D

Design Week Mexico

W

Inédito 2020

Digital



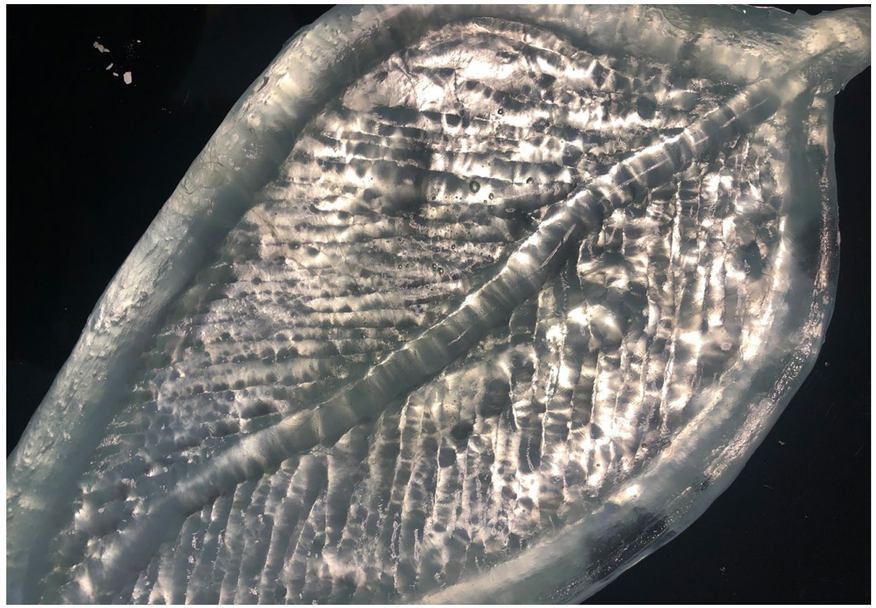
M

www.designweekmexico.com

20







luna intim

Un relato de intimidad, equilibrio inspirada en la luna y su constante movimiento del año en el que vivimos. Una pieza que refleja(espejo), ilumina(LED), guarda(joyero) y sostiene(mesa noche) aquello que solo se siente en el alma interior. Creando un mueble caprichoso conformado por 7 aros de platina sosteniendo vidrio termoformado con incrustaciones en alambre de cobre, complementado con materiales de nuestra región y luz led.

Platina, luz led, madera tropical, espejo, vidrio termoformado, cantera maya, alambre de cobre

70 x 70 x 190 cm

-4000+1

Preocupados por el medio ambiente aportamos un granito de vidrio. Fusionando el equivalente a una botella que estaba destinada a permanecer 4000 años sobre la tierra, sin uso, dandole la oportunidad de crear una nueva historia.
La lampara esta compuesta de una pieza de vidrio termoformado y una base de madera con luz led.

Madera, luz led, vidrio termoformado irregular

20 x 20 x 7 cm

760 Grados Laura de la Vega

CONTACTO
E: a760grados@yahoo.com.mx
T: +529993547893
IG: @760gradostore/

http://www.760grados.com







Tara

Tara es una pecera con un toque innovador y diferente en un espacio compacto, cuidando a detalle que sea apto para la vida de un pez que no necesite equipo de oxigenación para vivir, mediante sus complementos, que constan de una planta y tezontle negro, se asegura una mejor calidad del agua y así evitar la limpieza constante de esta pecera.

Vidrio y acero inoxidable

15 x 15 x 20 cm

Addenda mx

CONTACTO
E: addenda.mx@gmail.com
T: +525585335164
IG: @addendamx

https://www.anacardenas.com







XUBLI BASALTIC STONE

Flat de piedra basáltica devastada por artesanos de Tlajomulco de Zúñiga, Jal. Sobre cilindro de madera de parota tallada a mano por artesanos de Pátzcuaro, Mich.

Inspirada en los materiales por excelencia de la cocina mexicana, abstraído y funcionalizado.

Piedra Basáltica y madera de Parota

33 x 12 cm

KUXE LUMINARIA

Campana de cobre martillado en Santa Clara de Cobre, Mich. Prensada por cilindro de madera de parota tallada a mano en Pátzcuaro, Mich.

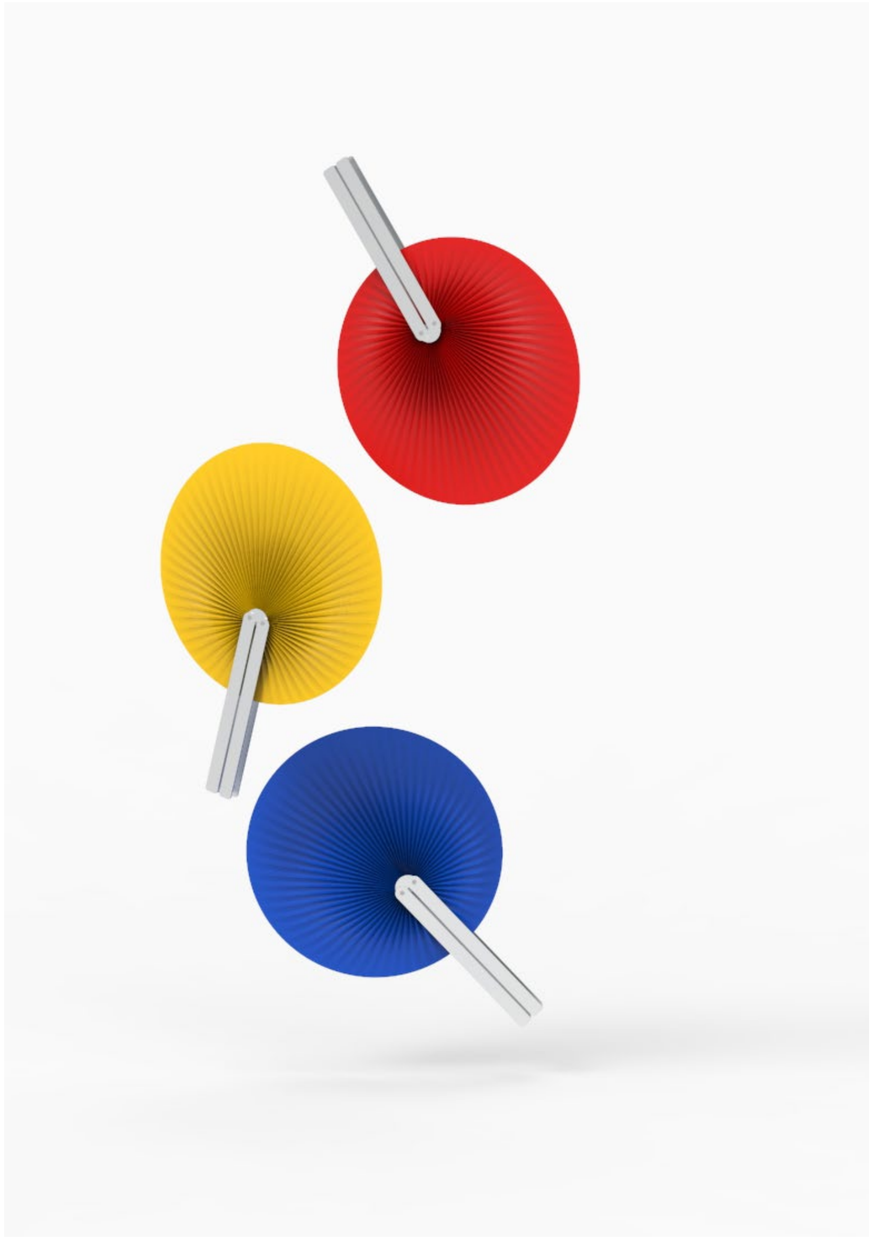
Cobre Martillado y madera de Parota

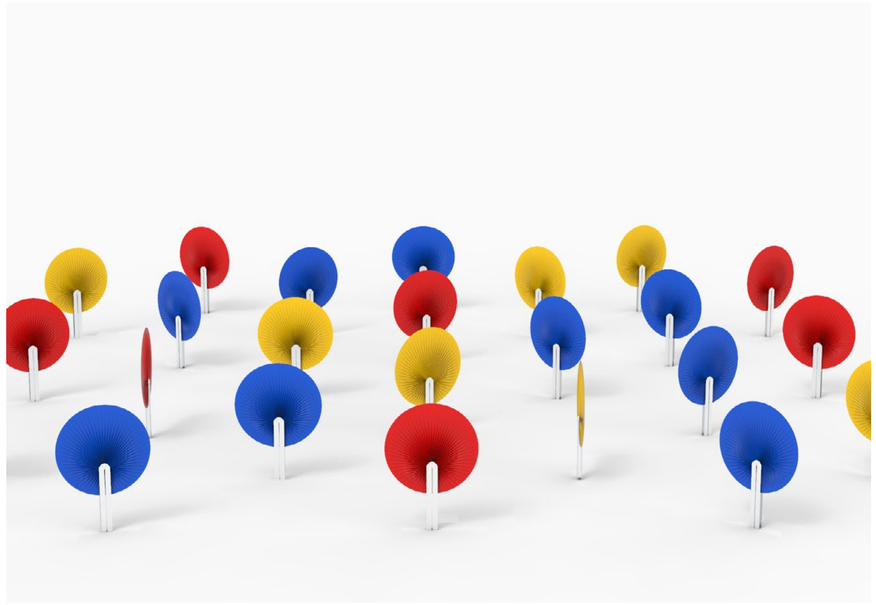
23 x 22 cm

AHLIN MORVEN

CONTACTO
E: info@ahlinmorven.com
T: +524777291316
IG: @ahlinmorvenad/

http://www.ahlinmorven.com







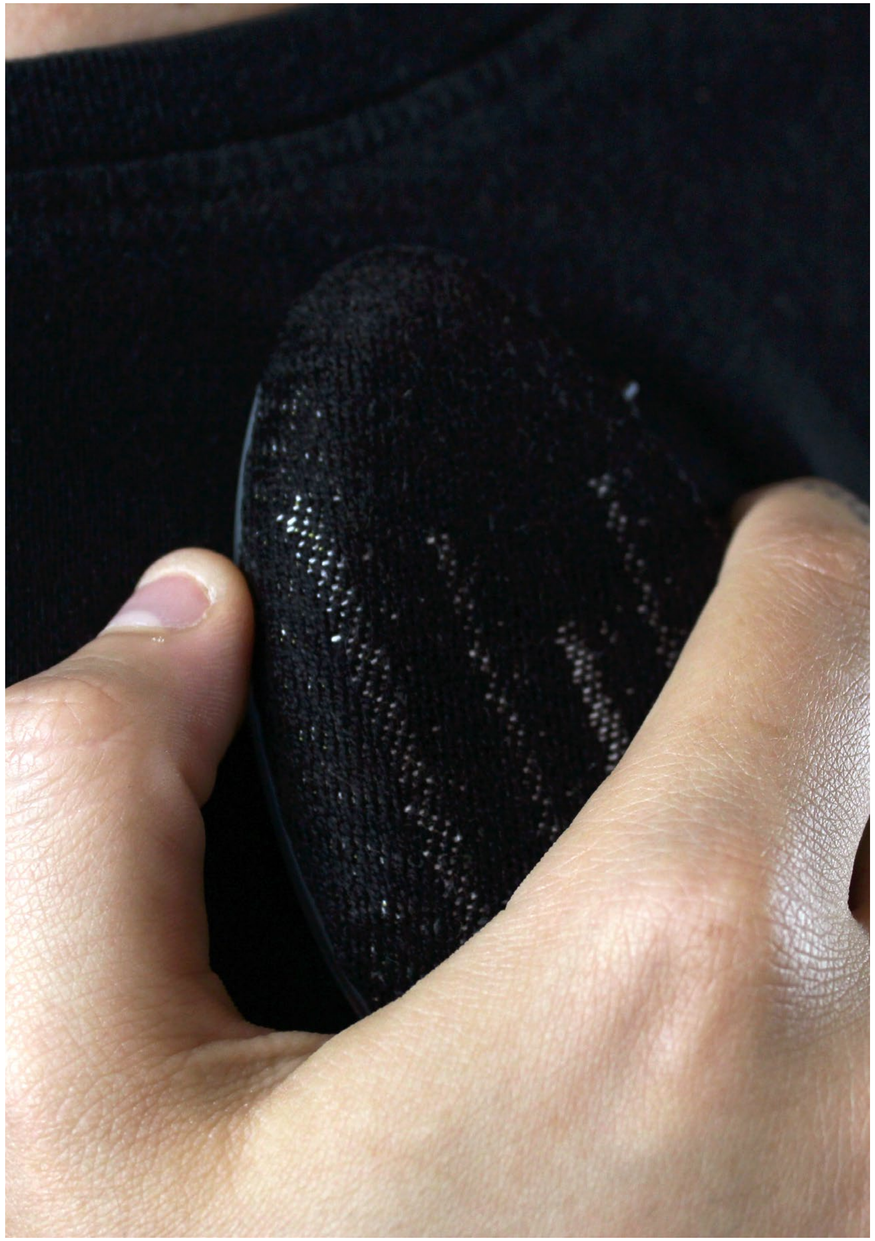
Abanico Primario

El Abanico Primario es el resultado de la combinación de un proceso de investigación a través de abanicos con diferentes formas, tamaños y peculiaridades y de la experimentación con el papel y sus propiedades para crear un objeto bello, atractivo y funcional. Los colores fuertes, llamativos y primarios contrastan con la sutileza y elegancia del mango de aluminio, el cual también cumple la función de ser su empaque. Es un objeto sutil, pero cuando se abre se convierte en el punto más llamativo.

Papel de colores Astrobright de 90g y canal cuadrado de aluminio de 1/2" x ½
17 x 12 x 25 cm

Albano Ruiz Barragán

CONTACTO
E: ruizalbano1@gmail.com
T: +525531491801
IG: @albanoruiz/







INTERWOVEN

INTERWOVEN es una familia de objetos diseñados para comunidades de la diáspora Latina. El proyecto alude al trauma causado por la separación de familias indocumentadas a causa de detenciones y deportaciones. El artefacto principal es CORAZÓN, un imitador de latido que graba y recrea el pulso del usuario a través de un motor de vibración háptico. Éste propone una solución alternativa al trauma de la separación al tratar y conectar emocionalmente los miembros de familia en situaciones de aflicción.

Cerámica, bronce, tejido, resina 3D y componentes electrónicos

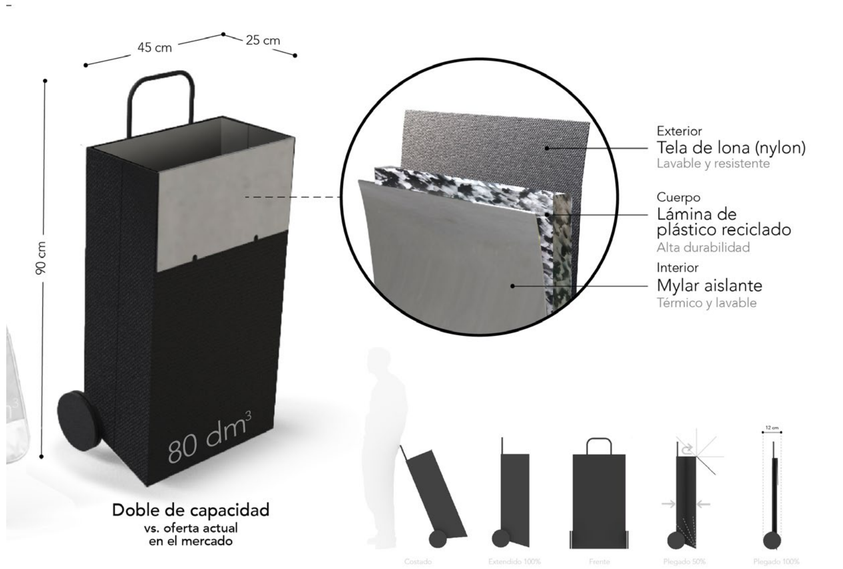
6 x 9 x 17 cm

Alejandro Moyano

CONTACTO
E: info@alejandromoyano.com
T: +593999387116
IG: @alejandromoyanosuarez/

https://alejandromoyano.com/







Carrito plegable

Una alternativa a la oferta actual de carritos para el mandado, con el doble de capacidad, mayor resistencia, interior y exterior lavables y un cuerpo plegable que se reduce a un tercio de su medida original, para fácil guardado.
Visitar el supermercado es una de las actividades de mayor necesidad en esta temporada de aislamiento por COVID-19, y es algo que todos hacemos.
Un carrito de mayor capacidad significa menos idas al supermercado, reduciendo así el riesgo de contagio.

Tela nylon, plástico reciclado, mylar, tubo de acero.

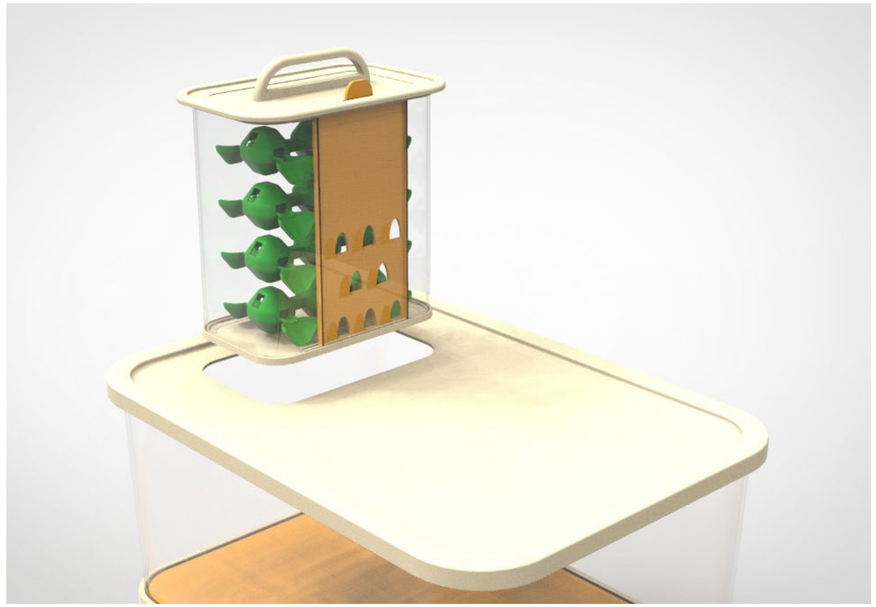
90 x 45 x 25 cm

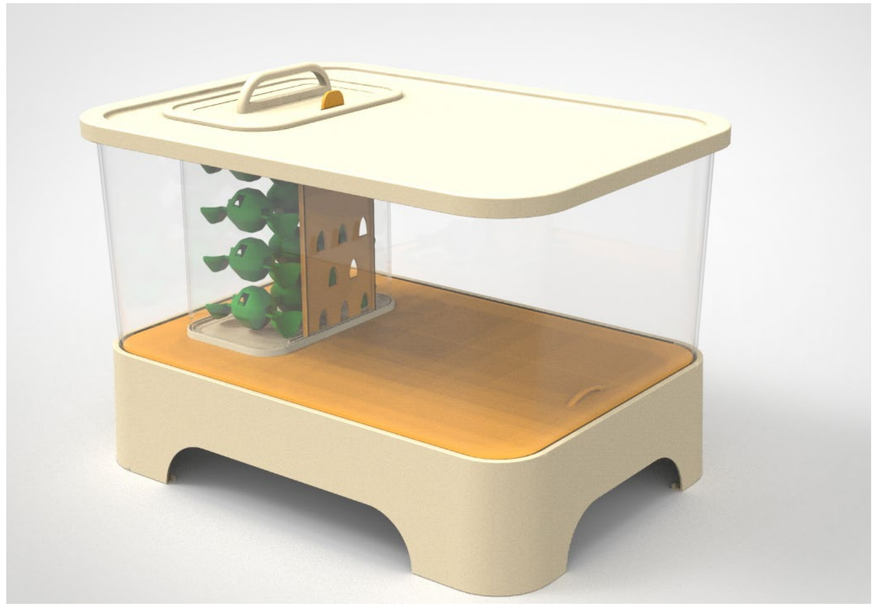
Alejandro Oseguera Abarca

CONTACTO
E: osegueraabarca@gmail.com
T: +525538536523
IG: @osegueraabarca

https://www.osegueraabarca.com







Granja 130

Granja 130 nace de los problemas que traerá el cambio climático, uno de ellos son la seguridad hídrica y alimentaria, es un sistema que produce proteína de alto valor nutrimental, reduciendo en un 99% el consumo de agua, reduce el espacio e impacto de carbono que los sistemas actuales de proteína animal tienen. México es el número 1° con más insectos comestibles, retomar sus raíces y tradiciones con diseño y tecnología, ayudará a enfrentar los problemas globales.

Polietileno de alta densidad (HDPE), ácido poliláctico (PLA) y acrílico

53 x 36 x 36 cm

Ana Karen Rosales Martínez

CONTACTO
E: anna.rosmart@gmail.com
T: +524492251963
IG: @ana.rosmart









Beta

Reinterpretación morfológica de la talavera poblana y formas orgánicas, buscando una personalización de los patrones. Las piezas en color vino pueden posicionarse de diferentes maneras para cambiar el patrón de la lámpara, brindando una alternativa dinámica de iluminación. La lámpara se podría comercializar en un ciclo de vida cerrado y producir futuros modelos con láminas recicladas.

Polietileno, lámpara, broches latonados.
22 x 22 x 47 cm

Kyusai

Lámpara decorativa escultural que toma como elemento de referencia los escenarios montañosos. Este diseño brinda una alternativa de uso del acero inoxidable ahorrando los costos de soldadura al unir las piezas mediante un ensamble. Esto permite además la personalización de las piezas en caso de producir sets distintos de lámparas y facilita el envío del producto.

Acero inoxidable, MDF con acabado en aerosol negro mate.
12 x 12 x 26 cm

Gamma

Gamma es una exploración realizada durante el confinamiento del covid-19. Esta pieza combina las formas sencillas y líneas rectas de Kyusai aprovechando la propuesta de materiales de Beta.
Polietileno, broches latonados y MDF.
8 x 8 x 26 cm

Ana Treviño

CONTACTO
E: aptrevinot@gmail.com
T: +528180971419
IG: @anatrev.studio/

https://anatrev.myportfolio.com/







Infusor para hoja de té

Diseñado para los amantes del té de hoja suelta, su forma de gota almacena una porción individual, y su boca tiene un corte transversal que facilita introducir la mezcla. Los orificios tienen el tamaño ideal para retener las hojas del té y al mismo tiempo, permitir el paso del agua para conseguir una infusión limpia y llena de sabor. Esmaltada por dentro y fuera para evitar que absorba sabores.

Cerámica de alta temperatura.
15 x 7 x 7 cm

Prensa Francesa.

En Anna Lebrija, creamos nuestra propia versión en cerámica por la capacidad del material de retener el calor hasta 90 minutos y por las infinitas posibilidades para experimentar con esmaltes y texturas, dándole versatilidad a una mismo diseño. La pieza es fácil de usar, práctica y pensada para largas sobremesas.

Cerámica de alta temperatura
22 x 18 x 11 cm

Tetera con infusor

En Anna Lebrija, lanzamos recientemente nuestro diseño de tetera, pensando en una pieza a la vez funcional y decorativa para el hogar. Su asa elevada facilita verter el líquido, aísla el calor en su empuñadura y distribuye el peso cuando la tetera está llena.

Cerámica de alta temperatura
23 x 17 x 15 cm

Anna Lebrija

CONTACTO
E: info@annalebrija.com
T: +525537341529
IG: @anna.lebrija

http://www.annalebrija.com







En Concreto

Este proyecto nació a raíz de que el integrante mas pequeño del despacho (4 años) se puso a crear animales de concreto, luego empezó a hacer macetas y su idea creció al pedirnos hacerle bases de madera a sus macetas. La gente comenzó a pedir cosas y empezamos a desarrollar una colección de diseño de interiores que va desde macetas, contenedores de concreto, vajilla, hasta una línea de iluminación.

Concreto, nogal, latón, cobre

20 x 7.5cm

ARK DESIGN

CONTACTO
E: fernanda@ark.design
T: +525552561075
IG: @ark.design.mx

http://www.ark.design







Tilt

Mesa auxiliar de madera. Su geometría ha sido estudiada para poder acercar la mesa y funcionar como apoyo por ensima de los sofás, permitiendo inserir sus patas por debajo de la estructura del sofá y permitiendo así su funcion. Con diferentes acabados, madera sólida, tinte negro, o top de mármol, completa la familia.

Conacaste, mármol

44 x 44 x 52 cm

Arrivillaga Basile Design Studio

CONTACTO
E: studio@arrivillagabasile.com
T: +50241582564
IG: @arrivillagabasiledesignstudio

http://arrivillagabasile.com/







LIBRERO COLUMPIO MULTIFUNCIONAL,

Nos inspiramos en las funciones mínimas y abstractas de este elemento llamado columpio, que suele ser una estructura de metal ó de madera del cual pende el columpio, de esta forma colocamos los elementos colgados de la estrucutura superior. Es una familia de mobiliario y nace de la observación y abstracción de los elementos comunes de nuestra vida cotidiana.
La acepción de Columpio, consiste en un asiento o elemento que pende ó cuelga de una estructura metálica ó de madera por medio de unas cadenas y es utilizado por los niños para su diversión y entretenimiento.
En sus connotaciones de Columpio, juego y diversión y para complementar el juego se diseñaron 2 mesitas auxiliares para formar una familia, las cuales de igual manera pueden intervenir ó intercalarse en el espacio del librero columpio.

Madera mdf, metal, pintura acrílica mate.
177 x 176 x 0.80 cm, 37 x 89 x 60 cm

Bocat Atelier Interiorismo

CONTACTO
E: hola.bocat@gmail.com
T: +525514735854
IG: @bocat.atelierinteriorismo/







COLOR Y PINCELADAS

Es un trabajo introspectivo, que resulta de la meditación previa antes de realizar cualquier pincelada o trazo, realizando la exploración de técnicas y materiales.
No todo es casualidad, es causalidad.
Transmitir emociones momentáneas del instante en el espacio.

CARTULINA ALGODÓN / PAPEL CANVAS

30,5 x 35,5 cm

BORIS CASTRO

CONTACTO
E: hola.bocat@gmail.com
T: +52 55 1473 5854
IG: @bocat.artdesign/

https://bocatgallery.wixsite.com/gallery







Bolsas Orbe Otoño

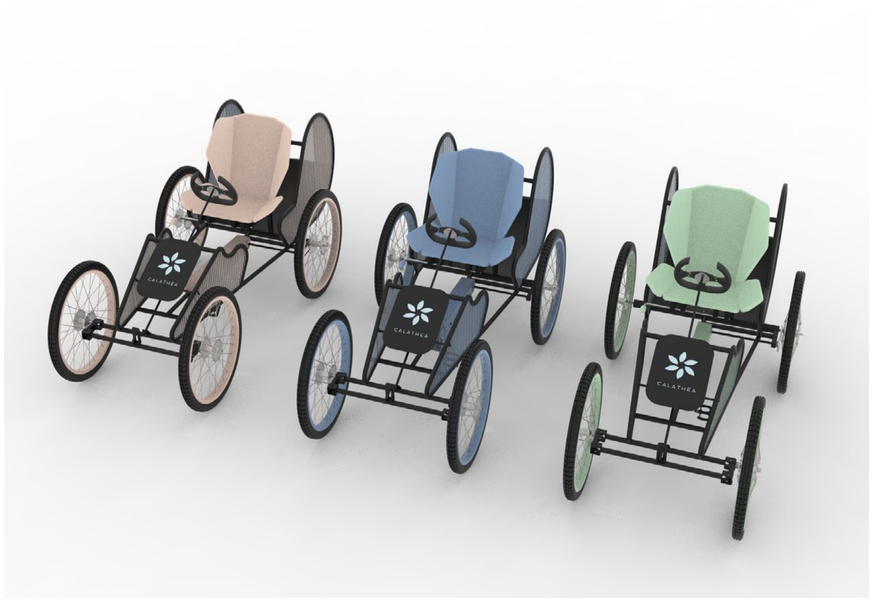
Orbe significa mundo o tierra y puede interpretarse también como conjunto y origen de todas las cosas, asociado con tierra, naturaleza, proveniente de la naturaleza. Viene del latín “orbis terrarum” que se interpreta como “el circulo de las tierras”
Nosotros buscamos reflejar naturaleza y calidad mediante la creación de un producto único, que el usuario genere un apego emocional al producto a través de la originalidad, el buen diseño y la distinción.

Cedro rojo, cuero, reboso, tejido mazahua

25 x 35 x 9 cm

Bolsas Orbe

CONTACTO
E: al.rod.fl@gmail.com
T:+527221736774
IG: @bolsasorbe/



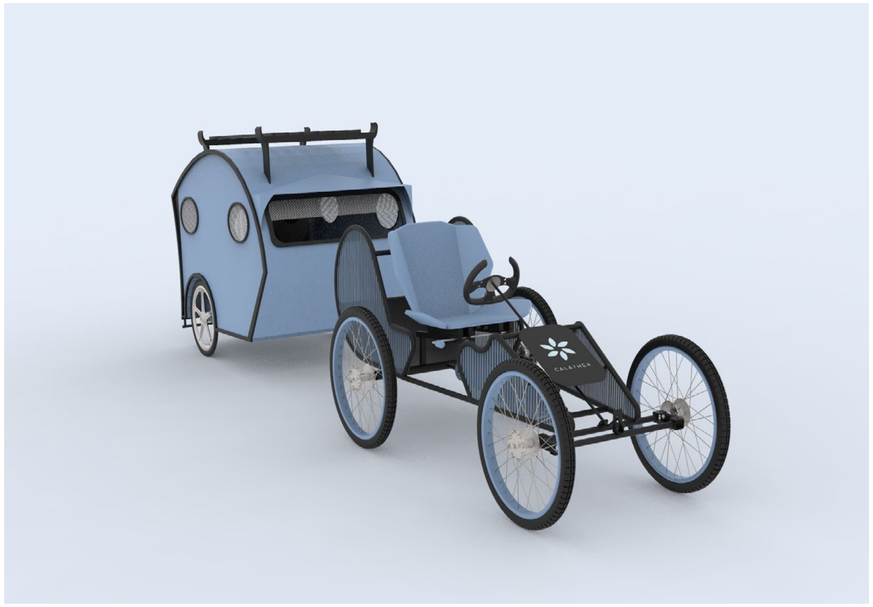


CALATHEA

Inspirado en la naturaleza y en su potencial como fuente de diseño (biomímesis), CALATHEA evoca texturas, formas y visiones que nos permitirán dar la alusión de una estructura diferente.
Vehículo ecológico para parques recreativos diseñado para usuarios de 18 a 40 años, medianamente activos, quienes buscan fomentar el amor por el planeta y ser promotores de innovaciónes ambientales.

Acero al carbón

2200 x 1100 x 990 cm





CALATHEA Studio.

CONTACTO
E: calatheasu@gmail.com







Metamorfosis

Metamorfosis nace de la idea de crear una experiencia nueva y placentera al usuario. El propósito es que exista una conexión entre el usuario y Metamorfosis ya que existe una conexión entre producto y usuario al tener la capacidad de adaptarse al contexto físico y emocional de usuario

Madera de haya, tubo de cobre, resina ecopoxy, un tornillo mariposa, focos led y barniz.

20 x 40 cm

Camila Molinar Camargo

CONTACTO
E: camimolinar@gmail.com
T: +5529669182
IG: @camilamolinaar_/
IG: @kmila.dsgn









Untitled (extrusion 4), 2020

Although his recent work is reminiscent of forms that we might imagine extruded in plastic or bent in aluminum, like brackets and beams, Norman's process for creating these objects is entirely subtractive.

Wood

100 x 40 x 40 cm

Christopher Norman

CONTACTO
E: cn@christophernormanprojects.com
T: +13235282319
IG: @christophernormanprojects

https://www.1stdibs.com/blogs/the-study/christopher-norman-sight-unseen/







Desplastifícate

Desplastifícate es una marca que une a productores mexicanos fregones con una comunidad de consumidores que buscan productos con ingredientes naturales, de la mejor calidad, con métodos de fabricación amigables con el planeta.

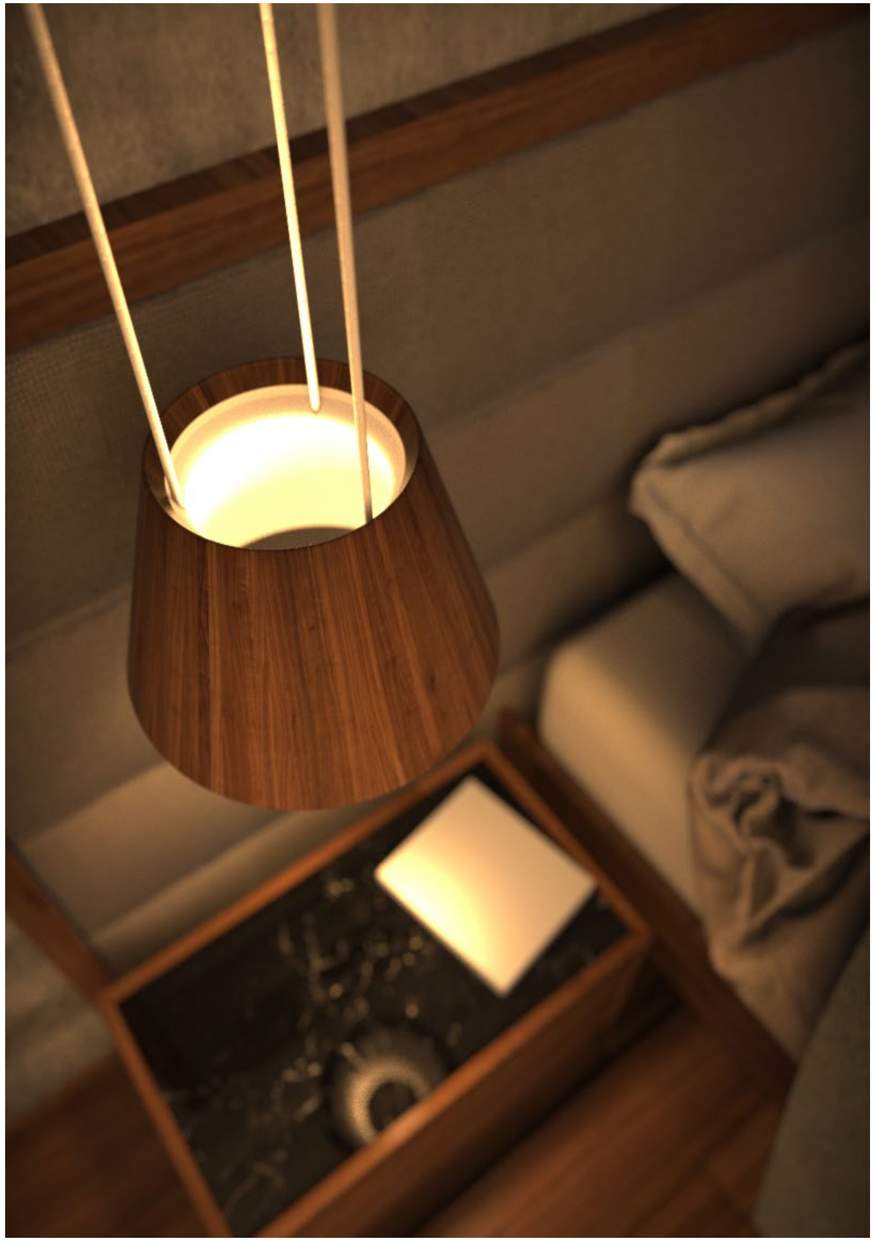
El diseño no sólo está basado en envases de vidrio y una marca que rechaza los mensajes publicitarios de la publicidad normal, también permea en cada etapa de nuestro modelo, desde el comercio justo con nuestros proveedores hasta la entrega del producto.

Vidrio

Desplastifícate

CONTACTO
E: ferrer@desplastificate.com.mx
T: +525560244530
IG: @desplastificate

http://www.desplastificate.com







Dual

Presencia y ausencia de luz. Desarrollada bajo el concepto de dualidad, tan presente en todas las cosas del universo. Esta lámpara colgante está compuesta por una pantalla de nogal y un difusor de PETG natural impreso en 3D, proyectando entre ambas piezas una fuente de luz calida en dos direcciones.

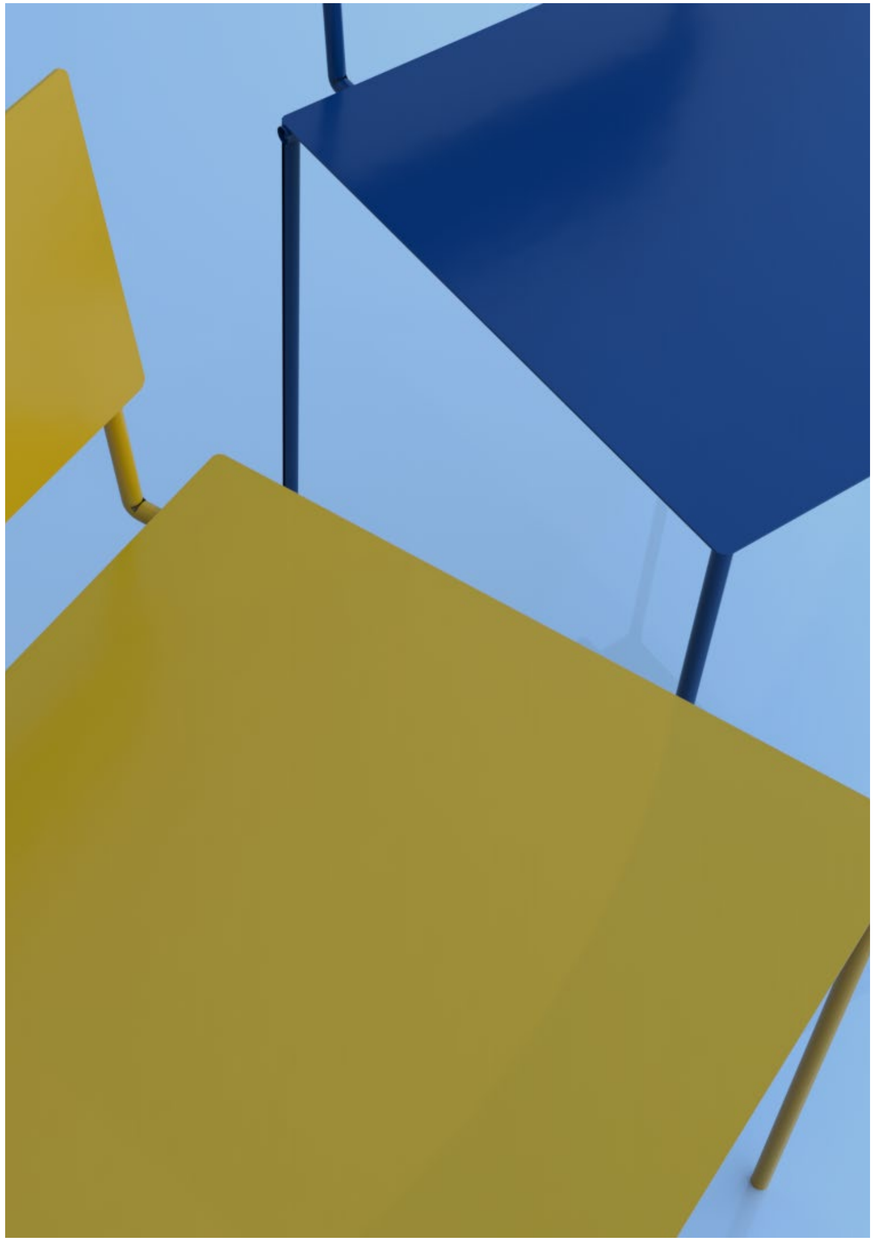
Nogal + PETG natural

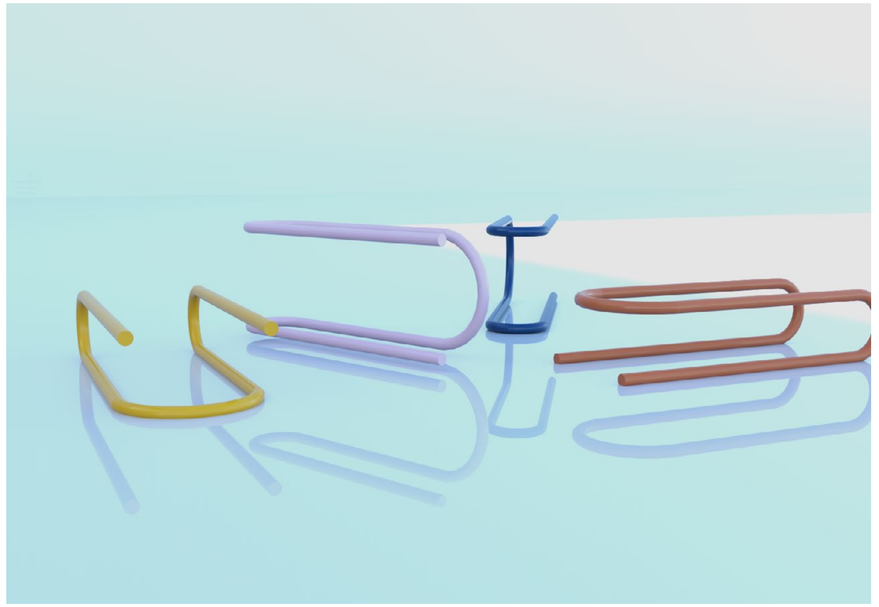
24 x 24 x 19 cm

Deste Estudio

CONTACTO
E: danielromero.mx@gmail.com
T: +523328200281
IG: @deste.estudio/

http://deste.mx







S Fonda

La identidad de los establecimientos de comida económica es obtenida por el mobiliario donado por marcas, aquí es donde el mobiliario es protagonista total del espacio al ser reconocidos por estas piezas. Esta colección surge con el fin de obtener sensibilidad en cualquier espacio al darle protagonismo a la colección, haciéndola reconocible al instante y obteniendo nuevos y únicos ambiente. SFonda es una serie de sillas de colores solidos adaptables a cualquier espacio.

Acero

45 x 45 x 75 cm

A Fonda

A Fonda es un accesorio de la colección Fonda. Cumple diferentes necesidades en el área de cocina, desde su función principal de servilletero, o como plataforma para elevación de platillos. Es un accesorio que ofrece al usuario la libertad y flexibilidad para utilizarlo de diversas maneras y en diferentes posiciones

Acero

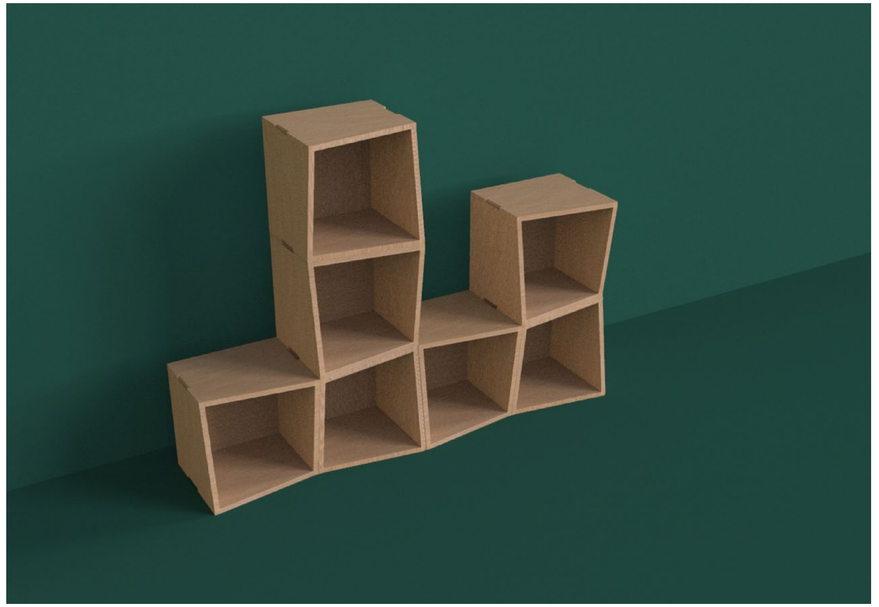
10 x 3 x 5 cm

Ema Studio

CONTACTO
E: emastudiomx@gmail.com
T: +522223445319
IG: @emastudiomx/

www.emastudio.mx





Rectari

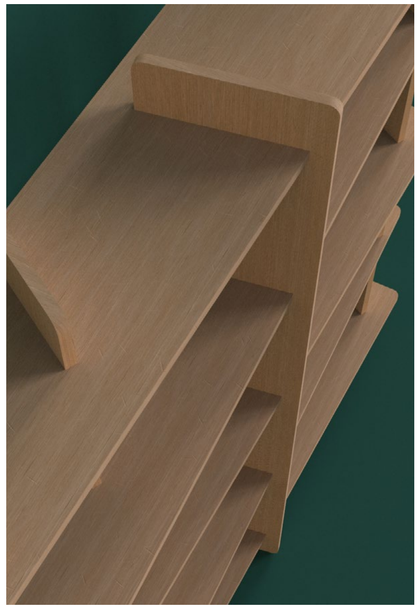
Librero armable de contrachapado de encino (puede ser distintas maderas). El librero esta inspirado en la intersección de planos con ángulos distintos, lo cual permite dar soporte a los entrepaños, dando estabilidad al librero y una apariencia interesante al verlo desde distintas perspectivas.

Contrachapado de encino
170 x 35 x 170 cm

Relieve

Módulo elaborado con contrachapado y acabado con cera natural, es armable, de medias irregulares en las esquinas y tiene la capacidad de ser apilable, eso le permite al usuario poder hacer distintas combinaciones con ese módulo y tener variedad de relieves.
Cuenta con unas agarraderas que permite su fácil manipulación y apilamiento.

Contrachapado de 18 mm
39 x 35 x 39 cm





Líneas

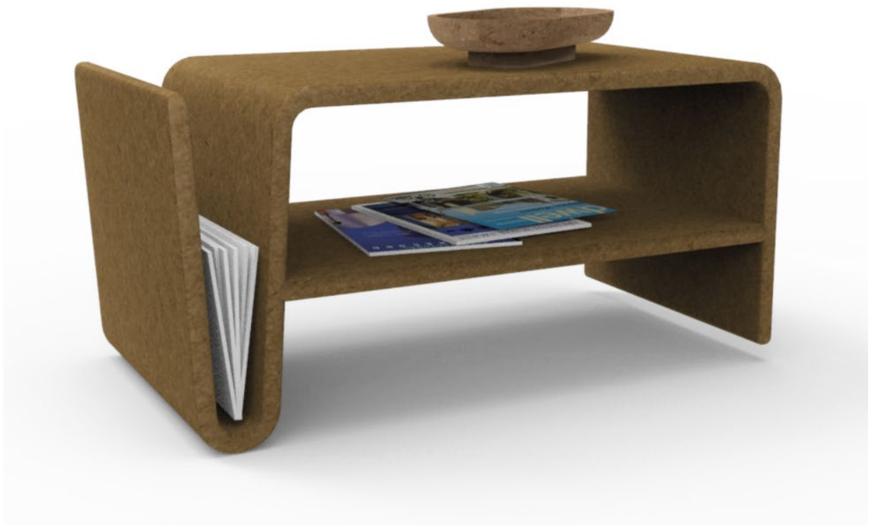
Sistema armable para almacenamiento. Incluye piezas de tela, que se colocan en el armado y permiten dar distintas opciones; esto se puede alternar creando distintas apariencias en los espacios.

Contrachapado y madera sólida de encino más tela.
60x30x160

Enkin

CONTACTO
E: luis.di@outlook.com
T: +525519489950
IG: @enkin.mx







Estanteria A

Estantería con forma orgánica hecha a partir de una masa de cartón reciclado. Consta de 3 entrepaños los cuales están divididos en 2 partes por ejes verticales desfasados. Pijas escondidas para fijar las repisas. Todas las uniones son rellenadas con la misma masa para dar la apariencia de que se trata de una sola pieza. De ahí el nombre de la colección “Monobloque”.

Masa de celulosa de cartón y pegamento
70 x 40 x 124 cm

Mesa Revistero

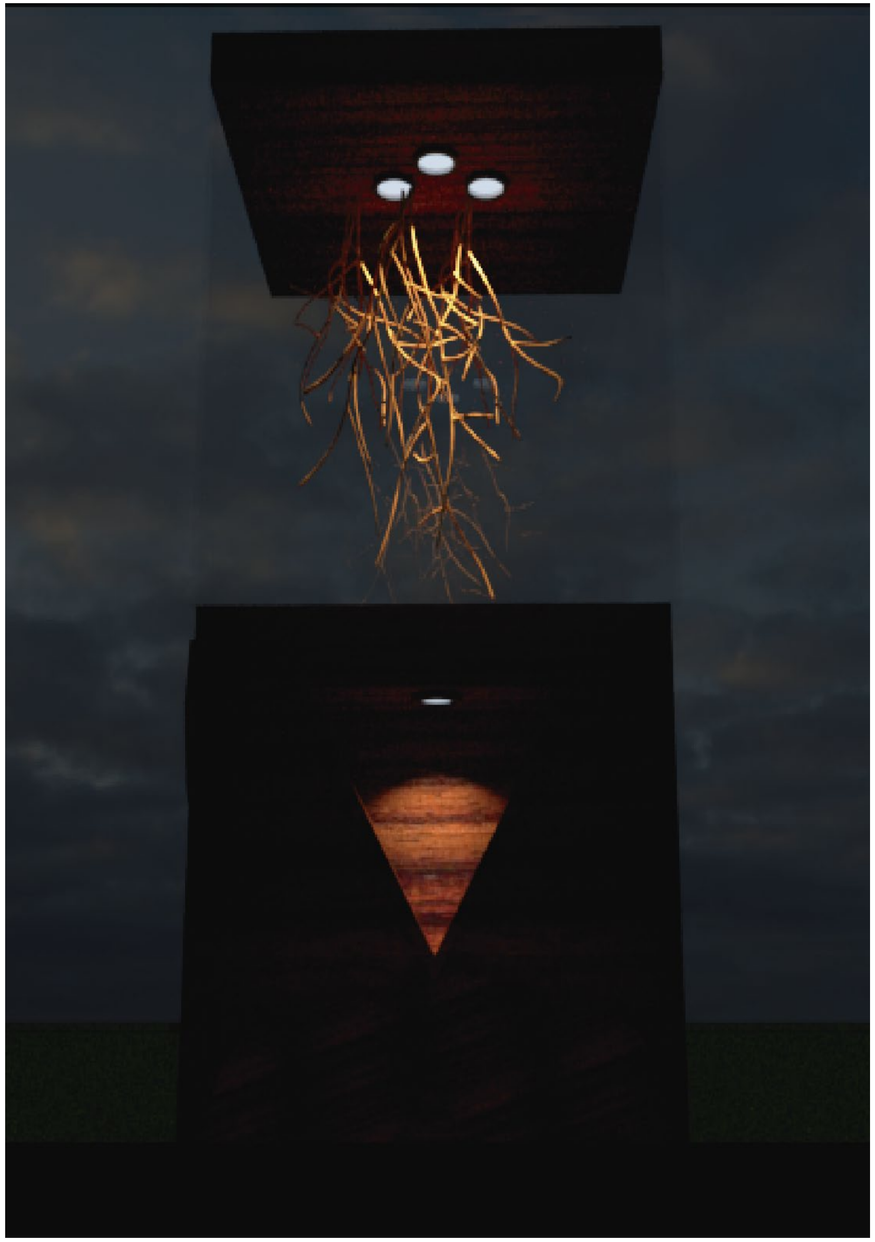
Mesa baja de centro que cuenta con un entrepaño para guardar cosas y con división a un costado para colocar revistas. Hecha igualmente a partir de celulosa de cartón. El lijado y pulido de esta pieza le da un aspecto parecido al de una piedra. Entrepaño fijado gracias a pijas para madera. Las uniones de las diferente piezas están escondidas con la misma masa con la que es creado lo cual le da la apariencia de ser una sola pieza.
Celulosa de cartón reciclado con pegamento.
86 x 40 x 45 cm

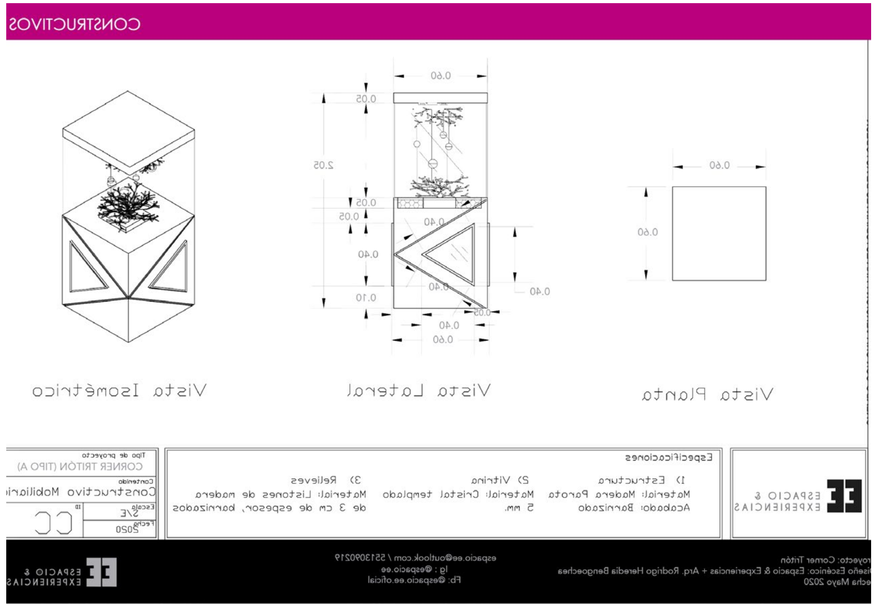
Mesa Ciruclar

Mesa circular de centro, la cual cuenta con un entrepaño abajo de la cubierta para guardar revistas, ceniceros, porta vasos o cualquier otro objeto. Las patas están hechas con padecería de roble. El lijado y pulido le da apariencia parecida al de una piedra.
Celulosa de cartón reciclado con pegamento y roble.
60Ø x 34 cm.

Entorno Studio

CONTACTO
E: studio.en.torno.mx@gmail.com
T: +525511488611
IG: @en.torno.studio/v







Corner Tritón

CORNER TRITÓN es una propuesta que busca brindar visibilidad a cada obra que en ella albergue, mostrar en un espacio confinado. Este proyecto surge desde la ausencia de espacios aptos para presentar obra artística, en los que creadores, artesanos y artistas puedan presentar sus productos según las nuevas necesidades post COVID 19, donde el contacto visual será la principal herramienta para llegar a comercializar sus próductos.

Parota, Cristal templado, madera de pino, yeso y pintura

60 x 60 x 205 cm

Espacio & Experiencias + Arq. Rodrigo Heredia Bengoechea

CONTACTO
E: espacio.ee@outlook.com
T: +525513090219
IG: @espacio.ee







Riet Sofá

El RIET sofá es una interpretación contemporánea generosamente proporcionada del diseño tradicional de mediados de siglo. El sofá se levanta del suelo con una estructura en latón y se monta en un chasis de madera sólida para estilizar y aligerar su atractivo de lujo. Los brazos en mármol se suman a la elegancia y el refinamiento del sofá, enriqueciendo cualquier espacio interior.

Piel, latón, katalox y mármol

280 x 95 x 80 cm

FASTO

CONTACTO
E: info@fastodesign.com
T: +525563824322
IG: @fastomx

https://fastodesign.com/







Citlalli

Es un escritorio pensado En ser una pieza accesible sin perder enfoque en sus detalles, fabricado en madera de oyamel, resaltando las vetas naturales y eliminando resanes y sustituyendo piezas dañadas con incrustaciones de la misma madera, concierto do el detalle en el valor de un diseño totalmente atemporal.
100% madera sólida y ensambles, técnicas tradicionales y artesanales.

Madera de oyamel, aceite rubio monocoat pure.

120 x 55 x 75 cm

Karuma edición especial.

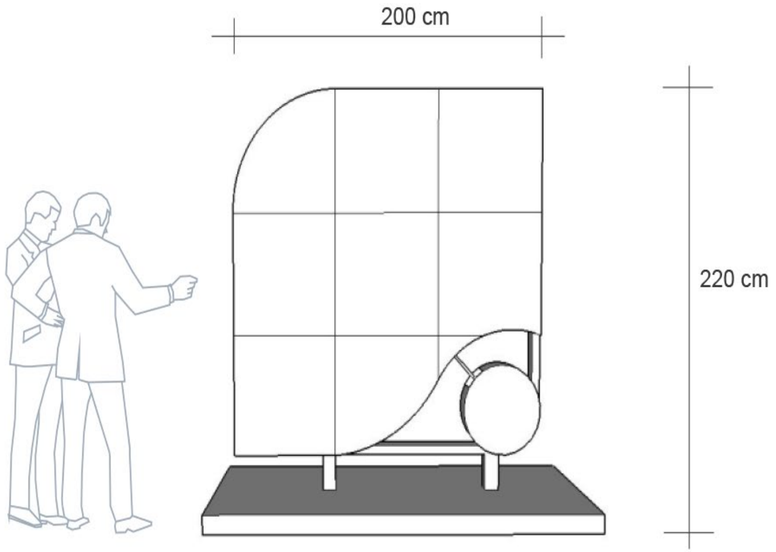
Con esta mesa empecé a generar mis diseños en el 2014, multifuncional, para espacios como livings o mesa de trabajo individual para espacios pequeños, y atemporal.
Fabricada de forma artesanal, con ensambles de maderas tropicales; es una pieza con mucha presencia por todos los detalles naturales de la madera.

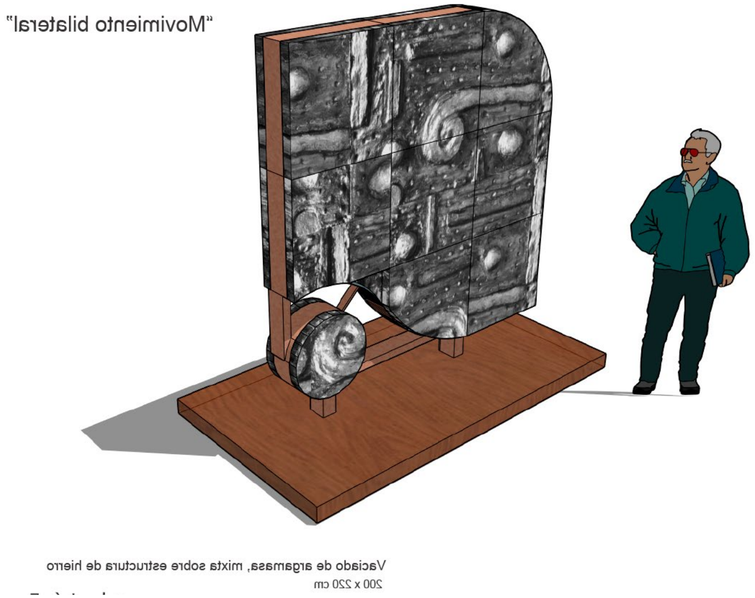
Tzalam, parota, jequitiba, roble. Tibio monocoat.

125 x 38 x 75 cm

Francisco Javier Castañeda Castellanos

CONTACTO
E: javsbg@gmail.com
T: +522211586168
IG: @javsbg/



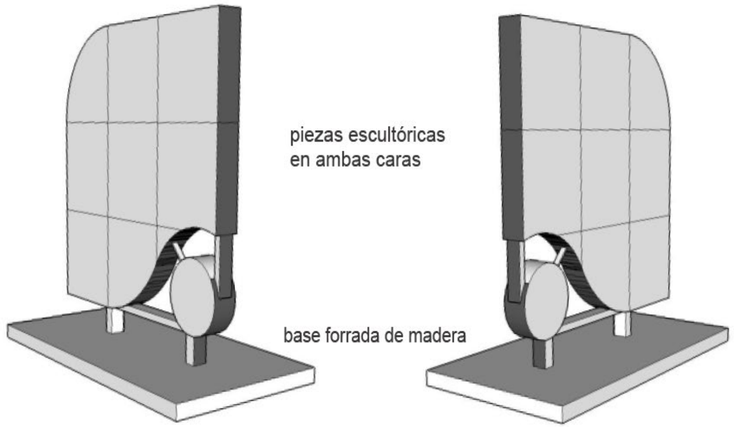


Movimiento bilateral

Nace de la idea de cambiar la cotidianidad en la que vivimos, conservando la esencia de lo que somos, sorteando los riesgos y obstáculos que puedan alterar la base de nuestra estabilidad, obligando a modificarse para salir de lo convencional y creando como resultado una composición nueva,arriesgada, con raíces y que resurge con fuerza, estabilidad y belleza.Esa es la narrativa de ésta pieza "una estructura fuerte en su base, intervenida por las circunstancias, pero estable, imponente y hermosa"

Esculturas de argamasa en módulos, mixta de acrílico.Soporte de estructura metálica

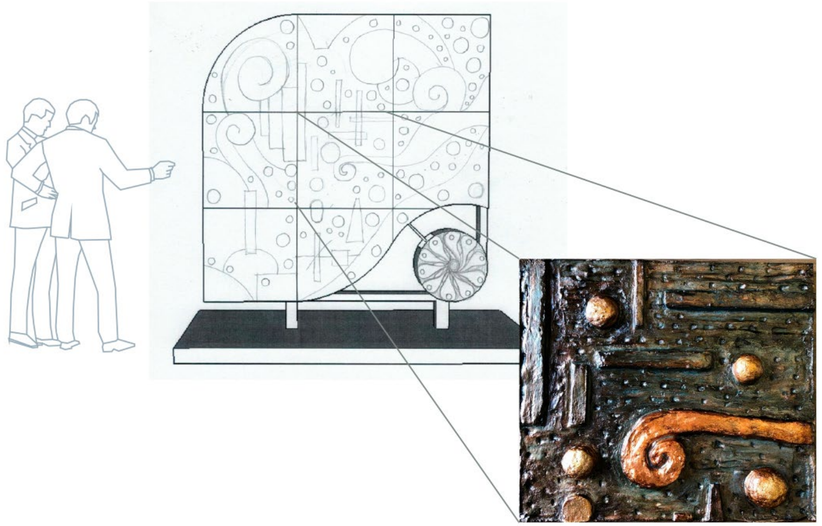
200 x 35 x 220 cm



"Movimiento bilateral"

Vaciado de argamasa, mixta sobre estructura de hierro
200 x 220 cm

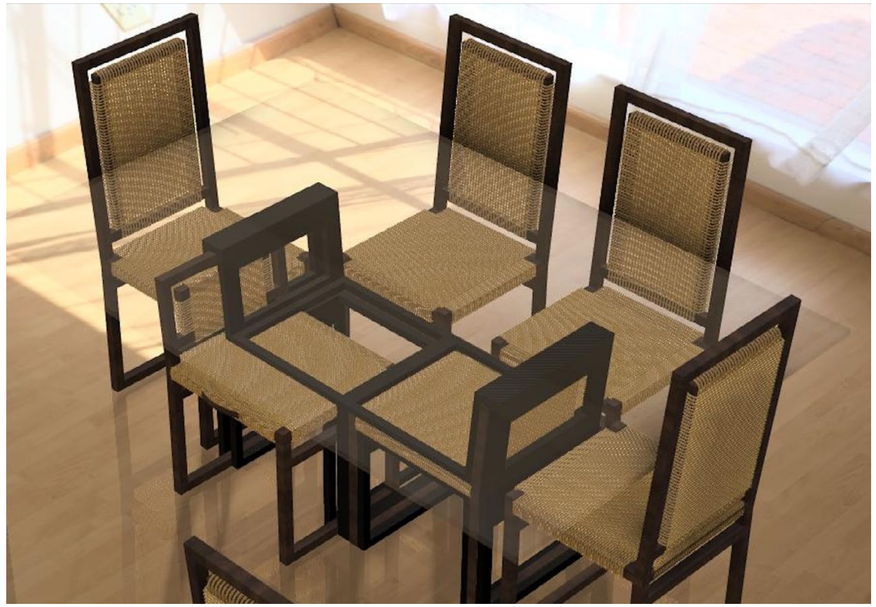
gabo LópEs



Gabo LópEs

CONTACTO
E: gabolopes.arte@gmail.com
T: +525555811096
IG: @gabo_lopes







SAMA

SAMA es un nuevo concepto de comedor; es una mesa de vidrio ideal para espacios pequeños ya que tiene una estructura de metal adaptada para guardar dos sillas de metal con trenzado de bejuco. Estas sillas tienen el tamaño perfecto para meterlas y sacarlas fácilmente en caso de que sea necesario. El conjunto completo de la mesa además de las sillas para visitas incluye seis sillas hechas del mismo material manteniendo la línea de diseño.

Acero, bejuco, vidrio y madera

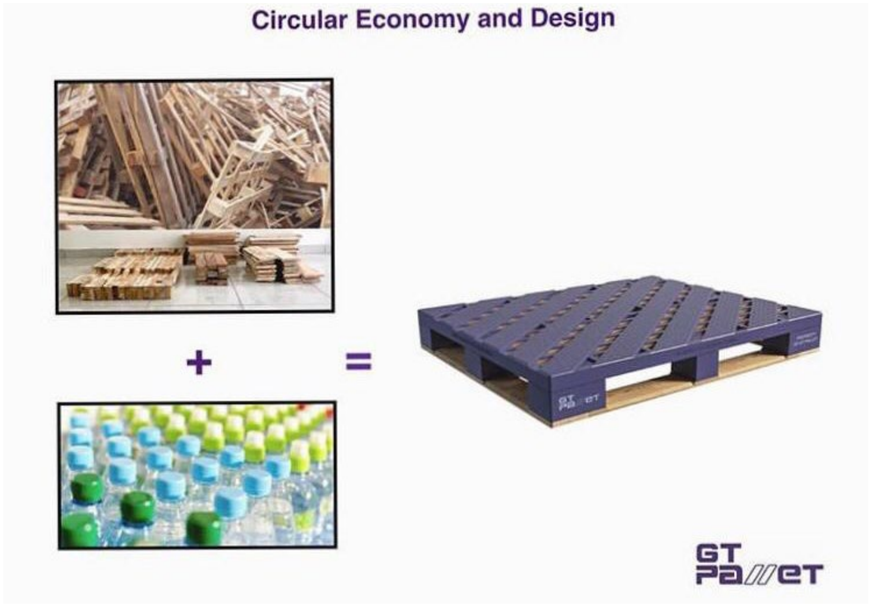
220 x 180 x 110 cm

Gabriela Saadia y Deborah Margules

CONTACTO
E: gabriela.saji@gmail.com







Pallet Híbrido

Pallet (tarima de carga) de alto desempeño cuyas cubiertas superior e inferior se diseñaron para satisfacer las necesidades de los usuarios. Su desempeño se validó en el Center for Packaging and unit Load Design del Tecnológico de Virginia, EUA. Realizándose pruebas comparativas con los diseños de Pallets existentes en el mercado a los cuales superó en todos los tests realizados de acuerdo a los estándares ISO 8611 y 18613 así como ISTA 1E. Además tiene integrada tecnología IoT y RFID de última

Resina plástico 100% reciclada, Madera remanufacturada, recubrimiento plástico base agua

120 x 100 x 14.6 cm

Gerardo Tornel

CONTACTO
E: gtl@gtpallet.com
T: +523339569305
IG: @gtpallet

http://www.gtpallet.com







Gntrlab

Colección de objetos cotidianos que buscan mediante sustracción en geometrías simples generar equilibrios entre función y estética, cuidando que cada elemento dentro del mismo tenga un fin visual y funcional.
Con el concreto y latón como materiales principales se busca crear contrastes entre formas y texturas, con diseños atemporales y sencillos para decorar e integrarse a cualquier ambiente de manera armónica.
Concreto, latón, cadenas de acero inoxidable negro.
PZ01 PORTA INCIENSO 7.5 cm diámetro X 2.5 cm altura. PZ02 PORTA LÁPIZ 6.5 cm base X 10 cm altura. PZ03 MACETA CON LATÓN 7.5 cm altura X 6 cm diámetro. PZ04 PORTAVELA DOBLE 5cm X 9.5 cm X 5cm. PZ05 PORTAVASOS 8.5 cm X 8.5 cm X .8 cm altura. PZ06 PORTAVELA DE TÉ 5 cm diámetro X 6 cm altura. PZ07 DIJE DE CONCRETO LATÓN .6 cm X 1 cm X 3 cm. PZ08 MACETA02 6.5 cm X 4.5. PZ09 CENICERO 9 cm diámetro X 2.5 cm altura. PZ10 VELA 6.5 cm diámetro X 7.5 cm altura.







Gntrlab

CONTACTO
E: gntrlab@gmail.com
IG: @gntrlab





Silla Aor

Buscando una fusion entre la estética y la funcionalidad creamos piezas que con una estructura no tan convencional que haga al usuario crear intriga y emociones.

Madera de Tzalam
60 x 60 x 80 cm

Banco Lao

Buscando una fusión entre la estética y la funcionalidad creamos piezas que con una estructura no tan convencional que haga al usuario crear intriga y emociones.

Madera de encino
60 x 54 x 108 cm



Silla Ao

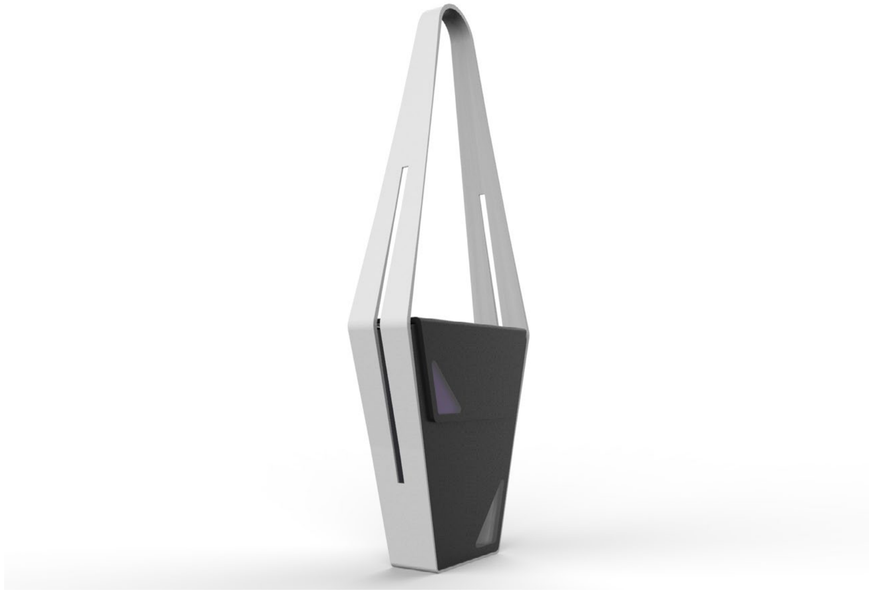
Buscando una fusion entre la estética y la funcionalidad creamos piezas que con una estructura no tan convencional que haga al usuario crear intriga y emociones.

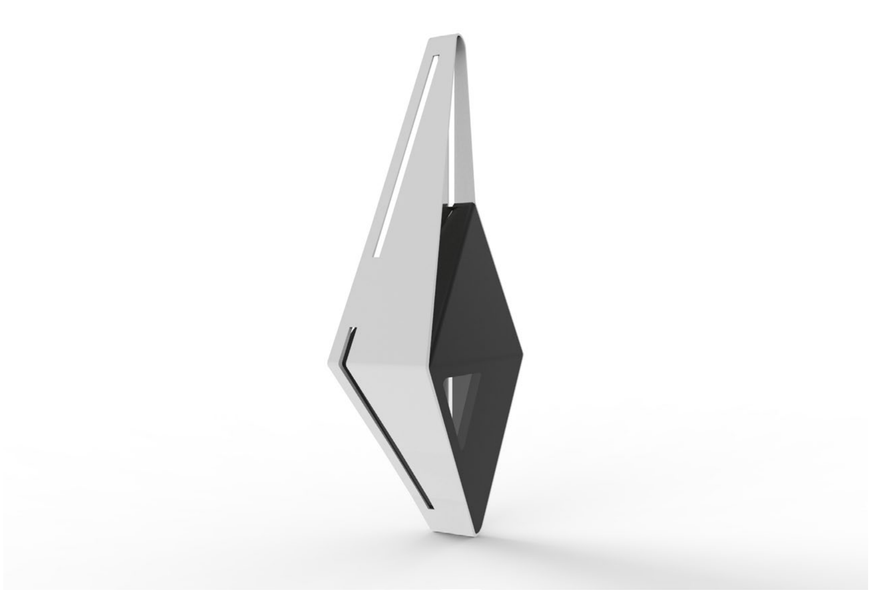
Madera de tzalam
60 x 50 x 82 cm

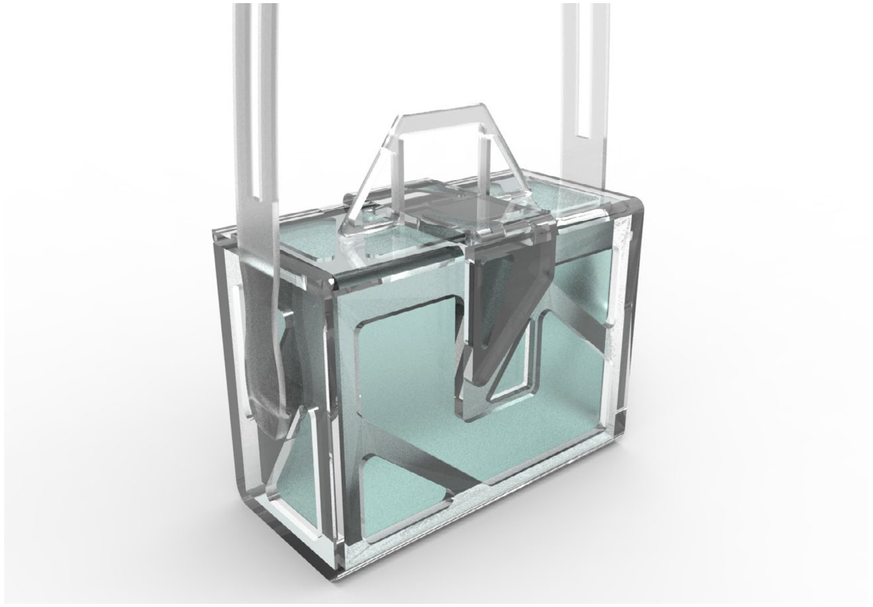
Herm & Bleu

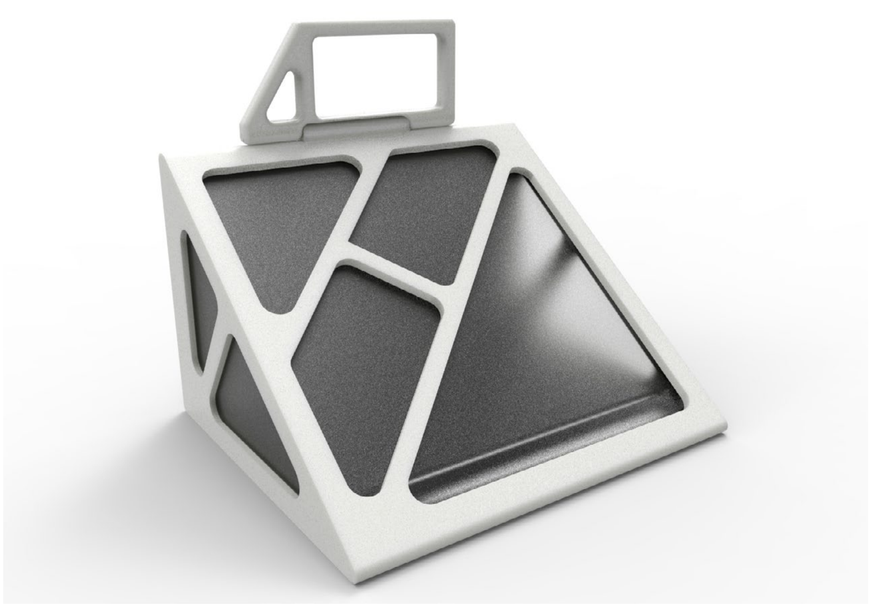
CONTACTO
E: hola@hermandbleu.com
T: +525563193987
IG: @hermandbleu/

https://hermandbleu.com









Colección LAMBDA

LAMBDA se caracteriza por un tamaño amplio, perfil geométrico, estilo futurista y lados redondeados. Es perfecto para ir a trabajar o para escapadas casuales, pues ofrece un espacio suficiente.

Acrílico Impacta, caucho translúcido
30 x 60 x 9 cm

Herman Ontiveros

CONTACTO
E: hermanontiveros23@gmail.com
T: +527224444901
IG: @hermanontiveros

http://ololomx.com







PORTAFOLIO

Pieza elegante y original ideal para transportar las herramientas de tu vida cotidiana adaptándose a tu estilo, su forro y bolsa interior son de piel de cabra para generar una mayor durabilidad. Posee un compartimento interior con cierre de fácil acceso.

Cuero, tela y broche de presión.
100% PIEL
40cm alto / 36cm ancho / 8cm fuelle. Bolsa interior simple 17cm alto / 19cm ancho.

BOLSO MAGALLANES

Su estilo minimalista es ideal para adaptarse a cualquier actividad, cuenta con una bolsa interna diseñada para tus básicos. La correa es desmontable y ajustable.
100% PIEL
37cm alto / 31cm largo / 8cm fuelle. Bolsa interior cierre 15cm alto / 21cm ancho.

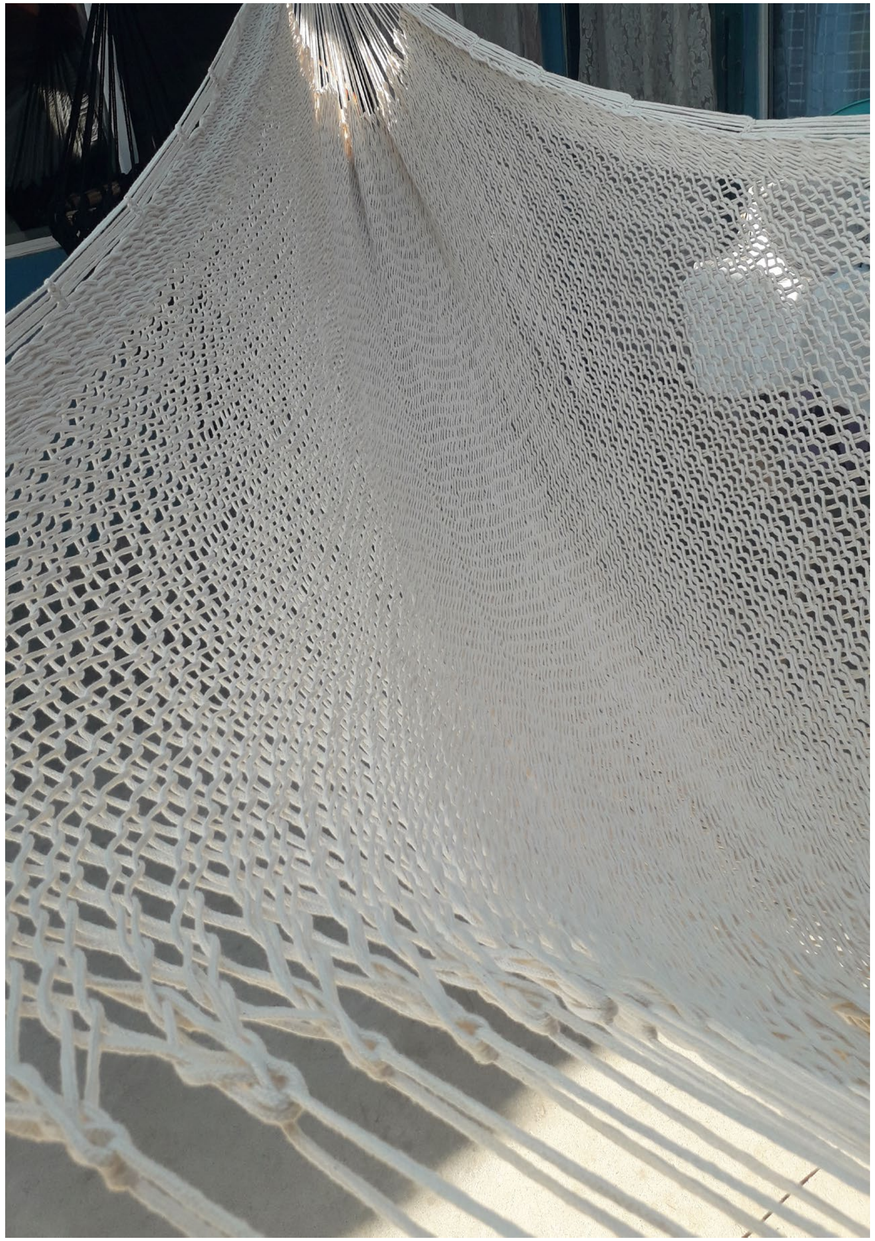
TOTE PETIT

Clásico bolso de piel, práctico, resistente, ligero y con gran capacidad, su correas son de cuero, tiene un bolso interno de piel de cabra con cierre ideal para guardar cosas pequeñas como llaves y celular.
100% PIEL
34cm alto / 44cm largo. Base 31cm largo / 12cm ancho. Bolsa interior cierre 17cm alto / 22cm ancho.

HOMOHABILIS

CONTACTO
E: homohabilismx@gmail.com
T: +525571567112
IG: @homohabilismx/

https://homohabilis.mx/







Artesanos hamacas,- columpios y pulceras

Somos artesanos, trabajamos con hilo nylon y algodón para dar buena calidad a las personas que gusten comprarnos, hacemos trabajos con hilo, hamacas, columpios, camas y pulceras de nombre

Hilo nylon y algodón

4x3,6x5

Ignacio Benjamín Santos

CONTACTO
E: jasmine.benjamin@uabc.edu.mx
T: +526462402054



Elegant Flower Vase

The Vase Flower was designed by the ""Math Of Design"" method which is a self-developed method. Alter the shape was developed with the tool method ""Thinking inside the box"" the research focused on finding the correct materials for it.

Wood, polymer
20 Height in centimeters 7 centimeters reduced



Rack For Glasses

Rack of Glass" design is unique because it was designed by "The Math Of Design – Thinking Inside The Box" method. This colorful rope is turned into a stable and unique stand to keep glasses safe. It is a stand for glasses that make your glasses become a part of your home or office decoration instead of increasing the mess and also make it easy to look for them. The product can be made from a rope or 3D printing.
rope or polymer.
17 Height in centimeters 7 centimeters reduced



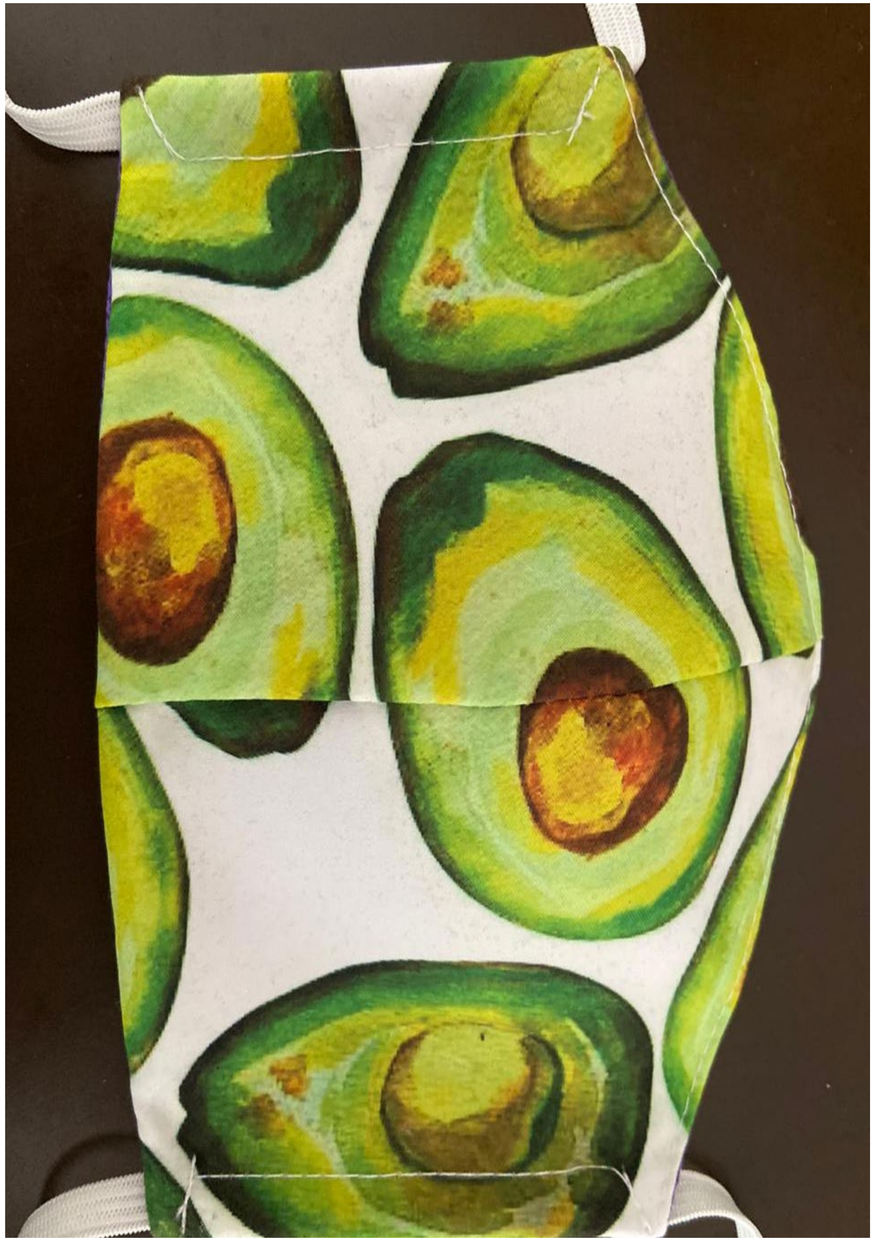
Peephole Accesories

Does your door look just like the neighbors? Let a bit of your inside personality out! Here's a fun and cool way to dress up and personalize your entrance. Guaranteed to amuse your visitors and greet them with a smile and a wink, even when you're not at home. Matryoshka shaped.
Polimer
10 Height in centimeters 4 centimeters

Ilana Seleznev

CONTACTO
E: studiordd@gmail.com
T: +972523782920
IG: @studio_rdd/

http://www.studio-rdd.com/







CUBREBOCAS

Reusable
Cajas de tela Microtejida, Caja interior de Pellón a prueba de agua, Protección y Diseño Ergonómico ; Creados con mis ilustraciones

Tela

16 x 12cm

JOLA

CONTACTO
E: joselyn.flores.h@gmail.com
T: +525517968098
IG: @jola_mx/







Plastic Ride

Scooter eléctrico plegable desarrollado como tesis de maestría en negocios innovación y creatividad, diseñado especialmente para combatir uno de los principales problemas de la CDMX, la contaminación ambiental provocada por el tráfico y uso irresponsable de los autos.
Se fabricó a partir de residuos plásticos reciclados de la industria automotriz para trasporte de bienes y personas en la última milla con ayuda de ford bimbo e italika

Plástico reciclado, pilas de litio, metal, aluminio

80 x 70 x 14 cm

Juan José Villegas Barrera

CONTACTO
E: jvillegas@centro.edu.mx
T: +525537448711
IG: @plastic.ride.mx





Viaggio a Tulum

Es una reimpresión de la novela gráfica Viaggio a Tulum escrita por Federico Fellini e ilustrada por Milo Manara que narra el encuentro entre Fellini y Carlos Castaneda en Tulum. La obra es un reflejo de las prácticas coloniales ya que confunden a la cultura maya con la cultura azteca. Si tomamos en cuenta que la novela gráfica esta basada en hechos reales y que Federico Fellini de hecho estuvo en Tulum y se encontró con Carlos Castaneda... dicha confusión es más una confesión.

Papel
13,9 x 9,9 x 1,9 cm

El Nuevo Mundo Desconocido

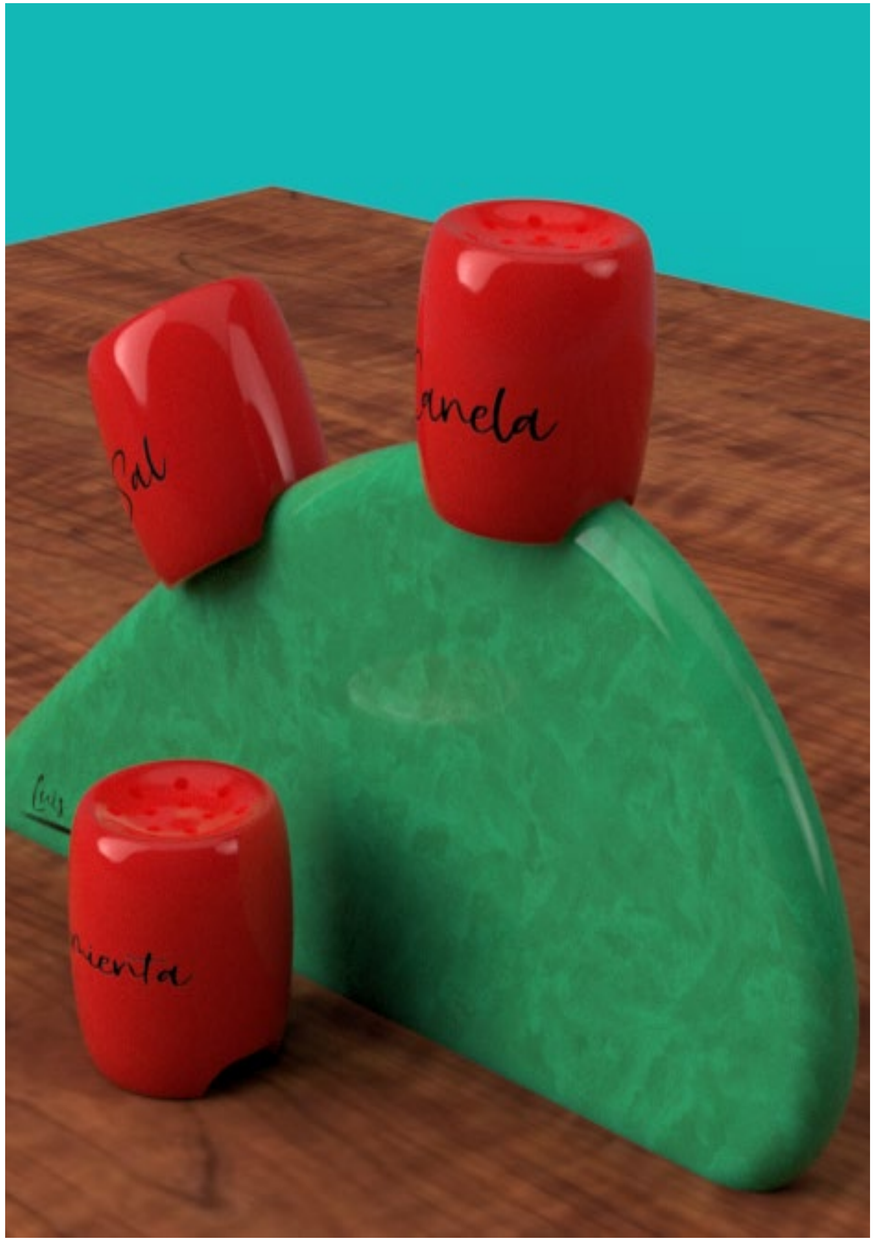
Es un remake del libro El Nuevo Mundo Desconocido impreso por Jacob Van Meurs en el siglo XVII. Se sustrajeron los textos de Arnoldus Montanus y se imprimieron únicamente los aguafuertes realizados en los talles de Van Meurs. Se plantea leer el texto como una novela gráfica sobre la conquista. Esta publicación es una prueba de la proto-propaganda-pro-conquista que se desarrollo en Europa. Mujeres desnudas, gigantes, seres mitológicos e invocaciones a belcebú. Diversión garantizada.

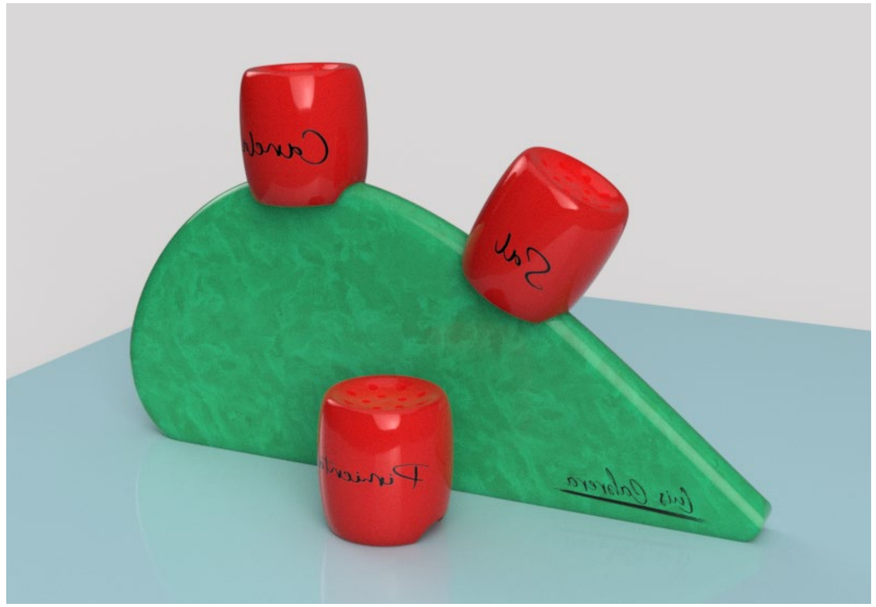
Papel
13.3 x 9.9 x 2.1cm

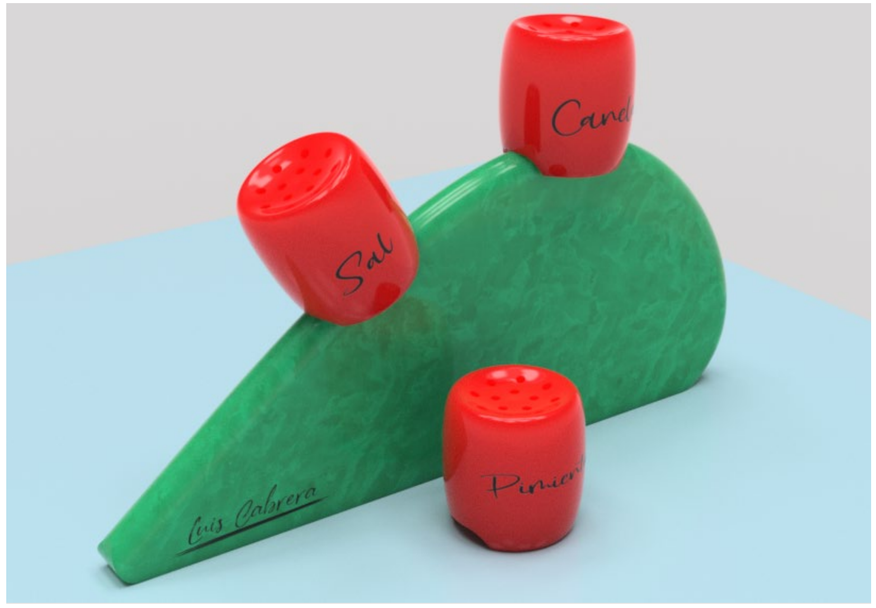
Limo Sediciones del Caribe

CONTACTO
E: limosediciones@gmail.com
T: +529843107296
IG: @limosedice/

https://limosediciones.com/







Yano

Yano es un centro de mesa con formas que asemejan a un nopal en dónde se pueden guardar diferentes especies que se utilizan con frecuencia durante una comida.

Cerámica, jade

40 x 23 x 7 cm

Luis Cabrera

CONTACTO
E: oswalrl21@gmail.com
T: +527751260809
IG: @lorcabreraidi







Cilindro

Esta es nuestra primera pieza que creamos en el estudio, hace mas de tres años. Ahora la presentamos con una estructura completamente de ensamblaje. Desaparecimos el uso de cualquier tipo de pegamento y lo intercambiamos por una técnica de esqueleto interno de madera. Esto le da mayor durabilidad y mayor tamaño.
Es una pieza perfecta para iluminar de forma tenue un espacio.

Cartón corrugado reciclado.
30Ø x 50 cm

Kolumn

Esta pieza nace a partir de la unión de varios cilindros de luz. Creando una columna de cartón que busca experimentar y llevar al limite el uso de este material. La “”KOLUMN”” pretende alcanzar alturas mayores a los 3 metros en donde al elemento de columna se le adjudique la luz como parte de la pieza.
Es una columna de cartón corrugado con iluminación interior.

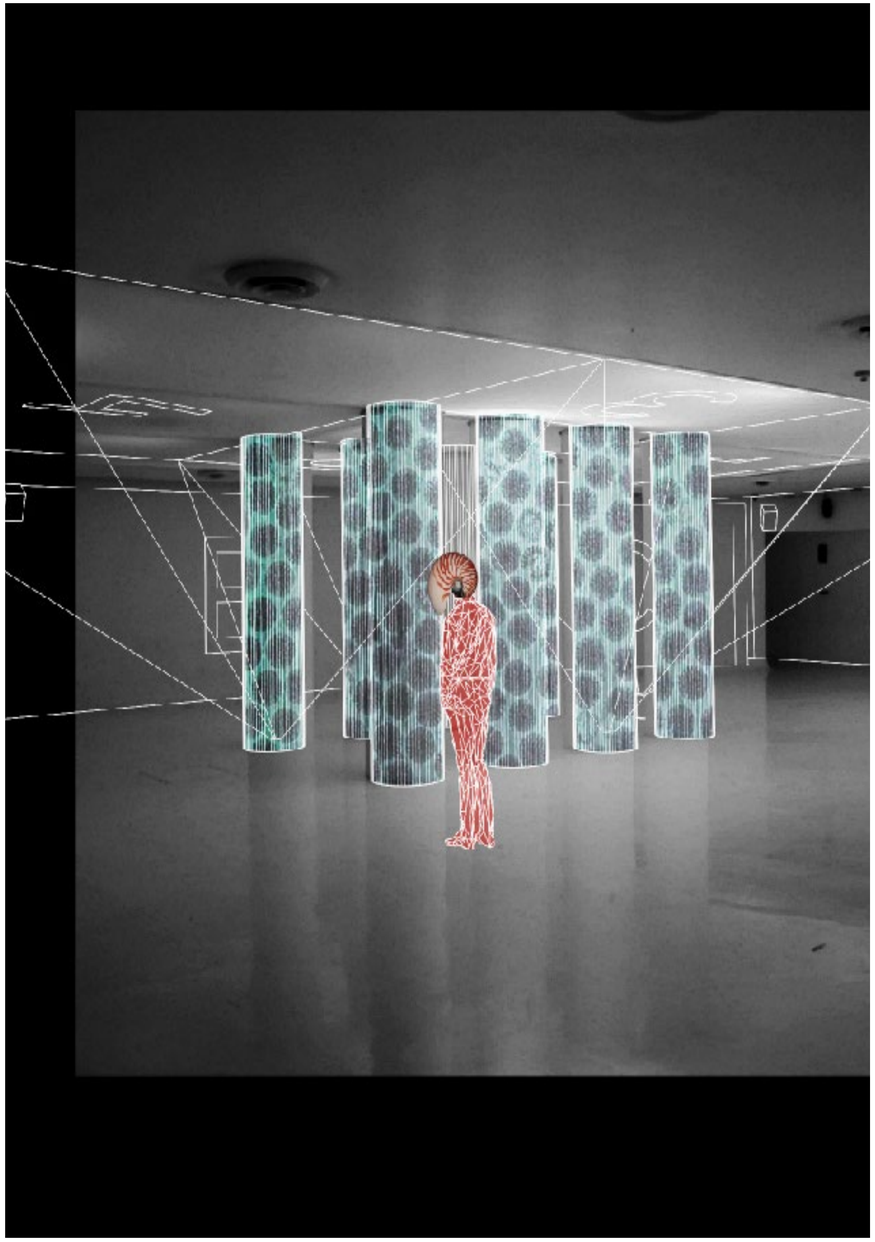
Cartón corrugado y base de madera.
40Ø x 220 cm

KRATERO

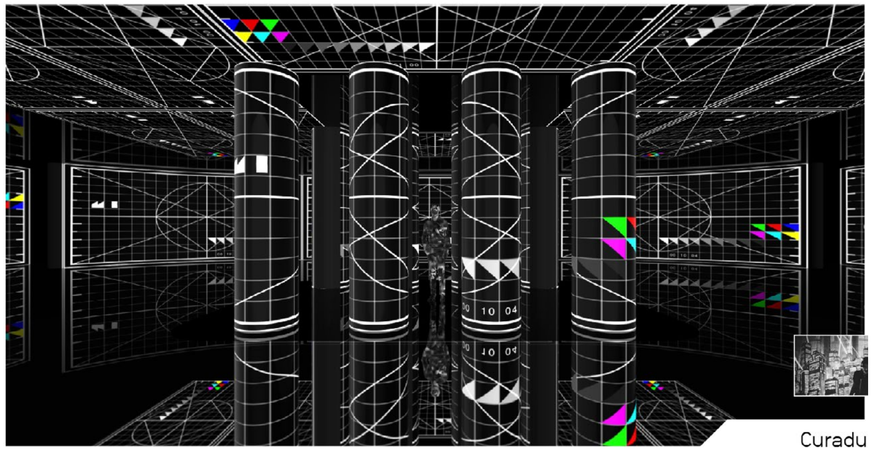
Esta pieza tiene la función de ser un espejo decorativo que roza lo escultórico. Sumérgete en la profundidad de las mas de 70 circunferencias de cartón que rodean un espejo circular con luz perimetral.
Cartón corrugado reciclado, espejo, tira de luz led.
80Ø x 40 cm

LUMO

CONTACTO
E: lumoylaluz@gmail.com
T: +525530105295
IG: @lumoylaluz







Curadu
diagramación de conter

Telepresencia

Telepresencia integra 3D y Realidad Aumentada para crear una versión digital en línea de espacios de exhibición. Permite en forma dinámica realizar cambios al contenido. Brinda al público una forma nueva y atractiva de acceder a las colecciones que aman, y abre una vía para que las instituciones culturales se mantengan en contacto con sus benefactores.

Digital

100x50x35 cm

Managua Lab

CONTACTO
E: managua.lab@gmail.com
T: +525574078003
IG: @managualab/

https://managualab.com/





NITIDO

Es un mueble que puede funcionar como armario o cómoda, cuenta con tres cajones y dos puertas deslizables de policarbonato transparente las cuales se pueden personalizar por medio de una impresión digital directa (cama plana).

Las cubiertas pueden ser de laminado de bambú o MDF, las jaladeras las patas y el sistema de deslizamiento están impresas con impresora 3D.

Al deslizarse las puertas quedan ocultas detras de los cajones, dejando libre el acceso al area de guardado.
BAMBOO O MDF, POLICARBONATO, IMPRESION DIGITAL
120 x 40 x 90 cm



MATERA

CONTACTO
E: info@volumetrica.com.mx
T: +527771357313





Rombica 2

Repisa minimalista de 2 niveles inspirada en un marco simple.
Metal y madera



Rombica 3

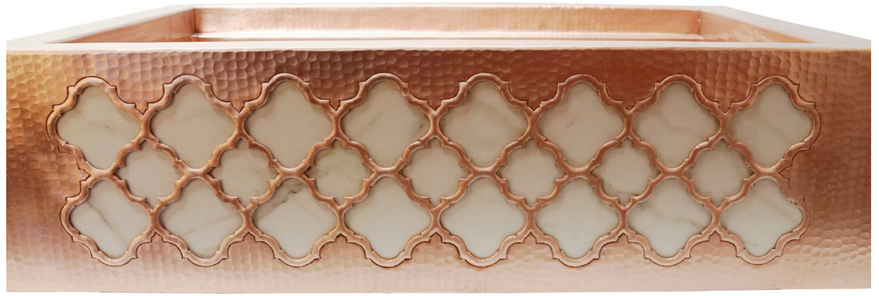
Repisa minimalista de 3 niveles inspirada en un marco simple.
metal madera

maz_muebles

CONTACTO
E: eduardo.bta.g@gmail.com
T: +525537076749
IG: @maz_muebles







Tarja Multifuncional para Cocina Diseño Moroccan

Única en su tipo esta tarja de cocina está diseñada para ser el centro de atención, su practicidad para implementarse distintos complementos que hacen juego con su naturaleza de cobre martillado. Aunado a su realización sustentable por artesanos de Santa Clara del Cobre, su diseño exquisito es coronado por un diseño CUTOUT en el faldón con un fondo de mármol. Los complementos diseñados en distintos materiales logran una funcionalidad innovadora sin perder su esencia orgánica y artesanal.

Cobre Martillado, mármol, piedra natural y madera

84 x 56 x 23 cm

D'ARTESANO Interiorismo Artesanal

CONTACTO
E: ventasweb@dartesano.com.mx
T: +524434927490
IG: @dartesano

http://www.dartesano.com.mx







Lámpara en Cobre y Madera Diseño Altar

En colaboración con una marca local (ALEVA FURNITURE), creamos una conjunción de madera de parota con cobre martillado dando como resultado una lámpara de piso que funciona como estandarte de concepto nuevo en interiorismo artesanal.

Madera Parota, cobre Martillado

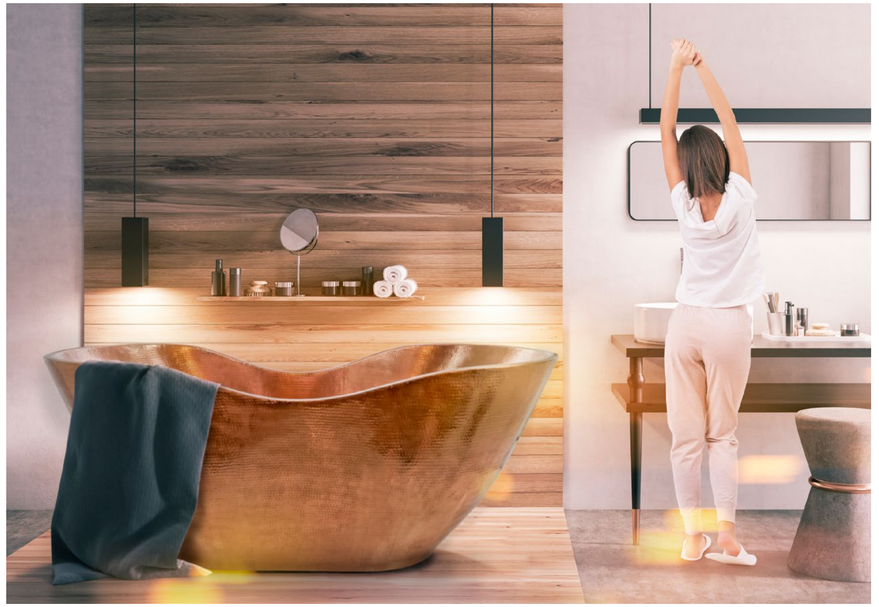
59 x 59 x 183 cm

D'ARTESANO Interiorismo Artesanal

CONTACTO
E: ventasweb@dartesano.com.mx
T: +524434927490
IG: @dartesano

http://www.dartesano.com.mx







Tina de baño Diseño Merida

Esta tina ofrece un toque de elegancia a cualquier habitación de baño, su naturaleza artesanal le brinda autenticidad y su diseño funcional logrará ser el centro de atención. Cuenta con una soportes lumbares en los extremos para mayor comodidad.

Cobre Martillado

168 x 82 x 72

D'ARTESANO Interiorismo Artesanal

CONTACTO
E: ventasweb@dartesano.com.mx
T: +524434927490
IG: @dartesano

http://www.dartesano.com.mx







Tarja Box para Cocina en Cobre / Lavabo Vessel Diseño Capsula en Cobre / Lavabo Vessel Diseño Tatra en Cobre

D'ARTESANO presenta una serie de productos a manera de colección exclusiva para INEDITO, donde mediante procesos artesanales exploramos más allá de las técnicas regulares de martelinado de cobre. La textura y el diseño juegan un papel de innovación.

Cobre Martelinado

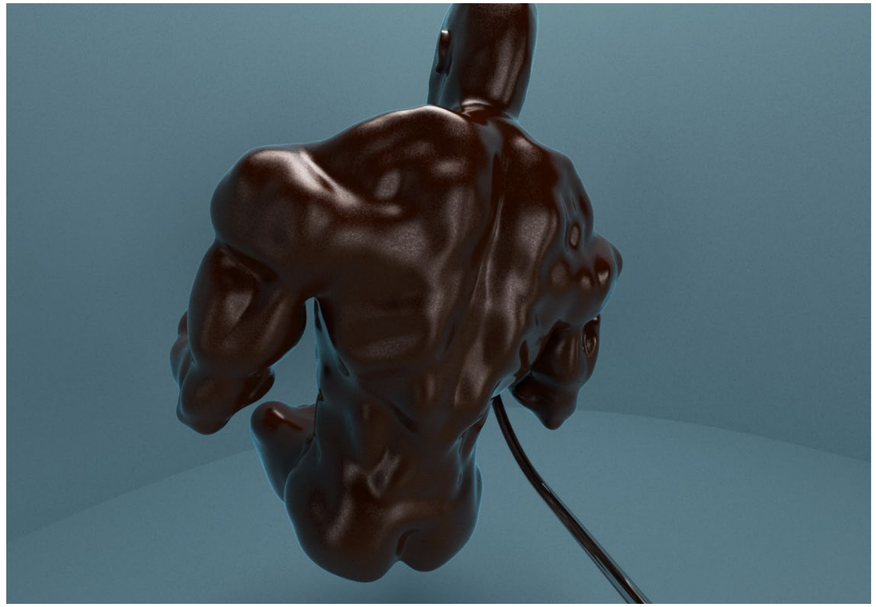
Tarja Box 33" x 22"x 9" / Lavabo Capsula 19" x 10" x 7" / Lavabo Tatra 18" x 12" x 5"

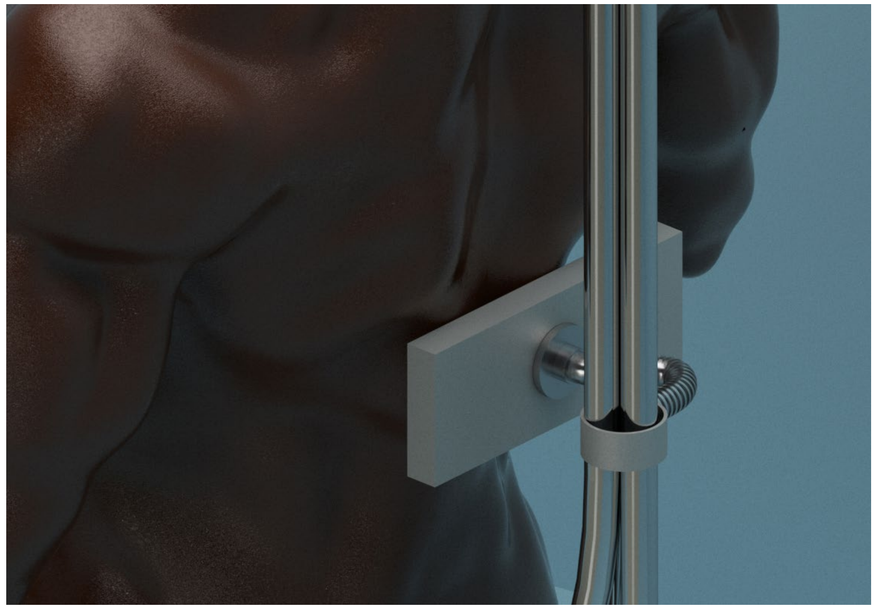
D'ARTESANO Interiorismo Artesanal

CONTACTO
E: ventasweb@dartesano.com.mx
T: +524434927490
IG: @dartesano

http://www.dartesano.com.mx







This element is all about forces

"El diseño del cuerpo a través del ejercicio (ritual) genera una fuerza invisible, y a partir de esta metamorfosis de la forma, funciona para el proceso de diseño de otra forma (silla) con una fuerza invisible que se manifiesta en la materialidad (onyx).

El elemento silla el verdadero, la fuerza de la silla el imaginario. Una fuerza más allá de la fuerza del cuerpo, un mensaje oculto que se esfuerza en escapar de la forma que se forma entre las formas."

Tubos de acero, onix, manguera de acero y pvc

65 x 50 x 120 cm

Nostalgic Elements

CONTACTO
E: nostalgicelementsss@gmail.com
T: +525551011244
IG: @pulidoooo







Ruin a Ruin

Inspirado sobre mi concepto de ruina, la vestigialidad de un espacio, un cartel de Bernard Tschumi y la ¨caída¨ del papa subiendo las escaleras de un avión (fin de la religión), una distopía donde las monjas viven en ruinas mayas, con espasmos por ventanas (espacio), donde la oración, como elemento fortalecedor de recuerdos, entre el elemento (nostalgic elements) y su utilidad (lámpara lámina de diamante).

Placa de diamante /plástico termo formado o aluminio lacado.

40 x 40 x 0.05 cm

Nostalgic Elements

CONTACTO
E: nostalgicelementsss@gmail.com
T: +525551011244
IG: @pulidoooo





2 ELEMENTS

Dos mesas armables y desamables, inspiradas por la aplicación TikTok , el montaje y desmontaje del elemento (mesa) y el elemento espacio.
Rituales contemporáneos

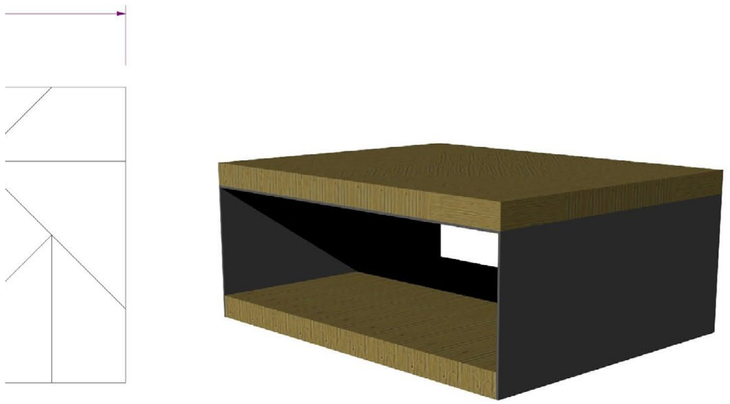
Aluminio lacado y tubo de acero

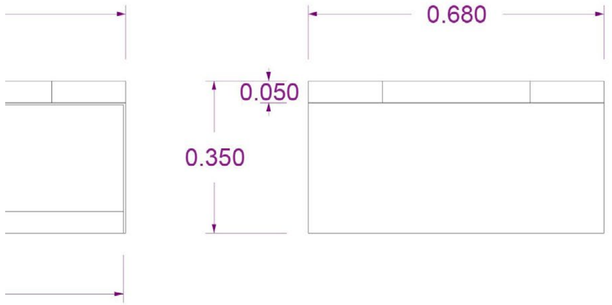
60 x 25 x 60 cm

Nostalgic Elements

CONTACTO
E: nostalgicelementsss@gmail.com
T: +525551011244
IG: @pulidoooo

Cotas en m **Cantidad** 1 **No.** 6



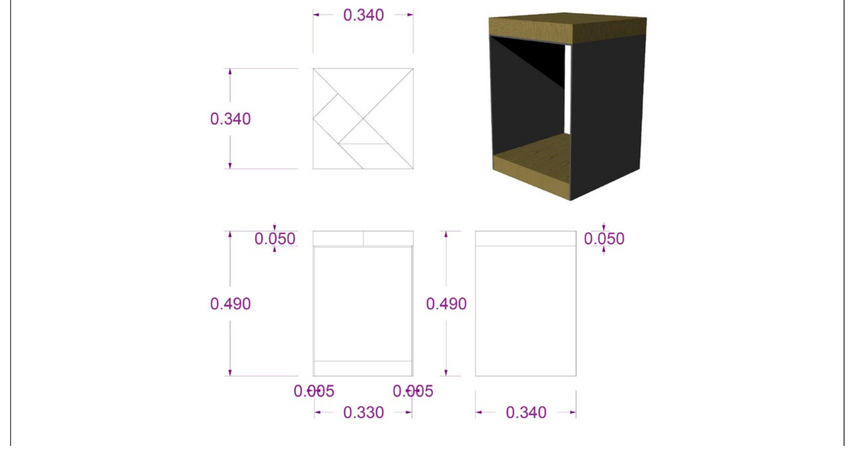


Santa Bárbara 24-4 Del Valle Ciudad de México
52 55 5635 4809 contacto@ordinal.mx

ORDINAL DESIGN STUDIO

Proyecto Abedúl 124 **Contenido** Mesa lateral sala **Cotas en** m **Cantidad** 1 **No.** 7

Descripción Fabricado con madera, chapa de pino y cera natural
Placa de 1/4 con pintura electrostática color gris Oxford
Piezas de madera en cubierta tipo tangram



Mesa Tangram

La cubierta está inspirada en el juego Tangram, se puede formar diferentes figuras como en el mismo juego. es una pieza funcional, la parte baja sirve para almacenar, la cubierta como mesa y juego.

Madera y metal
85 x 68 x 35 cm

Mesa lateral Tangram

La cubierta está inspirada en el juego Tangram, se puede formar diferentes figuras como en el mismo juego. es una pieza funcional, la parte baja sirve para almacenar, la cubierta como mesa y juego.

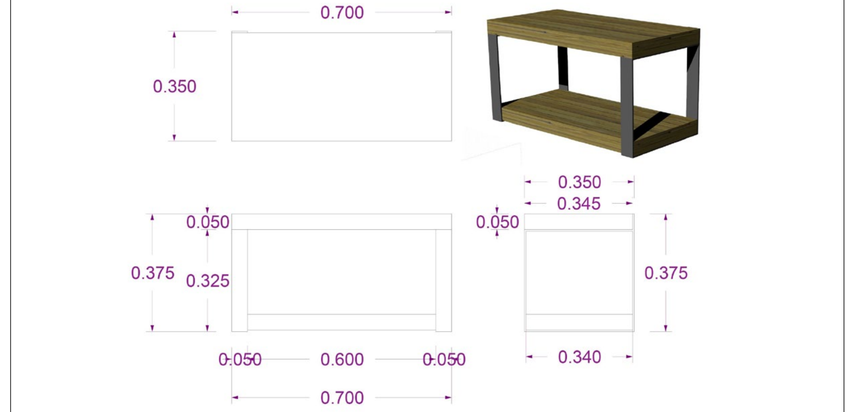
Madera y metal
34 x 34 x 49 cm

Santa Bárbara 24-4 Del Valle Ciudad de México
52 55 5635 4809 contacto@ordinal.mx

ORDINAL DESIGN STUDIO

Proyecto Abedúl 124 **Contenido** Repisas **Cotas en** m **Cantidad** 1 **No.** 30

Descripción Fabricado con madera, chapa de pino y cera natural
Solera de 1/4 x 1 1/2 con pintura electrostática color gris Oxford



Repisa Madera + metal

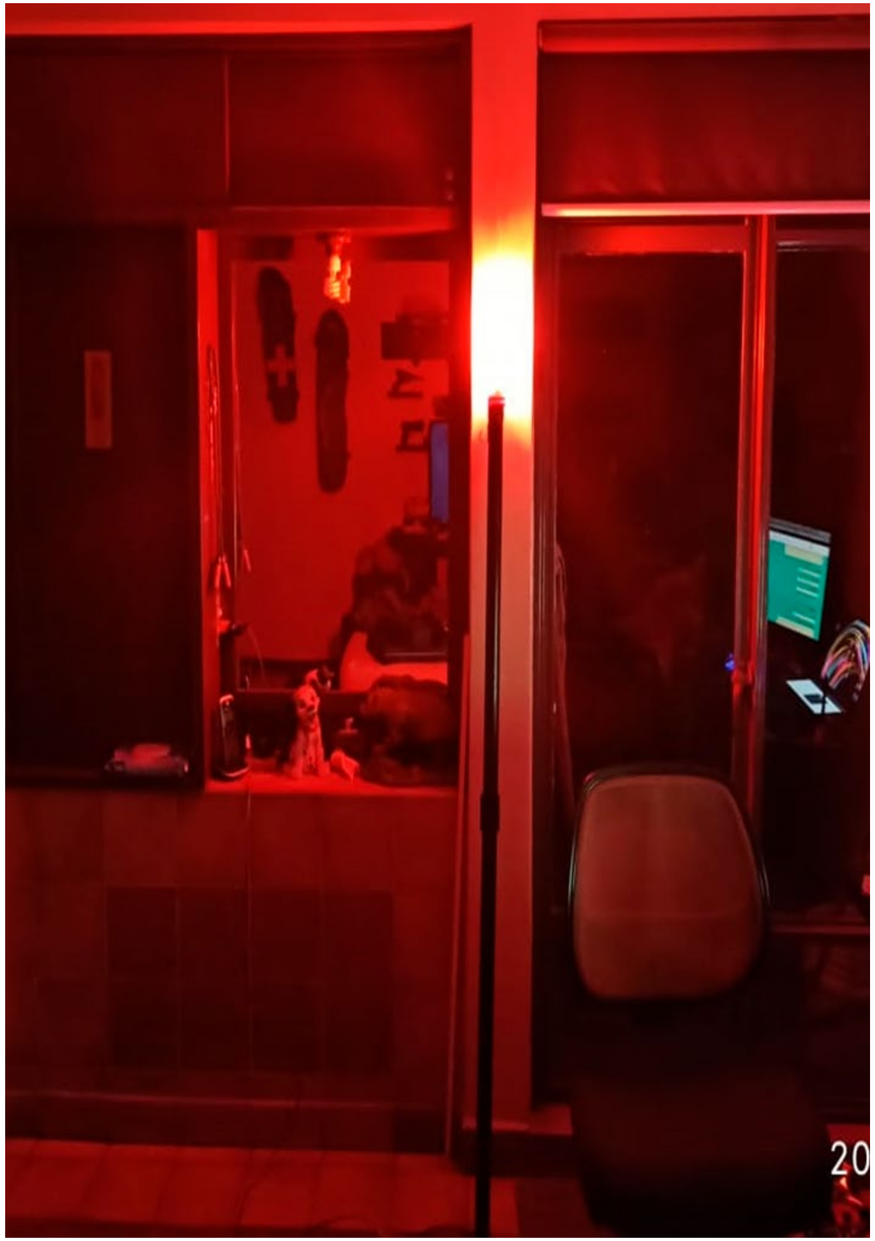
Es una pieza sencilla que resalta los dos materiales madera y metal, ocultamos todos los tornillos y pijas para darle mayor limpieza.

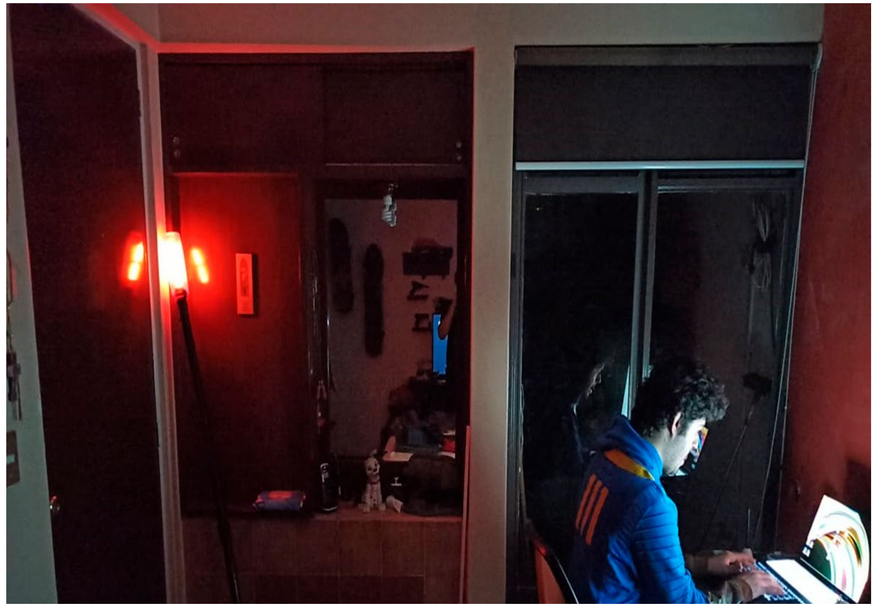
Madera y metal
70 x 35 x 37.5 cm

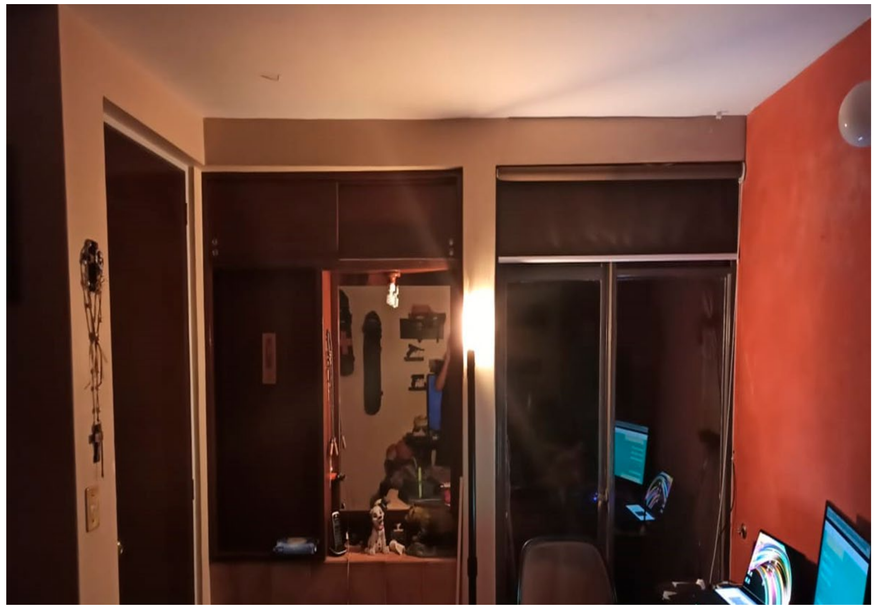
Ordinal

CONTACTO
E: contacto@ordinal.mx
T: +525556354809
IG: @ordinaldesignstudio/

https://www.ordinal.mx







Antorcha

Lampara movible, elegante y acogedora delgada que cabe en todos lados y con facilidad de movimiento el usuario puede tomarla y llevarla a cualquier lado o acomodarla donde le plazca, esta lampara esta hecha totalmente de materiales reciclados

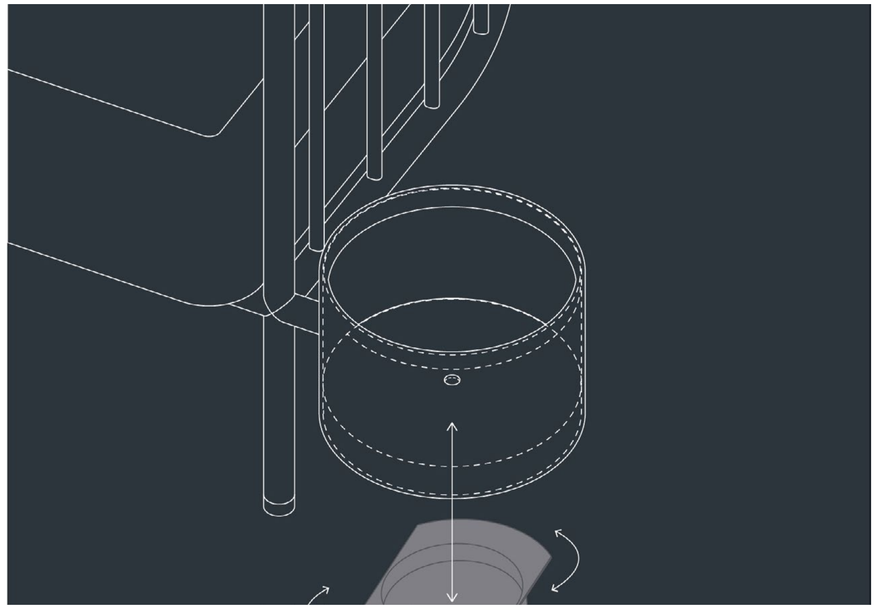
PVC pintado de 1"1/2 de 1 metro 60 de largo, PHILIPS T10 vintage decorativo globo bombillas LED están hechos para ser visto de vidrio ámbar con una cálida luz de blanco suave, cable de lampara de 7 metros recubierto en tela, CLAVIJA VINIL DE 125 VOLTS NEGRO LEVITON ,SOQUET SENCILLO DE BAQUELITA de 3.5cm de diámetro, cilindro plástico de preferencia de 7.4cm de diámetro superior y 6.8cm de diámetro inferior este cilindro es reciclable pudiendo utilizar cilindros para agua, tuercas y tornillos pequeños y ESCUADRA PARA UNÓN 5 X 1.6 CM PLATA 2 piezas

Oziel Tovar

CONTACTO
E: tovaredgaroziel98@gmail.com
T: +573157228023
IG: @world_of_ozi







Silla Pajarera

Un objeto cotidiano creado para fusionar la naturaleza con el mobiliario. Gracias a la silla pajarera se podrá experimentar un espacio cómodo, fresco e íntimo. Su envolvente y sus contenedores especiales son medios perfectos para cultivar dos platas tipo enredadera en cualquier espacio.

Acero/Terciopelo

133 x 163 x 81 cm

Patrón Estudio

CONTACTO
E: info@patronestu.com
T: +525585760256
IG: @patron.mex

http://www.estudiopatron.com





“ SER “

SER consolida una manifestación artística en apoyo a los diferentes movimientos sociales y a la necesidad de expresarse libremente y de aceptar lo que somos sin miedo a ser juzgados. Su volumetría representa el pensamiento humano, el duelo interno de ideologías, sus carencias, y la falta de empatía por comprender y respetar al prójimo. Los colores y formas pintadas representan la creatividad y la necesidad de crecer en tolerancia y respeto. SER es un constante recordatorio de nuestra humanidad.

Madera de Oyamel

2.30 x 0.30 x 3 pea.

Paulina Sarquís / INA SARQUÍS

CONTACTO
E: paulina@inasarquis.com
T: +525519510821
IG: @inasarquis/

http://www.inasarquis.com







Obertura

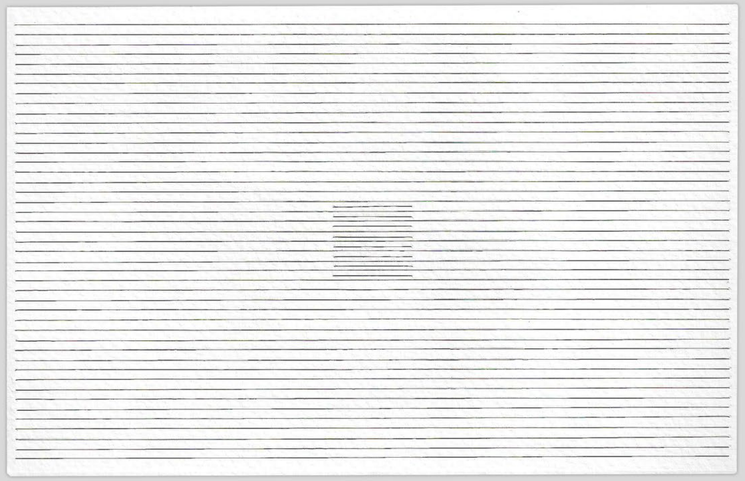
Inspirada en la reserva natural de Cuatrociénegas (Coahuila), donde científicos han encontrado los vestigios del inicio de la vida en el planeta.
Por medio del color blanco, representamos la premisa de infinitas posibilidades que anteceden al inicio de la vida y a la creación artística. Siendo los primeros pasos en la evolución y los primeros trazos de una obra.
Los artistas que forman parte de Obertura son: María Conejo, Jordi Alós, Diana Bama y Jaqueline Téllez.
Algodón regenerado

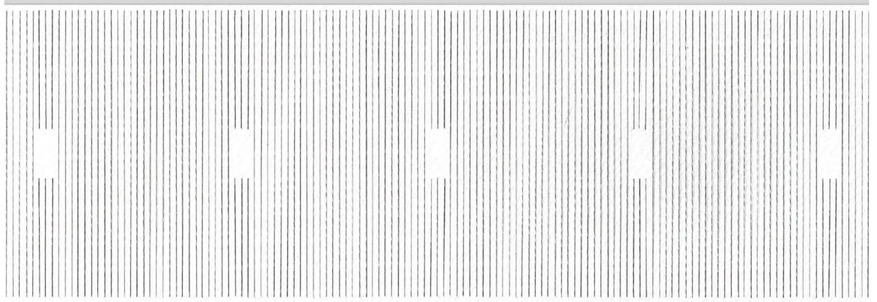
Pimperl

CONTACTO
E: contacto@pimperl.mx
T: +525582309596
IG: @pimperl.art

https://www.pimperl.mx





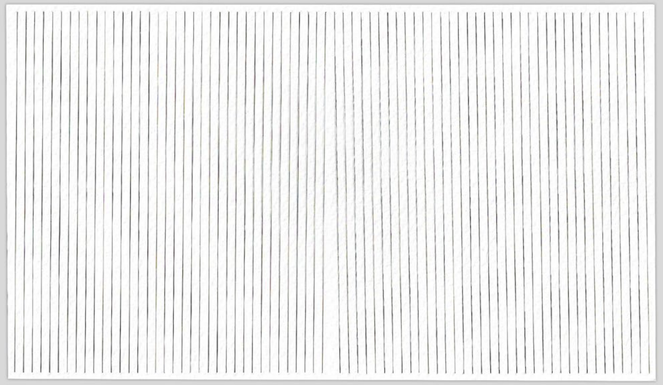


IV

Pelo humano sobre papel.
35.6 x 9.2

V

Pelo humano sobre papel.
20.2 x 11.7

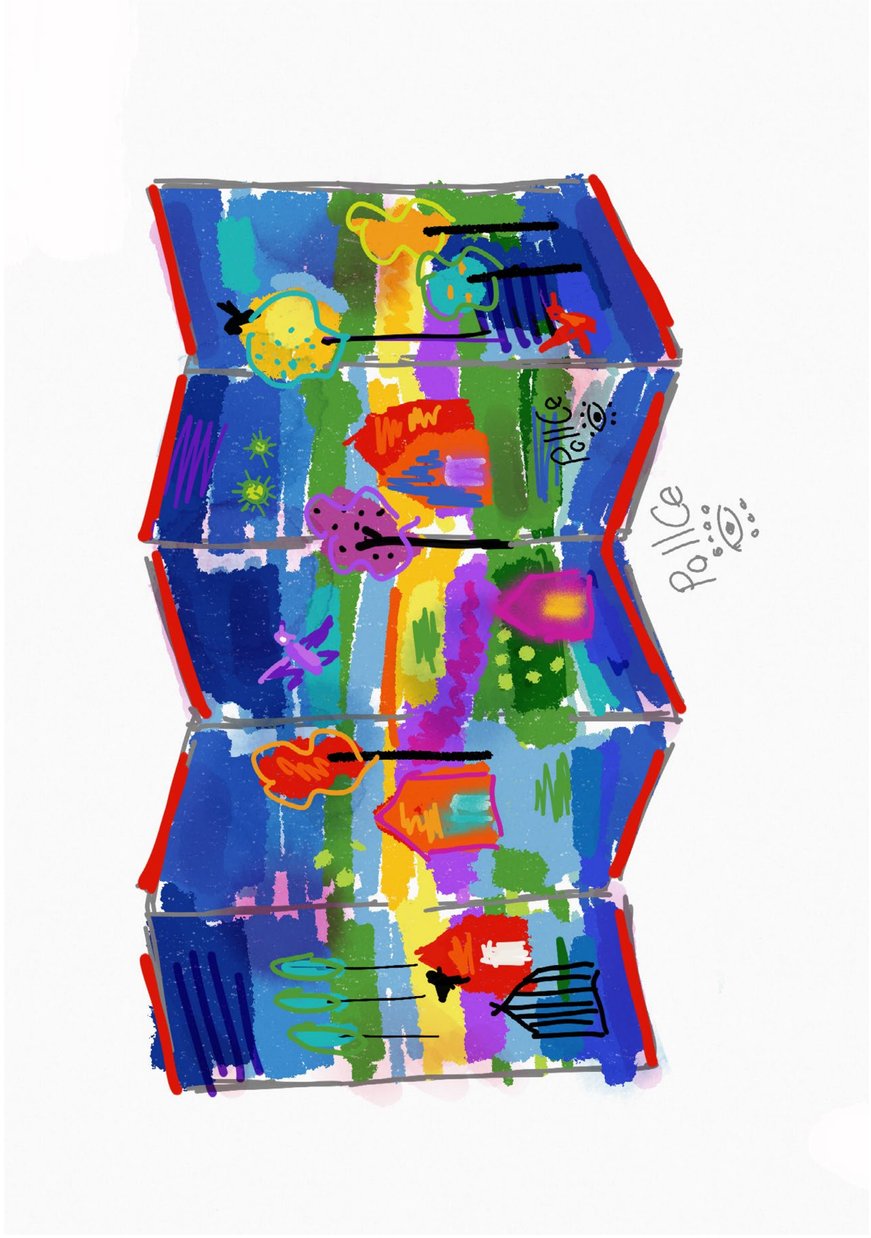


II

Pelo humano sobre papel.
18.5 x 26

POLI

CONTACTO
E: polidurafernando@gmail.com
T: +525514518508
IG: @fpolidura/







Prefiero vivir en los árboles en tiempos de Covid

De 4 a 5 piezas haciendo una mampara o biombo de madera tapizada con telas de tarjeta y seda superpuestas, bordadas y pintadas a mano.
Representando de forma abstracta a manera de mural una obra por paisajes, árboles, casas y pájaros de muchos colores el #quedateencasa
Madera, telas, pintura, hilo, acetato, lentejuelas.
250 x 5 x 180 cm

Todos nos miran

Recuperación de un sillón de estilo transformado en pieza única, intervenido con telas pintadas y bordadas
Con muchas caras diferentes, representadas de forma abstracta.
Madera, telas, pintura acrílica, lentejuelas.
100 x 70, 90 cm

Frío en tiempos de Covid

Sweater over size, representando un paisaje, muchos colores.
Realizado en diferentes estambres, diferentes texturas y diferentes colores. Haciendo efecto de diferentes planos en el horizonte.
Estambres, mohair, lana.
120 x 100 x 2 cm.

Poll Ceby

CONTACTO
E: pollceart@gmail.com
T: +525578434535
IG: @bypollceart

http://bypollce.com







Call me Tiquisate

Esta pieza fue inspirada en la Costa GUatemalteca, es una pieza inspirada en un mueble encontrado en una casa de colonia Bananeras (donde los americanos hacian casas de sus trabajadores) de los años 70's

Metal, hilo plastico

1.25 x 1.25

Rev Studio

CONTACTO
E: agustina@revinterior.com
T: +50253185621
IG: @revstudioguatemala/

http://www.revstudioguatemala.com









Capullos

La propuesta de los capullos invita al público a entrar en un momento de reflexión y tranquilidad, es por eso que se monta una instalación de entre 5 y 9 piezas colgadas de tal forma que permite a las personas pasar entre y por debajo de ellas, así, al momento de interactuar con las capullos se sienten suaves caricias de las partes alargadas.
Fieltro, Instalación de luz, Foco LED, Pinza de madera, Gancho de metal, Textil de tejido plano
200 x 30 x 25 cm

Hongo

Cuando voy por el camino al Paso de Cortes siempre encuentro diferentes hongos, de una variedad de colores, texturas y tamaños. Pueden ser mágicos, bellos y peligrosos a la vez. La interpretación de los hongos que yo hago, son iluminados desde adentro, son “warm and fuzzy” e invitan al público a tocarlos y sentir la textura. Sugiero que se monta una instalación de 3 a 5 piezas de diferentes tamaños.
Fieltro, Instalacion de luz, Foco LED, tubos recicaldos de cobre
60 X 20 x20 cm

Panal

Un panal es una serie de cédulas hechas de cera por las abejas, unas llenas de miel y polen, mientras que otras son para contener las larvas. Los panales están compuestos por puntadas que se iluminan, lo que hace que el observador imagine que hay algo encantador en el interior.
Fieltro, Instalacion de luz, Focos LED, tubo de cobre y madera
120 x 35 x 35 cm

Robert Smith

CONTACTO
E: rtsmithcarter@yahoo.com
T: +522222408043
IG: @robertsmithvisual

https://www.robertsmithvisual.com







Prelude Estación

Prelude es un Rack de Bicicleta para aquellos ""nerds"" de las bicicletas los cuales buscan un mueble donde puedan tener su bicicleta a la mano y puedan darle un mantenimiento general o simplemente para estacionarla
Prelude es un tributo a tu bicicleta, dándole un valor extra y un tema de conversación con tus invitados al ver esta pieza de diseño.
La idea es crear un balance del diseño Danés con ensambles finos y piel, combinando esto con un tema más sport.

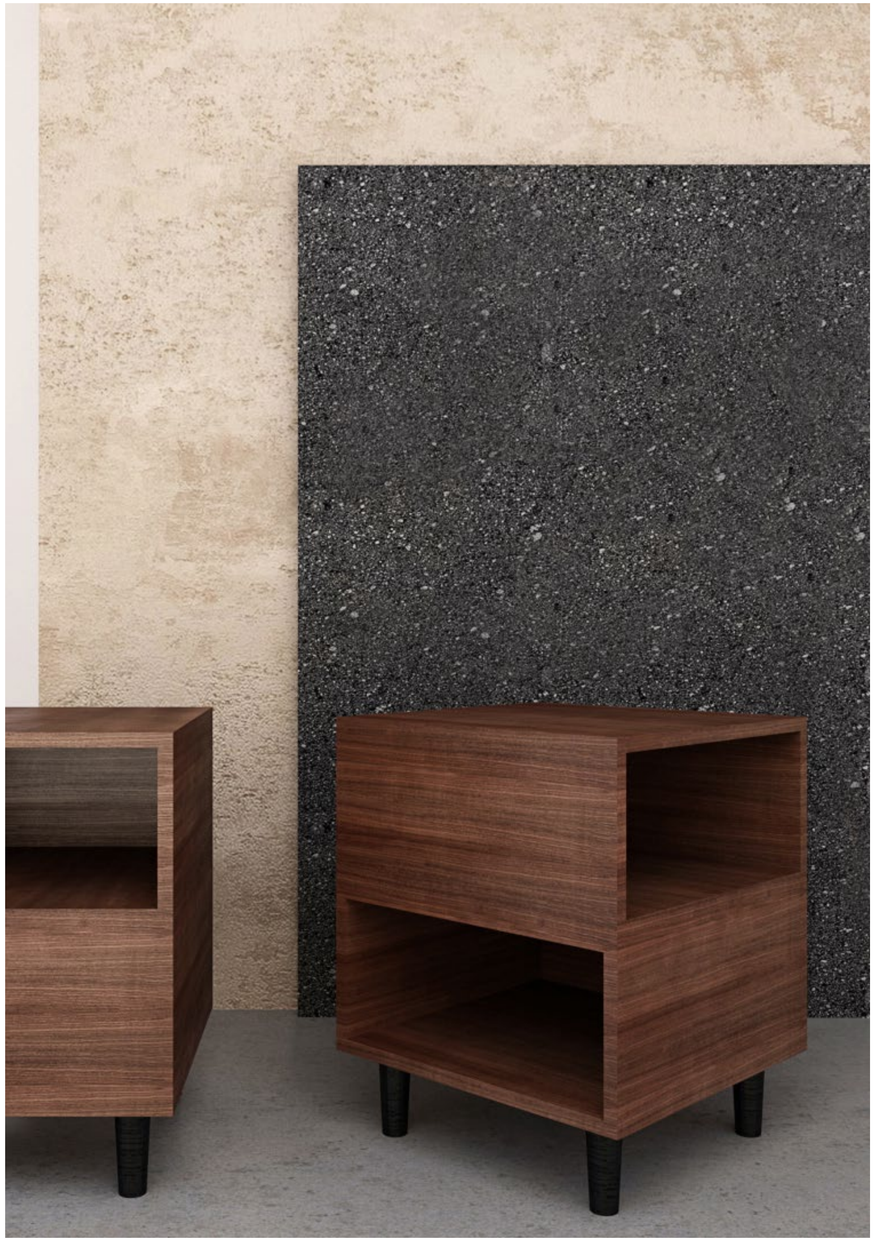
Madera, Acero

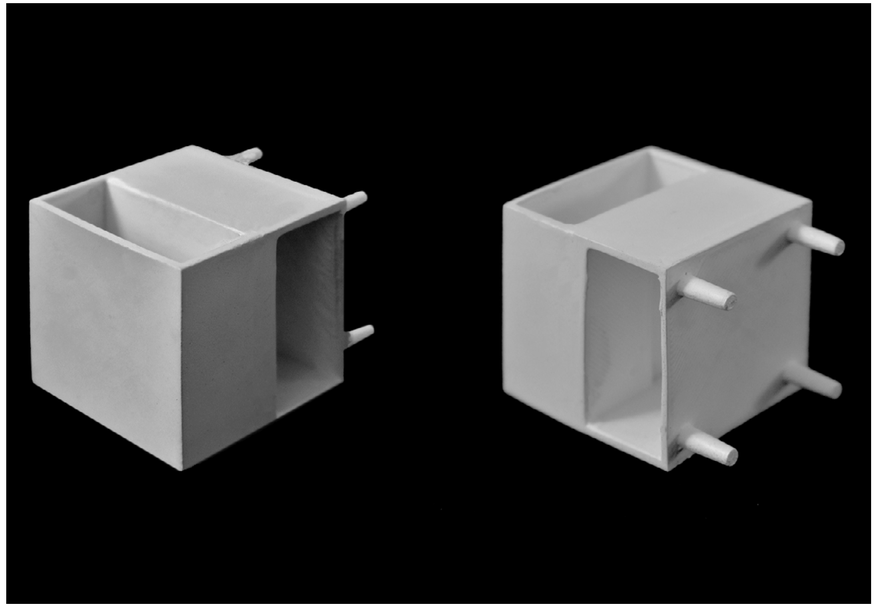
140 x 44 x 45 cm

Studio Bermúdez

CONTACTO
E: info@jose-bermudez.com
T: +525541305305
IG: @studiobermudez/

http://www.jose-bermudez.com





B40X40

El B40x40 nace de la necesidad espacial en viviendas de interés social, el diseño de mobiliario está desarrollado sobre medidas antropométricas y ergonómicas con bases establecidas, pero la vivienda de interés social tiene un enfoque muy alejado de adaptación espacial para muebles de cualquier tipo, ya que no se prestan para co-existir con las medidas mínimas en una vivienda tan pequeña. El B40x40 es un cubo superior de 40cm x 40cm con dos sustracciones invertidas en función de buro auxiliar.

Madera Nogal y Madera de Encino tintado negro

40 x 40 x 55 cm



Silla HB

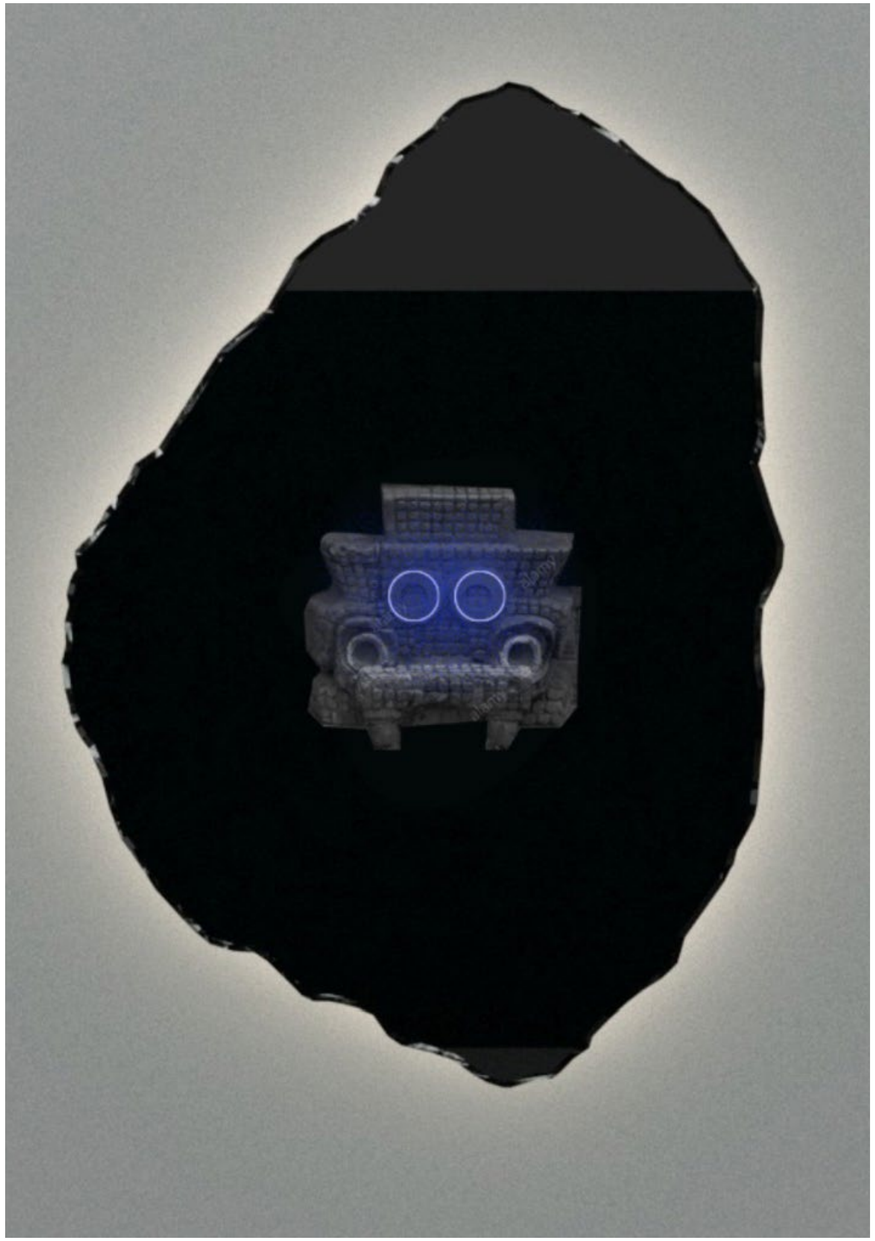
Un proyecto inspirado del prototipo de la silla del artista Harry Bertoia (1940), se ha planteado terminarla con una propuesta de técnica contemporánea, a través de cortes sistematizados en CNC y del uso nulo de tornillerias, además del uso de una sola placa de triplay, lo que sería la pieza terminada a 80 años de su primer propuesta.

Cimbraplay de pino chileno de 15mm

70 x 53 x 100 cm

Taller DAAD

CONTACTO
E: e.dalvarq@gmail.com
T: +523521300589
IG: @tallerdaad





Espejo gigante de obsidiana

Espejo de obsidiana, una pieza escultórica y funcional
Obsidiana
80 x 70 cm

Taller De Obsidiana

CONTACTO
E: contacto@tallerdeobsidiana.com
T: +525513364042
IG: @tallerdeobsidiana/

https://tallerdeobsidiana.com/







Mater

Mater explora la relación entre una serie de objetos que manipulan la temperatura a través de la transmisión térmica de sus materiales, un calentador de espacios, un calentador de té y algunos otros objetos termodifusores que satisfacen algunas funciones básicas del habitar.

Acero, cerámica,piedra volcánica, arena y madera.

240 x 180 cm

Taller R

CONTACTO
E: jos@rtaller.com
T: +525545541118
IG: @taller_r

http://www.rtaller.com









Bricolaje.

Milo es nuestra segunda colección, inspirada en técnicas artesanales de macrame y diseños contemporáneos. Buscamos hacer alusión a las piezas tradicionales, muchas veces vistas, con detalles modernos y conceptuales. Calidad artesanal de ojo de águila. Bricolaje es una pieza aún no creada. Confío en que en estos dos meses tendré lo que se requiere para hacer una pieza de gran tamaño, con mayor intención y mensaje.

Pino, parota, hilo de algodón y tintura de algodón.

100 x 5 x 60 cm

Trena

CONTACTO
E: cecy@trenadiseno.com
T: +525580504887
IG: @trena.diseno/

https://trenadiseno.com







Linea de Mobiliario BA-SICS / Trinchador y sofá

Parte de un concepto general de tener un mobiliario para cubrir las necesidades básicas de un hogar de clase media o media alta. Mobiliario multifuncional completamente desarmable y fácil de mover o empacar ya que queda un paquete de tablas individuales. También es un mobiliario escalable ya que puedes ir acoplándole sus complementos a cada pieza. Y con una estética contemporánea personalizable en las superficies visibles bajo la misma configuración general, para que se adapte mejor al ambiente

Triplay Multicapa con chapa natural, textil chiapaneco y detalles en cobre

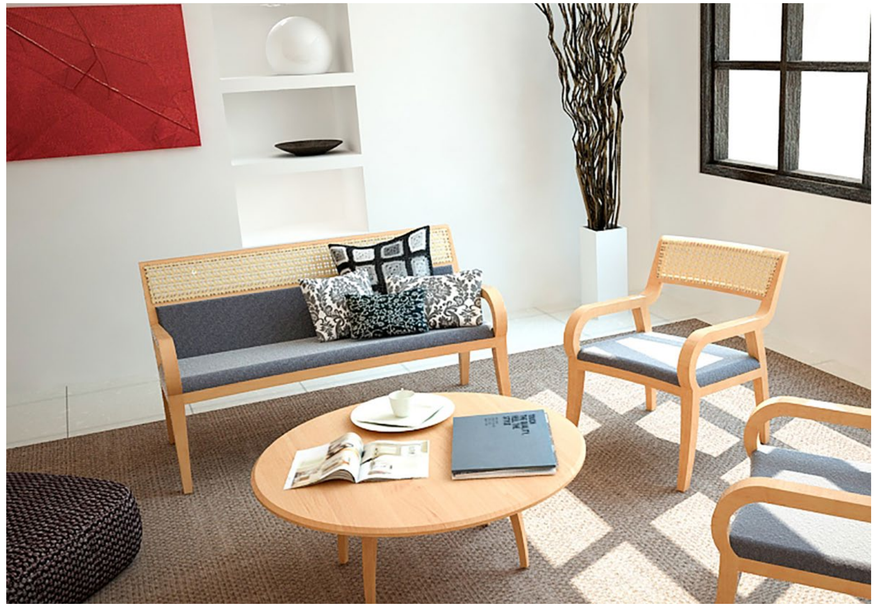
198 x 143 x 83 cm
122 x 50 x 81 cm

YOHO studio

CONTACTO
E: hello@yoho-studio.com.mx
T: +525525011385
IG: @yohostudiomx

http://www.yoho-studio.com.mx







Sillón Obrapía

Su nombre proviene de una de las calles de La Habana colonial.
La pieza reinterpreta rasgos del estilo Imperio-cubano, versión criollizada del denominado estilo Imperio francés. La continuidad generada entre los diversos portadores: pata delantera, reposabrazos y respaldo, remiten a la silueta del estilo tradicional, mientras que la sobriedad, las terminaciones y la depuración de la forma nos acerca al diseño contemporáneo.
Madera de haya, bejuco, textil de microfibra y espuma de poliuretano

Sofá Mercaderes

Denominado como una de las calles coloniales de La Habana, su forma está condicionada por rasgos del estilo Imperio-cubano. De ahí, la continuidad perceptiva entre la pata trasera, el reposabrazo arqueado y la estructura lateral del asiento. El respaldo adquiere cierto protagonismo con el uso de un área tapizada y otra de bejuco, resultando un contraste entre una superficie compacta y otra de textura fraccionada.
Madera de haya, bejuco, textil de microfibra y espuma de poliuretano

Mesa Compostela

La mesa de centro lleva por nombre “Compostela” como una de las calles de La Habana colonial. La pieza caracterizada por su sobriedad presenta una continuidad entre los travesaños y la parte superior de las patas. Los extremos de éstas últimas se alejan de los bordes de la superficie horizontal circular, rasgos inspirados en las mesas del estilo Imperio-cubano.

Yuliet Carbonell y Gema Izquierdo

CONTACTO
E: julietcateura@gmail.com
T: +525574965484







ICH

ICH (fruto en maya), representa el fruto heredado que nos han dejado nuestras culturas prehispánicas asentadas desde el Sureste hasta el Norte de México, una pieza que magnica la forma de sus grandes templos.
La principal función de estos centros ceremoniales era establecer una conexión con sus dioses de la tierra, la cosecha, la lluvia, los animales y los astros. Una conexión con la vida.
La piedra se trabaja por artesanos de una comunidad poblana, con la ventaja de que ahora cuentan con herramientas que reducen el esfuerzo de producción, sin dejar a un lado la delicadeza y en la creación de Ich. Se aprovecha cada uno de los residuos a la hora de fabricarlo, por ejemplo: el polvo se emplea en la alimentación ganadera y avícola, los fragmentos más grandes se usan para pequeños adornos.
ICH es una pieza de diseño única que está pensada para que perdure a lo largo de los años y combine con las distintas tendencias, transmitiendo ese sentido de pertenencia a nuestras raíces.
ICH es elegante e irrepetible gracias a la textura, a sus tonos y betas que nos regala el mármol.

Axel Rodrigo Zamora Javana / Zamora Studio

CONTACTO
E: zamoraxel0@gmail.com
T: +525528630129
IG: @zamora_mx/

zamorastudio.com





Chacmool

CHACMOOL, enaltece uno de las figuras más importantes para nuestras culturas, azteca, olmeca y maya. Este personaje está rodeado de misterio, de misticismo y sobre todo, de mucha historia. Es por eso que plasmamos a este icono en nuestro primer mueble. Especial, no solo por su proceso de fabricación totalmente a mano.
Tzalam, Acero y Mármol blanco veneciano
90 x 40 x 64 cm



Áak (TORTUGA)

Cuenta la leyenda que la luna y el sol escaparon de la destrucción protegidos con el caparazón de una tortuga, por esta razón los mayas plasmaron en algunas de sus pirámides más importantes a este elegante, longevo y bello reptil.
La lámpara Áak (tortuga), es un homenaje y una metáfora a esta leyenda de nuestra cultura maya.
Mármol Carrara y nogal americano
19.5 x 14 x 33 cm

U´ (LUNA)

Más allá de darse cuenta de la magia de nuestro satélite, los mayas pudieron realizar un complejo sistema de contar los meses lunares y diseñar un calendario igual de preciso como el que usamos hoy en día.
Nogal y latón
120 x 45 x 85 cm

ZAMORA_MX

CONTACTO
E: zamoraxel0@gmail.com
T: +525528630129
IG: @zamora_mx/

https://www.zamorastudio.com/