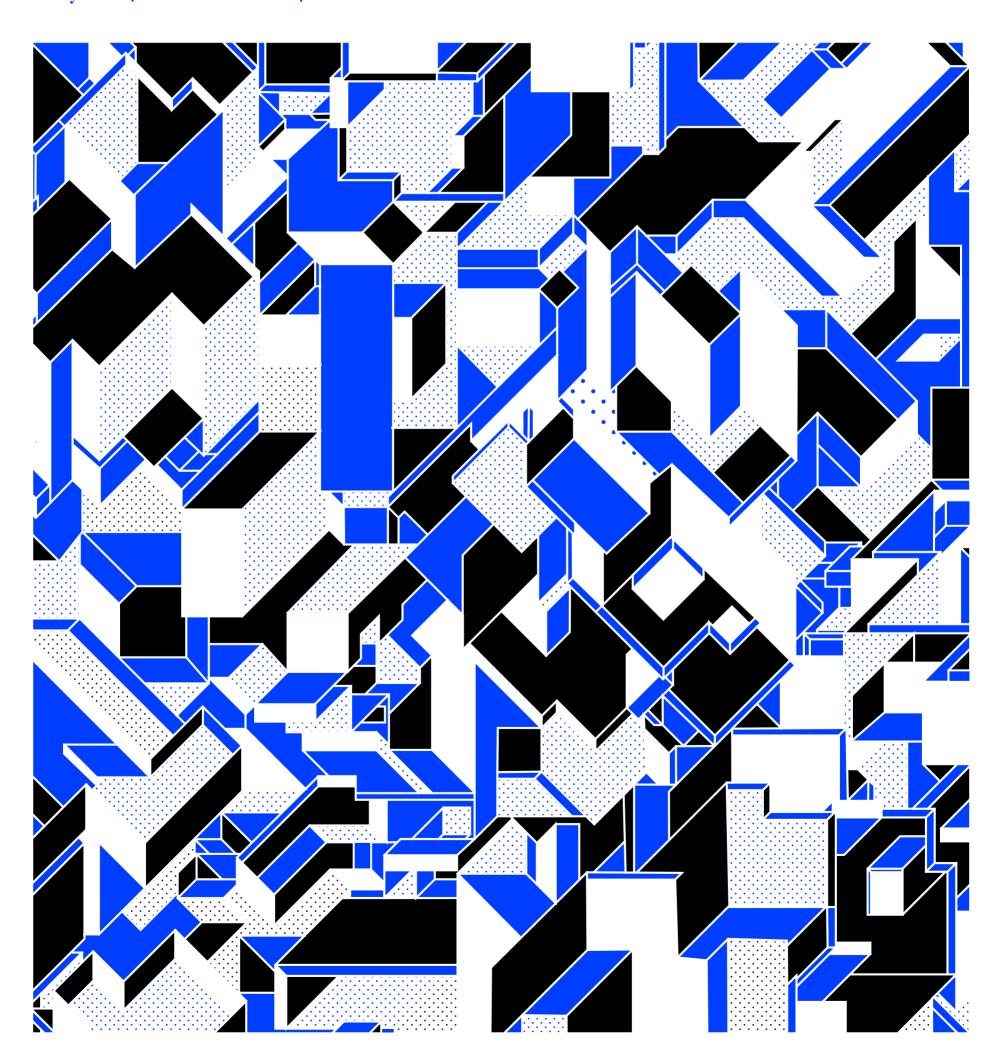
# arch days cdmx

Primera edición

**/01** 

Proyecto Tamayo | Foro Arch Days | Utopía: De la ficción a lo factible Proyecta | Documentales | Estructuras Efímeras

















# ARCHDAILY.MX

Inspiración, conocimiento y herramientas para arquitectos haciendo mejores ciudades

18 mil millones de m<sup>2</sup> serán diseñados los próximos 10 años por arquitectos, dando vivienda a 1.5 mil millones de personas. ArchDaily es su principal fuente de inspiración, conocimiento y herramientas.















10 - 14 OCTUBRE 2018

CIUDAD DE MÉXICO

INNOVACIÓN
CREATIVIDAD
SUSTENTABILIDAD
RESPONSABILIDAD SOCIAL
PRÁCTICAS COLABORATIVAS
EDUCACIÓN

# MÉXICO TERRITORIO CREATIVO

# Agenda

# Miércoles 10

# **Proyecto Tamayo**

INAUGURACIÓN 19:00 hrs.

Museo Tamayo Paseo de la Reforma 51 Hasta marzo 19 Martes a domingo 10:00 - 18:00 h

# Jueves 11

# **Documentales**

Rostros y lugares

Sala de Arte Cinépolis Diana Paseo de la Reforma 423 19:00 - 21:30 h

# Viernes 12

# **Foro Arch Days**

Museo Nacional de Antropología Paseo de la Reforma y Gandhi 10:00 - 18:00 h

# Sábado 13

# **Foro Arch Days**

Museo Nacional de Antropología Paseo de la Reforma y Gandhi 10:30 - 14:30 h

# **Documentales**

 $H_{9}Omx$ 

Sala de Arte Cinépolis Diana Paseo de la Reforma 423 11:30 - 13:00 h

# **Estructuras Efimeras**

Espejos de agua, Parque Lincoln 11:00 - 18:00 h

# UTOPÍA: De la ficción a lo factible + **PROYECTA**

**INAUGURACIÓN** 19:00 hrs.

Espacio CDMX Arquitectura y Diseño Av. de los Compositores 4 Bosque de Chapultepec Secc. II Martes a domingo 10:30 - 16:30 h

# Domingo 14

# Continúan

Estructuras Efimeras Utopía: De la ficción a lo factible Proyecta

Proyecto Tamayo

- > 16 octubre 2018
- > 15 noviembre 2018
- > 15 noviembre 2018
- > Marzo 2019

# arch days cdmx

# **Proyecto Tamayo**

Museo Tamayo de Arte Contemporáneo 10 de octubre a marzo 2019

\_

Llamado "el Serpentine Latinoamericano" por la prestigiosa revista británica Wallpaper. Esta plataforma invita a arquitectos y diseñadores a crear, en los jardines del Museo Tamayo, en el Bosque de Chapultepec, una estructura temporal transitable o penetrable por el transcunte. El ambiente envolvente, acogedor y apropiable que se genera para el espectador es el resultado de una propuesta artístico-arquitectónica híbrida, entre intervención in situ, arte paisaje, arquitectura efímera y escultura monumental.

# **Utopía:** De la ficción a lo factible

Espacio CDMX Arquitectura y Diseño 13 de octubre al 15 de noviembre 2018

Utopía: de la ficción a lo factible convoca a arquitectos, urbanistas, equipos creativos multidisciplinarios y estudiantes a participar con propuestas de urbanismo y arquitectura para la Ciudad de México enfocadas en la mejora del entorno y la calidad de vida en nuestra capital. Las propuestas pueden ser planteamientos ficticios o soluciones reales a retos concretos y abarcar desde microurbanismo para sitios específicos hasta proyectos a escala metropolitana.

# **Proyecta**

Espacio CDMX Arquitectura y Diseño 13 de octubre al 15 de noviembre 2018

Esta exposición, busca convertirse en un catalizador de la escena actual del diseño arquitectónico en México, mostrando proyectos –construidos o no construidos, en su versión original o tras modificaciones– de arquitectos, urbanistas y equipos multidisciplinarios.

# **Foro Arch Days**

Museo Nacional de Antropología 12 - 13 de octubre 2018

Líderes nacionales e internacionales en el ámbito de arquitectura y diseño dialogan las conexiones que existen entre creatividad, educación, ciudad e innovación. Creemos que a través del intercambio de ideas podemos fomentar y fortalecer los pilares de una comunidad global activa.

# **Documentales**

Sala de Artes, Cinépolis Diana 11 y 13 de octubre 2018

Este programa tiene como objetivo mostrar diferentes perspectivas de la forma en que la arquitectura y el diseño impactan en la sociedad a través de la proyección de documentales. La intención es mantener una relación entre nuestra realidad, la investigación y la reflexión como métodos de educación sobre y para el diseño.

# **Estructuras Efimeras**

Espejos de agua, Parque Lincoln 13 - 16 de octubre 2018

Profesionales y alumnos de arquitectura y el diseño realizan instalaciones temporales en los espejos de agua del Parque Lincoln, Polanco.

# Proyecto Tamayo

En 2013, se establece esta plataforma que invita a arquitectos y diseñadores a crear estructuras efímeras en los jardines del Museo Tamayo, en el Bosque de Chapultepec. Recinto diseñado por los arquitectos Abraham Zabludovsky y Teodoro González de León en 1981, el cual alberga y exhibe colecciones de arte contemporáneo.

10 OCTUBRE 2018 MARZO 2019

Museo Tamayo

# Fernanda Canales

Fernanda Canales Arquitectura

Arquitecta por la Universidad Iberoamericana y Doctora Cum Laude en Arquitectura por la Universidad Politécnica de Madrid. En 2018 recibió el premio Emerging Voices del Architectural League of New York y el reconocimiento Record Houses por Architectural Record. Su trabajo ha sido expuesto en museos como el MoMA San Francisco, la Gallatin Gallery de NYU, la Bienal de Arquitectura de Chicago, la Bienal de Venecia, el Museo Franz Mayer, entre otros. Es autora de los libros *Vivienda colectiva en México y Arquitectura en México 1900-2010.* Su obra y ensayos han sido publicados en diversos medios como *Architectural Review, The Architectural Record, El País, Baumeister, Letras Libres, Arquitectura Viva, Wallpaper, Domus, Abitare, y Arquine.* 

# Museo abierto

Por Fernanda Canales



Museo abierto formado por tres patios de tamaños distintos plantea extender las posibilidades de exhibición hacia el exterior y generar un nuevo punto de encuentro a un costado del Museo Tamayo. La forma del pabellón sigue el flujo natural de recorridos entre el Paseo de la Reforma y Polanco y entre el Museo Tamayo y el Museo de Antropología, con la idea de extender el museo hacia el parque e introducir a los transeúntes en una nueva experiencia basada en espacios encadenados que enmarcan los árboles existentes, el cielo y el talud lateral del museo que se convierte en una nueva ágora. La propuesta destaca a los visitantes como parte misma de la exhibición, al generar una serie de reflejos en el interior del pabellón, formados por el juego de espejos y de recorridos entre los patios. Por fuera el pabellón es una pieza casi rectangular, de color negro, y por dentro se abre y se multiplica entre reflejos, sombras, patios y la vegetación existente

La idea es convertir el flujo natural de personas en una nueva experiencia que intensifique las relaciones entre espacios, personas, paisaje y piezas de exhibición. El pabellón cuenta con dos accesos, uno cercano a la explanada del Museo y a la Sala Educativa y otro en el extremo donde termina el Museo, con el fin de volverse un recorrido a todo a lo largo de la fachada lateral del Museo. La propuesta se plantea como un diálogo en tres partes: con el paisaje; con los visitantes o simplemente las que atraviesan por el Bosque; y con la historia, en el sentido que establece un diálogo con el edificio de Teodoro González de León y Abraham Zabludovsky y con referencias al legado artístico de México, por ejemplo, con la obra de Luis

Barragán y concretamente con la capilla abierta de Mathias Goeritz que se utiliza como punto de partida para el patio que culmina el recorrido del pabellón y se abre visualmente al Bosque. El diálogo que se establece con el edificio de González de León y Zabludovsky se produce a partir de opuestos: el primero se compone a partir de volúmenes, el segundo a partir de planos; el primero se vuelca hacia el interior, el segundo hacia el exterior. Uno es masivo, el otro es ligero; uno grande, el otro pequeño; uno rugoso el otro liso; uno penetra en la tierra, el otro se abre al cielo; uno manifiesta lo masivo, el otro lo incorpóreo; el primero destaca su presencia y el segundo hace mirar con nuevos ojos el paisaje existente que en ese punto pasaba casi desapercibido.

Museo abierto comprende un área descubierta de aproximadamente 6 metros de ancho por 25 metros de largo, y se conforma por muros con tres acabados distintos: pintura color negro, cristal translúcido y paneles de lámina reflejante. Estas tres configuraciones y la disposición suelta de los muros generan distintos recorridos y juegos hacia el interior. Desde fuera, el pabellón se percibe como una pieza continua que se abre en distintos puntos para revelar el interior hacia diversos puntos estratégicos del Bosque.

# Índice de materiales

Es una biblioteca/exposición que reúne una colección de los materiales más representativos de la Ciudad de México y busca construir un testimonio y catalogación del mundo material que como habitantes de la ciudad hemos construido. En esta biblioteca la clasificación de materiales está hecha a partir de una línea del tiempo que recorre la Ciudad de México desde el año 1325 (la fundación de Tenochtitlán) hasta el 2050 (un futuro no muy lejano). El público podrá tener contacto con los materiales exhibidos y, a través de recursos audiovisuales se profundizará en los contenidos para ampliar su experiencia.

10 a 28 de octubre





# Utopía: Utopía: Utopía: Utopía:

# De la ficción a lo factible

13 OCTUBRE 15 NOVIEMBRE 2018

# **Espacio CDMX**

Con esta exposición Arch Days CDMX crea un espacio para las nuevas exploraciones Thomas More imaginó, donde adoptó una serie de principios formales con la construcción de ejes precisos y formas para hospedar a comunidades o sociedades en cuyas cualidades se buscaba la perfección, no podemos evitar una reinterpretación actual del concepto de utopía. Busquemos una posición más combativa hacia las formas y nociones formales de composición, permitiendo la inspiración intuitiva, cuestionando los valores estéticos admitidos y desprendiéndolos de la repetitiva y sistemática economía de las formas geométricas.

Albergar nuevos criterios de organización e investigar el potencial creativo de estructuras, en las que sus módulos se superponen y admiten densas combinaciones circulares o de ángulos diversos en sus formas básicas, permite imaginar una "distopia-utópica". Su composición serviría como fuente de inspiración para construir la estética aleatoria e irracional de las ciudades vivientes, donde lo racional se convierte en ficción y es la contraparte existencial para imaginar un nuevo orden horizontal o vertical disruptivo. Con una nueva y meticulosa concepción de las formas cuestionando la percepción del contexto, retándolo, imaginando e investigando una integración menos estática y más dinámica, activaría el entorno y a la misma organización anónima de la metrópolis.

Esta exposición convoca a arquitectos, urbanistas, diseñadores y equipos creativos multidisciplinarios a participar con propuestas enfocadas en la mejora del entorno y la calidad de vida en nuestra capital.

Las propuestas pueden ser planteamientos utópicos irrealizables de orden meramente ficticio o bien soluciones factibles para retos concretos con probabilidades reales de aplicación. Aquí se vale ambicionar la megalópolis a escala metropolitana o bien concentrarse en sitios específicos a modo de microurbanismo.

La narrativa de los proyectos abarca un amplio abanico temático entre vivienda, espacio público, movilidad, medio ambiente, preservación del patrimonio, rescate de barrios, infraestructura urbana. abordando la misión del arquitecto más allá de la edificación, sino integrando la responsabilidad que tiene hacia un entorno sustentable que construya mejores comunidades y compartiendo el principio de que el buen diseño es parte integral de cómo nos formamos como sociedad.





antoniooconnell.com

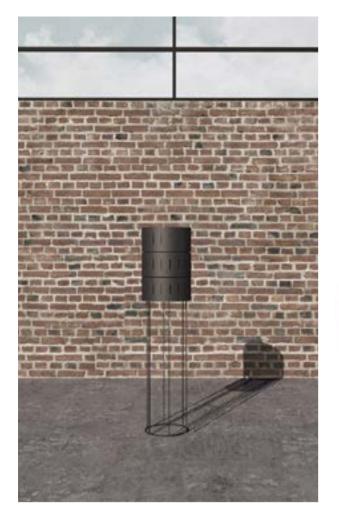


**SCTM** Henri & Nazka



**Órbitas (Paisaje en extinción)** Silvestre

Jerónimo Hagerman, Ilián González



Programa de demolición controlada, Equinoccio, Lapso

Taller de Arquitectura Pública

Francisco Eduardo Franco Ramírez, Samuele Xompero, Sana Frini y Arat Guillén Delgado.

tallerdearquitecturapublica.com



Distrito Federal. Ensayo de la ciudad que se resistió

All Arquitectura

Alejandro Guardado, Eduardo Ugalde, Josemaría Quintanilla, Alondra Méndez, Rodrigo Guardado, Rodrigo Miranda, Jimena Muñoz, Salvador Guardado, Baltazar Mojica y Estefanía Gómez.

all-arquitectura.mx



Ciudad afectiva, construir el tiempo de la ciudad 2017-2038

Anónima arquitectura

Erik Alfonso Carranza López, Sindy J. Martínez Lortia, Miguel Ángel Parada Pío, Alejandra Hernández Hernández, Daniela Lozada Rojas, Estrellita Sánchez Mayorga, Gerardo Gómez Silva y Diana Amador Meza.

anonima.mx



Plan para trasladar dependencias a los estados



# Sin Título

APRDELESP

Ricardo Matías, Manuel Bueno, Rodrigo Escandón y Guilermo González *Willy*, en colaboración con Sergio Galaz.

aprdelesp.com

# Planetario y Museo Cósmico

BIOMAH / Raul Huitron Arquitectura

Raúl Huitrón, Beatriz Barreiro, Lluvia Bañuelos, Joel Callejas, Augusto Miranda, Mauricio León, Fernando Cruz, Oscar González y Alfredo Tolentino.

biomah.com



# Canal Nacional, Planta de bombeo y Centro de Reinterpretación

C Cúbica Arquitectos

Andrea Cesarman, Emilio Cabrero y Marco Coello.

ccubicaarquitectos.com

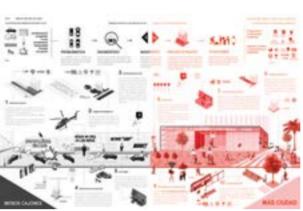


Club de Niños y Niñas

(CCA) Centro de Colaboración Arquitectónica

Bernardo Quinzaños e Ignacio Urquiza.

cca.mx



Consultorio Urbano: Manifiesto

Consultorio Urbano

David Ortega y Alberto Odériz.

consultoriourbano.com



Fly on the Wall

Curso realizado en College of Architecture, Art, and Planning Cornell University

Profesores: Derek Dellekamp & Rozana Montiel, en colaboración con Erin Pellegrino y Sana Frini.

Imagen: Hallie Black



Las dos caras de la frontera: Redefiniendo la región

Tatiana Bilbao Estudio

Columbia University: Tatiana Bilbao – Nile Greenberg; Yale School of Architecture: Tatiana Bilbao – Andrei Harwell; Universidad de Monterrey: Jorge Eduardo Galván Salinas; Universidad Iberoamericana: Juan Pablo Serrano Orozco; University of Cincinnati: Karolina Czeczek; The Cooper Union: Ana Paula Ruiz Galindo; Cornell University: Derek Dellekamp – Rozana Montiel; University of California Berkeley: Raveevarn Choksombatchai; Texas Tech El Paso: Stephen Mueller; Texas Tech El Paso: Ersela Kripa; University of Michigan: Kathy Velikov; University of Texas at Austin: Juan Miro; University of Washington: Robert Hutchison – Jeff Hou.

Imagen: Jeongyoon Isabelle Song



Circuito Jardín

Estudio MMX

Jorge Arvizu Soto, Ignacio del Río Francos, Emmanuel Ramírez Ruiz, Diego Ricalde Recchia, Mariana Martins, Laura Alonso, Daniel González Alonso, Ariadna López; ERREqERRE: Rafael Ponce, Graciela de Barrio, Lizbeth Ponce, Ulises Facio; GENFOR Landscaping

mmx.com.mx



Palacio Social

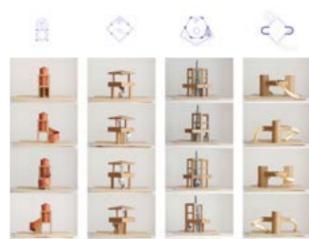
Fernanda Canales

fernandacanales.com



Ciudad Verde Javier Senosiain

arquitecturaorganica.com



**Sin Número** LANZA Atelier

Isabel Abascal y Alessandro Arienzo

lanzaatelier.com

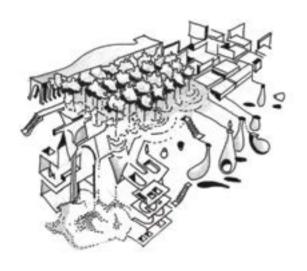


Utopía Verde

Grupo de Diseño Urbano

Mario Schjetnan.

gdu.com.mx



Learn to Read Cities Moments

Materia

Gustavo Carmona, Karla Uribe, Gustavo Xoxotla, Maraí Flores, Laura Ferraz, Adriana Rodríguez, Iván Rendón, Fernanda Nieto, Mathias Henry, Paloma Martinez Solares, Jose Carlos Pineda, Eduardo Valencia, Rodrigo Pérez, Sandra Ciro, Alejandro Pimentel, Sofia Martinez, Raybel Cueva, Yair Mendoza, Alejandra Alen, María Castelazo, Luis Felipe Márquez, Jovana Grujevska, Marisol Fernández, Ariana Ochoa, Leslie Torres, Laura Padilla, Ana Valentina Sanchez, Magaly Morales y Miguel A. Ramírez



WŏWū

Operadora

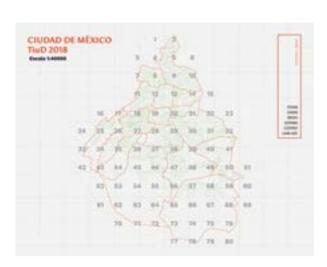
Alexis Ávila, Jean Phillipe Ausina, Lauren Félix, Juan Garay, Cecilia Garay, José García, Alejandro Márquez, Diego Pulido, Edgar Rodríguez, Luis Arístides Rodríguez, Sofía Trueba, Andrés Suárez, Julia Villagómez y Alberto Vera.

operadora.xyz



**G-Road** Peter Ruge

g-road.com



# Mapa resultado del Programa Interuniversitario Design Week Mexico 2018

Coordinación: Diego Alatorre, Renée Harari Masri, Federico Durán, Inés Álvarez Icaza, Sandra Molina, Omar Mendoza, Sergio Dávila, Carlos Mauricio Quiroga, Brenda Vertiz y Claudia Garduño.

Universidades Participantes: CIDI (UNAM) IBERO, UAM, ITESM, CENTRO, EDINBA, Laborat rio para la Ciudad y World Design Capital CDMX 2018.



**Arco Bicentenario** 

Pedro Ramírez Vázquez, Fernando Romero, Ing. Oscar de Buen

ramirezvazquezasociados.com



Metrópolis. Ucronía y Toponimia

Rozana Montiel Estudio de Arquitectura

Rozana Monitel, Ombeline de Laage, Louise Rouzaud, Adriana Rodríguez Zamudio, Karina Caballero González y Francisca López Pani.

rozanamontiel.com



Plan maestro del complejo ambiental Xochimilco y Centro de Investigación y Educación del Agua Xochimilco (CIEAX)

TEN Arquitectos

Enrique Norten Hon. FAIA, Salvador Arroyo, Victoria Grossi, David Maestres, John Newcomb, Mercedes García, Humberto Arreola, Emelio Barjau, Raymundo Paván, Carmen Hernández, Christian Ayala, Orlando Baltazar, Alonso Gaxiola, Jesús Hidalgo, César Crespo, Ángela Goez, Carolina Ángeles, Susan Armsby, Miguel Ríos, Par Simonson, Jonathan Barraza, Enrique Gómez, David Valencia, Carlos Salas, Daniel Ríos, Erik Rico, Lenin Cruz, Paloma Fernández, Roberto Villarreal, David Dana, Conrado Rodríguez, Nancy Gómez y Karen de la Rosa.



**Eco-X** Universidad Gestalt de Diseño

Alejandra Guadalupe Cabrera Baez, Gustavo Samuel Valle Juárez y Patricia Michelle Vásquez García.

gestalt.edu.mx



Centro de Rehabilitación Xochimilco Vertebral

vertebral.mx

# Proyecta Proyecta Proyecta Proyecta Proyecta Proyecta Proyecta

13 OCTUBRE 15 NOVIEMBRE 2018

**Espacio CDMX** 

La muestra colectiva Proyecta busca convertirse en un catalizador de la escena actual del diseño arquitectónico en México interesada en un mejor entorno y calidad de vida, mostrando proyectos -en curso de desarrollo, construidos o no construidos, en su versión original inédita o tras modificaciones- que hablen de la esencia de la práctica profesional: la acción de proyectar, dar paso a la creación, concebir formas y así transmitir ideas, pensamientos e ideales propios de los autores de los diseños. Cada proyecto cuenta una historia desde su comienzo, conciliando los ideales formales con los requerimientos específicos propios de cada obra.

Muchas veces los mejores proyectos pueden quedar en el tintero, archivados o verse realizados no sin transformaciones como parte del proceso de materialización, siempre susceptibles de modificación ante el impacto de circunstancias de su momento histórico. Abierta a la participación de arquitectos, urbanistas y equipos multidisciplinarios, la selección de proyectos está integrada tanto por convocatoria pública para revisión de proyectos como por invitación directa de parte de un comité curatorial.





Kkiioosskkoo

Pedro Ceñal Murga, Roberto Michelsen Engell y Adrián Ramírez Siller



AS/D Asociación de Diseño

Paola Morales Orante, Fernando Velasco Rivera Torres, Raquel Chillon Landeros, Eduardo Rivero Fragoso, Eduardo Valencia Orozco y el Ing. César Pérez Carvajal.

as-d.mx



Pabellón TV Azteca

a|911

José Castillo, Saidee Springall, Iván Cervantes, Jorge wGonzález y Ángel Santos.

arq911.com



Pabellón México Expo Mundial Shanghai 2010 BNKR

Esteban Suárez y Sebastián Suárez.

bunkerarquitectura.com



Museo del Niño Tuxtla Gutiérrez

C Cúbica Arquitectos

Emilio Cabrero, Andrea Cesarman y Marco Coello

ccubicaarquitectos.com



Restaurante Ixi'im

Central de Proyectos SCP, Jorge Bolio Arquitectura, Mauricio Gallegos Arquitectos y Lavalle / Peniche Arquitectos.

www.centraldeproyectos.com



**The Wallderful**Dellekamp Arquitectos

 $Derek\ Dellekamp\ y\ Jachen\ Schleich.$ 

dellekamparq.com

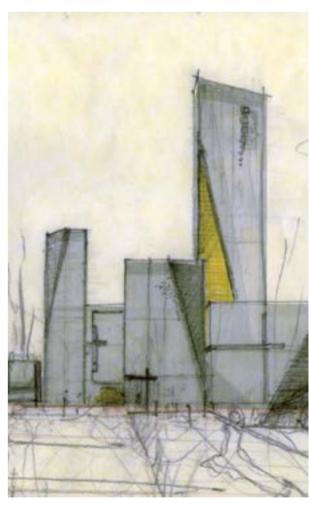


Instituto Alumnos

Estudio Fi Arquitectos

Fernando Ituarte Verduzco y Fernando Ituarte Ortega.

estudiofi.com



Catedral de Cancún

Estudio MMX

Jorge Arvizu Soto, Ignacio del Río Francos, Emmanuel Ramírez Ruiz, Diego Ricalde Recchia, Eréndira Tranquilino.

mmx.com.mx



**Catedral de Celaya**Gaeta-Springall Arquitectos

Luby Springall y Julio Gaeta.

gaeta-springall.com



**1984 / Derroche y explosión** Isaac Torres

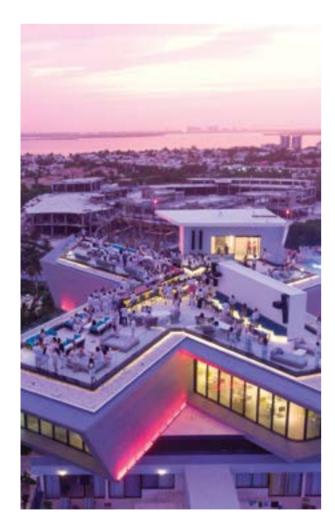
isaactorres.mx



**Kabah 21** PAIR Arquitectura

Paola Alencaster y Israel Ruiz

pairarquitectura.com



Ampliación Park Royal Cancún, 2018

AT103

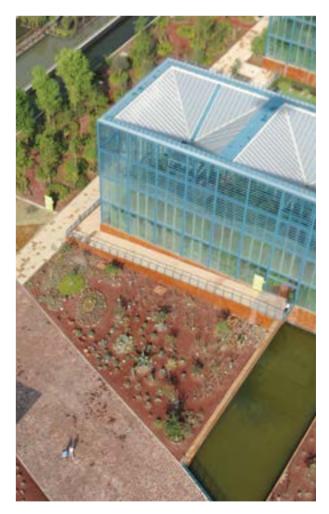
Rodrigo Lugo, Miguel González, Gabriela Mosqueda, Aarón Rivera, María Fernanda González, Diego Celaya, Víctor Cruz, Alejandro García y Julio Amezcua.





**Crece tu Casa**Lucila Aguilar Arquitectos

lucilaaguilar.com

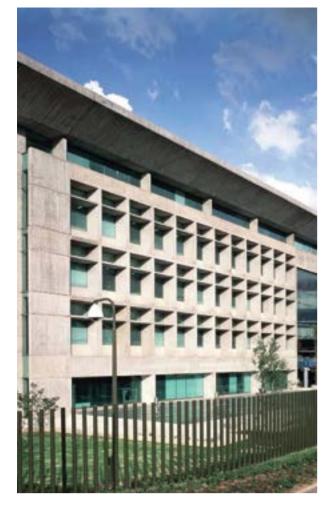


Parque Tezozomoc

Grupo de Diseño Urbano

Mario Schjetnan y José Luis Pérez Maldonado

gdu.com.mx



**IBM de México – Edificio Corporativo Santa Fé** Nuño, Mac Gregor y de Buen Arquitectos

Aurelio Nuño, Carlos Mac Gregor y Clara de Buen.

ngb-arquitectos.com



Aros PALMA

Ilse Cárdenas, Regina de Hoyos, Diego Escamilla, Juan Luis Rivera, Tonatiuh Armenta y Pedro García.

palmaestudio.com



**Hotel Tulum** PRODUCTORA

Abel Perles, Carlos Bedoya, Victor Jaime y Wonne Ickx.

productora-df.com.mx



**PROYECTOR MX** 

Proyector

Tania Tovar Torres, Juan Carlos Espinosa Cuock y Pedro Ceñal Murga.

proyector.org



# Condominio horizontal habitacional Zigzag

Público/arquitectura

Alfonso L. Velarde, Juan Diego Marulanda, Didier Baca y Eizkander Luna.

publi.co



Querétaro 77

Quintanilla Arquitectos

Alejandro Quintanilla Orvañanos y Alejandro Quintanilla Macías.

quintanillaarquitectos.com



Hacia un Crecimiento Vertical / Del Territorio al Habitante

Serrano Monjaraz Arquitectos

Juan Pablo Serrano Orozco y Rafael Monjaraz Fuentes.

serranomonjaraz.com



Casa estudio Silvia Gruner

Sinestesia Arquitectos

Rodrigo Luna, Santiago Trejo y Silvia Gruner.

sinestesia-arquitectos.com.mx



Casa libre

Studio Roca

Rodrigo Alegre y Carlos Acosta.

studioroca.com



**LC710**Taller Héctor Barroso

Héctor Barroso, Vianney Watine, Diego Rentería y Silene Rivera.

tallerhectorbarroso.com



Oficinas Etre

 $\mathrm{ZD} + \mathrm{A}$ 

Yuri Zagorin, Guillermo Arenas, Christopher Mendes, Héctor Torres, José Carlos Albo y Egberto Zluhan.

zda.com.mx



# Mexamerik

Zeller & Moye

Christoph Zeller, Ingrid Moye (directores); Eduardo Palomino, Alex Pineda, Felix Müller-Hartburg, Johannes Brambring, Alberto Nania, Omar Muñoz y Georgina Pounds.

zellermoye.com

# Foro Arch Days

Actores nacionales e internacionales en el ámbito del diseño y la arquitectura dialogarán las conexiones que existen entre la creatividad, educación e innovación, para proponer soluciones globales en temas de sustentabilidad.

12–13 OCTUBRE 2018

Museo Nacional de Antropología

# Programa

# Viernes 12

REGISTRO	10:00 - 10:30 h
Mario Cucinella —————	10:30 - 11:15 h
José Francisco García ————	11:20 - 12:05 h
BREAK ————	12:05 - 12:25 h
Peter Rouge	12:25 - 13:10 h
Be Original Americas	13:15 - 14:00 h
COMIDA —	14:00 - 16:00 h
Dror Benshetrit ————	16:05 - 16:50 h
Edward Barber	16:55 - 17:40 h
CIERRE —	17:40 - 17:50 h

# Sábado 13

REGISTRO —	10:00 - 10:30 h
Borja Ferrater	10:30 - 11:15 h
Julian Ellerby —————	11:20 - 12:05 h
BREAK ————	12:05 - 12:25 h
Fernanda Canales ————————————————————————————————————	12:25 - 13:10 h
Mesa Oscar Hagerman	13:15 - 14:00 h
CIERRE —	14:00 - 14:10 h

El programa esta sujeto a cambios sin previo aviso. Consulta la información actualizada en nuestro sitio web www.archdayscdmx.com y www.designweekmexico.com



Mario Cucinella

Hon FAIA, Int. Fellow RIBA

www.mcarchitects.it

Mario Cucinella es el fundador de Mario Cucinella Architects. Con más de 20 años de práctica profesional, MCA ha desarrollado una gran experiencia en el diseño arquitectónico, con especial atención a los problemas de sostenibilidad desde residencias individuales hasta planes maestros urbanos. En 2017, el Instituto Americano de Arquitectos (AIA) le otorga a Mario Cucinella el prestigioso Honorary Fellowship Award. En 2016, el Royal Institute of British Architects (RIBA) le otorgó el nombramiento de International Fellowship (2016). Para la Bienal de Venecia de 2018 será el comisario del Pabellón de Italia. Mario Cucinella fundó Building Green Futures (BGF) en 2012, una organización sin fines de lucro con el objetivo de integrar la arquitectura sostenible y la regeneración urbana. En 2015 fundó en Bolonia la S.O.S. School of Sustainability, un programa multidisciplinario para postgraduados. SOS sirve como nexo para el intercambio de conocimientos para la industria de la construcción, la comunidad y la profesión. futuro lo lleva a abordar búsque- das ambiciosas que analizan la perspectiva general e identifican una iniciativa diferente.



# Un viaje a través del oficio del arquitecto: De idea a la innovación sostenible

La naturaleza, el lugar y las respectivas implicaciones sociales y culturales como fuentes primarias de inspiración, son elementos necesarios para proyectar una arquitectura "a medida del hombre", capaz de satisfacer las necesidades y exigencias de la sociedad. Esto está en la base del viaje a través del oficio del arquitecto Mario Cucinella. La planificación arquitectónica y urbana en continuidad con innovación sostenible, soluciones bioclimáticas y uso racional de los recursos debe integrarse con la estética y la ética.



# José Francisco García

ied.es

Director del City Lab del Istituto Europeo di Design – Madrid. Director de la Fundación Uncastillo Centro del Románico. Vocal del Patronato de Turismo del Ayuntamiento de Zaragoza (España). Coordinador de la Mesa de Urbanismo de Madrid Foro Empresarial. Hasta 2015 fue Director General de patrimonio cultural y calidad del paisaje urbano de Madrid. También fue propietario de la empresa de marketing turístico Turismo Innova. También gerente del Patronato de Turismo de la Diputación de Zaragoza, y director del pabellón de Zaragoza en la Expo Internacional de 2008. Ha sido ponente en foros internacionales en Amsterdam, Veracruz, Puerto Rico, Bogotá, Roma, Florencia, Washington y Ciudad de México, entre otros.

# Efectos naranjas: Un modelo creativo de activación urbana

La intervención se centra en el modelo de activación urbana denominado Efectos Naranjas, desarrollado por el City Lab del IED Madrid, y que consiste en un proyecto de Innovación Social Urbana, basado en la Economía Naranja, la participación ciudadana y las nuevas tecnologías de visualización y conexión digital.



# Peter Ruge

Dipl.-Ing. Arquitecto
Director General
Planificador certificado de Passive House

peter-ruge.de

Desde 2009 enseña Diseño Sustentable actualmente en Hochschule Anhalt, Instituto de Arquitectura de Dessau, Alemania Universidad de Shenyang Jianzhu, China. Es Arquitecto en ejercicio desde 1993 y actualmente es Director General de Peter Ruge Architekten GmbH, Berlín. De 1993 a 1997 fue Asistente de la Universidad técnica Braunschweig, Alemania.

De 1989 a 1993 estuvo involucrado en la Investigación, Docencia y trabajo en Kyoto, Japón, incluyendo la Universidadde Kyoto, la Universidad de Kyoto Seika, Ueda Atelier, Genplandel Patronato de Turismo de la Diputación de Zaragoza, y director del pabellón de Zaragoza en la Expo Internacional de 2008.



# G-ROAD.COM: No es únicamente otra ruta, es una ruta de seda verde y saludable

G-ROAD.COM es una visión sustentable y excepcional de una civilización verde y saludable a lo largo de la ruta de seda, inspirada en su rica herencia cultural e IDEAS-G holísticas progresistas. En función de una investigación exhaustiva las IDEAS-G son creadas para reunir oportunidades visionarias que reflejen retos ambientales, tecnologías de la salud, identidades locales, condiciones sociales y diversidad cultural. Estos conceptos diseñados deliberadamente de varios orígenes apuntan a su propia inspiración verde. Cada proyecto es un sueño sustentable por sí mismo y está ligado a la historia duradera de la RUTA-G. En su totalidad G-ROAD.COM forma una rapsodia impresionante en verde, una visión de un desarrollo verde y saludable para ser compartido con generaciones futuras.







# **Diana Budds**

Diana Budds es una escritora radicada en la ciudad de Nueva York interesada en cómo el diseño afecta y refleja la cultura. Actualmente es productora de historias en Curbed, donde reporta sobre arquitectura, urbanismo, tecnología y diseño de producto.

## **Antonio Caliz**

Arquitecto. Director de Oficina Gensler México

Mexicano, Antonio Caliz lidera las prácticas de Gensler en México. Caliz ha laborado con empresas prominentes de arquitectura en México, Chile, Nueva York y Chicago. Tiene una frase sobre su escritorio que dice: "Cualquiera que sea la pregunta, diseño es la respuesta".

# **John Christakos** Fundador y CEO, Blu Dot

John Christakos cofundó Blu Dot en 1996, un estudio fabricante de mobiliario moderno, fungiendo como CEO desde sus inicio. En 2018, Blu Dot recibió el prestigioso National Design Award por diseño de producto otorgado anualmente por el Cooper-Hewitt National Design Museum.

# Panel Be Original Americas

beoriginalamericas.com

# Diseño en tiempos de tarifas (Design In the Time of Tariffs)

El diseño es una forma de expresión creativa, una inversión, una fuente de sustento. En el clima político actual también es un elemento de negociación económica. Los líderes mundiales están proponiendo millones de dólares en aranceles para materias primas y productos terminados y reevaluando tratados comerciales que impactan en la industria del diseño global. A medida que los funcionarios públicos sopesen el futuro de las tarifas, las incertidumbres perdurarán, y el mercado del diseño tendrá que responder a ellas, para bien o para mal. Los panelistas incluyen John Christakos, fundador de Blu Dot; Antonio Caliz, director de Gensler Latinoamérica; (ambos miembros del grupo de defensa del diseño "Be Original Americas") moderados por Diana Budds, escritora en Curbed; discutirán cómo los creativos en la industria del mobiliario y la arquitectura están evaluando su trabajo creativo y su práctica profesional en el tiempo de aranceles que existe entre lo que es de uno y lo que es de todos.



Studio Dror

info@studiodror.com

Dror Benshetrit es un diseñador, pensador, soñador y futurista. Comenzó su carrera como un artista y desde ese momento ha acumulado un portafolio de premios ganados en diseño de productos, interiores, arquitectura, planes maestros y urbanismo.

Junto con su equipo de diseñadores, artistas, arquitectos, investigadores y comunicólogos, aborda búsquedas ambiciosas para adoptar conexiones auténticas y mejorar el bienestar de las personas. Su despacho holístico -elegido como una de las compañías más innovadoras dentro del diseño por Fast Company-intencionalmente trabaja a través de todas las escalas, difuminando las fronteras con cada proyecto.

Inspirado en cuestiones cruciales, ha construido su carrera generando ideas que redefinen el futuro de la posibilidad. Diseñando a partir de la naturaleza y la tecnología para crear belleza y una conexión significativa, las ideas de Dror son un vehículo para el cambio. Su pasión para crear un mejor futuro lo lleva a abordar búsque- das ambiciosas que analizan la perspectiva general e identifican una iniciativa diferente.



¡Supernaturaleza! Reimaginando el futuro de nuestro planeta: Cómo podemos colanorar con la naturaleza para construir un mundo mejor

Dror explora el futuro de nuestras ciudades y la importan- cia de incorporar la naturaleza al entorno construido. El defiende el enfoque holístico para la innovación y el diseño, en donde las fronteras y disciplinas se rompen para crear una visión ilimitada inspirada por una vista al panorama completo. Vea esta plática para conocer cómo Dror ataca los grandes retos del diseño para crear un concepto de diseño comprensivo ¡con resultados inesperados! Dror habla acerca de su iniciativa actual que puede llevar a todos a la superficie de la luna para compartir una perspectiva cósmica.



Edward Barber & Jay Osgerby

Edward Barber & Jay Osgerby fundaron su estudio en Londres en 1996. Su diverso cuerpo de trabajo abarca diseño industrial, iluminación, instalaciones de sitio, proyectos de galerías, comisiones públicas como la Antorcha Olímpica de Londres 2012 y proyectos para la Casa de Moneda Real. Actualmente están trabajando con los principales fabricantes mundiales, incluidos Vitra, Knoll, B&B Italia y Flos. Su trabajo está expuesto en colecciones permanentes de museos por todo el mundo, como el V&A, el Design Museum de Londres, el Metropolitan Museum of Art y el Art Institute de Chicago. En 2001 Barber & Osgerby fundó Universal Design Studio, y en 2012 fundaron Map Project Office, una compañía especializada en investigación y estrategias de diseño.

En 2007, la Royal Society of Arts les otorgó el reconocimiento de Royal Designers for Industry y en 2013 se les otorgó un OBE por sus servicios a la industria del diseño.



Borja Ferrater

(Barcelona, 1978)

Doctor arquitecto, miembro y socio fundador en enero 2006 de OAB junto con Xavier Martí, Lucía y Carlos Ferrater. Entre 2007 y 2011 fue subdirector de la Esarq en la UIC, desde hace 12 años es profesor de las asignaturas de proyectos de tercer cruso. Fue "visiting professor" impartiendo la asignatura proyectos arquitectónicos en la universidad de Pratt Institute, Nueva York y también fue profesor invitado en la Universidad estatal de Ohio, en Columbus, Estados Unidos. Es autor del libro "Sincronizar la Geometría" publicado por la editorial ACTAR en 2006, del que se han realizado exposiciones en Chicago, Jerusalén, Roma, Bilbao, Madrid y Barcelona. Ha recibido el 1er Premio FAD 2007 en la categoría "arquitectura efimera" junto con Carlos Ferrater por la Exposición en Madrid: "M.C. Escher, El arte de lo imposible". Es autor junto con Carlos y Lucía Ferrater del edificio de Roca Barcelona Gallery que ha recibido el premio Good design is Good business de la revista Architectural Record, el premio Wallpaper Design Awards 2010. Ha dado conferencias, participado en meses redondas y ha sido miembro de jurados en más de 15 países.

# Paisaje, Luz y Geometría

El estudio fue iniciado por Carlos Ferrater, y con el tiempo se convirtió en lo que hoy en día es OAB, establecida oficial- mente en enero de 2006. A lo largo de los últimos años, OAB ha formulado un corpus teórico seleccionado de la práctica de diseño del proyecto. Los cuatro socios son Carlos Ferrater, Xavier Martí Galí, Lucía Ferrater y Borja Ferrater. OAB basa sus trabajos en 4 aspectos principales de la arquitectura: paisaje, luz, materialidad y sistemas. OAB trabaja en la actualidad en más de 15 países, estos aspectos principales son universales y por tanto se puede trabajar con ellos en cualquier lugar, sin embargo existe el reto de tratar cada nuevo proyecto según la especifidad del lugar y la cultura donde se encuentra. La ponencia reflexionará sobre estas cuestiones a través del ejemplo de un conjunto de experiencias recientes de OAB en diferentes paises, como Turquía, Kazajistán, Marruecos, Francia, Chile, Brasil, España, México.



Julian Ellerby –

Director de Estrategia en FranklinTill, una agencia de investigación del futuro en Londres que explora el color y la innovación de materiales para un cambio social y ambiental positivo. FranklinTill cree que el color y la innovación de materiales es fundamental para diseñar un mañana más sustentable. Adoptando un enfoque táctil, le da vida a la investigación mediante publicaciones, exposiciones y eventos, trabajan con marcas y organizaciones para identificar y activar la innovación del diseño para impactar el cambio positivo.

# Material Radical: El replanteamiento de materiales para un futuro sustentable

Cabello, polvo, hollín y soya. Una nueva generación de diseñadores se está replanteando el uso de las materias primas, reutilizando desechos y presentando soluciones radicales a los retos de sobrevivir y hacer el mundo moderno.



Fernanda Canales

fernandacanales.com

Arquitecta por la Universidad Iberoamericana y Doctora Cum Laude en Arquitectura por la Universidad Politécnica de Madrid. Su trabajo ha sido expuesto en foros como el MoMA San Francisco, la Gallatin Gallery de NYU, la Bienal de Arquitectura de Chicago, la Bienal de Venecia, el Museo Franz Mayer, entre otros. Es autora de los libros *Vivienda colectiva en México* y *Arquitectura en México 1900-2010*. Su obra y ensayos han sido publicados en diversos medios como *Architectural Review*, *The Architectural Record*, *El País*, *Baumeister*, *Letras Libres*, *Arquitectura Viva*, *Wallpaper*, *Domus*, *Abitare*, *Arquine*, entre otros.

# El diseño de la vida moderna

Fernanda Canales abordará sus 10 proyectos más recientes, vinculados a sus investigaciones sobre vivienda en México y se enfocará en la relación entre lo público y lo privado, el espacio que existe entre lo que es de uno y lo que es de todos.



# Mesa redonda

Oscar Hagerman
Paloma Vera (Cano/Vera)
Mariana Ordoñez y Jesica Amescua
(COMUNAL Taller de Arquitectura)

Hacia una arquitectura incluyente: Conversación entre Oscar Hagerman, Paloma Vera (Cano Vera Arquitectura), Mariana Ordoñez y Jesica Amescua (COMUNAL Taller de Arquitectura)

Se hablará acerca del auge de la arquitectura incluyente en México en las últimas décadas. Se mencionarán proyectos como el ejercicio "Del Territorio al Habitante" del INFONAVIT, los esfuerzos de rezconstrucción tras los sismos de septiembre 2017, el reconocimiento de Emerging Voices, entre otros temas. También se tratará la problemática que puede llegar a ser cuando arquitectos que no tienen experiencia previa en trabajo rural o comunitario de pronto, con las mejores intenciones, se suman a estas iniciativas sin saber llevar a cabo un proceso de acercamiento comunitario real.



# Documentales

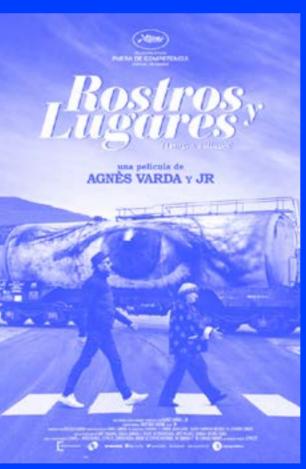
Este programa tiene como objetivo mostrar diferentes perspectivas de la forma en que el diseño impacta en la sociedad a través de la proyección de documentales. La intención es mantener una relación entre nuestra realidad, la investigación y la reflexión como métodos de educación sobre y para el diseño.

11 & 13 OCTUBRE 2018

Sala de Arte Cinépolis Diana

# **Funciones**







# Visión y Tradición

México, 2018 Director: Diego Velázquez Duración: 35 min.

Seis firmas de diseño con trabajos previos de prácticas colaborativas artesanales, son invitadas por DWM a asesorar otros 20 diseñadores invitados quienes a su vez colaboran con 12 comunidades artesanales de los estados CDMX, Michoacán, Hidalgo, Puebla, Guerrero y Oaxaca (en ediciones anteriores, DWM ha llevado a diseñadores a trabajar de la mano con los estados de Chiapas 2015, Jalisco 2016, Puebla 2017).

# Rostros y Lugares

Visages, villages Francia, 2017 Director: Agnès Varda, JR Duración: 89 min.

Colaboración entre la veterana cineasta Agnès Varda, directora francesa conocida por ser pionera de la Nouvelle Vague, así como por la práctica del feminismo en el cine, y el artista urbano JR, artista callejero, fotógrafo y director francés, conocido por tomar fotografías en blanco y negro, ampliarlas y pegarlas en muros de la ciudad a la vista de todos, así como por sus intervenciones gráficas en las calles de todo el mundo. Ambos captan los rostros y lugares que quedarán en la memoria de todos los espectadores.

# H<sub>2</sub>OMX

México, 2013 Director: José Cohen En colaboración con Lorenzo Hagerman Duración: 80 min.

La ciudad de México, una de las más pobladas del mundo, crece sin control. Antes una zona rodeada de lagos, ahora el suministro de agua para esta urbe es un problema real.  $H_2Omx$  registra puntualmente el desabasto, el desperdicio y los graves problemas de contaminación del agua, y hace un urgente llamado a la acción y al compromiso de los ciudadanos.



Cancún: Cinépolis Cancún. CDMX: Cinépolis Diana. Cinépolis Interlomas. Cinépolis Perisur. Cinépolis Satélite. Cinépolis VIP Arcos Bosques. Cinépolis VIP Plaza Carso. Cinépolis VIP Samara. Cinépolis Universidad. Cuernavaca: Cinépolis Cuernavaca. GDL: Cinépolis Galerías Guadalajara. Cinépolis La Gran Plaza. Cinépolis Centro Magno. León: Cinépolis La Gran Plaza. Mérida: Cinépolis Altabrisa. Morelia: Cinépolis Plaza Morelia. MTY: Cinépolis Galerías Monterrey. Cinépolis Las Américas. Oaxaca: Cinépolis Oaxaca. Puebla: Cinépolis Angelópolis. Querétaro: Cinépolis Esfera. Tijuana: Cinépolis Plaza Río. Toluca: Cinépolis Metepec. Veracruz: Cinépolis El Dorado. Xalapa: Cinépolis Plaza Las Américas.



cinepolis.com/sala-de-arte

Descubrir

cine documental itinerante 21 de febrero - 16 de mayo 2019



F: GiradeDocumentalesAr www.ambulante.org

T: @Ambulante I: @Ambulanteac

☐ /saladeartecine 

✓ @saladeartecine 

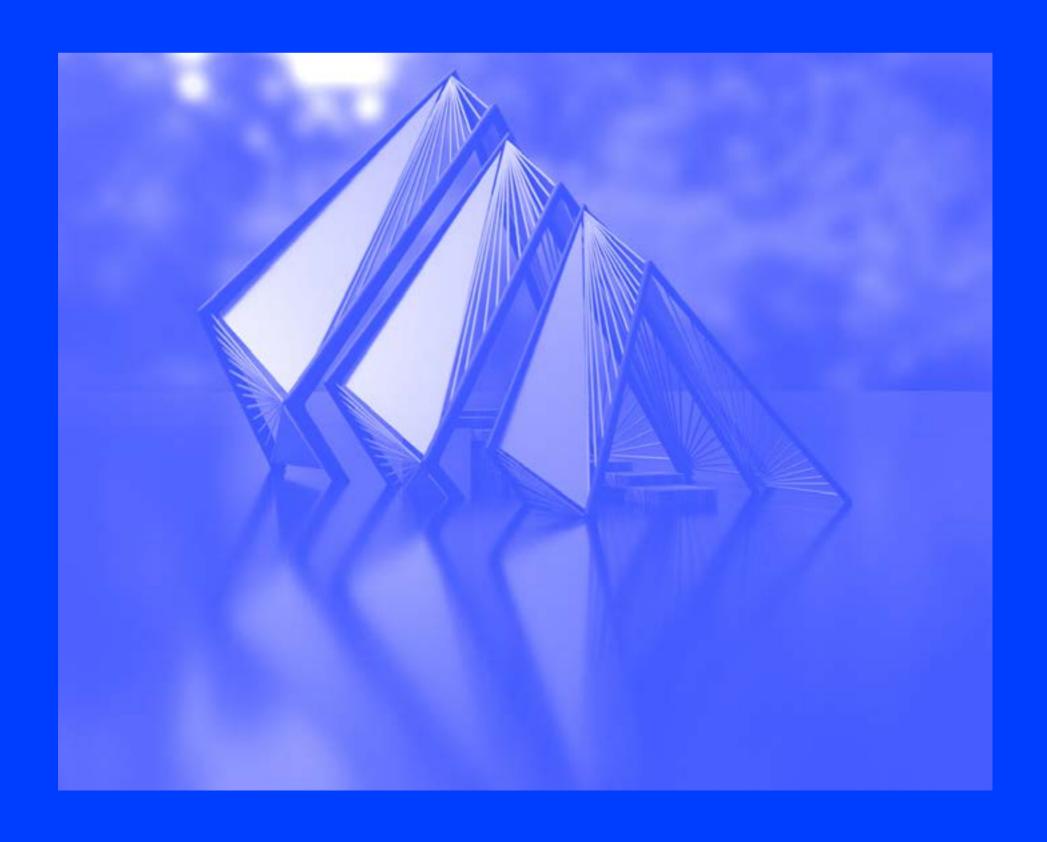
✓ saladeartecinepolis

# Estructuras Efímeras

Alumnos de las carreras de diseño y arquitectura de diferentes universidades del país realizan instalaciones temporales en los espejos de agua del Parque Lincoln.

13–16 OCTUBRE 2018

Espejos de agua Parque Lincoln



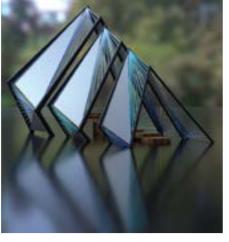


Personas en Situación de Calle Universidad Anáhuac Norte

# **Participantes:**

Abril Michel López Castro María Julia Witker Noguera

La instalación muestra la degradación del hogar, como sucede en personas en situación de calle. Se observa cómo se diluye, terminando en una caja de cartón totalmente vulnerable. El visitante entra por la casa más alta y éstas disminuyen su tamaño, generando incomodidad en el usuario. La parte posterior, nos hace alusión a un sistema, debe de estar organizado o de lo contrario, la inestabilidad de la estructura lo derribará, situación similar a lo que sucede en la vida de este grupo de personas.



Antártida Anáhuac Sur

# **Participantes:**

Andrea Fernanda Mora Ramírez Najhmi Anaid Hernández Cartagena Diego García de la Fuente

Cada nivel va a representar el proceso de desprendimiento y el cómo se va haciendo más pequeña al igual que los escalones hace alusión a como con el paso del hombre ha ido destruyendo su ecosistema.

Nuestra instalación es una metáfora que pretende concientizar al como cada acción tiene su consecuencia debemos de cuidar nuestro medio ambiente.



Pierdra City Ink + Alt

# **Participantes:**

Ángel Tendero Francisco Vázquez

Nuestro objetivo es dar un sentido al proyecto convirtiendo la pieza y el parque en un elemento mágico, inspirado en las tradiciones y mitos prehispánicos. Para ello nos inspiramos en la gran tradición del uso de piedras y minerales mágicos de estas culturas ancestrales.



Pabellón de los viejos hábitos Esia

# Participantes:

García Reyes Vianney Gómez Ruiz Velasco Gustavo Emilio Huerta Romero Roberto Emanuel Méndez Gudiño José Enrique Ramirez Romero Karina Ramirez Ledesma Carlos Serrano Pérez Raúl Ariel

Pabellón de los viejos hábitos propone una estructura geodésica compuesta por dos pieles: la primera, exterior, que pudiendo ser desmontada al estar formada por rehiletes genera un vínculo con el usuario, la segunda, interior, estará compuesta por telares tensados a los nodos de la estructura siendo usada como superficie sobre la cual descansarán las cáusticas provocadas por la esfera cromada al centro y el agua que resbalará en ella despertando el apetito por descubrir.



Encuadre // Fragmentos de un espacio suspendido Universidad Ibero

# **Participantes:**

Arq. Isabel Esteve D.I. Maite García Vedrenne Arq. Marion González Busto

¿Cómo representar la calma cuando el tiempo va deprisa?

El móvil es un objeto que, mientras esté en equilibrio, se mantiene en un cambio constante, con un ritmo tranquilo. El marco atrapa el espacio donde el tiempo se dilata, donde el movimiento es frío.



Pabellón X'EEK Universidad la Salle

La manera en que la música forma parte de nuestro diario existir, es demasiado importante; alegrando, moviendo y haciendo que nuestra vida diaria, se salga un poco de la cotidianidad. Con las diferentes notas se buscan todas las posibilidades de ritmos que puedan crear diferentes sensaciones y provoquen en cada persona una variante de diferentes reacciones, al escuchar la misma melodía.



¿Es infinita el Agua? Rotoplas

Tenemos la convicción que el cuidado de nuestros recursos debe incorporarse a nuestra cultura, es imperativo que conozcamos y reconozcamos todo aquello que daña y contamina el agua para poder emprender acciones que sean una solución real a corto y largo plazo.

El pabellón se inspira en la geometría fractal para proponer una arquitectura que se multiplique en la percepción visual del observador. El reflejo, la distorsión y refracción son conceptos que invitan a reflexionar. Se vuelve inmaterial al solo reflejar el ambiente que lo rodea, la estructura se desvanece y solo la metáfora de un espejo de agua nos evoca la omnipresencia de este vital líquido.



Centro Comunitario T-O, Alberto Odériz, LANZA Atelier

Una estructura efímera que trascienda. Miles de tabiques de tierra compactada que serán utilizados en la construcción de un Centro Comunitario en Ocuilan.

Los estanques representan la condición geográfica de la Ciudad de México: Cierto equilibrio entre tierra y agua. La experiencia ofrece a los visitantes un sutil paseo a la cota exacta en la que el agua se convierte en aire. Reflejos. La pasarela se ve posteriormente enclaustrada entre muros. Juegos de luz. Al final, la sorpresa.

# Espacio CDMX

# Arquitectura y Diseño

El antiguo Taller del Tren Escénico de Chapultepec, hoy Espacio CDMX Arquitectura y Diseño, es un edificio atribuído por sus cualidades al arquitecto Félix Candela. Data de 1964 junto con la estación que se encuentra dentro de la segunda sección del bosque y posterior a varios años de actividad ambos estuvieron en desuso por más de diez años.



La estación está conformada por una cubierta de concreto tipo cascarón, característica de la empresa del Arq. Candela, Cubiertas Ala, y se encuentra dividida en seis paraguas. Este espacio sirvió para dar servicio a las locomotoras cuando estaban en uso y también como almacenamiento de las mismas cuyas piezas funcionaban como reserva de refacciones para las demás que continuaban en recorrido.

El ferrocarril escénico del bosque de Chapultepec, conocido como el trenecito, fue por varias décadas uno de los espacios recreativos y de entretenimiento para niños y adultos más atractivos dentro de la Segunda Sección del Bosque de Chapultepec. Este lugar sin duda permanece en la memoria de varias generaciones y por mucho tiempo se ha recordado con nostalgia. A partir de noviembre de 2017 inició un proceso de recuperación del que fuera el taller con el fin de rendir homenaje a su vocación lúdica original siendo sede temporal del Centro de Información del programa Capital Mundial de Diseño Ciudad de México. La recuperación la realizó el despacho arquitectónico mexicano C Cúbica Arquitectos. A partir de uno de los valores del programa WDC CDMX 2018 de transformar con respeto la infraestructura existente en la ciudad, el espacio se intervino conservando los acabados originales. Se propuso cerrar el espacio a través de una cancelería metálica con el propósito de formar una galería multiusos integrada y vinculada con su entorno. La modulación de ésta respeta la modulación original del edificio. Todas las vías y acabados quedaron intactos como vestigio de la vocación original de este espacio. El enfoque de este proyecto ha sido el de dar una nueva vida y de recuperación de un episodio de la memoria colectiva de nuestra ciudad, así como el de mostrar y socializar información significativa para el presente y futuro de nuestra urbe acorde al perfil del programa de Diseño socialmente responsable. Durante 2018 la principal función de Espacio CDMX ha sido como plataforma y despliegue de contenidos, así como punto de encuentro para vincular ideas y pensamiento de diseño social comprometidos con el entorno urbano. Partiendo de la noción de que el juego representa un mecanismo educativo, este lugar honra el pasado lúdico a través del contenido de su

programa. Además del proceso de recuperación física y simbólica del lugar, se ha explorado un nuevo potencial socializador al nutrirlo con diferentes actividades que reflexionan sobre nuestro presente urbano y potecialicen ideas que al transformarse en proyectos están replanteando el futuro de nuestra ciudad. Durante un año se han presentado exposiciones, talleres y activaciones desde proyectos de estudiantes, diseñadores, arquitectos y colectivos de producción cultural para generar una propuesta de contenido muy puntual al público visitante del bosque.



# SEE WHAT'S POSSIBLE

# **DUROCK® CREA LOS ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS QUE JAMÁS HABÍAS** IMAGINADO.

La combinación perfecta entre durabilidad, flexibilidad y resistencia a la intemperie.













# Colaboradores

#### **EMILIO CABRERO**

Director General / General Director

#### MARÍA LAURA MEDINA DE SALINAS

Presidenta Honoraria de Consejo / Board President

# **MARCO COELLO**

Director de Arquitectura y Diseño / Architecture and Design Director

# **ANDREA CESARMAN**

Directora Curatorial / Chief Curator

# JAIME HERNÁNDEZ

Director Asuntos Externos / External Affairs Director

# **CARLA SOFÍA ELIZUNDIA**

Subdirectora General / Deputy Director

# **GRACIELA KASEP**

Directora de Programación / Programming Director

# **RODRIGO LUNA**

Director de Museografía / Museography Director

# **IÑAKI HERRANZ**

Curador Exposiciones Especiales / Special Exhibits Curator

# **CHRISTIAN REYNOSO**

Gerente Administrativo / Administration Manager

# **VALENTINA DE LA GARZA**

Coord. Programación / Programming Coordinator

# **FABIOLA PÉREZ SOLÍS**

Coord. Imagen Gráfica / Graphic Image Coordinator

### **ADRIANA GARCÍA BENÍTEZ**

Coord. Espacio CDMX / Espacio CDMX Coordinator

#### **LUIS CARLOS FLORES**

Coord. Redes Sociales / Social Media Coordinator

#### **JOSÉ HÍJAR**

Coord. Programación / Programming Coordinator

# **MARIEL RODRÍGUEZ**

Coord. Programación / Programming Coordinator

# MIGUEL ALPUCHE

Coord. Imagen Gráfica / Graphic Image Coordinator

# **OSCAR CENTENO**

Coord. Espacio CDMX / Espacio CDMX Coordinator

### FERNANDA CHACÓN

Coord. Programación / Programming Coordinator

# **HUMBERTO MUÑOZCANO**

Coord. de Estructuras Efímeras / Estructuras Efímeras Coordinator

# ISRAEL RUIZ

Coord. de Foro Arch Days / Arch Days Coordination

# JAVIER MARÍN

Coord. Productos / Merchandising Coordinator

# **DIEGO VELÁZQUEZ**

Foto & Video / Photo & Film

#### ALFREDO VELÁZQUEZ

Foto & Video / Photo & Film

### **EDUARDO BARAJAS**

Foto & Video / Photo & Film

# PAOLA GALVÁN

Coord. Press Coordinator

### LAURA GONZÁLEZ

Coord. Press Coordinator

#### **SARA UZURRAGA**

Contabilidad / Accounting

### **RODRIGO ALEGRE**

Coord. Programación / Programming Coordinator

## **CARLOS ACOSTA**

Coord. Programación / Programming Coordinator

## PAULINA RIBADENEYRA

Asistente Coord. Programación / Programming Coordinator Assistant

# **Aliados**





PORCELANOSA





AMBULANTE









Síguenos en nuestras redes sociales

Facebook / Instagram – archdayscdmx

Conoce toda nuestra programación

www.archdayscdmx.com

arch days cdmx







@MEXTROPOLI.MX

# MEX TROPOLI 2019

9—12 MARZO CDMX APARTA LA FECHA

FESTIVAL
DE ARQUITECTURA
Y CIUDAD

DONDE TERMINA LA CIUDAD





Edición Limitada

Renault KOLEOS MINUIT

Descubre los detalles que esconde la noche.

renault recomienda **elf** 



renault.mx