polanco es una tienda monomarca que ofrece una amplia selección de Cocinas y Baños con el mejor Diseño Italiano representando el estilo y filosofía de Scavolini.

MARCAS QUE REPRESENTA

Scavolini

Goldsmith 53
Polanco, Miguel Hidalgo
11560, CDMX, México

+52 (55) 5280 3689
www.polanco.scavolinistore.net
info@polanco.scavolinistore.net

f. ScavoliniStorePolanco
i. @scavolinistorepolanco



SERENA HOME STUDIO



Serena Home Studio, nosotros somos una casa internacional de textil la mayoría es importada de Turquía. Trabajamos tanto Hotelería como residencial. Tenemos más de 600 modelos en tienda, la colección más amplia es la de tapicería y cortinas. Contamos con un equipo de profesionales para realizar los proyectos. Desde la selección de la tela, proceso confección y fabricación hasta la entrega al cliente, buscando un servicio personalizado.

MARCAS QUE REPRESENTA

Persan

Paseo de las Palmas 520, Local 205 B
Lomas de Chapultepec, Miguel Hidalgo
11000, CDMX, México

+52 (55) 5282 0128
www.serenahomestudio.com
info@serenahomestudio.com

f. serenahomestudio
i. @serenahomestudio
t. @serenahomestudio



SHOWROOM 53



Goldsmith 53
Polanco, Miguel Hidalgo
11560, CDMX, México

+52 (55) 5280 1324
+52 (55) 5280 1325
www.showroom53.com.mx
info@showroom53.com.mx

f. [showroom53](https://www.instagram.com/showroom53)
i. [@showroom53](https://www.instagram.com/showroom53)
t. [@pisoscreativos](https://www.instagram.com/pisoscreativos)

Showroom 53 es un espacio de diseño interior en el corazón de Polanco, que reúne las marcas internacionales más renombradas de Pisos de Madera y Acabados.

Pisos Creativos, con más de 20 Años en el mercado siendo la empresa líder en México en el ramo de los pisos y acabados finos, crea su primer boutique especializada en el diseño de interiores.

Showroom 53 no es solamente una tienda, es un espacio donde podrán encontrar productos totalmente innovadores a nivel internacional. Aunado a las marcas ya conocidas de Pisos Creativos como lo son Coventino y Cappa, se suman al proyecto otras marcas reconocidas por marcar tendencias en el ramo de los pisos de madera. Itlas, Cadorin, Garbelotto, Monpar y Grato tienen presencia en México por primera vez y en exclusiva para participar en Showroom 53.

Showroom 53 es sin duda un concepto de creatividad e innovación en el ámbito de la arquitectura y el diseño.

MARCAS QUE REPRESENTA

Coventino
Cappa
Garbelotto
Itlas
Cadorin
Grato



SHOWROOM 53
— BY PISOS CREATIVOS —

SHOWROOM FIRENZE



El Showroom Firenze es un espacio dedicado a los arquitectos, interioristas y diseñadores, para que lo utilicen como una herramienta de inspiración para sus grandes obras maestras. En el que podrán conocer toda la variedad de productos de alto nivel estético que Firenze ha desarrollado para ellos. Contamos con un equipo de profesionales para dar asesoría en sus proyectos y brindar información acerca de acabados, formatos y estilos. Creando así una experiencia única y volviéndonos parte de su equipo.

MARCAS QUE REPRESENTA

Firenze

Paseo de las Palmas 520 tercer piso
Lomas de Chapultepec, Miguel Hidalgo
11000, CDMX, México

+52 (55) 8716 7578
www.firenzeworld.com
Showroom.Firenze@firenzeworld.com

f. firenzeworld
i. @firenze_revestimientos
t. @firenzeworld

SPECIALLE



Paseo de las Palmas 520
Lomas de Chapultepec, Miguel Hidalgo
11000, CDMX, México

+52 (55) 5280 3667
www.cspecialle.com
ventas@cspecialle.com

f. C.Specialle
i. @c.specialle
t. @c_specialle

Te ofrecemos la mayor variedad de Tapices y Telas de las marcas más exclusivas del mundo, respaldada con nuestros más de 30 años de experiencia en el mercado.

Podrás encontrar una extensa variedad de diseños, abarcando todas las tendencias del interiorismo tanto para los mercados Residencial, así como Contract.

Explora los diferentes materiales que tenemos para ti, como Bambúes, Sisales, Sedas, Linos, Papeles, Viniles; y enamórate de tu decoración.

MARCAS QUE REPRESENTA

Omexco
Coordonne
Caselio
Esta Home
Origin
Texdecor

SPE
CIA
LLE

STUDIOROCA



Horacio 907 PB
Polanco, Miguel Hidalgo
11560, CDMX, México

+52 (55) 5161 2220
+52 (55) 5161 2302
www.studioroca.com
hola@studioroca.com

f. studioroca
i. @studiorocamx
t. @STUDIOROCA

Studioroca tiene la misión de integrar las disciplinas de arquitectura, interiorismo y mobiliario, desarrollando conceptos de vanguardia en evolución constante y propositiva en el ámbito del diseño y la fabricación.

Las propuestas se diseñan y ejecutan a través del estudio y con apoyo de colaboradores, con el fin de llevar a cabo el concepto íntegro como es concebido por sus creadores.

Todo proyecto en el que nos involucramos se realiza con la pasión que nace del amor a lo que hacemos; pasión que se transmite con nuestros diseños, propuestas, trabajo y entrega.

Creemos constantemente para brindar mejor diseño, ideas y atención. Nuestro equipo de trabajo ha crecido para seguir ofreciendo el diseño único que nos caracteriza.

MARCAS QUE REPRESENTA

Studioroca
Tom Dixon
Moooi
Moooi Carpets
Gan Rugs
Four Hands
Union
Diseño Mx
Seletti.

STUDIOROCA

TAPETES ABRASH



Tapetes ABRASH fue creado para ofrecer la más fina calidad en tapetes. Durante 16 años, ha sido considerado como el proveedor más competitivo por la Industria de la hospitalidad. Asimismo hemos ofrecido tapetes hechos a mano con estilo y diseño para satisfacer hasta el gusto más exigente.

Tapetes ABRASH también se ha convertido en la opción para arquitectos, diseñadores, decoradores, hoteles, gobierno y clientes particulares que buscan calidad, confiabilidad en tiempos de entrega y precio.

MARCAS QUE REPRESENTA

Tapetes ABRASH

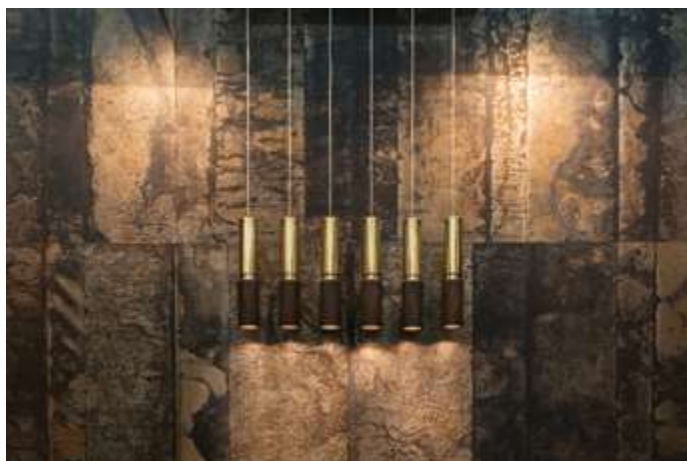
Paseo de las Palmas 520
Lomas de Chapultepec, Miguel Hidalgo
11000, CDMX, México

+52 (55) 5035 7896
www.tapetesabrash.com
info@tapetesabrash.com

f. TapetesAbrash
i. @tapetesabrashoficial
t. @tapetesabrash

ABRASH
ARTE EN TAPETES

TARACEA



Somos una tienda de decoración especializada en ofrecer piezas únicas para crear un ambiente cálido, acogedor y con carácter. En ella encontramos la empatía entre la madera, el arte funcional y el interiorismo.

Nuestros muebles son hechos a mano por artesanos mexicanos con las más finas maderas.

Somos una empresa con muchos años de experiencia en el medio, controlamos todos los procesos de la elaboración del muebles, desde la plantación y recuperación de la madera, hasta la producción y comercialización del mismo.

MARCAS QUE REPRESENTA

Taracea
Rasttro
Orfeo Quagliata

Paseo de las Palmas 520 local 103
Lomas de Chapultepec, Miguel Hidalgo
11000, CDMX, México

+52 (55) 1085 1717
+52 (55) 1085 1718
www.taracea.com
ventas@taracea.com

f. TaraceaGroup
i. @taraceafurniture
t. @taraceagroup

TELAS DE PANI



Adapta la elegancia a cualquier espacio. Los muros saben hablar si les enseñamos como, La elegancia se puede encontrar en el contraste de colores, Telas y tapices para decoración.

MARCAS QUE REPRESENTA

Telas de Pani

Goldsmith 62
Polanco, Miguel Hidalgo
11560, CDMX, México

+52 (55) 5282 1429
www.telasdepani.com.mx
ventas@telasdepani.com.mx

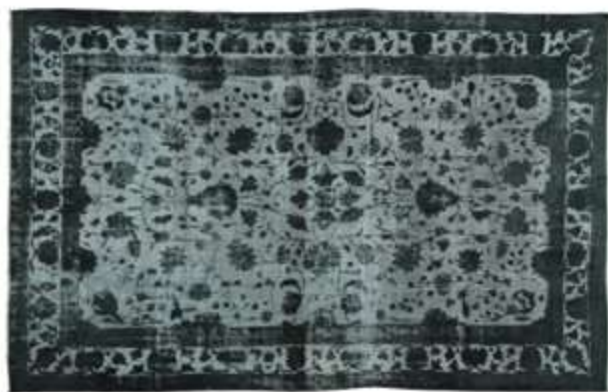
f. Telas-de-Pani-107108446711977
i. @telasdepani
t. @telasdepani



TELAS DE PANI

TELAS · MUEBLES · DECORACIÓN

THE CARPET PROJECT



MARCAS QUE REPRESENTA

The Carpet Project

Euler 128
Polanco, Miguel Hidalgo
11570, CDMX, México

+52 (55) 8369 658
+52 (55) 8095 3149
www.alfombrasdeturquia.com
ziya@alfombrasdeturquia.com

f. [alfombrasdeturquia](https://www.instagram.com/alfombrasdeturquia)
i. [@alfombrasdeturquia](https://www.instagram.com/alfombrasdeturquia)

TRINITATE



Excelencia en productos de barro y stoneware: esculturas, macetones, vajillas, lámparas.

MARCAS QUE REPRESENTA

Trinitate

Paseo de las Palmas 520 PB
Lomas de Chapultepec, Miguel Hidalgo
11000, CDMX, México

+52 (55) 2623 0795
www.trinitateshop.com
direccion@trinitateleon.com

f. TrinitateTiendasShowroom
i. @trinitate_showroom
t. @MxTrinitate

T
Trinitate

TUTTO PELLE



Tutto Pelle, marca tendencia en interiorismo y decoración desde hace 25 años en México, y ha logrado posicionarse como una importante firma en la fabricación de muebles de piel, que logra reunir el mayor confort, los más vanguardistas diseños y los máximos estándares de calidad, dando como resultado piezas únicas que van desde vanguardistas y lujosas salas, hasta las más exquisitas recámaras, cubriendo con maestría un extenso catálogo de piezas forradas con selectas y hermosas pieles italianas.

MARCAS QUE REPRESENTA

Tutto Pelle

Paseo de las Palmas 830
Lomas de Chapultepec, Miguel Hidalgo
11000, CDMX, México

+52 (55) 4780 0904 ext. 3004
www.tuttopelle.mx
contacto@tuttopelle.mx

f. TuttoPelleMx
i. @tuttopelle1
t. @tuttopellemx

TuttoPelle
LA MIA CASA

VIVAYALLUCA



Paseo de las Palmas 520 local 205
Lomas de Chapultepec, Miguel Hidalgo
11000, CDMX, México

+52 (55) 2463 1030
www.vivayalluca.com

i. @vivayalluca

Somos una empresa familiar donde, quienes la conformamos, trabajamos para brindar creatividad y confort a las necesidades de cada uno de nuestros clientes.

Vanguardistas en lo que hacemos, trabajando con los más altos estándares de calidad y diseño.

Creemos que una vivienda con estilo propio y personalidad, se diferencia por sus pequeños detalles y por el equilibrio perfecto del espacio y los elementos que componen cada una de sus habitaciones.

Cuando los muebles tienen las medidas correctas, combinando texturas, colores y arte, los espacios se vuelven completamente armónicos y dan un enorme placer al estar en los mismos. Es por eso que te ofrecemos muebles hechos a tu medida adaptándonos a tus necesidades y sobretodo buscando comodidad, integración y armonía en cada ambiente que diseñamos.

Te ofrecemos una amplia gama de servicios para que puedas hacer de tu hogar el lugar que siempre soñaste con la asesoría de los mejores interioristas.

Asi mismo, encontrarás el mobiliario perfecto para tu hogar en esta increíble tienda de muebles e interiorismo.

Vivayalluca te abre sus puertas en Palmas, Interlomas y Santa Fe

MARCAS QUE REPRESENTA

Ikon

WEST ELM



Con sede en Brooklyn-Nueva York, desde el 2002, West Elm abrió su primera tienda en DUMBO, el barrio que aún llama con orgullo hogar. Como marca de decoración, muebles y estilo de vida, estamos enfocados en la intersección del diseño moderno, la accesibilidad y la comunidad. Todo lo que vendemos, desde sofás y mesas hasta ropa de cama y jarrones, se realiza con un objetivo en mente: ayudar a nuestros clientes a expresar su estilo personal en casa y en el mundo. El impacto es algo que también nos importa. Al diseñar más del 90% de nuestros productos in house, nuestro equipo de diseño ha aumentado constantemente nuestra selección de productos orgánicos, artesanales, de origen sustentable y con el certificado de comercio justo Fair Trade Certified™. Hay una historia detrás de todo lo que vendemos, una que comienza en Brooklyn y vive contigo.

Mario Pani 200
Lomas de Santa Fe Contadero, Cuajimalpa
05348, CDMX, México

+52 (55) 1068 6177
www.westelm.com.mx
mgutierrez@liverpool.com.mx

f. westelmmx
i. @westelmmx

west elm

AGENDA PARALELA

M3 ARQUITECTOS Y PROYECTOS

En el marco de Design Week México 2018 Offfran festeja los 10 años con su representante en México, M3 Arquitectos y Proyectos.

Fuente de Pirámides 16, Piso 15 y PH. Corporativo Pirámides, Lomas de Tecamachalco, Naucalpan, 53952, CDMX, México

9 OCTUBRE

BRUNCH: 10:00 – 13:00
COCKTAIL: 15:00 – 18:00

11 OCTUBRE

BRUNCH: 10:00 – 13:00
COCKTAIL: 15:00 – 18:00

12 OCTUBRE

COCKTAIL: 15:00 – 18:00
CLAUSURA: 18:00

CLÁSICOS MEXICANOS

Clásicos Mexicanos presenta el libro La Escala y el Origen de Bernardo Gómez Pimienta, un análisis de muebles diseñados por arquitectos modernos del siglo XX en México. Lo presentan Víctor Legorreta, Héctor Esrawe, Agustín Hernández y Alejandro Castro.

Tres Picos 65, Polanco, Miguel Hidalgo, 11560, CDMX, México

9 OCTUBRE

17:00 – 19:00

ROKU BLACK

Roku Black invita a la presentación de la nueva línea de lámparas en colaboración con la embajada suiza y el diseñador Camille Blin.

Av. Paseo de las Palmas 520, Lomas – Virreyes, Lomas de Chapultepec V Secc Miguel Hidalgo, 11000, CDMX, México

9 OCTUBRE

19:00 – 22:00

DUPUIS

Dupuis une el diseño con la festividad de Día de Muertos y te invita al taller Dale vida a tus recuerdos que el florista Emilio Libreros dará en la tienda Dupuis Lomas. Aprende a plasmar tus recuerdos por medio de flores y elementos naturales.

Av. Paseo de las Palmas #240, Lomas – Virreyes, Miguel Hidalgo, 11560, CDMX, México

10 OCTUBRE

11:00 – 14:00
Cupo limitado

13 OCTUBRE

11:00 – 14:00
Cupo limitado

LIAIGRE / ::ESENCIAL

Con la colaboración de Aldo Chaparro y 26 taller

Goldsmith #60, Polanco, Miguel Hidalgo, 11560, CDMX, México

11 OCTUBRE

17:00 – 19:00

ROKU DECOR BOSQUES

Celebrando la apertura de Roku Decor Bosques, te invitamos a la exposición de arte de la reconocida artista Paola Dichi.

Bosque de Duraznos 187, Bosques de las Lomas, Miguel Hidalgo, 11700, CDMX, México

11 OCTUBRE

18:00 – 22:00

ÁNGULO CERO

Presentación colección For Generations to Come (FGTC) de la diseñadora puertorriqueña Michelle Gratacós-Arill. JUEVES

Chihuahua #56, Roma, Cuauhtémoc, 06700, CDMX, México

11 OCTUBRE

19:00 – 22:00

53 BY PISOS CREATIVOS

Cuatro conferencias interactivas sobre temas relacionados a los pisos de madera, su instalación, diseño y tendencias; y presentación de nuevas colecciones.

Goldsmith # 53, Polanco, Miguel Hidalgo, 11560, CDMX, México

13 OCTUBRE

10:00 – 19:00
Vino de honor
Descuentos y asesorías personalizadas

FIRENZE

Presentación: Grandes Colecciones de México, CDMX La Belleza del Caos.

Av. Paseo de las Palmas 520 Piso 3, Lomas de Chapultepec, Miguel Hidalgo, 11000, CDMX, México

13 OCTUBRE

17:00 – 18:00

ROKU DECOR CONDESA

Brunch de conmemoración por el lanzamiento de la nueva línea.

Av. Amsterdam 171, Col. Hipódromo Condesa, Cuauhtémoc, 0610, CDMX, México

14 OCTUBRE

10:00 – 14:00

TURKISH TEA + RUGS

Presentación: historia de alfombras y procesos de elaboración en Turquía y de la región.

Euler #128, Polanco, Miguel Hidalgo, 11570, CDMX, México
The Carpet Project Alfombras de Turquía

18 OCTUBRE

10:30 – 20:00



Artelinea
Bauhaus
Blend Concept Store
BluDot
Bolighus
Breuer
Calvirugs
Caracole
Casa Studio
Diez Company
Eno Café
Firenze
Molt
Roku Black
Serena
Speciale
Tapetes Abrash
Taracea
Trinitate
VivayAlluca

Decoración
Diseño
Libros
Café



CELEBRANDO
EL DISEÑO.

VIVE TOTALMENTE PALACIO.



Silla *Diamond*; de Harry
Bertoia para Knoll.

CASA | PALACIO



Hoteles
de
barrio

@hotelesdebarrio

www.hotelesdebarrio.com



 Casa Comtesse


BOULEVARD


CASA
GOLIANA

 CARLOTA


NIMA
LOCAL MUSIC HOTEL


CASA
COLIMA
180
SHOP


EL PATIO 77


CHAYA
BY HUNTER


CASA
WALL
BY HUNTER

Un grupo de hoteles trabajando en conjunto
para mostrar la manera más cálida de descubrir la Ciudad de México.



[FF] FINE FLOORS

Siempre un piso adelante

Alejandro Dumas #212
Col. Polanco, C.P. 11500, CDMX.
+52 1 55 4142 4227 / (55) 52822293 /
52822299

Torre LBL, Grijalva 204, piso 9,
Col. Del Valle, C.P. 66220,
San Pedro Garza García, Monterrey, NL.
(81) 45932136

www.finefloors.mx
Fine Floors Mexico

west elm



BORN IN BROOKLYN, AT HOME IN THE WORLD™

POLANCO | PASEO INTERLOMAS | CENTRO SANTA FE | PARQUE DELTA

WESTELM.COM.MX

GALERÍAS

Para Design Week México es importante acercar arquitectura, diseño y arte. Por esta razón, se facilita el contacto entre los despachos participantes de Design House 2018 y las mejores galerías y artistas del país con la intención de generar un diálogo constante entre los gremios.

APOYO DE:

JUAN PABLO VIDAL

Public Art Projects es un proyecto que fundé en 2015 que surge como necesidad de unificar el trabajo de artistas consolidados dentro del panorama actual del arte contemporáneo y artistas emergentes que buscan profesionalizar su carrera, desarrollando un proceso de investigación en el cual tangible e intangible se vuelven parte de la experiencia del proyecto.

La colaboración con Design Week busca integrar la arquitectura y diseño con el arte, a través de la colaboración entre los despachos y galerías.

La función de Public Art Projects dentro de Design House es la asesoría de arte buscando las obras que complementen el espacio con la visión que busca cada despacho, al mismo tiempo cuidando la curaduría de toda la casa, para que tenga un mismo diálogo.

**EVENTOS ANTERIORES**

Mártires de la Conquista 2018
 Design House 2017
 Design House 2016
 Set 2016
 Demoler 2015

JUAN PABLO VIDAL

+52 (55) 2299 0633
www.publicartprojects.org
contact@publicartprojects.org
[@apublic_art_projects](https://www.instagram.com/apublic_art_projects)



ALDO CHAPARRO

Cozumel 81 Piso 1
06700, CDMX, México

+52 (55) 5211 4573
www.aldochaparro.com
alonso@aldochaparro.com
lilia@aldochaparro.com
info@aldochaparro.com

ARRÓNIZ

Plaza Río de Janeiro 53 PB
Colonia Roma
06700, CDMX, México

+52 (55) 5511 7965
+52 (55) 5511 6723
www.arroniz-arte.com

f. AArteContemporaneo
i. @GaleriaArroniz
t. @GaleriaArroniz

GALERÍA BREVE

Berlín 37
Colonia Juárez
06600, CDMX, México

+52 (55) 3045 1249
info@galeriabreve.com

f. Breve
i. @galeriabreve



Aldo Chaparro (n. 1965) es un artista contemporáneo originario de Perú cuyo trabajo se centra principalmente alrededor de la escultura, el diseño y la arquitectura, conocido especialmente por sus esculturas hechas con acero inoxidable. Actualmente vive y trabaja entre la Ciudad de México, Nueva York, Madrid y Lima.

Mucho del trabajo de Aldo Chaparro esta basado en procesos rápidos, lo cual le obliga a tener una relación estrecha con sus materiales. Sus esculturas en acero inoxidable doblado remiten por un lado al error, teniendo un parecido con hojas de papel desechadas, así como a una de las maneras más primitivas de darle volumen a un plano.



Arróniz surge a partir de un interés específico por trabajar con una nueva generación de artistas de México y Latinoamérica. Nuestro principal impulso es el apoyo y seguimiento de las carreras de nuestros artistas, en un escenario local e internacional. Una parte fundamental de nuestra labor recae en intercambios con galerías de otros países y en la participación en ferias internacionales.



Galería breve es un espacio independiente que nace de la necesidad de promocionar e incentivar el arte y el coleccionismo emergente. Comenzó como un pop up gallery en noviembre del 2012 y se consolidó como galería en abril del 2015 con un espacio físico. Alrededor de estos años hemos hecho 45 exposiciones que apoyan a los artistas a tener sus primeras muestras individuales.

Actualmente es un lugar para el diálogo con artistas jóvenes, a través de un programa de exhibiciones contundente y vinculación con el público. De igual manera, hemos llevado a cabo eventos interdisciplinarios como presentaciones de libros, ciclos de proyecciones, performances y talleres gratuitos para el público en general.

CELAYA BROTHERS

Paseo de la Reforma 296 Piso 35
Colonia Juárez
06600, CDMX, México

+52 (55) 7100 1512

f. celayabrothers
i. @celayabrothers
t. @celayabrothers

CURRO

Blvd. Puerta de Hierro 5210 Planta Baja
45116, Zapopan, Jalisco, México

+52 33 3611 1967
+52 1 331 214 5971
www.galeriacurro.com

f. galeriacurro
i. @galeriacurro
t. @galeriacurro

DIA

Seminario 12
Centro Historico
01070, CDMX, México

+52 5661 7568
www.diagaleria.com
mail@diagaleria.com

i. @cesarlopeznegrete



Celaya Brothers Gallery es una galería de arte contemporáneo con una oferta propositiva que, desde el 2014, invita a los artistas a desarrollar conceptos únicos y desafiar los parámetros de su tiempo. CBG es un espacio en constante evolución con proyectos inquisitivos y propositivos, que invita a cuestionar los límites creativos.



Galería CURRO (antes CURRO & PONCHO) surge como una de las primeras iniciativas enfocadas en arte contemporáneo en la ciudad de Guadalajara, instalándose en la Torre CUBE diseñada por la arquitecta catalana Carme Pinós. La galería, nacida del interés por contar con espacios abiertos y profesionales dedicados a la producción, exhibición y circulación del arte actual, funcionó —más allá de sus propósito comerciales— como una plataforma para artistas nacionales e internacionales, interesados en explorar nuevos formatos artísticos y proponer tratamientos originales a sus preocupaciones estéticas.



DIA es un proyecto de arte y diseño en la Ciudad de México. Dirigido por César López Negrete, que viaja por el mundo para reunir narrativas, recuerdos e historias.

Negrete entiende las obras de arte como catalizadores de experiencias.

GALERÍA ETHRA

Londres 54
Col. Juárez, Del. Cuauhtémoc
CP 06600, CDMX, México

+52 (55) 5514 2710
+52 (55) 5514 5975
www.galeriaethra.com

f. Galería Ethra
i. @galeriaethra
t. @galeriaETHRA

FOMENTO CULTURAL BANAMEX, A.C.

Madero 17
Centro Histórico
06000, CDMX, México

+52 (55) 1226 0169
www.fomentoculturalbanamex.org

f. fomentoculturalbanamex
i. @fomentoculturalbanamex
t. @FomentoCulturAC

GALERÍA KAREN HUBER

Bucareli 120, Planta Alta
Colonia Juárez
06040, CDMX, México

+52 (55) 5086 6210
info@karen-huber.com

f. KarenHuberGaleria
i. @khgaleria
t. @FomentoCulturAC



Durante los últimos ocho años, Galería Ethra se ha consolidado como un espacio dedicado a la difusión, apoyo y comercialización de las artes plásticas. Representamos artistas nacionales e internacionales con una sólida trayectoria cuyas propuestas enriquecen el sistema artístico y cultural de nuestro país. Buscamos brindarle a nuestros artistas una plataforma de exposición de calidad con proyección comercial y cultural.



Como parte del Compromiso Social de Citibanamex, Fomento Cultural Banamex es un organismo no lucrativo cuya misión consiste en impulsar la inversión en desarrollo cultural, así como promover, preservar y difundir la cultura mexicana a través de distintas líneas de acción. Para Design House, Fomento Cultural Banamex presenta una selección de obras de los Grandes Maestros que pertenecen a su Programa de Apoyo al Arte Popular, establecido en 1996 con el propósito de fortalecer la creación artesanal en México, en este caso a través de la generación de alternativas para la comercialización de las piezas de arte popular en mercados de diseño y arte contemporáneo, que permitan mejorar su capacidad comercial, su dignificación, su desarrollo económico y su autogestión.



Galería Karen Huber es una plataforma de arte contemporáneo comprometida con la producción de proyectos curatoriales y la promoción de artistas jóvenes con trayectoria ascendente en la esfera nacional e internacional. El enfoque de la galería se encuentra primordialmente en la producción pictórica y la exploración de estos procesos en otras disciplinas sin entonces dejar de lado otras formas de representación.

GALERÍA OMR

Córdoba 100, Roma
06700, CDMX, México

+52 (55) 5207 1080
+52 (55) 5511 1179
www.galeriaomr.com

f. omr.gallery
i. @galeriaomr

GUADALAJARA 90210

Miguel de Cervantes Saavedra 28, Int. 3
LaFayette, Guadalajara
44160, Jalisco, México

+52 (55) 1382 5838
guadalajara90210.com

i. @guadalajara90210

MACHETE GALERÍA

Córdoba 25
Roma Norte, Del.. Cuauhtémoc
06700, CDMX, México

+52 (55) 52 07 87 79
machete@macheteart.com

i. @guadalajara90210



Pioneros en la promoción del arte contemporáneo en México, OMR se posicionó como una de las primeras galerías en el país. Fue fundada en 1983 y a través de más de 400 exposiciones y 18 años participando en ferias de arte, ha desarrollado una identidad como un espacio de arte contemporáneo de vanguardia para el fomento de nuevas voces artísticas en toda América Latina y en el mundo. Durante las últimas tres décadas, ha tenido el honor de trabajar y de contribuir al desarrollo de la carrera de muchos de los más talentosos artistas emergentes y consolidados en el arte mexicano contemporáneo.

guadalajara90210 es un proyecto dedicado al arte contemporáneo con base en Guadalajara (MX), que explora nuevos formatos de exhibición a través de la organización de proyectos en todo tipo de lugares (azotea, departamento, edificio en construcción, estacionamiento, galería, etc). La galería, compuesta por 35 artistas, está en un departamento que funciona como residencia, taller y espacio de exposición.

Machete abrió sus puertas en la ciudad de México en noviembre del 2012. Es una galería enfocada en arte emergente latinoamericano. Representamos a artistas que, por sus procesos creativos, nos interesan, ya que creemos que a través de éstos hacen una reflexión sobre su propio contexto, pero también sobre su época particular. Intentamos que cada artista de nuestra galería tenga una voz y una forma plástica diferente y que juntos formen una conversación incluyente y plural.

En nuestra Galería en la colonia Roma contamos con un espacio especial de trastienda donde mostramos una selección de trabajos de artistas a precios accesibles, con el propósito de fomentar el nuevo coleccionismo.

ÑÚ

+52 (55) 3043 2935

www.nununu.mx

i. @nununu.mx

PERLA KRAUZE

Vicente Suarez 69, Int. 2

Condesa, Cuauhtémoc

06140, CDMX, México

+52 (55) 5256 4360

www.lelaboratoire.mx

Info@lelaboratoire.mx

i. @galerialelaboratoire

PROYECTOSMONCLOVA

Colima 55

Col. Roma Norte, Cuauhtémoc

06700, CDMX, México

+52 (55) 5525 9715

f. proyectosmonclova

i. @_monclova

t. @_monclova



ÑÚ es una agencia que representa artistas a través de exposiciones itinerantes, buscando el entorno que mejor dialogue con la propuesta de cada artista. Hemos tenido la oportunidad de mostrar obra en diversos espacios, desde el punto más alto de la Ciudad de México en los últimos niveles de Torre Reforma, hasta los escondidos jardines de Barragán en la Colonia Ampliación Daniel Garza.

Creemos que el arte alcanza su máximo potencial cuando se presenta en el contexto correcto; un espacio de múltiples diálogos, tejidos y circunstancias.



Le laboratoire es una galería de arte (calle vicente suárez 69, int. 2, condesa, méxico df), cuya meta principal consiste en promover y comercializar las obras de los artistas que representa. La vocación de la galería tiende también a desarrollar un programa de exposiciones en otros recintos, en colaboración con diversas instituciones, centros culturales, galerías y otros actores del mercado de arte.



PROYECTOSMONCLOVA es una galería de arte contemporáneo con sede en la Ciudad de México, enfocada en facilitar diálogos entre artistas nacionales e internacionales de diferentes generaciones, algunos de ellos son: Eduardo Terrazas, Fred Sandback, Martin Soto Climent, Josephine Meckseper, Tercerunquinto, Helen Escobedo, Chantal Peñalosa, entre otros.

Establecida en 2005, se ha convertido en uno de los foros más importantes de arte contemporáneo en México a través del programa que presenta.

PUBLIC ART PROJECTS

Sinaloa 142, Int. 12
Roma Norte
CDMX, México

+52 (55) 2299 0633
www.publicartprojects.org
contact@publicartprojects.org

f. publicartprojects

SALÓN ACME

+52 1 (55) 2900 6486

f. SalonAcme
i. @salonacme
t. @salonacme

TALLER LU'UM

Gabino Barreda 104
Colonia San Rafael
06470, CDMX, México

+52 (55) 5535 8413
www.tallerluum.com.mx
ventas@luum.org.mx



Public Art Projects es una organización sin fines de lucro con sede en la Ciudad de México que reta la percepción tradicional de la labor artística como un objeto definido y realizado a priori de la concepción de un evento.

Public Art Projects consigue exponer distintos puntos de vista sobre la realidad socio-política del arte del siglo XXI con el objetivo de abrir una mirada crítica hacia la producción histórica no sólo del arte moderno y contemporáneo, sino de la historia del arte en general (ya que no ha existido un sólo estilo artístico que evite cualquier forma de complicidad o cooptación). Public Art Projects propone una semántica colaborativa que se opone a la estética alienada de los museos y galerías.



Salón ACME es una plataforma de exhibición y venta de arte. Se realiza cada año en la Ciudad de México y presenta una amplia selección de obras realizadas por artistas tanto emergentes como consolidados. Funciona a partir de una convocatoria abierta donde participan artistas de todas las nacionalidades. Se aceptan obras en todos los formatos: Pintura, escultura, fotografía, video, instalación, performance, entre otras.

ACME se apoya en un consejo curatorial formado por curadores, artistas, directores de museos y estudiosos del arte. El propósito principal del Salón es dar muestra y difusión al trabajo que realizan artistas jóvenes que aún no son representados por galerías.



Taller LU'UM (TL) es una empresa 100% mexicana que trabaja bajo un esquema de empresa social; generando a través de procesos colaborativos de diseño con pequeños grupos de artesanos y diseñadores mexicanos, objetos utilitarios y decorativos que rescatan técnicas y materiales tradicionales de México.

Contribuir al rescate de valores, historias, técnicas y materiales tradicionales de México, pero, sobre todo, revalorizar y redignificar el trabajo hecho a mano por mexicanos que rescatan saberes ancestrales que enriquecen nuestra cultura y tradiciones; es el fin masivo que encamina nuestros esfuerzos como miembros activos de la sociedad, hacia la sostenibilidad cultural, económica y social de nuestro amado país.

CLUB TRAVESÍAS

— El regalo perfecto: todo un año lleno de nuevas experiencias.

Únete a Club Travesías
y vive con nosotros un plan
diferente cada semana.

Vive una experiencia
de prueba gratis.
Escribe a contacto@clubtravesias.com para reservar.



Cada experiencia de Club Travesías es diseñada de manera individual y cuidando cada detalle. Para la comodidad de nuestros socios los cupos son limitados.

Para poder asistir a las experiencias es necesario tener una membresía vigente y reservar el espacio.

Club Travesías, un año entero
de experiencias extraordinarias.

clubtravesias.com

Gatopardo: 18 años haciendo historia.

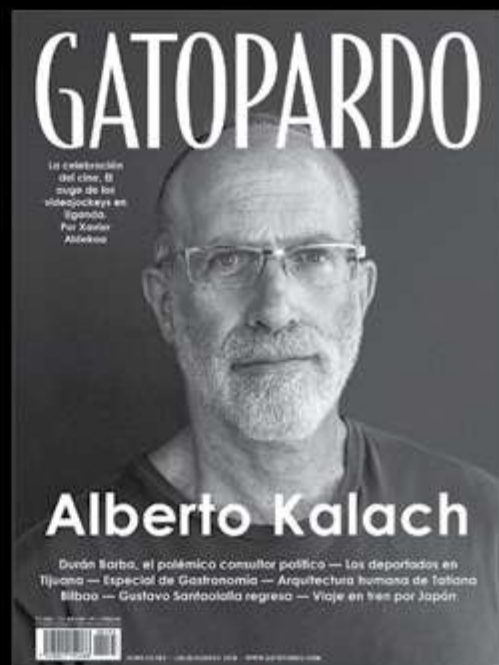
GATOPARDO

WWW.GATOPARDO.COM

GATOPARDO

18

AÑOS



EDICIÓN 193 — JULIO - AGOSTO 2018

The complete universe of Maison&Objet in Paris

PARIS DESIGN WEEK

6—15 SEPT. 2018 #PDW18

WWW.PARISDESIGNWEEK.FR

RADO
SWITZERLAND



mom
MAISON & OBJET



AN UNEXPEC — TED RENDEZ — VOUS



MAISON&OBJET
18—22 JAN. 2019
PARIS

THE LEADING HOME DECOR FAIR
CONNECTING THE INTERNATIONAL
INTERIOR DESIGN AND
LIFESTYLE COMMUNITY.



WE EVOLVE FOR YOU



#MO18

WWW.MAISON-OBJET.COM

PARIS
DESIGN WEEK

FOR ANY INFORMATION PLEASE CONTACT INFO@SAFISALONS.FR



ARCA

MARMOLES ARCA | THE WOODSHOP | PRATO 33

Plataforma global de conexiones creativas
que transforman momentos y espacios.



glocal design magazine®
8 años de vanguardia creativa

Artis Jorge Pineda

S
/ M
SALÓN
MACRO
TENDENCIAS

/DESIGN
FILMS/

glocal.mx

[@ glocal_design](https://www.instagram.com/glocal_design)

[glocaldesignmagazine](https://www.youtube.com/glocaldesignmagazine)



Epicentro de las culturas contemporáneas: Exposiciones | Artes vivas | Música | Literaturas expandidas | Pensamiento | Cine

MUSEO UNIVERSITARIO DEL CHOPO

DR. ENRIQUE GONZÁLEZ MARTÍNEZ 10 . SANTA MARÍA LA RIBERA | T. +52 [55] 5546-8490 . 5546-3471 . 5535-2186

www.chopo.unam.mx

 Museo Universitario del Chopo, UNAM

 museodelchopo

 @museodelchopo


culturaUNAM



*Universidad
de la Cultura*





CARLOTA®

VEN Y DISFRUTA

#EXPERIENCIACARLOTA

RESERVACIONES —

reservaciones@hotelcarlota.com

EVENTOS

eventos@hotelcarlota.com

T. (55) 5511-6300

www.hotelcarlota.com

Río Amazonas #73
Colonia Cuauhtémoc
C.P. 06500
Ciudad de México

 [hotelcarlotamx](https://www.instagram.com/hotelcarlotamx)

 [@hotelcarlotamx](https://twitter.com/hotelcarlotamx)

 [/hotelcarlota](https://www.facebook.com/hotelcarlota)



ARCHDAILY.MX

Inspiración, conocimiento y herramientas para
arquitectos haciendo mejores ciudades

18 mil millones de m² serán diseñados los próximos **10 años** por
arquitectos, dando vivienda a **1.5 mil millones** de personas.

ArchDaily es su principal fuente de **inspiración, conocimiento y
herramientas.**

encuentranos también en:



CHICHAUS

MAGAZINE

DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE



CHICHAUS



CHICHAUS_

CHICHAUS@MILENIO.COM
WWW.CHICMAGAZINE.COM.MX/HAUS/

UNA PUBLICACIÓN DE



GRUPO MILENIO®

MEXICO ELLE DECORATION

La revista
INTERNACIONAL
de diseño, tendencias
y estilo de vida que
no te puedes perder.

crédito de foto: GAIA

SUSCRIPCIONES Y SERVICIO A CLIENTES
(55) 9177 4342
servicioalcliente@expansion.com.mx

Suscríbete y síguenos en:

 @ELLEDECOMX



GRUPO HABITA

find your way

ACAPULCO / CHICAGO / CIUDAD DE MÉXICO
GUADALAJARA / MONTERREY / NEW YORK
PUEBLA / PUERTO ESCONDIDO / VERACRUZ

GRUPOHABITA.MX

FB / TW / IG @GRUPOHABITA



The MONOCLE Travel Guide Series

MEXICO CITY



01



02



03



04

We'll show you around

Unconventional, ever-changing and utterly beguiling, Mexico City somehow manages to feel intimate despite its gargantuan size but good guidance is still essential – and this is where the *Monocle Travel Guide to Mexico City* steps in. We will lead you to the city's tastiest tacos, the retailers breathing new life into classic crafts and the best places in which to practise your salsa – ending up in a dimly lit mezcal bar or two for good measure.

Monocle

In 2007, MONOCLE was launched as a monthly magazine briefing on global affairs, business, design and more. Today we have a print business, a radio station, shops, cafés, books, films and events. At our core is the belief that there will always be a place for a brand that is committed to telling fresh stories, delivering good journalism and being on the ground, around the world. We have HQs in London and Zürich, and bureaux in Hong Kong, Tokyo and Toronto – with Bangkok and Los Angeles on the way.

01
All our architectural
highlights

02
Where to lay your head

03
Discover the best
street-food spots

04
We map out the city



Get your guides now:
in all Monocle Shops or via monocle.com/shop

DESIGN

MÉXICO

>> EL DISEÑO COMO ESTILO DE VIDA



INTERIORES

Salone del Mobile

La edición 58 del Salone del Mobile reflexionó sobre el futuro a partir del legado de las vanguardias. En un manifiesto, la feria reina del diseño de mobiliario se autodefine como un sistema de redes creativas e innovadoras.



Detrás de cada proyecto hay historias y te las contaremos de muchas maneras.



EDICIÓN IMPRESA



DIGITAL



TRAYECTORIAS

mexicodesign.com

Order Now: Mexico

N°277

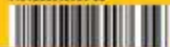
form

Mexico

Design Magazine
N° 277, May/June 2018
Established 1957

DE € 18.90 AT € 17.90 CHF 20.00
SE € 18.20 ES € 22.00 FR € 25.00
LI € 19.90 ITA € 19.90 PRA € 19.90

#12430580807 03



Custom
Typefaces

History of the
Hologram

Reopening
Museum für Gestaltung
Zürich

Design Magazine
Established 1957

form.de/277

Periodic.



**SARCASMO
INFORMADO**

WWW.PERIODIC.MX

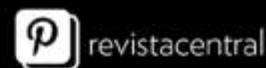


CENTRAL

REVISTACENTRAL.MX

- central** del lat. centrālis. 1. *adj.* Perteneciente o relativo al centro.
 2. *adj.* Del espacio donde convergen acciones coordinadas.
 3. *adj.* Que está en el centro físico.

#CentralTeAcerca

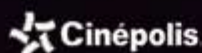


ABRE TU MENTE

cinopolis.com/sala-de-arte

Cancún: Cinépolis Cancún. **CDMX:** Cinépolis Diana. Cinépolis Interlomas. Cinépolis Perisur. Cinépolis Satélite. Cinépolis VIP Arcos Bosques. Cinépolis VIP Plaza Carso. Cinépolis VIP Samara. Cinépolis Universidad. **Cuernavaca:** Cinépolis Cuernavaca. **GDL:** Cinépolis Galerías Guadalajara. Cinépolis La Gran Plaza. Cinépolis Centro Magno. **León:** Cinépolis La Gran Plaza. **Mérida:** Cinépolis Altabrisa. **Morelia:** Cinépolis Plaza Morelia. **MTY:** Cinépolis Galerías Monterrey. Cinépolis Las Américas. **Oaxaca:** Cinépolis Oaxaca. **Puebla:** Cinépolis Angelópolis. **Querétaro:** Cinépolis Esfera. **Tijuana:** Cinépolis Plaza Río. **Toluca:** Cinépolis Metepec. **Veracruz:** Cinépolis El Dorado. **Xalapa:** Cinépolis Plaza Las Américas.

SALA DE ARTE



[/saladeartecine](#)

[@saladeartecine](#)

[saladeartecinopolis](#)

AMB

cine documental itinerante
febrero - mayo, 2019

U

Transformar

A

N

Descubrir

T

E

Compartir

LA



TIENE UNA SOLA CARA Y MUCHOS ROSTROS.
LA INFORMACIÓN IMPARCIAL, OBJETIVA E INMEDIATA
AHORA LLEGA A TODO MÉXICO

CANAL 28.1
COMX
CANAL 3.4
INTERIOR DE LA REPÚBLICA
162 DE SKY Y 28 DE IZZI

Etv
EXCELSIOR
NOTICIAS QUE DICEN MÁS



**PELEA
DESDE TU
TRINCHERA**

**SONAMOS
LIBRES**

98.5 FM

**...RMX...
RADIO**

rmx.com.mx



THE CORE

THE LIVING **HARMONY**

*The
Leading*

MEDIA
PLATFORM

ARCHITECTURE, DESIGN

& LIFESTYLE



gogreen



FREE DOWNLOAD





Despertamos emociones inolvidables
a través de experiencias para el mundo.



 Must Wanted Group

 www.mwg.mx

 @mustwantedg

 contacto@mwg.mx



PerrierMx #ExtraordinairePerrier

TOMA AGUA

*Marcas registradas usadas bajo licencia de su titular Nestlé Waters, 92130 Issy les Moulineaux, Francia.



infuso®

A
TASTE
OF NATURE



DESPIERTA TUS SENTIDOS
con su sabor 100% natural.



ALL
NATURAL



escato[®]
escenógrafos corporativos

creamos **experiencias** de marca que



funcionan



comunican



venden

nuestras soluciones:



escenografía corporativa

creación e instalación de merchandising, equipamiento punto de venta, display, señalética estándar y de gran formato.

fabricación de mobiliario y equipamiento para oficinas, museos, bibliotecas y archivos.

desarrollo de mobiliario urbano.



escenografía temporal y eventos

potenciamos el posicionamiento de las marcas con experiencias 360°.

desarrollo, construcción y montaje de espacios efímeros: stands, pabellones y escenarios.

generación de marketing experiencial y contenidos multimedia.

planeación y producción de eventos corporativos, congresos, cumbres y convenciones.



escenografía digital

creación y desarrollo de estrategias de comunicación digital y proyectos de digital signage, considerando la generación de contenidos y la integración de hardware y software.



conservación

Llevamos a cabo auditoría de imagen corporativa, implantación de pautas publicitarias, así como mantenimiento preventivo, supervisión y reporte.

Aseguramos el cumplimiento de los lineamientos de marca.

escato.com

f /escatoescenografoscoprativos

in escato - escenógrafos corporativos

yt /escatoescenografoscoprativos

@ /escatoescenografoscoprativos

DECORACIÓN · INTERIORISMO · ARQUITECTURA

AMBIENTES^{MR}

+ DE 15 AÑOS PROMOViendo
DECORACIÓN, INTERIORISMO
Y ARQUITECTURA
DE MÉXICO Y EL MUNDO

www.revistaambientes.com

 revistaambientes  RevistaAMBIENTES



RevistasYa!



MAGZTER
DIGITAL MAGAZINE STORE
100% FREE & 100%!

Flipster

PATROCINADORES

ARTE & CULTURA
GRUPO SALINAS

citibanamex
Educación Financiera

firenze
pisos & muros

KOHLER®

BMW i. 

PORCELANOSA



mercado
libre

DonJulio

HELVEX
by DESIGNERS

Comex

CASA | PALACIO
vive totalmente palacio

MARMOLES ARCA

Tu descanso merece un



Posturepedic
TECHNOLOGY

SONOS

Totalplay®

::esencial

FF FINE FLOORS

KNAUF

perrier

B
BLEND

CARLOTA®



MAERSK
LINE

MAISON
& OBJET
PARIS

west elm



Herman Miller Collection

GRUPO HABITA



winn
innovation
design thinking to create business value

STUDIO ROCA



GRUPO EXPOS
CONTEMPORANEO DE DISEÑO Y ARQUITECTURA
COMEX • GUADALAJARA • CANCUN



escato®
económicos corporativos



Liberté • Égalité • Fraternité
AMBASSADE DE FRANCE AU MEXIQUE
INTERPRETATION PARAPOLITIQUE S.A.

SALA DE
ARTE
Chimedes

TWININGS™
OF LONDON



ENSAMBLERÍA
- TALLER DE MOBILIARIO -

CIUDAD INVITADA



INSPIRED IN BARCELONA®

UNIVERSIDADES



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

centro.

Escuela de Diseño
INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

Universidad
La Salle®
México

Tecnológico
de Monterrey

Anáhuac
México

IBERO
CIUDAD DE MÉXICO | Diseño /

UVM | Universidad
del Valle de México
LAUREATE INTERNATIONAL UNIVERSITY

IED
Istituto Europeo di Design

CDMX



INSTITUCIONES



MEDIOS ALIADOS



Travesías Media



arch
arch
arch

days
days
days
days

cdmx
cdmx
cdmx
cdmx
cdmx
cdmx
cdmx
cdmx
cdmx

AGENDA

MIÉRCOLES 10

1. PROYECTO TAMAYO
INAUGURACIÓN
19:00 hrs.
-
Museo Tamayo
Paseo de la Reforma 51
-
Hasta marzo 19
Martes a domingo
10 - 18:00 hrs.

JUEVES 11

5. DOCUMENTALES
Rostros y lugares
-
Sala de Arte
Cinépolis Diana
Paseo de la Reforma 423
-
19:00 hrs. - 21:30 hrs.

**7. RUTA:
DESPACHO ABIERTO**
-
Espacio CDMX
Arquitectura y Diseño
Av. de los compositores 4
Bosque de Chapultepec
Secc. II

VIERNES 12

4. FORO ARCH DAYS
-
Museo Nacional de
Antropología
Paseo de la Reforma
y Gandhi
-
10:00 - 18:00 hrs.

**7. RUTA:
DESPACHO ABIERTO**
-
Espacio CDMX
Arquitectura y Diseño
Av. de los compositores 4
Bosque de Chapultepec
Secc. II

SÁBADO 13

4. FORO ARCH DAYS
-
Museo Nacional de
Antropología
Paseo de la Reforma
y Gandhi
-
10:30 - 14:30 hrs.

5. DOCUMENTALES
H2Omx
-
Sala de Arte
Cinépolis Diana
Paseo de la Reforma 423
-
11:30 - 13:00 hrs

**2. UTOPIÁ: DE LA
FICCIÓN A LO FACTIBLE**
3. PROYECTA
INAUGURACIÓN
19:00 hrs.
-
Espacio CDMX
Arquitectura y Diseño
Av. de los compositores 4
Bosque de Chapultepec
Secc. II
-
Hasta 15 de nov
Martes a domingo
10:30 - 16:30 hrs.

DOMINGO 14

CONTINÚAN
- PROYECTO TAMAYO
- UTOPIA: DE LA FICCIÓN
A LO FACTIBLE
- PROYECTA
- ESTRUCTURAS
EFÍMERAS

DIRECTORIO

1. PROYECTO TAMAYO

Museo Tamayo Arte Contemporáneo
10 de octubre a marzo 2019
-
Llamado "el Serpentine Latinoamericano" por la prestigio-
sa revista británica Wallpaper (en halagadora referencia al
Serpentine Pavillion que cada año comisiona la Serpentine
Gallery de Londres a un arquitecto de prestigio mundial),
esta plataforma invita a arquitectos y diseñadores a crear,
en los jardines del distinguido Museo Tamayo en el Bosque
de Chapultepec, una estructura temporal transitable o
penetrable por el transeunte. El ambiente envolvente,
acogedor y apropiable que se genera para el espectador
es el resultado de una propuesta artístico-arquitectónica
híbrida, entre intervención in situ, arte paisaje, arquitectura
efímera y escultura monumental.

2. UTOPIÁ: DE LA FICCIÓN A LO FACTIBLE

Espacio CDMX Arquitectura y Diseño
13 de octubre al 15 de noviembre 2018
-
"Utopía: de la ficción a lo factible" exhibición que se llevará a
cabo del 12 de octubre al 15 de noviembre 2018 en Espacio
CDMX Arquitectura y Diseño convoca a arquitectos, urba-
nistas, diseñadores, equipos creativos multidisciplinarios
y estudiantes a participar con propuestas de urbanismo
y arquitectura para la Ciudad de México enfocadas en la
mejora del entorno y la calidad de vida en nuestra capital. La
participación en la muestra funciona por convocatoria públi-
ca para revisión de proyectos o bien por invitación directa
de parte del comité curatorial. Las propuestas pueden ser
planteamientos ficticios o soluciones reales a retos concre-
tos y abarcar desde microurbanismo para sitios específicos
hasta proyectos a escala metropolitana. La temática abar-
ca vivienda, espacio público, movilidad, medio ambiente,
preservación del patrimonio, rescate de barrios, activación
de comunidades, infraestructura urbana, etc.

3. PROYECTA

Espacio CDMX Arquitectura y Diseño
13 de octubre al 15 de noviembre 2018
-
Esta exposición, en Espacio CDMX Arquitectura y Diseño,
busca convertirse en un catalizador de la escena actual
del diseño arquitectónico en México, mostrando proyectos
-construidos o no construidos, en su versión original o tras
modificaciones- que hablen de la esencia de la práctica
profesional, principios e ideales formales de sus autores.
Proyecta se interesa por aquella escena actual del diseño
arquitectónico enfocada en proyectar un mejor entorno
y calidad de vida para la Ciudad de México. Abierta a la
participación de arquitectos, urbanistas y equipos multidis-
ciplinarios, la selección de proyectos está integrada tanto
por convocatoria pública para revisión de proyectos como
por invitación directa de parte de un comité curatorial.

4. FORO ARCH DAYS

Museo Nacional de Antropología
12 y 13 de octubre 2018
-
Líderes nacionales e internacionales en el ámbito de arqui-
tectura y diseño dialogan las conexiones que existen entre
creatividad, educación, ciudad e innovación. Creemos que a
través del intercambio de ideas podemos fomentar y fortale-
cer los pilares de una comunidad global activa.

5. DOCUMENTALES

Sala de Artes, Cinépolis Diana
11 y 13 de octubre 2018
-
Este programa tiene como objetivo mostrar diferentes
perspectivas de la forma en que la arquitectura y el dise-
ño impactan en la sociedad a través de la proyección de
documentales. La intención es mantener una relación entre
nuestra realidad, la investigación y la reflexión como méto-
dos de educación sobre y para el diseño.

6. ESTRUCTURAS EFÍMERAS

Espejos de agua, Parque Lincoln
13 al 16 de octubre 2018
-
Profesionales y alumnos de arquitectura y el diseño reali-
zan instalaciones temporales en los espejos de agua del
Parque Lincoln, Polanco.

7. RUTA: DESPACHO ABIERTO

11 y 12 de octubre 2018

Recorridos gratuito a despachos y estudios de arquitectura
de la CDMX. Esta Ruta será, por su formato desde una
atmósfera de esparcimiento, una apertura a los procesos y
metodologías de trabajo detrás de proyectos arquitectóni-
cos de la escena local.

ArchDays CDMX en su primera edición, quiere impulsar las conexiones del diseño con la
arquitectura, promoviendo la sustentabilidad, educación, cultura e innovación, abordan-
do la misión del arquitecto más allá de la edificación y así integrar la responsabilidad
que tiene hacia un entorno sustentable que combata el cambio climático y construya
mejores comunidades.

El compromiso de ArchDays CDMX como nueva plataforma, es el desarrollo profesional
de la comunidad creativa, compartiendo el principio de que el buen diseño es parte
integral de cómo nos formamos como sociedad.

– Emilio Cabrero

contenido

07	PROYECTO TAMAYO
11	ÍNDICE DE MATERIALES
13	UTOPIÍA: DE LA FICCIÓN A LO FACTIBLE
15	PROYECTA
17	FORO ARCH DAYS
23	DOCUMENTALES
27	ESTRUCTURAS EFÍMERAS

proyecto tamayo

MUSEO ABIERTO, PABELLÓN TAMAYO

Fernanda Canales



—

Se plantea un museo abierto formado por tres patios de tamaños distintos para extender las posibilidades de exhibición hacia el exterior y generar un nuevo punto de encuentro a un costado del Museo Tamayo. La forma del pabellón sigue el flujo natural de recorridos entre el Paseo de la Reforma y Polanco y entre el Museo Tamayo el Museo de Antropología, con la idea de extender el museo hacia el parque e introducir a los transeúntes en una nueva experiencia basada en espacios encadenados que enmarcan los árboles existentes, el cielo y el talud lateral del museo que se convierte en una nueva ágora. La propuesta destaca a los visitantes como parte misma de la exhibición al generar una serie de reflejos en el interior del pabellón, formados por el juego de espejos y de recorridos entre los patios. Por fuera el pabellón es una pieza casi rectangular, de color negro, y por dentro el pabellón se abre y se multiplica entre reflejos, sombras, patios y la vegetación existente.

La idea es convertir el flujo natural de personas en una nueva experiencia que intensifique las relaciones entre espacios, personas, paisaje y piezas de exhibición. El pabellón cuenta con dos accesos, uno cercano a la explanada del Museo y a la Sala Educativa y otro en el extremo donde se termina el Museo, con el fin de volverse un recorrido a todo a lo largo de la fachada lateral del Museo. La propuesta se plantea como un diálogo en tres partes: con el paisaje; con las personas que visitan el Museo o simplemente las que atraviesan por el Bosque; y con la historia, en el sentido que establece un diálogo con el edificio de

Teodoro González de León y Abraham Zabludovsky y con referencias al legado artístico de México, por ejemplo, con la obra de Luis Barragán y concretamente con la capilla abierta de Mathias Goeritz que se utiliza como punto de partida para el patio que culmina el recorrido del pabellón y se abre visualmente al Bosque. El diálogo que se establece con el edificio de González de León y Zabludovsky se produce a partir de opuestos: el primero se compone a partir de volúmenes, el segundo a partir de planos; el primero se vuelca hacia el interior, el segundo hacia el exterior. Uno es masivo, el otro es ligero; uno grande, el otro pequeño; uno rugoso el otro liso; uno penetra en la tierra, el otro se abre al cielo; uno manifiesta lo masivo, el otro lo incorpóreo; el primero destaca su presencia y el segundo hace mirar con nuevos ojos el paisaje existente que en ese punto pasaba casi desapercibido.

El Museo Abierto comprende un área descubierta de aproximadamente 6 metros de ancho por 25 metros de largo, y se conforma por muros con tres acabados distintos: pintura color negro, cristal translúcido y paneles de lámina reflejante. Estas tres configuraciones y la disposición suelta de los muros generan distintos recorridos y juegos hacia el interior. Desde fuera, el pabellón se percibe como una pieza continua que se abre en distintos puntos para revelar el interior hacia diversos puntos estratégicos del Bosque.

FERNANDA CANALES

—

Contacto:
www.fernandacanales.com
info@fernandacanales.com



—

Arquitecta por la Universidad Iberoamericana y Doctora Cum Laude en Arquitectura por la Universidad Politécnica de Madrid. En 2018 recibió el premio Emerging Voices del Architectural League of New York y el reconocimiento Record Houses por Architectural Record. Su trabajo ha sido expuesto en foros como el MoMA San Francisco, la Gallatin Gallery de NYU, la Bial de Arquitectura de Chicago, la Bial de Venecia, el Museo Franz Mayer, entre otros. Es autora de los libros Vivienda colectiva en México y Arquitectura en México 1900-2010. Su obra y ensayos han sido publicados en diversos medios como Architectural Review, The Architectural Record, El País, Baumeister, Letras Libres, Arquitectura Viva, Wallpaper, Domus, Abitare, Arquine, entre otros.



ÍNDICE DE MATERIALES

Es una biblioteca/exposición que reúne una colección de los materiales más representativos de la Ciudad de México y busca construir un testimonio y catalogación del mundo material que como habitantes de la ciudad hemos construido. En esta biblioteca la clasificación de materiales está hecha a partir de una línea del tiempo que recorre la Ciudad de México desde el año 1325 (la fundación de Tenochtitlán) hasta el 2050 (un futuro no muy lejano). El público podrá tener contacto con los materiales exhibidos y, a través de recursos audiovisuales se profundizará en los contenidos para ampliar su experiencia.

10 a 28 de octubre

Sala educativa y Pabellón MUSEO
ABIERTO de 10:00 a 18:00 hrs

Entérate de nuestras actividades
en <http://inicio.tallertamayo.org/>



utopía

UTOPIA:
DE LA FICCIÓN
A LO FACTIBLE

—

Esta exposición convoca a arquitectos, urbanistas, diseñadores y equipos creativos multidisciplinarios a participar con propuestas enfocadas en la mejora del entorno y la calidad de vida en nuestra capital. La participación en la muestra funciona por convocatoria pública para revisión de proyectos o bien por invitación directa de parte del comité curatorial. Las propuestas pueden ser planteamientos utópicos irrealizables de orden meramente ficticio o bien soluciones factibles para retos concretos con probabilidades reales de aplicación. Aquí se vale ambicionar la megalópolis a escala metropolitana o bien concentrarse en sitios específicos a modo de microurbano. La narrativa de los proyectos abarca un amplio abanico temático entre vivienda, espacio público, movilidad, medio ambiente, preservación del patrimonio, rescate de barrios, infraestructura urbana. abordando la misión del arquitecto más allá de la edificación, si no integrando la responsabilidad que tiene hacia un entorno sustentable que construya mejores comunidades y compartiendo el principio de que el buen diseño es parte integral de cómo nos formamos como sociedad.

Con la participación de Mario Schjetnan, TEN arquitectos, Rozana Montiel, Dellekamp Arquitectos, Estudio MMX, Mauricio Rocha, Operadora, APRDELESP, Fernanda Canales, All Arquitectura, Materia Arquitectónica, Henri & Nazca, Antonio O'Connell, Lanza Atelier, Anónima, Vertebral, Taller de Arquitectura Pública, entre muchos otros.

proyector

proyector

PROYECTA

—

La muestra colectiva Proyector busca convertirse en un catalizador de la escena actual del diseño arquitectónico en México interesada en un mejor entorno y calidad de vida, mostrando proyectos -en curso de desarrollo, construidos o no construidos, en su versión original inédita o tras modificaciones- que hablen de la esencia de la práctica profesional: la acción de proyectar, dar paso a la creación, concebir formas y así transmitir ideas, pensamientos e ideales propios de los autores de los diseños. Cada proyecto cuenta una historia desde su comienzo, conciliando los ideales formales con los requerimientos específicos propios de cada obra. Muchas veces los mejores proyectos pueden quedar en el tintero, archivados o verse realizados no sin transformaciones como parte del proceso de materialización, siempre susceptibles de modificación ante el impacto de circunstancias de su momento histórico. Abierta a la participación de arquitectos, urbanistas y equipos multidisciplinarios, la selección de proyectos está integrada tanto por convocatoria pública para revisión de proyectos como por invitación directa de parte de un comité curatorial.

Con la participación de Productora, Dellekamp Arquitectos, Alejandro Quintanilla, AS/D Asociación de Diseño, Proyector, Palma Estudio, Sinestesia, Gustavo Carmona, Studio Roca, NGB Arquitectos, Adrián Ramírez Siller, Taller Héctor Barroso, Gantous Arquitectos, Gaeta Springall, Isaac Torres y muchos otros.

“¡SUPERNATURALEZA!
REIMAGINANDO EL
FUTURO DE NUESTRO
PLANETA: CÓMO
PODEMOS COLABORAR
CON LA NATURALEZA
PARA CONSTRUIR UN
MUNDO MEJOR”

Dror explora el futuro de nuestras ciudades y la importancia de incorporar la naturaleza al entorno construido. El defiende el enfoque holístico para la innovación y el diseño, en donde las fronteras y disciplinas se rompen para crear una visión ilimitada inspirada por una vista al panorama completo. Vea esta plática para conocer cómo Dror ataca los grandes retos del diseño para crear un concepto de diseño comprensivo ¡con resultados inesperados! Dror habla acerca de su iniciativa actual que puede llevar a todos a la superficie de la luna para compartir una perspectiva cósmica.



EDWARD BARBER
& JAY OSGERBY

Edward Barber & Jay Osgerby fundaron su estudio en Londres en 1996. Su diverso cuerpo de trabajo abarca diseño industrial, iluminación, instalaciones de sitio, proyectos de galerías, comisiones públicas como la Antorcha Olímpica de Londres 2012 y proyectos para la Casa de Moneda Real. Actualmente están trabajando con los principales fabricantes mundiales, incluidos Vitra, Knoll, B&B Italia y Flos. Su trabajo está expuesto en colecciones permanentes de museos por todo el mundo, como el V&A, el Design Museum de Londres, el Metropolitan Museum of Art y el Art Institute de Chicago. En 2001 Barber & Osgerby fundó Universal Design Studio, y en 2012 fundaron Map Project Office, una compañía especializada en investigación y estrategias de diseño.

En 2007, la Royal Society of Arts les otorgó el reconocimiento de Royal Designers for Industry y en 2013 se les otorgó un OBE por sus servicios a la industria del diseño.



STUDIO
DROR

Contacto:
www.studiodror.com
info@studiodror.com

Dror Benshetrit es un diseñador, pensador, soñador y futurista. Comenzó su carrera como un artista y desde ese momento ha acumulado un portafolio de premios ganados en diseño de productos, interiores, arquitectura, planes maestros y urbanismo.

Junto con su equipo de diseñadores, artistas, arquitectos, investigadores y comunicólogos, aborda búsquedas ambiciosas para adoptar conexiones auténticas y mejorar el bienestar de las personas. Su despacho holístico -elegido como una de las compañías más innovadoras dentro del diseño por *Fast Company*-intencionalmente trabaja a través de todas las escalas, difuminando las fronteras con cada proyecto.

Inspirado en cuestiones cruciales, ha construido su carrera generando ideas que redefinen el futuro de la posibilidad.

Diseñando a partir de la naturaleza y la tecnología para crear belleza y una conexión significativa, las ideas de Dror son un vehículo para el cambio. Su pasión para crear un mejor futuro lo lleva a abordar búsquedas ambiciosas que analizan la perspectiva general e identifican una iniciativa diferente.

UN VIAJE A TRAVÉS DEL OFICIO DEL ARQUITECTO: DE IDEA A LA INNOVACIÓN SOSTENIBLE

La naturaleza, el lugar y las respectivas implicaciones sociales y culturales como fuentes primarias de inspiración, son elementos necesarios para proyectar una arquitectura “a medida del hombre”, capaz de satisfacer las necesidades y exigencias de la sociedad. Esto está en la base del viaje a través del oficio del arquitecto Mario Cucinella. La planificación arquitectónica y urbana en continuidad con innovación sostenible, soluciones bioclimáticas y uso racional de los recursos debe integrarse con la estética y la ética.



MARIO
CUCINELLA
Hon FAIA, Int. Fellow RIBA

Contacto:
mca@mcarchitects.it
www.mcarchitects.it

Mario Cucinella es el fundador de Mario Cucinella Architects. Con más de 20 años de práctica profesional, MCA ha desarrollado una gran experiencia en el diseño arquitectónico, con especial atención a los problemas de sostenibilidad desde residencias individuales hasta planes maestros urbanos. En 2017, el Instituto Americano de Arquitectos (AIA) le otorga a Mario Cucinella el prestigioso Honorary Fellowship Award. En 2016, el Royal Institute of British Architects (RIBA) le otorgó el nombramiento de International Fellowship (2016). Para la Bienal de Venecia de 2018 será el comisario del Pabellón de Italia.

Mario Cucinella fundó Building Green Futures (BGF) en 2012, una organización sin fines de lucro con el objetivo de integrar la arquitectura sostenible y la regeneración urbana. En 2015 fundó en Bolonia la S.O.S. School of Sustainability- un programa multidisciplinario para postgraduados. SOS sirve como nexo para el intercambio de conocimientos para la industria de la construcción, la comunidad y la profesión.



BORJA
FERRATER
(Barcelona, 1978)

Contacto:
www.linkedin.com/in/borja-ferrater

Doctor arquitecto, miembro y socio fundador en enero 2006 de OAB (Office of Architecture in Barcelona) junto con Xavier Martí, Lucía y Carlos Ferrater. Entre 2007 y 2011 fue subdirector de la Esarq (Escuela Superior de Arquitectura) en la UIC (Universitat Internacional de Catalunya), desde hace 12 años es profesor de las asignaturas de proyectos de tercer curso. Fue “visiting professor” impartiendo la asignatura proyectos arquitectónicos en la universidad de Pratt Institute, Nueva York y también fue profesor invitado en la Universidad estatal de Ohio, en Columbus, Estados Unidos. Es autor del libro “Sincronizar la Geometría” publicado por la editorial ACTAR en 2006, del que se han realizado exposiciones en Chicago, Jerusalén, Roma, Bilbao, Madrid y Barcelona. Ha recibido el 1er Premio FAD 2007 en la categoría “arquitectura efímera” junto con Carlos Ferrater por la Exposición en Madrid: “M.C. Escher, El arte de lo imposible”. Es autor junto con Carlos y Lucía Ferrater del edificio de Roca Barcelona Gallery que ha recibido el premio Good design is Good business de la revista Architectural Record, el premio Wallpaper Design Awards 2010. Ha dado conferencias, participado en meses redondas y ha sido miembro de jurados en más de 15 países.

EL DISEÑO DE VIDAS FUTURAS



PANEL BE ORIGINAL AMERICAS

ANTONIO
CALIZ



Arquitecto
Director de Oficina
Gensler México

Originario de la Ciudad de México, Antonio Caliz lidera las prácticas de Gensler en México prestándole servicios a las empresas estadounidenses que están expandiendo sus operaciones en México y construyendo relaciones estrechas con los clientes locales.

Después de concluir sus estudios en la Escuela Mexicana de Arquitectura, Universidad La Salle, Antonio profesionalmente ha laborado con empresas prominentes de arquitectura en México, Chile, Nueva York y Chicago previo de unirse a la oficina de Gensler San José en California. En el Silicon Valley, Antonio lideró proyectos y cuentas de clientes destacados en la industria de tecnología y otros sectores.

Antonio tiene una frase sobre su escritorio que dice: “Cualquiera que sea la pregunta, diseño es la respuesta.” Esta filosofía de solución de problemas, de pensamiento estratégico e investigativo, hacen Antonio un líder exitoso y un vocero de confianza para sus clientes. Su integridad personal y profesional ayuda a asegurar que sus proyectos y cuentas estén bien ejecutadas y tengan un alto grado de calidad.



FERNANDA
CANALES

Contacto:
www.fernandacanales.com
info@fernandacanales.com

Arquitecta por la Universidad Iberoamericana y Doctora Cum Laude en Arquitectura por la Universidad Politécnica de Madrid. En 2018 recibió el premio Emerging Voices del Architectural League of New York y el reconocimiento Record Houses por Architectural Record. Su trabajo ha sido expuesto en foros como el MoMA San Francisco, la Gallatin Gallery de NYU, la Bienal de Arquitectura de Chicago, la Bienal de Venecia, el Museo Franz Mayer, entre otros. Es autora de los libros Vivienda colectiva en México y Arquitectura en México 1900-2010. Su obra y ensayos han sido publicados en diversos medios como Architectural Review, The Architectural Record, El País, Baumeister, Letras Libres, Arquitectura Viva, Wallpaper, Domus, Abitare, Arquine, entre otros.

DIANA
BUDDS



Diana Budds es una escritora que radica en la ciudad de Nueva York interesada en cómo el diseño afecta y refleja la cultura. Actualmente es productora de historias en Curbed, donde reporta sobre arquitectura, urbanismo, tecnología y diseño de producto. Cubrió estos temas y más mientras trabajó en *Fast Company* y *Dwell*. Su trabajo también ha aparecido en *Kinfolk* y en *Vox.com*.

JOHN
CHRISTAKOS



Fundador y CEO,
Blu Dot

John Christakos cofundó Blu Dot en 1996, un estudio de diseño y fabricante de mobiliario moderno, fungiendo como CEO desde sus inicios. Blu Dot se vende a través de tiendas independientes en Nueva York, Los Ángeles, San Francisco, Austin, Chicago, Seattle, Ciudad de México y Sidney, así como en línea en bludot.com y en más de 50 minoristas independientes de todo el mundo. El trabajo de Blu Dot ha recibido numerosos premios de diseño nacionales e internacionales. En 2018, Blu Dot recibió el prestigioso *National Design Award* por diseño de producto otorgado anualmente por el *Cooper-Hewitt National Design Museum*. El trabajo de Blu Dot ha sido exhibido en el MoMA, Cooper Hewitt, Walker Art Center y Centre Pompidou. En 2011, la revista Slate incluyó a John Christakos en “Top Right,” su lista de “los 25 pensadores más innovadores y prácticos de nuestros tiempos.”

EFFECTOS NARANJAS: UN MODELO CREATIVO DE ACTIVACIÓN URBANA

La intervención se centra en el modelo de activación urbana denominado Efectos Naranjas, desarrollado por el City Lab del IED Madrid, y que consiste en un proyecto de Innovación Social Urbana, basado en la Economía Naranja, la participación ciudadana y las nuevas tecnologías de visualización y conexión digital.

MATERIA RADICAL: EL REPLANTEAMIENTO DE MATERIALES PARA UN FUTURO SUSTENTABLE



Cabello, polvo, hollín y soja. Una nueva generación de diseñadores se está replanteando el uso de las materias primas, reutilizando desechos y presentando soluciones radicales a los retos de sobrevivir y hacer el mundo moderno.



JOSÉ
FRANCISCO
GARCÍA

—

Contacto:
Twitter: @JFGarciaLo
E-mail: j.garcia@ied.es

Director del City Lab del Istituto Europeo di Design – Madrid. Director de la Fundación Uncastillo Centro del Románico. Vocal del Patronato de Turismo del Ayuntamiento de Zaragoza (España). Coordinador de la Mesa de Urbanismo de Madrid Foro Empresarial.

Hasta 2015: Director General de patrimonio cultural y calidad del paisaje urbano de Madrid

Antes: propietario de la empresa de marketing turístico Turismo Innova. También gerente del Patronato de Turismo de la Diputación de Zaragoza, y director del pabellón de Zaragoza en la Expo Internacional de 2008.

Ponente en foros internacionales en Amsterdam, Veracruz, Puerto Rico, Bogotá, Roma, Florencia, Washington y Ciudad de México, entre otros



JULIAN
ELLERBY

—

Contacto:
www.linkedin.com/in/julian-ellerby-bb-358b1a/

Director de Estrategia en FranklinTill, una agencia de investigación del futuro en Londres que explora el color y la innovación de materiales para un cambio social y ambiental positivo. FranklinTill cree que el color y la innovación de materiales es fundamental para diseñar un mañana más sustentable. Adoptando un enfoque táctil, le da vida a la investigación mediante publicaciones, exposiciones y eventos, trabajan con marcas y organizaciones para identificar y activar la innovación del diseño para impactar el cambio positivo.

G-ROAD.COM: NO ES ÚNICAMENTE OTRA RUTA, ES UNA RUTA DE SEDA VERDE Y SALUDABLE

G-ROAD.COM es una visión sustentable y excepcional de una civilización verde y saludable a lo largo de la ruta de seda, inspirada en su rica herencia cultural e IDEAS-G holísticas progresistas.

En función de una investigación exhaustiva las IDEAS-G son creadas para reunir oportunidades visionarias que reflejen retos ambientales, tecnologías de la salud, identidades locales, condiciones sociales y diversidad cultural.

Estos conceptos diseñados deliberadamente de varios orígenes apuntan a su propia inspiración verde. Cada proyecto es un sueño sustentable por sí mismo y está ligado a la historia duradera de la RUTA-G. En su totalidad G-ROAD.COM forma una rapsodia impresionante en verde, una visión de un desarrollo verde y saludable para ser compartido con generaciones futuras.



PETER RUGE

Dipl.-Ing. Arquitecto
Director General
Planificador certificado de Passive House

—

Contacto:
www.fernandacanales.com
info@fernandacanales.com

Desde 2009
Enseña Diseño Sustentable actualmente en Hochschule Anhalt, Instituto de Arquitectura de Dessau, Alemania Universidad de Shenyang Jianzhu, China.

Desde 1993
Arquitecto en ejercicio
Actualmente Director General de Peter Ruge Architekten GmbH, Berlín.

1993-1997
Universidad técnica Braunschweig, Alemania, Asistente

1989-1993
Investigación, Docencia y trabajo en Kyoto, Japón, incluyendo la Universidadde Kyoto, la Universidad de Kyoto Seika, Ueda Atelier, Genplan

documentales

H₂Omx

México, 2013
Director: José Cohen en colaboración
con Lorenzo Hagerman
Duración: 80 min.

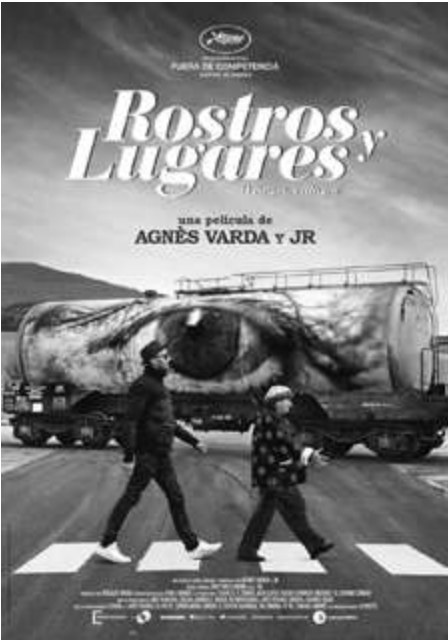


La ciudad de México, una de las más pobladas del mundo, crece sin control. Antes una zona rodeada de lagos, ahora el suministro de agua para esta urbe es un problema real. *H₂Omx* registra puntualmente el desabasto, el desperdicio y los graves problemas de contaminación del agua, y hace un urgente llamado a la acción y al compromiso de los ciudadanos.



ROSTROS Y LUGARES

Visages, villages
Francia, 2017
Director: Agnès Varda, JR
Duración: 89 min.



VISIÓN Y TRADICIÓN

Visión y Tradición
México, 2018
Director: Diego Velázquez
Duración: 20 min.



Colaboración entre la veterana cineasta Agnès Varda, directora francesa conocida por ser pionera de la Nouvelle Vague, así como por la práctica del feminismo en el cine, y el artista urbano JR, artista callejero, fotógrafo y director francés, conocido por tomar fotografías en blanco y negro, ampliarlas y pegarlas en muros de la ciudad a la vista de todos, así como por sus intervenciones gráficas en las calles de todo el mundo. Ambos captan los rostros y lugares que quedarán en la memoria de todos los espectadores.



estructuras efímeras

ANAHUÁC NORTE

Tema:
Personas en Situación de Calle

Participantes:
Abril Michel López Castro
María Julia Witker Noguera

Materiales:
Lámina de metal pintada.
Cartón plastificado.
Triplay.

Kalkuítlapa
del Náhuatl (adv.) atrás de las casa.

Concepto:
La instalación muestra la degradación del hogar, como sucede en personas en situación de calle. Se observa cómo se diluye, terminando en una caja de cartón totalmente vulnerable. El visitante entra por la casa más alta y éstas disminuyen su tamaño, generando incomodidad en el usuario. La parte posterior, nos hace alusión a un sistema, debe de estar organizado o de lo contrario, la inestabilidad de la estructura lo derribará, situación similar a lo que sucede en la vida de este grupo de personas.



ANAHUÁC SUR

Tema:
Antártida

Participantes:
Andrea Fernanda Mora Ramírez
Najhmi Anaïd Hernández Cartagena
Diego García de la Fuente

“El diseño es inteligencia hecha visible!”
-Alina Wheeler



Cada nivel va a representar el proceso de desprendimiento y el cómo se va haciendo más pequeña al igual que los escalones hace alusión a como con el paso del hombre ha ido destruyendo su ecosistema.

Nuestra instalación es una metáfora que pretende concientizar al como cada acción tiene su consecuencia debemos de cuidar nuestro medio ambiente.

CITY INK + ALT



—

Tema:
Piedra

Participantes:
Ángel Tintero
Francisco Vazquez

—

Concepto:
Nuestro objetivo es dar un sentido al proyecto convirtiendo la pieza y el parque en un elemento mágico, inspirado en las tradiciones y mitos prehispánicos. Para ello nos inspiramos en la gran tradición del uso de piedras y minerales mágicos de estas culturas ancestrales.

EL MISTERIO DE LAS PIEDRAS...
Desde la Antigüedad, las piedras preciosas no solo han sido usadas como objeto de adorno o decoración sino también con fines religiosos o por los efectos terapéuticos que se les atribuían. Se creía que las piedras de colores tenían poderes especiales y que curaban ciertas enfermedades.

ESIA



—

Tema:
Pabellón de los viejos hábitos

Participantes:
García Reyes Vianney
Gómez Ruiz Velasco Gustavo Emilio
Huerta Romero Roberto Emanuel
Méndez Gudiño José Enrique
Ramírez Romero Karina
Ramírez Ledesma Carlos
Serrano Pérez Raúl Ariel

—

Concepto:
Pabellón de los viejos hábitos propone una estructura geodésica compuesta por dos pieles: la primera, exterior, que pudiendo ser desmontada al estar formada por rehiles genera un vínculo con el usuario, la segunda, interior, estará compuesta por telares tensados a los nodos de la estructura siendo usada como superficie sobre la cual descansarán las cáusticas provocadas por la esfera cromada al centro y el agua que resbalará en ella despertando el apetito por descubrir.



IBERO

—

Tema:
Encuadre // Fragmentos de un espacio suspendido

Participantes:
Arq. Isabel Esteve
D.I. Maite García Vedrenne
Arq. Marion González Busto

—

Concepto:
¿Cómo representar la calma cuando el tiempo va deprisa? El móvil es un objeto que, mientras esté en equilibrio, se mantiene en un cambio constante, con un ritmo tranquilo. El marco atrapa el espacio donde el tiempo se dilata, donde el movimiento es frío.



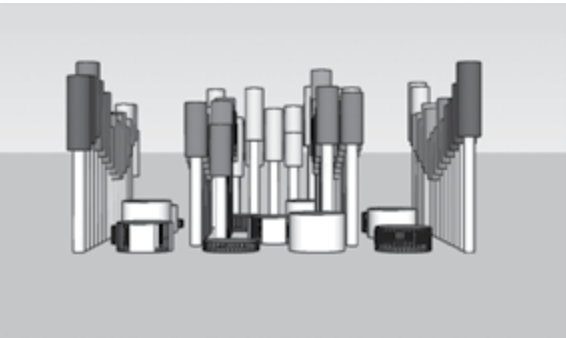
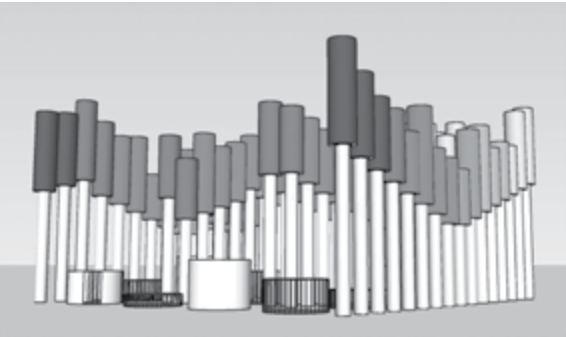
SALLE

Tema:
Pabellón X'EEK

Participantes:
Álvarez García Jorge Luis
Comba Pillado María del Carmen
Dehesa García Ana Edith
Grimaldi Suárez Luis Jerónimo
Guillen Perzabal Luis Emilio
Reynoso García Angelica
Romero Ferrer Gerardo
Toledo Garay André Román
Villaseñor Chávez Diego
Yañez Pineda Miguel Ángel
Gutiérrez Grimm Juliette Isabella
Hernández Millan Hilary
Hernández Orozco Miriam
López Navarro Santiago
Manzur Ruiz Sergio
Medrano Portillo Verónica
Montes de Oca de los Cobos Francisco
Peralta Paredes Gabriel
Pineda Juárez Germán
Rangel Guillermo Lugo

Materiales:
Piedra de Rio
Luminaria LED
Hierro Forjado
(Módulos Circulares)
Pintura Blanca
PVC de color

Concepto:
La manera en que la música forma parte de nuestro diario existir, es demasiado importante;alegando, moviendo y haciendo que nuestra vida diaria, se salga un poco de la cotidianidad. Con las diferentes notas se buscan todas las posibilidades de ritmos que puedan crear diferentes sensaciones y provoquen en cada persona una variante de diferentes reacciones, al escuchar la misma melodía.



ROTOPLAS

¿ES INFINITA EL AGUA?

Tenemos la convicción que el cuidado de nuestros recursos debe incorporarse a nuestra cultura, es imperativo que conozcamos y reconozcamos todo aquello que daña y contamina el agua para poder emprender acciones que sean una solución real a corto y largo plazo.

El pabellón se inspira en la geometría fractal para proponer una arquitectura que se multiplique infinitamente en la percepción visual del observador. El reflejo, la distorsión y refracción son conceptos que invitan a reflexionar sobre nuestras ideas acerca de los temas concernientes al uso, tratamiento y posibles riesgos tanto de la escasez como de aquellos fenómenos que tienen relación con el agua y constituyen una amenaza constante a nuestras ciudades que resultan frágiles ante su tremendo impacto.

El pabellón se vuelve inmaterial al solo reflejar el ambiente que lo rodea, la estructura se desvanece y solo la metáfora de un espejo de agua nos evoca la omnipresencia de este vital líquido. Somos agua, necesitamos de ella, sin ella no podemos existir, de ahí la importancia de brindar un espacio para recordar nuestra íntima relación con esta sustancia.

El agua no tiene forma, la toma prestada del espacio que le contiene. La forma del pabellón está íntimamente correlacionada con el entorno en que se ubica, esto es, armoniza con el contexto y no se impone como un fin sino como un medio para observar y experimentar las posibles consecuencias de una probable escasez del agua.

En la mitología, Narciso acude al reflejo de un estanque y queda enamorado de ese espejismo, este relato nos remite a la idea de vivir cómodamente con ideales equivocados. Pensamos que nuestros recursos son ilimitados, estamos convencidos que siempre tendremos a nuestra disposición agua limpia y abundante. El pabellón intenta revertir esta tendencia y abrir un camino hacia una consciencia acerca del reciclaje y ahorro.

Cristian Ramos

TO

REFLEJO



Tema:
Reflejo

Participantes:
José Amozurrutia
Carlos Facio
Isabel Abascal
Sandro Arienzo
Alberto Odériz

Concepto:
Usaremos bloques de tierra compactada que recogen ecos de los sismos de septiembre de 2017 y se reutilizarán en la reconstrucción.

El espejo de agua representa la condición geográfica de la Ciudad de México: un frágil equilibrio entre tierra y agua.

Apilaremos los bloques formando calzadas que recorren los espejos. Los bloques quedarán prácticamente escondidos en el agua, de manera que éste será un pabellón casi invisible; situaremos a los visitantes en la cota exacta en la que el agua se convierte en aire.

arch days cdmx

-
10-14
OCTUBRE
2018

