

Anuario de diseño y arquitectura

Design Week Mexico
Arch Days CDMX



México Territorio Creativo



2019 – 2020

11ª edición

Anuario de diseño y arquitectura

Design Week Mexico
Arch Days CDMX



México Territorio Creativo

México Territorio Creativo

© 2019 México Territorio Creativo
Espacio CDMX, Arquitectura y Diseño
Bosque de Chapultepec II Secc, 11100
Ciudad de México, CDMX
mxterritoriocreativo.com

Co-fundadores

Emilio Cabrero
Andrea Cesarman
Marco Coello
Jaime Hernández

Textos

Presentación *Inédito*
Jorge A. Vadillo L.
De los autores

Fotografías

Alex Adel
Alexander de la Roche
Alfonso de Béjar
Alum Gálvez
Fernanda Calderón Quiroga
Jaime Navarro
Max Carballo
Root Films

Cortesía iconográfica

Cuba: La singularidad del diseño.
Eduardo Luis Rodríguez
Luis Ramírez
Pepe Menéndez

Coordinación editorial y diseño

Fabiola Pérez Solís

Asistencia diseño

Miguel Alpuche

Edición

Selene Patlán @ahorita_leo

Traducción

Ana Laura Pérez Flores

Impreso en Péche Impresiones, Ciudad de México
en noviembre de 2019. Para su formación se
ultizaron las familias tipográficas Swiss 721 diseñada
por Max Miedinger en 1982 y Calibre diseñada por
Kris Sowersby en 2012.

Ninguna parte de esta publicación puede ser
reproducida, archivada o transmitida en forma alguna
o mediante un sistema, ya sea electrónico, mecánico,
de reproducción fotográfica, de almacenamiento en
memoria o cualquier otro, sin previo y expreso permiso
por escrito de los titulares de la propiedad intelectual.



MÉXICO
TERRITORIO
CREATIVO

Design
Week
Mexico

arch
days
cdmx

ESPACIO CDMX

Anuario de
diseño y
arquitectura

Design Week Mexico
Arch Days CDMX

PRESENTACIÓN	04
México Territorio Creativo	10
Que nadie se quede atrás	22
El poder transformativo de las industrias creativas	24
El diseño en contextos patrimoniales y sin fronteras	26

CUBA Y YUCATÁN	
Cuba: La singularidad del diseño	30
Visión y tradición	50
Ellas restauran	90
Foro y Documentales	100

PLATAFORMAS DE EXHIBICIÓN	
Design House	116
Inédito	172
Pabellón Arch Days	228
Estructuras efímeras	234
Parque del diseño	238

ECONOMÍAS CREATIVAS	
Diseño contenido	254
Expo DW	266
Corredor creativo: Territorio urbano	284
Ruta del diseño	300

DIRECTORIO	348
------------	-----

Design and Architecture Yearbook	368
----------------------------------	-----



A lo largo de la última década hemos destinado mucho de nuestro tiempo, tanto profesional como personal, invirtiendo energías en dirigir y consolidar una plataforma cultural que, en nuestra área de experiencia, regrese algo a la comunidad, a la ciudad y al país. Obviamente, todo lo anterior no sería ni remotamente posible sin reconocer el compromiso de un equipo diverso que cuestiona los temas, la manera de abordarlos y que aportan valiosas nuevas ideas. Nuestra gratitud a este maravilloso grupo de seres humanos, que además de ser nuestros amigos, hoy son nuestra familia alterna.

Sin duda este esfuerzo ha moldeado en gran parte a las personas que somos hoy, como sea que lo queramos llamar: desarrollo personal, inercia o, hasta ambición, nos llevan a formular estas preguntas: ¿hoy, es ya una tradición el haber posicionado octubre como el mes del diseño? ¿Qué implica esta responsabilidad? ¿Cómo, después de 11 años, podemos ir entendiendo y formulando una nueva visión hacia el futuro?. Para así entender las necesidades y los retos que se avecinan, poder anticipar el cambio y también encontrar las fuerzas para salir de nuestra zona de confort para no siempre hacer lo que funciona y lo que nos es familiar. ¿Qué sigue para Design Week Mexico, hoy México Territorio Creativo, su equipo y su público?

Sin duda, el diseño puede dar respuestas y ayudarnos a examinar el rompecabezas de los grandes retos que enfrenta hoy nuestro país y el mundo desde el punto de vista social, cultural y económico para poder diseñar este desarrollo. Dentro de nuestra programación hemos buscado dar cabida a las industrias creativas que integran diferentes disciplinas artísticas, artesanales y culturales. En esta nueva era industrial, las tecnologías transforman rápidamente la manera en la que nos comunicamos, el cómo trabajamos y al mismo tiempo incentivan la eficiencia y la productividad generando modelos disruptivos que tienen un gran impacto social, político, económico y ambiental cambiando la forma en que vivimos. Muchas de estas respuestas pueden ser entendidas y resueltas sistemáticamente a través de procesos colaborativos de diseño, entre profesionales, legisladores, autoridades y sociedad.

Visión y tradición es uno de los programas que más emociones y esfuerzos retrospectivos generan en el equipo y el público. No sólo porque nos acerca a entender el trabajo del artesano y la importancia de rescatar el conocimiento de su práctica, sino también nos comunica con la humanidad y con el concepto básico de lo que es, y debe ser, la colaboración entre profesionales. Nos acerca con otras realidades que nos presionan a buscar y diseñar fórmulas de sustentabilidad que aseguren un futuro innovador y socialmente responsable.

Hemos cumplido con la promesa de una década de aventuras creativas que nos han llevado a expandir propuestas y eventos. Tratando, incansablemente, de procurar los fondos y recintos para siempre generar más plataformas, talleres, exposiciones, mesas de discusión y salir al espacio público para hacer un festival de ciudad acercando al público a descubrir el potencial de cambio del diseño. Arriesgando mucho antes que todos y que fuese políticamente correcto y hasta de moda el tener una responsabilidad social para trabajar con comunidades, apoyando artesanos, rescatando tradiciones, reconociendo la identidad de nuestro patrimonio. Hemos fomentado la creación de piezas inéditas con una convocatoria a nivel nacional y con un premio que incentive el valor de nuevas ideas y compañías de jóvenes creadores. Seis años atrás dedicamos la programación entera a la mujer y a la igualdad de género, igualmente desde hace siete años comenzamos nuestro programa de diplomacia cultural invitando a las comunidades creativas de países alrededor del mundo a compartir con nosotros sus casos de éxito y visión, al mismo tiempo acercándolos a descubrir el potencial del México creativo.

La tarea que seguirá ahora para México Territorio Creativo será continuar con el compromiso de ampliar nuestro mensaje, tanto con experiencias y programación, como con una robusta plataforma digital e impresa para dar más visibilidad nacional e internacional al talento local. Buscando siempre provocar un análisis y acercar oportunidades a nuevas generaciones de emprendedores creativos, estudiantes, académicos, instituciones y profesionales. Por ahora, simplemente nos despedimos con este pensamiento de Buckminster Fuller: “La mejor manera de predecir el futuro es diseñándolo”.

Emilio, Andrea, Marco y Jaime

Co-fundadores

México Territorio Creativo



María Laura Medina de Salinas
Presidenta de Consejo
México Territorio Creativo

Desde hace 11 años mi compromiso por apoyar el diseño en México se ha visto presente en Design Week Mexico, el diseño casi esta en todo lo que vemos y desde que decidí estudiar diseño de interiores la intención ha sido contribuir al desarrollo de la escena creativa en nuestro país.

Este año Design Week Mexico (DWM) se ha transformado con la creación de México Territorio Creativo (MXTC), una plataforma que engloba el diseño en todas sus ramas, desde el diseño de joyería y mobiliario hasta el diseño de interiores y arquitectura para demostrar el valor que el diseño tiene en nuestra sociedad. Mediante exposiciones, ferias, conferencias y residencias MXTC se han logrado consolidar como una de las más importantes plataformas del diseño mexicano.

El valor de nuestra diversidad cultural, así como el trabajo de los grandes artesanos que tenemos en México sumado con el talento de los diseñadores contemporáneos nos ha llevado a romper paradigmas internacionalmente. Cada edición nos sorprendemos con las nuevas propuestas, la calidad y la pasión con la que cada diseñador crea es inigualable.

Sin duda, año con año es diferente y como diseñadores nos divertimos ejecutando ideas pero el diseño no podría atravesar fronteras sin el apoyo de plataformas como MXTC que conjuntan esfuerzos y talentos para demostrar internacionalmente el potencial del diseño mexicano.

Felicitaciones a MXTC por sumar a la construcción de la historia del diseño en nuestro país.



Sergio Vela
Director General
Arte & Cultura Grupo Salinas

Desde hace once años, cada mes de octubre se celebra Design Week Mexico y Arch Days CDMX, un fructífero proyecto que se ha consolidado como la plataforma de creatividad y diseño más relevante de nuestro país. Su trayectoria, no solo es testimonio del arduo trabajo del equipo que lo gestiona, representa además, un compromiso con la sociedad para prevalecer, evolucionar, ofrecer y visualizar anualmente, un nutrido programa de actividades en torno al diseño y la arquitectura.

Cada edición ha logrado congrega a los diferentes actores de la comunidad creativa en nuestro país, y los ha estimulado para establecer diálogos culturales, generar alianzas y redes colaborativas en sus diferentes niveles: iniciativa pública y privada, instituciones académicas, nacionales e internacionales, han sido importantes catalizadores para que este sector de nuestro país sea cada vez más competitivo en el mercado mundial, respondiendo a los nuevos desafíos que exigen la evolución de las prácticas de diseño y arquitectura a nivel global.

Con mirada hacia el futuro, esta convocatoria anual de diseño nos ha invitado a reflexionar sobre el papel de estas disciplinas como vehículos para fomentar un entorno sustentable y armónico, logrando señalar además de su misión estética, la responsabilidad ambiental, social y los compromisos éticos para generar propuestas y soluciones integrales con conciencia social creativa que impulse valores culturales, que por su relevancia estratégica, sean capaces de transformar realidades y resolver las problemáticas sociales actuales.

Para Arte & Cultura Grupo Salinas es un placer colaborar estrechamente con México Territorio Creativo, preponderantemente, con el impulso del programa de residencias Visión y tradición con el fin de promover el diseño, la innovación e identidad como valores que impulsen el rescate y conservación de las tradiciones mexicanas.



Pedro Núñez Mosquera
Embajador de Cuba en México

Cuba y México son dos países hermanos con profundas raíces históricas y culturales. Hay una larga cadena que nos une, incluso desde el período colonial. Hay cubanos que vinieron a pelear por la independencia de México; y mexicanos que fueron a pelear por la independencia de Cuba.

Muchos grandes exponentes de la cultura cubana vivieron y trabajaron en México en diferentes etapas de sus vidas. Me vienen a la mente, entre otros que sería extenso mencionar, nuestro Poeta Nacional, Nicolás Guillén; el Bárbaro del Ritmo, Benny Moré; y el Rey del Mambo, Dámaso Pérez Prado, considerado mexicano por los mexicanos.

Y en Cuba vivieron y trabajaron, en diferentes etapas, importantes exponentes de la cultura mexicana. Recuerdo al poeta Salvador Díaz Mirón. Durante el período en que residió en Cuba fue maestro de dos grandes intelectuales cubanos, Alejo Carpentier y Julio Antonio Mella.

Después del triunfo de la Revolución Cubana el primero de enero de 1959, muchos mexicanos fueron a enseñar y a trabajar en Cuba, en desinteresada muestra de solidaridad. Laboraron en la educación, las artes escénicas, la danza y la medicina, entre otras importantes manifestaciones. No es casualidad que el Hospital Nacional de Cuba lleve el nombre del Doctor Enrique Cabrera, mexicano que trabajó en nuestro país.

De manera que la muestra *Cuba: La singularidad del diseño*, deviene por derecho propio en un eslabón más, que brilla con luz propia, en esa larga cadena de hermandad, cooperación y solidaridad entre México y Cuba. En esta exhibición, vemos representado en arte, parte del esfuerzo de un pueblo digno, valiente y solidario que se empeña en su bregar por conquistar toda la justicia, con todos y para el bien de todos.



Eusebio Leal Spengler
Antigua casa de Don
Francisco Arango y Parreño
Oficina del Historiador
de La Habana

A través de la presente expreso nuestro beneplácito y agradecimiento ante la generosa invitación de dedicar esta edición de Design Week Mexico 2019, a la temática del diseño en contextos patrimoniales, con la participación de la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana, Cuba.

En el marco de la celebración del aniversario 500 de la ciudad de La Habana, el escenario es propicio para conformar un programa de exposiciones sobre patrimonio, desarrollar un ciclo de conferencias de profesionales de nuestra institución, presentar la exposición *Ellas restauran* y otras iniciativas en los espacios del Museo Nacional de Antropología.

Contar con la experiencia de Design Week Mexico, nos honra y satisface sobremanera y la participación de nuestra Oficina en este evento reitera el testimonio de mi mayor reconocimiento.

México

Territorio

Creativo

México Territorio Creativo (MXTC) es una organización que reúne y promueve la producción creativa en México, desde la fundación de Design Week Mexico se ha consolidado como una entidad que promueve y contribuye a la escena local del diseño. Cada año a través de su programación, propicia el análisis y la reflexión en torno a los retos locales con relevancia global desde la perspectiva del diseño. Actualmente, MXTC está a cargo de tres plataformas creativas en la Ciudad de México: Design Week Mexico, Arch Days CDMX y Espacio CDMX Arquitectura y Diseño.

MXTC no solo es un espacio de reflexión sobre los principales retos que enfrentan las comunidades sino un promotor del potencial de el diseño como agente de cambio y herramienta para afrontar los desafíos de un mundo global. La consolidación de este nuevo discurso, donde los diseñadores son actores fundamentales del cambio, fortalece a esta disciplina —en sus distintos campos— como una instrumento para transformar e innovar la realidad en la que vivimos.

Con la participación de la sociedad civil, la iniciativa privada, la academia y el sector público esta plataforma logra incidir y estimular cambios en la percepción del diseño en las personas asistentes con respecto a su entorno, además de promover el desarrollo sostenible y el intercambio de mejores prácticas.

El programa también busca una vinculación regional e internacional, por lo que establece alianzas con organizaciones alrededor del mundo para incluir muestras de diseño mexicano en el extranjero. Con la suma de los programas de País invitado y Estado invitado en cada edición se establece una plataforma de colaboración donde cada invitado aporta a la programación en busca de establecer una conversación entre las comunidades creativas.

Plataformas

Design Week Mexico (DWM) es una plataforma que busca promover el poder transformativo del diseño a través de un programa público que incluye exposiciones, talleres, residencias artísticas e intervenciones en el espacio público. Las iniciativas Visión y tradición, Inédito,



Design House, Diseño contenido, Expo DW, Ruta del diseño, Corredor creativo y las diferentes exposiciones, muestran a esta disciplina creativa desde diversas perspectivas y reafirman la idea de que el buen diseño puede funcionar como una herramienta de cambio para mejorar el entorno que habitamos.

El Museo de Arte Moderno ha sido uno de los principales aliados para la realización de exposiciones dedicadas a la arquitectura y el diseño. Por otra parte Design House es una exhibición colectiva, una muestra de una casa habitación que es restaurada y remodelada por profesionales de la arquitectura, diseño e interiorismo para generar un diálogo de cohabitación creativa.

Visión y tradición e Inédito son las iniciativas en las que se promueve la producción de diseño utilitario. Visión y tradición es un programa de residencias en el que se fomentan las prácticas colaborativas entre diseñadores y artesanos. Inédito es una convocatoria abierta a diseñadores para presentar piezas que reten los límites del diseño en cuanto a estética, utilidad, impacto social y experiencia de usuario.

A través de la Ruta del diseño y Corredor creativo se invita a los asistentes a recorrer la ciudad desde las comunidades de diseño y así generar un red de creativos en el espacio público. Diseño contenido y Expo DW también son plataformas de conexión, que buscan impulsar el potencial económico de las industrias creativas.

De esta forma se logra expandir el diseño en sus diferentes modalidades y fomentar una comunidad creativa en la que todos seamos partícipes.

Arch Days CDMX (ADC) es una plataforma que busca promover la arquitectura más allá de la edificación, hacia la responsabilidad de crear mejores espacios, comunidades y ciudades. Mediante exposiciones, pabellones, intervenciones en el espacio público, conferencias y muestras de cine esta plataforma busca replantear y cuestionar el diseño arquitectónico así como sus procesos creativos para la construcción de ambientes innovadores que resuelvan las problemáticas actuales.

El Pabellón Arch Days es una plataforma que invita a arquitectos y diseñadores a crear una estructura temporal transitable que refleje la visión de los creadores así como aporte al contexto en el que se construye. Estructuras efímeras son una serie de instalaciones efímeras elaboradas por profesionales y alumnos de diseño y arquitectura de diferentes universidades, que en su proceso de diseño abordan temáticas actuales y buscan soluciones a través de los espacios.

Mediante la opinión de líderes nacionales e internacionales en el ámbito de arquitectura y diseño, el Foro Arch Days crea conexiones entre la creatividad, la educación, la ciudad y la innovación. El ciclo de documentales tiene como objetivo mostrar diferentes perspectivas de la forma en que el diseño y la arquitectura impacta en la sociedad.

La intención de ADC es mantener una relación entre nuestra realidad, la investigación y la reflexión como métodos para la generación de mejores ciudades para vivir.

Espacio CDMX Arquitectura y Diseño, anteriormente el antiguo taller del Trenecito de Chapultepec, es un espacio regenerado por MXTC en 2018 dentro del marco de World Design Capital (WDC) CDMX 2018. El programa de Espacio CDMX incluye exposiciones, conferencias, talleres e instalaciones efímeras.

Por segundo año consecutivo se lleva a cabo en Espacio CDMX el Taller interuniversitario de diseño (TluD). Resultado de la colaboración interuniversitaria que se realizó dentro del marco de WDC CDMX 2018. Es una iniciativa de el comité organizador de WDC CDMX 2018 en colaboración con docentes de las universidades más destacadas del país. TluD generó una oportunidad única para alumnos y docentes de universidades, públicas y privadas para tener un espacio de intercambio de ideas sobre la manera en que el diseño es visto en sus aulas.

El TluD ha contado con la participación de más de 100 alumnos de el Centro de Investigación de Diseño Industrial (CIDI) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), las Escuelas de Diseño del Instituto Nacional de Bellas Artes (EDINBA), el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM), la Universidad Autónoma de México (UAM), campus Azcapotzalco y la Universidad Iberoamericana.

El objetivo de TluD es crear una plataforma plural la cual proponga alternativas, materialice intenciones y ponga a prueba soluciones a los retos que se presentan en la sociedad actual a través de dinámicas grupales poniendo al diseño como un parteaguas para encontrar soluciones de carácter social.





Alianzas

La Secretaría de Cultura Federal, con el fin de contribuir al enriquecimiento de la oferta artística y cultural realiza una convocatoria anual para la realización y profesionalización de festivales culturales y artísticos. DWM fue seleccionado como uno de los festivales beneficiados por el programa PROFEST 2019, a través de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México. Con este apoyo MXTC continua ampliando la oferta cultural en nuevos espacios —como el Bosque San Juan de Aragón—.

Así mismo, durante esta edición MXTC reafirmo la importancia de las alianzas nacionales e internacionales, con el apoyo de Acción Cultural Española (AC/E) —a través del Programa Internacionalización de la Cultura Española (PICE)— y la Fundación Japón en México para propiciar el análisis y la reflexión en torno a retos locales con relevancia global desde la perspectiva de el diseño.

México Territorio Creativo y la UNESCO

MXTC y la Oficina de la UNESCO en México, consideran de especial relevancia llevar a cabo asociaciones estratégicas con el interés de promover el desarrollo en materia de educación, cultura, ciencia y tecnología en el territorio mexicano, particularmente para la promoción de la diversidad cultural y el fortalecimiento de la creatividad y de las industrias creativas.

Convencidos de que para ello es necesario fortalecer la cooperación internacional, las dos organizaciones firman un convenio en el que la Oficina de la UNESCO en México se compromete a brindar asistencia técnica a través de proyectos y colaboraciones orientados a fortalecer el intercambio de ideas, experiencia y reflexiones; así como fomentar la comunicación entre autoridades y especialistas, generando marcos de reflexiones con personalidades de carácter internacional.

MXTC, orgulloso de esta colaboración, trabajará para continuar promoviendo espacios de reflexión entorno al diseño y la creatividad como elementos transformadores para innovar la realidad en la que vivimos.

Design Week Mexico: Carbono Neutral

Actualmente, uno de los retos más importantes a los que nos enfrentamos es el cambio climático, desde DWM creemos que el diseño y la producción creativa tienen el potencial para crear nuevas formas de relacionarnos con nuestro entorno, promoviendo la creatividad y el diseño como valores que contribuyen al desarrollo sostenible, social, económico y cultural.

Es por ello que esta edición hemos asumido un importante compromiso ambiental y nos convertimos en el primer evento de diseño en América Latina en ser carbono neutral, mediante una plan de sustentabilidad que nos permite reducir el impacto ambiental del evento. Este plan contiene las acciones que DWM lleva a cabo para ser un evento responsable con el medio ambiente.

Un evento carbono neutral no sólo compensa sus emisiones, sino que genera estrategias para reducir su huella de carbono y los impactos ambientales negativos de su organización. Se denomina evento carbono neutral porque las emisiones contaminantes que se generaran por la organización se neutralizan a través de la participación en proyectos que ayudan a la mitigación de emisiones.

Realizamos el cálculo de huella de carbono tomando en cuenta todas las actividades que generan emisiones en la organización, dando como resultado final 14.9 Ton CO2eq. Para compensar las emisiones, trabajamos con MÉXICO2, Plataforma Mexicana de Carbono en:

- Proyecto forestal en Chiapas, Nayarit y Tabasco, contempla plantaciones maderables de manejo sustentable en 4,270 hectáreas en los tres estados, con lo que se capturan más de siete millones de toneladas de CO2eq.
- Captura de metano en granjas de Jalisco, el proyecto implementa tecnología avanzada para la captura y la transformación del metano en energía, evitando que este gas se libere a la atmósfera. Con este proyecto se generan 32,670 megawatts de energía para el autoconsumo.

Con estas acciones deseamos construir un importante legado para nuestra ciudad, nuestro país y nuestro planeta.



Wanted Design NY

Desde 2014 la participación de MXTC se ha mantenido visible en Wanted Design dentro del marco de NYCxDesign. Este año no fue la excepción, Andrea Cesarman, Directora y curadora de DWM, a través de una convocatoria reunió a un grupo de jóvenes creativos y universidades para representar la escena del diseño contemporáneo mexicano, en Manhattan, Nueva York, con piezas que están marcando pauta en la identidad del diseño nacional. La curaduría consistió en una serie de piezas de 11 marcas y de dos de las universidades más importantes de diseño en México, que se exhibieron bajo los criterios de innovación, sostenibilidad, concepto, procesos de manufactura e impacto social y ambiental. Los participantes de MXTC en Wanted Design NY 2019 fueron:

- Alejandro Martínez Jaime | *Recybloq*
- Duco lab. | *Menguante*
- Lenpo | *Ápice*, macetas Raquel
- Los Patrones | *La Norestense*
- Mool | *Línea Quetzal*
- Onora | *Colección Prehispánica*
- Peca | *Pausa*, mesa *Verso*, banca y banco *Trazo*
- Platalea Studio | *Happiness*, *Xipe Totec*
- Prannus | *Calissa Collection*
- Pseudónimo | *Tótem tejido*
- Rokam | *Boox*
- CENTRO | Colecciones *Hoja de maíz* y *Semillas de oro*
- ITESM | *Souvenir cotidiano*



México Territorio Creativo



Anuario de diseño y arquitectura



London Design Fair, International Craft Pavilion

México Territorio Creativo presentó por primera vez Visión y tradición en la Feria de Diseño de Londres. La muestra expone una selección de piezas colaborativas entre diseñadores y artesanos locales resultantes del programa de residencias Visión y tradición de DWM, que se lleva a cabo cada año en diferentes regiones de México con la intención de fomentar las técnicas tradicionales. Hasta el momento, Visión y tradición ha trabajado en 10 estados de México con más de 300 artesanos que han colaborado con 75 diseñadores de siete nacionalidades distintas en más de 20 técnicas tradicionales.

Las piezas presentadas incluyeron:

- Banca *Cuanajo* de Tributo por Mauricio Lara y Mario Casimiro
- Banca *Catalina* y perchero *Ramiro* de Artelinea por Juskani Alonso
- Tapetes *Teotitlán del Valle* de Taller LU'UM por Pedro Cerisola, Josefina Ruiz y Javier Vicente
- Museum Show* de Taller LU'UM por Sam Baron y Rocío Celaya
- Candelabro *Pagano* de Artelinea por Xavier Lorand
- Cojines *Santa Catarina* de Fábrica Social por Arianne Dutzi, Ofelia Méndez, Ma. Flora Rojas, Cresencia Bartolo, Juana Cabrera y Crispina Cruz
- Mezcalienne Collection* de Maison Marcoux México por Constance Guisset, Ma. Elena Galán y Sergio Ortiz
- Candelabros C&T por Andreu Carulla y Gilberto Trujillo
- Estela Teotihuacana* por Marco Coello y Rogelio Fajardo
- De la línea al volumen* por Martacarmela Sotelo y Adrián Flores



Que nadie se quede atrás

Frédéric Vacheron

Representante a.i.

Oficina de la UNESCO en México

Tal y como se enuncia en el Objetivo 11 de la Agenda 2030 de Naciones Unidas para el Desarrollo Sostenible, actualmente la mitad de la humanidad vive en ciudades y esta proporción irá en aumento acelerado durante los siguientes 15 años. Como modelo humano, la ciudad está obligada a aportar respuestas para los grandes desafíos del presente: la reducción de las desigualdades, la lucha contra el cambio climático, la inclusión de las mujeres y de las poblaciones excluidas en los procesos de toma de decisiones, la seguridad alimentaria, la calidad del agua y el saneamiento, por mencionar solo algunos. Cada vez será más necesario que la planeación urbana deje de ser un ámbito exclusivo de los especialistas para abrir sus procesos hacia la ciudadanía, de forma que las personas se conviertan en el centro del desarrollo urbano.

El *Informe Mundial de la UNESCO sobre la Cultura para el Desarrollo Urbano Sostenible* destaca tres grandes premisas de las ciudades del futuro: 1) Las ciudades centradas en las personas son espacios centrados en la cultura; 2) Los entornos urbanos de calidad están muy influenciados por la cultura; y, 3) Las ciudades sostenibles requieren una elaboración de políticas integrada, basada en la cultura. Revisar estas premisas ayuda a comprender a cabalidad la enorme influencia que puede ejercer la cultura y la creatividad en la planeación urbana.

Las ciudades centradas en las personas son espacios centrados en la cultura: el patrimonio cultural es una de las principales fuentes de donde emana la identidad de los ciudadanos. Incluir al patrimonio en las estrategias de regeneración urbana es respetar dicha identidad. Por otra parte, el reconocimiento de la diversidad cultural es un recurso para garantizar la inclusión: los responsables de la toma de decisiones deben adoptar políticas que reconozcan tal diversidad. La cultura es, además, el medio idóneo para incentivar la creatividad de la ciudadanía y aprovecharla en su beneficio propio. Los espacios públicos que albergan actividades culturales se transforman en espacios donde la ciudadanía convive, dialoga y se conoce a sí misma.

Los entornos urbanos de calidad están muy influenciados por la cultura: el patrimonio cultural, el patrimonio natural y las actividades culturales que se realizan en los espacios públicos crean vínculos entre la ciudadanía y su ciudad; promoverlos es, a su vez, promover el derecho a ejercer la ciudadanía. El patrimonio cultural, el patrimonio natural, la diversidad cultural y la creatividad mejoran la calidad de vida en las ciudades y, por ende, deberían formar parte prioritaria de la planeación urbana en todas sus etapas. Las comunidades, a su vez,

poseen conocimientos de un valor incalculable sobre los sitios en los que habitan, y muchas veces estos conocimientos ofrecen alternativas sumamente sencillas para aumentar la resiliencia de las ciudades y la reducción de los riesgos frente a los desastres naturales.

Las ciudades sostenibles requieren una elaboración de políticas integrada, basada en la cultura: los procesos de planeación urbana deben incluir en sus propósitos la conservación del patrimonio cultural, la salvaguardia de las prácticas culturales y el fomento de la creatividad como un recurso sostenible de desarrollo económico y social. Colocar a la cultura como un rubro estratégico de la planeación urbana promueve procesos de participación ciudadana y fortalece su compromiso, su colaboración y sinergia con las autoridades.

Tomando en cuenta estas tres premisas, conviene recordar que la Ciudad de México es una de las ciudades más grandes y con mayor número de habitantes en el mundo. Es, también, la ciudad inscrita en la Lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO con mayor amplitud y mayor número de monumentos históricos. En 1987, cuando el Centro Histórico de la Ciudad de México y Xochimilco fueron inscritos en la Lista de Patrimonio Mundial, el Comité de Patrimonio Mundial de la UNESCO destacó su Valor Universal Excepcional de la siguiente manera:

Del siglo ^{xiv} al ^{xix}, Tenochtitlán, y posteriormente la Ciudad de México, ejercieron una influencia decisiva en el desarrollo de la arquitectura, las artes monumentales y el uso del espacio primero en el reino azteca y luego en la Nueva España.

La capital de la Nueva España, caracterizada por su diseño de tablero de ajedrez, el espaciado regular de sus plazas y calles, y el esplendor de su arquitectura religiosa y civil, es un excelente ejemplo de los asentamientos españoles en el Nuevo Mundo.

Habiéndose vuelto vulnerable bajo el impacto de los cambios ambientales, el paisaje lacustre de Xochimilco constituye el único recordatorio de la ocupación tradicional del suelo en las lagunas de la cuenca de la Ciudad de México antes de la conquista.

Resulta conveniente, pues, recordar el Valor Universal Excepcional del Centro Histórico de la Ciudad de México y de Xochimilco y analizarlo desde el marco de nuestras tres premisas para señalar que la Ciudad de México, como toda ciudad patrimonial, tiene en su origen al diseño, a la creatividad y a la cultura. Por lo tanto, fortalecer la vocación cultural y creativa de la Ciudad de México es una poderosa manera de dar respuesta a los desafíos que hoy se enfrentan no solo dentro de sus propios límites sino también hacia al exterior, hacia otras ciudades del mundo, como una carta de diplomacia cultural y de ciudadanía mundial que ponga a las personas en el centro del desarrollo urbano. Más aún al tomar en consideración que la Ciudad de México es una de las pocas ciudades del mundo que forma parte de las tres redes internacionales de la UNESCO: es al mismo tiempo Ciudad del Aprendizaje, Ciudad Creativa y Ciudad contra el Racismo, la Discriminación y la Xenofobia.

Pero la Ciudad de México no es el único caso. Lo mismo puede decirse de ciudades como Guanajuato, Morelia, Oaxaca, Puebla, San Miguel de Allende y Zacatecas, todas ellas ciudades cuyos centros históricos que se encuentran inscritos en la Lista de Patrimonio Mundial y que poseen un valor único y excepcional que radica en su patrimonio cultural. Para la UNESCO, el patrimonio cultural es un capital que puede ser aprovechado en favor de sus ciudadanos. Para ello, y para hacer frente a las amenazas a las que se encuentran sometidas en la actualidad las ciudades con un alto legado histórico —urbanización descontrolada, despoblamiento y sobre utilización comercial de sus espacios, turismo masivo, marginación social e inseguridad—, la UNESCO promulgó la Recomendación sobre el Paisaje Urbano Histórico, que consiste en un camino para incorporar las dinámicas sociales y económicas que le dieron forma a las ciudades dentro de sus programas de conservación del patrimonio, considerando a este como un medio en el que se desenvuelve la vida de la ciudadanía que le ha dado forma. En México, hemos tenido la oportunidad de implementar dicha Recomendación en los Centros Históricos de la Ciudad de México, Guanajuato y Puebla.

Como se puede ver, para la UNESCO el tema de las ciudades es un punto neurálgico de los esfuerzos por alcanzar un desarrollo sostenible. Y es en este sentido que hemos establecido alianzas con organismos y asociaciones como el INAFED, la Asociación Mexicana de Ciudades Patrimonio Mundial y Smarth Cities. Más aún, nuestros lazos de cooperación se extienden también al sector creativo y su esfuerzo por hacer ciudad. Este es el caso que ahora nos convoca a dirigir estas palabras de agradecimiento y profunda satisfacción con México Territorio Creativo, una organización compuesta por artistas y diseñadores y con la cual compartimos el trascendente objetivo de promover la producción creativa mexicana y de involucrarla en la búsqueda del bienestar de la ciudadanía, para que, como prescribe la Agenda 2030 de Naciones Unidas para el Desarrollo Sostenible, nadie se quede atrás.

El poder transformativo de las industrias creativas

Carla Sofía Elizundia

Directora Operativa

México Territorio Creativo

¿Qué son las industrias creativas? En la mayoría de los casos, la frase *industrias creativas* es intercambiable con *industrias culturales* (1944), *economía creativa* (1990), *economía naranja* (2013), incluso *economía de propiedad intelectual* pero esta es muy vasta e incluye patentes no propiamente en términos de cultura, como pueden ser patentes químicos o industriales. El término abarca desde las primeras expresiones de creatividad como las pinturas rupestres hasta expresiones artísticas en realidad virtual —incluye danza, cine, escultura, arquitectura, moda, artesanía, diseño y música— la característica fundamental es que todas dependen de una habilidad creativa y la generación de propiedad intelectual.

Aunque la expresión artística va de la mano con la existencia del hombre, no existía una definición que lo abarcara todo, consecuencia de la complejidad de delimitar los campos hasta del debate intelectual que si es industria no es arte y si es arte no es escalable en la industria. Lo que queda claro es que es un sector importante y se debe pensar estratégicamente en él, no solo por su valor económico, sino también por su potencial en detonar cohesión social, desarrollo inclusivo, innovación y conocimiento. Las industrias creativas son expresión de lo humano y tienen un impacto mucho más allá de lo estético, son representación de nuestra identidad, difunden ideas y provocan movimientos sociales. Alguna vez una maestra me dijo: “el arte es la punta de lanza de cualquier movimiento social”, como el dadaísmo fue un movimiento anti Primera Guerra Mundial, Siqueiros y Tamayo convirtieron la política en arte, Ai Weiwei y sus piezas de la crisis migratoria en Europa hasta Childish Gambino quien recientemente se ha enfocado en la violencia armada en Estados Unidos.

A pesar de toda esta carga y poder, no existían metodologías de medición que nos dieran datos comparables internacionalmente hasta 1986 cuando la UNESCO publica el *Framework for Cultural Statistics* que da pauta a una definición común y delimita los campos de industrias creativas en seis grandes categorías: Patrimonio, Artes escénicas, Artes visuales, Editorial, Audiovisual y Diseño. En 2009 se revisa el documento para agregar una séptima categoría: Nuevos Medios.

¿Por qué la necesidad de medir todas estas industrias juntas? Por tener una noción del capital global que representan pues así se convierten en números que no pueden ser ignorados y se deben incluir en estrategias de inversión y desarrollo. Es a partir de la delimitación de la metodología de la UNESCO que algunos gobiernos empiezan a generar los primeros datos de

industrias creativas, los primeros fueron los ingleses que entre 1990 y 1998 recaudan datos para publicar el *Creative Industries Mapping Document* y ven la escala e impacto de este sector en el Reino Unido. En 1994 el gobierno australiano publica la primera política pública para el desarrollo del sector con el *Commonwealth Cultural Policy* y en 2006 el Gobierno Chino publicó su onceavo *Five Year Plan*, haciendo énfasis en transicionar de lo *Hecho en China* a lo *Diseñado en China*, una muestra más de como generar propiedad intelectual es cada vez más valioso en el siglo **xxi** de lo que fue la manufactura fue en el siglo **xx**.

En 2018, el *United Nations Conference on Trade and Development* publica el *Creative Economy Outlook* con datos del valor de la industria a nivel mundial para el periodo de 2002-2015 —periodo en el cual la industria duplica su valor de 208 mil millones de dólares a 509 mil millones de dólares y estima un valor de aproximadamente el 5% del PIB nacional de economías desarrolladas—. Para economías en vías de desarrollo, China sobrepasa a todos, siendo China, el Sureste Asiático y la Unión Europea los mayores exportadores de bienes creativos.

Además del valor del comercio de bienes y servicios creativos, las industrias creativas son una poderosa herramienta de desarrollo, infraestructura e inversión. Muchos gobiernos empiezan a reconocer esta combinación de cultura y economía en estrategias de diferenciación y posicionamiento buscando el famoso *Efecto Bilbao*, que en 1997 logró salvar a la ciudad de un pico de terrorismo y una industria local decadente.

¿Dónde está México? México está en el foco internacional, y no por los temas recurrentes que no nos derraman la mejor luz, sino por su dinámica escena creativa, propuesta gastronómica, inversiones en movilidad y espacio público. En cuanto a números la inversión en cultura nunca ha estado a la altura de su valor y potencial. En los últimos tres sexenios, el presupuesto de cultura no ha superado el 0.33% del Presupuesto de Egresos de la Federación (PEF), y en esta administración se ha asignando el presupuesto más bajo —0.21%—. A pesar de los pocos incentivos en el país, México destaca entre las 10 principales economías en vías de desarrollo en exportaciones de bienes creativos.

Es aquí donde entran asociaciones civiles como México Territorio Creativo (MXTC) que promueven el poder transformativo del diseño a toda escala. La iniciativa data desde 2009, cuando cuatro amigos y socios deciden hacer algo por México desde su campo de experiencia —diseño y arquitectura— y crean Design Week Mexico, una plataforma para promover la producción creativa mexicana. Once años después, el proyecto ha crecido a un evento de ciudad y plataforma internacional. MXTC promueve el uso del diseño como detonador de desarrollo social y económico, propicia el análisis y la reflexión del uso del diseño en torno a retos locales con relevancia global, como el cambio climático, la resiliencia, la urbanización, la migración o la movilidad.

MXTC no solo es un espacio de reflexión sobre los principales retos que enfrentamos como sociedad sino promotor del potencial del diseño como agente de cambio y herramienta que nos permite afrontar los retos y desafíos de un mundo global así como generar soluciones que mejoren la calidad de vida de los ciudadanos.

¿Qué puede hacer el diseño para ayudar a solucionar algunos de los retos más grandes? En movilidad, 4.5 millones de personas usan el transporte público diario en la Ciudad de México, sin embargo 85% del espacio en las calles es para automóviles particulares. Una respuesta es la red de *bike sharing* que se ha implementado alrededor del mundo, en México con EcoBici con alrededor de 33 mil viajes diarios que ayudan a mitigar 1,395 toneladas de CO². En espacio público, la Organización Mundial de la Salud (OMS) recomienda de 10 a 15 m² de espacio público por habitante, la Ciudad de México tiene 66% menos, ¿qué podemos hacer desde las industrias creativas? rehabilitaciones de espacios públicos, como el Monumento de la Revolución, previo a su regeneración era un paradero de camiones y hoy ha transformado sus alrededores.

Desde MXTC sabemos que el cambio solo se logra juntos a través de la colaboración de sociedad civil, iniciativa privada y sector público, permitiendo así incidir y estimular cambios reales para promover el desarrollo sostenible y el intercambio de mejores prácticas que eleven la calidad de vida de nuestra sociedad y nuestro futuro compartido.

Creo firmemente en el poder transformativo del diseño y el rol de la creatividad en el futuro de nuestra sociedad. Las industrias creativas estimulan la innovación y la transferencia de conocimiento, son un sector crítico para fomentar el desarrollo inclusivo y construir sociedades más conectadas y colaborativas. También son una vía para estrategias de diferenciación y diversificación económica para ciudades o países. Las industrias creativas juegan un papel crucial en el futuro de nuestra existencia, como dijo John Newbiggin: “así como el petróleo fue el motor del siglo **xx**, así la creatividad será el motor del siglo **xxi** y las políticas para promover y protegerla serán determinantes en el éxito de los próximos 100 años”.

El diseño en contextos patrimoniales y sin fronteras

En la actualidad, nuestra sociedad exige repensar y ampliar el concepto de Cultura, apostar a una interculturalidad, como paradigma más avanzado y adecuado para una convivencia realmente equitativa que permita verdaderos desarrollos autónomos colectivos y evite el riesgo de la pérdida de la diversidad cultural.

La cultura debe ser entendida cada vez más como un espacio de acción y comunicación, un espacio de circulación, por lo que este 2019 lanzamos México Territorio Creativo (MXTC), una organización que engloba todas las iniciativas creativas que hemos trabajado a lo largo de nuestra trayectoria, que reúne y promueve la producción creativa en México.

El objetivo de MXTC es fomentar el potencial del diseño como agente de cambio y herramienta para afrontar los retos globales y generar soluciones que mejoren la calidad de vida de nuestras comunidades. Al mismo tiempo de ir construyendo una plataforma para el análisis y la reflexión del diseño en torno al medio ambiente, la educación, la innovación, la cultura y la economía. Actualmente, MXTC conjunta tres plataformas creativas en la Ciudad de México: Design Week Mexico (DWM), Arch Days CDMX y Espacio CDMX Arquitectura y Diseño, pero también busca sumar esfuerzos de otras organizaciones e instituciones de promoción de producción creativa en México para lograr dar más fuerza al diseño y consolidar una comunidad creativa. MXTC es un equipo interdisciplinario de profesionales apasionados que creemos en las industrias creativas como un modelo de desarrollo sostenible para crear un mundo mejor.

Este año contamos como País y Estado invitados a Cuba y Yucatán. Bajo el lema *El diseño en contextos patrimoniales y sin fronteras*. Desarrollamos más de 15 actividades simultáneas entre exposiciones, intervenciones en espacios públicos, conferencias, diálogos, muestras de documentales, actividades académicas, pabellones y rutas en torno al diseño y la arquitectura. Para MXTC tener durante el 2019 a Cuba como país invitado de honor en el marco de los 500 años de la fundación de La Habana, es la oportunidad para seguir propiciando y profundizando en las conversaciones transversales que permitan la retroalimentación y espacios de co-creación entre diseñadores, arquitectos, artesanos, artistas, intelectuales, especialistas, instituciones y proyectos culturales independientes en México y Cuba. Es la forma en la que logrará propiciar un canal de comunicación permanente a mediano y largo plazo entre proyectos creados desde la sociedad civil de México y Cuba.

México y Cuba han mantenido un gran intercambio cultural y cada vez relaciones más consolidadas entre nuestros pueblos. Este es un homenaje a la comunidad y a la creatividad cubana, es una muestra clara y explícita del respeto, la admiración y el cariño que los mexicanos sentimos por Cuba.

Asimismo, nuestro Estado invitado Yucatán deja un gran legado histórico y cultural que trasciende en el tiempo y mantiene hasta el día de hoy una cultura viva y activa gracias a su gastronomía, artesanías y música. Yucatán es un perfecto ejemplo del vigor de la cultura mexicana y es de gran orgullo que a través de este Estado se fortalezca el diálogo con otras regiones del mundo.

La vitalidad y energía de nuestra ciudad se ven complementados por creativos de otras nacionalidades y de otros estados de la república que aportan en este tipo de eventos una mayor fuerza y carácter a nuestro quehacer diario, celebremos este mes y hagamos que la cultura de nuestro país cada vez más sea reconocida por su enorme riqueza y aporte al diseño mundial.

CUBA YUCATÁN





Museo de Arte Moderno

Cuba: La singularidad del diseño

Dirección e idea original

Marco Coello Buck

Gestión cultural

Luis Ramírez Jiménez

Curaduría

Inbal Miller Gurfinkel

Jimena Acosta Romero

Cuba: La singularidad del diseño evidencia el papel protagónico del diseño en la construcción material e ideológica de Cuba, único en la historia moderna del diseño en América Latina. La exposición reflexiona a ese respecto a través de diversos temas como la educación, la identidad nacional, la tradición y la vanguardia, los años setenta, entre otros. Se integra por 26 carteles, 12 sillas, 14 planos, dos luminarias, documentos y libros de época, cinco vajillas, 29 fotografías, un documental, una película, y reproducciones contemporáneas del mobiliario de la Escuela rural Camilo Cienfuegos.

La exhibición esta compuesta por obras de colecciones públicas y privadas en Cuba como la de Pepe Menéndez, Eduardo Luis Rodríguez y Luis Ramírez, y de instituciones como del Centro de Investigaciones en Diseño Industrial y la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México.

CUBA: LA SINGULARIDAD DEL DISEÑO

Diseñar es dar figura e integridad a las cosas, es crear formas que puedan llamarse vivientes por la relación justa entre sus partes, es conformar una unidad por un proceso que comienza y se perfecciona en la mente y que va expresándose sobre el material mismo o a través del dibujo.¹

Clara Porset

La exposición *Cuba: La singularidad del diseño* examina el diseño y la arquitectura concebidos bajo la pauta ideológica de la revolución cubana de 1959, observando los distintos alcances y materializaciones que dicha doctrina tuvo en el ámbito de la construcción y de la producción material e iconográfica. Mediante el despliegue de planos, documentos, mobiliario, carteles y otras referencias visuales que documentan aquella arquitectura y los sistemas de vanguardia desarrollados en Cuba para la agricultura y el urbanismo, se muestra cómo el proyecto revolucionario utilizó estratégicamente al diseño como una herramienta para el cambio social. Dentro de ese universo la educación toma un papel de primera línea, con especial énfasis en la práctica del deporte, las artes y el diseño, para generar una mejor y más equitativa sociedad.

Los ideales revolucionarios defendieron como necesidad histórica una sociedad sin clases y un contingente de artistas, diseñadores y arquitectos como operadores de tal cambio; bajo la premisa de que todo el país puede ser diseñado. Así, los proyectos de escuelas rurales, escuelas de arte, centros deportivos, estadios, viviendas, sistemas de salud, hoteles y las soluciones en producción agrícola, son todas interdependientes.

Cuba: La singularidad del diseño pone en evidencia el papel protagónico del diseño en la construcción material e ideológica en Cuba, misma que es única en la historia moderna del diseño en América Latina. La exposición reflexiona a ese respecto desde las áreas de: El proyecto educativo en Cuba, Identidad nacional, Los años setenta en el diseño: la influencia escandinava y el arte pop, Entretenimiento e internacionalización, Tradición y vanguardia, y El diseño para el bienestar social.

El Museo de Arte Moderno ha mostrado lo mejor de la creación mexicana y lo más destacado de la cultura moderna internacional. De manera ininterrumpida, desde 2008 el Museo de Arte Moderno en colaboración con DWM ha mantenido una importante vocación historiográfica hacia el diseño. En esta ocasión se presenta la muestra *Cuba: La singularidad del diseño*, en el marco de los 500 años de la fundación de La Habana y como país invitado para DWM.

Esta exhibición contará con obras de colecciones privadas en Cuba como la de Pepe Menéndez, Eduardo Luis Rodríguez y Luis Ramírez, así como de instituciones públicas de México como el Centro de Investigaciones en Diseño Industrial de la UNAM.



Escuelas Nacionales de Arte, La Habana, s/f. Arquitectos: Ricardo Porro, Vittorio Garatti y Roberto Gottardi.

El proyecto educativo en Cuba

La educación del pueblo cubano y el diseño de los espacios propicios para ello, representó una prioridad para el proyecto revolucionario. Los tipos de proyectos que se realizaron fueron de diversos estilos y dimensiones, así como los arquitectos y diseñadores involucrados. Por ejemplo, la Ciudad Escolar Camilo Cienfuegos en la Sierra Maestra, fue planeada como un sitio que incluiría desde aulas rurales, habitaciones para los maestros y hasta un zoológico. Clara Porset diseñó el mobiliario —de bajo costo y con materiales locales— para los espacios interiores de aulas y casas de maestros y comedores. Otro caso singular es el complejo de Las Escuelas de las Artes, el cuál fue el proyecto educativo más ambicioso, que integró el trabajo y estilo de tres arquitectos Ricardo Porro, Roberto Gottardi y Vittorio Garrati. El área que ocupan las escuelas actualmente fue utilizada como un campo de golf de la alta burguesía en tiempos de la dictadura. El uso del espacio fue subvertido por la revolución al convertirlo en el área que albergaría el empoderamiento del ciudadano a través de la educación en las artes. Este complejo articuló un modernismo híbrido, tropical, y hasta el día de hoy poco estudiado por la historia de la arquitectura internacional fuera de Cuba.

Otro ejemplo importante es el interés compartido entre México y Cuba en educación y construcción de aulas rurales. Los modelos de exportación a América Latina del arquitecto Ramírez Vázquez tenían el objetivo de diseminar un diseño realizado inicialmente para México, y multiplicarlo en otros países.

Identidad nacional

El diseño y la arquitectura se pensaban en la Cuba revolucionaría a partir de ideas de cubanidad, es decir lograr consolidar un desarrollo cultural que representara lo cubano. Tenían la necesidad de asumir una nueva identidad nacional basada en la cultura afrocubana predominante, en oposición al legado urbano colonial español heredado.

Había entonces que pensar las formas creativas en términos de una tradición local y con cada vez menos influencia internacional.

¹ Clara Porset, "¿Qué es diseño?", *Arquitectura México*, no. 28, México, julio de 1949, pp. 168- 174.



Aula rural, Quiebrahacha, Pinar del Río, ca.1973. Arquitecto: Pedro Ramírez Vázquez.

Tradición y vanguardia

La modernidad representó el clamor por la renovación, con lo que a finales de la década de los cincuenta permitió que el diseño cubano se uniera a la vanguardia en las Américas.

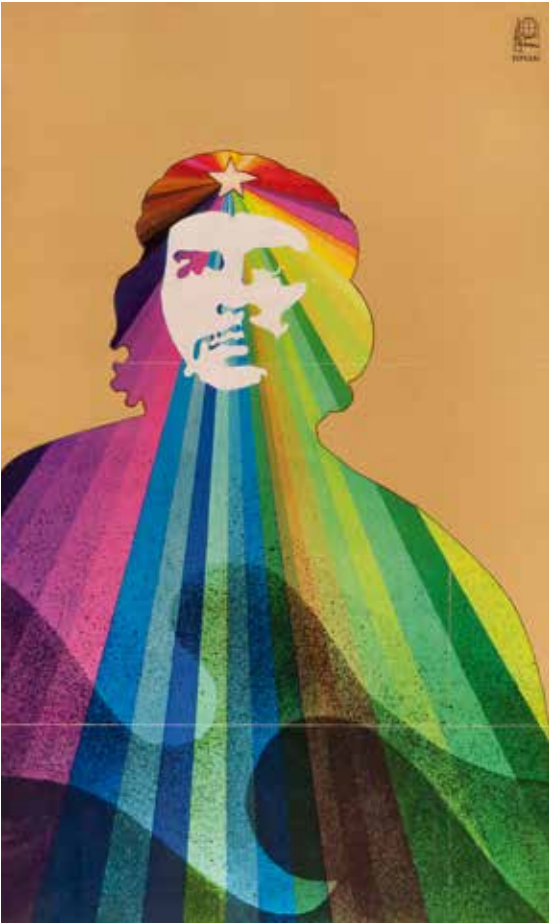
Durante la segunda mitad de los años cincuenta, una época en la que la ansiada integración de tradición y modernidad se logró con excelencia creativa, también conjugó la naturaleza de sus raíces nacionales sin caer en el mimetismo, resultando en creaciones únicas y singulares.

Pensar en la tradición no significaba imitar aquello creado en el pasado, la tradición no está reñida con la creación, es el resultado creativo de la manera de vivir de un pueblo que tiene costumbres y hábitos propios. El arte tiene que expresar la cultura particular de un pueblo determinado. Es la expresión de la acción recíproca entre el hombre y el medio en que se desenvuelve, la suma de sus experiencias, la expresión de las características espirituales comunes de una sociedad.

La tradición artística de un lugar significa la reinterpretación de constantes psicologías a través de todas las épocas.

Los años setenta en el diseño:
la influencia escandinava y el arte pop

La estrategia de comunicación visual de Cuba revolucionaria involucró a un grupo importante de artistas: Félix Beltrán, Helena Serrano, Alfredo Roostgard, Antonio Pérez Níko, Eduardo Muñoz Bachs, por solo nombrar algunos. Ellos produjeron la iconografía por la cual se reconocería, no sólo a Cuba y su revolución, sino a un tipo de plástica eficiente en sus recursos, inteligente y precisa en su contenido. La gráfica debía ser democrática, barata y rápida de producir; con poco texto ya que la población a la que irían dirigidos era mayoritariamente analfabeta.



Alfredo Rostgaard, *Che*
(*Che refulgente*), OSPAAAL, 1969.

Berta Abelenda, *Jornada de solidaridad
con Guinea Bissau*, OSPAAAL, 1968.

Eduardo Muñoz Bachs, *Vampiros
de la Habana*, 1985.





Hotel Habana Hilton, La Habana, Cuba, 1959.
Arquitectos: Welton Becket y Asociados. Arquitectos asociados: Nicolás Arroyo y Gabriela Menéndez.

Entretenimiento e internacionalización

El diseño estuvo al servicio de la Revolución, produjo elementos de vida diaria que permitían que la sociedad se vinculara con sus ideales de manera integral e interrelacional a través de infraestructura vinculada al ocio, elementos publicitarios y objetos coloquiales. Se utilizó al diseño como herramienta singular con el objetivo de promover niveles y modos de vida acordes con el desarrollo, en su papel insustituible en la orientación del consumo racional, en el mercado interno y en la promoción de exportaciones, así como su contribución al bien público.

Lograron que las ciudades comunicaran mensajes funcionales, simbólicos y persuasivos. Su singular producción creativa y su convicción ideológica permitió la solidaridad que echó fuertes raíces en dos direcciones de una misma vía: de Cuba hacia el mundo y del mundo hacia Cuba.

El diseño para el bienestar social

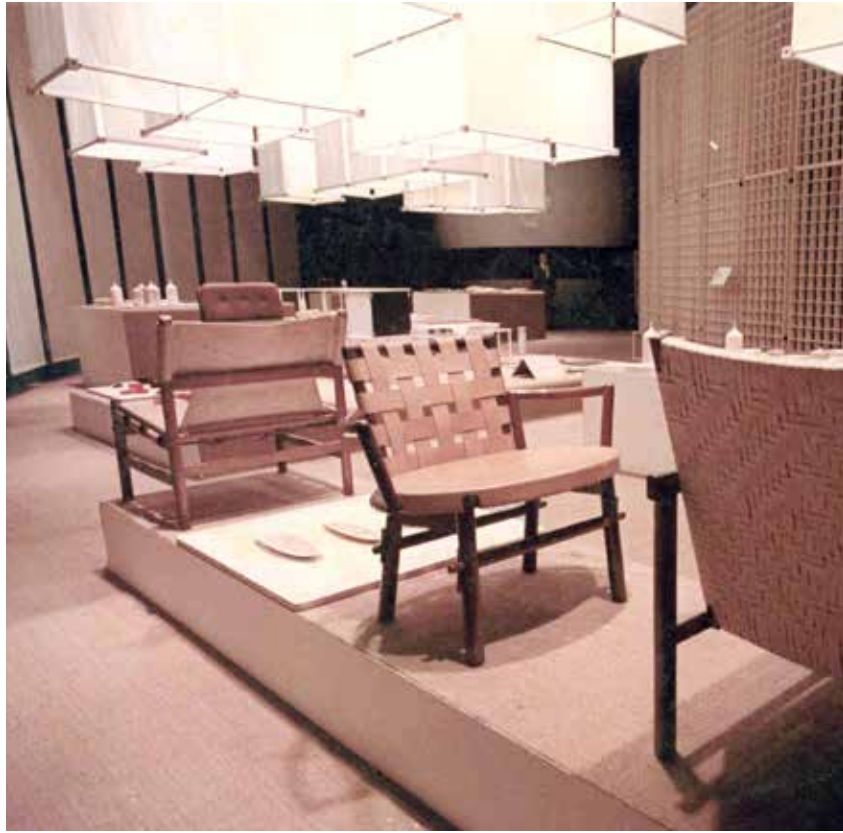
Cuba ha estado a la vanguardia en el diseño de sistemas democratizantes, mismos que han contribuido por décadas al bienestar de la mayoría de la población. Uno de los mejores ejemplos de esto es el sistema de salud cubano, el cuál ha brindado desde la revolución atención e infraestructura médica a los ciudadanos. Otro ejemplo son los organopónicos, o huertos urbanos que empezaron a aparecer en La Habana en la década de los noventa. Lo anterior respondió a la caída del bloque soviético, y en la repercusión en términos de abasto de combustibles fósiles que tuvo Cuba. Es así que la isla empezó el período especial (1990- 1993), y el nacimiento nuevas estrategias para el abastecimiento de comida a las ciudades. Este diseño de sistema cívico y urbano marcó un paradigma, y es un predecesor de las prácticas de diseño urbano contemporáneas, en un presente en el cual el calentamiento global y la sobrepoblación ponen en la mesa replantear el abastecimiento alimentario de las ciudades. Así, los organopónicos sentaron precedente a la organización ciudadana horizontal, la valoración del trabajo del agricultor, y de la cooperativa como fundamento social.



Cabaret Tropicana.
Arquitectos: Max Borges Recio y Héctor Carrillo. Arcos de cristal, 1951.
Sala Bajo las estrellas, 1952. Casino, 1954.
Casino Popular y galería externa, 1956.



Cafetería Kimboo, La Habana, Cuba, ca. 1950. Diseñador: Gonzalo Córdoba.



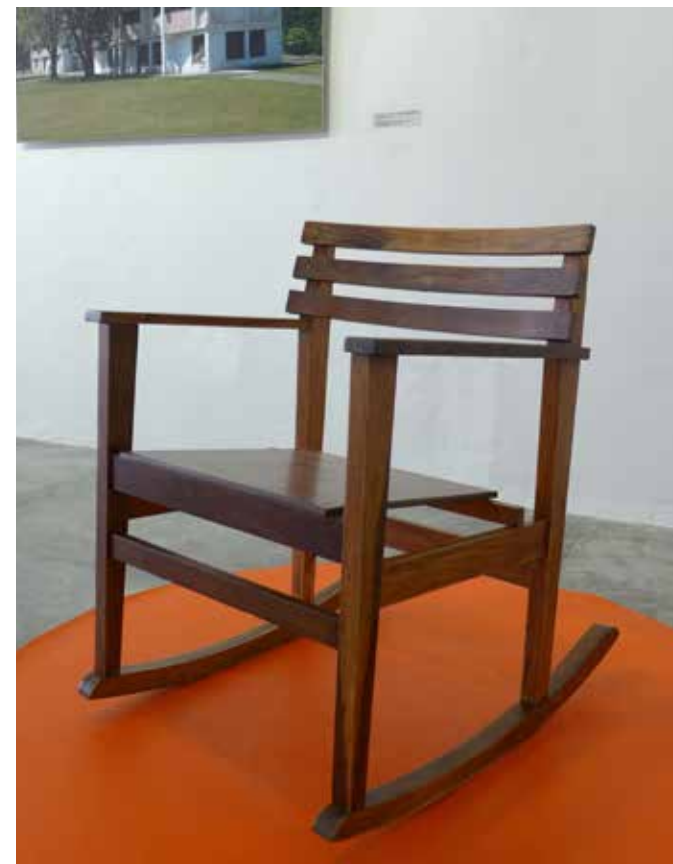
Pabellón de Cuba en la Trienal de Milán, mayo 1968. Diseñador: Gonzalo Córdoba.



Gonzalo Córdoba, *Silla Luigi*, 1990, madera contrachapada.



Gonzalo Córdoba, *Butaca Guamá*, 1960, madera caoba y cuero.



Clara Porset, *Mecedora para la escuela Camilo Cienfuegos*, 1961, madera algarrobo.



Clara Porset, *Silla para la escuela Camilo Cienfuegos*, 1961, madera algarrobo.













Museo Nacional de Antropología

Visión y tradición

Un programa de residencias que promueve el trabajo colaborativo entre artesanos y diseñadores con un espíritu de aprendizaje e intercambio mutuo. Desde 2015, la residencia da vida a piezas que sintetizan lo mejor del conocimiento y tradición artesanal en conjunto con la innovación y la visión del diseño contemporáneo.

Durante el mes de julio se llevó a cabo Visión y tradición en el Estado de Yucatán, en colaboración con la Fundación Haciendas del Mundo Maya donde se estructuró el taller con residencias en las comunidades de San Pedro Ochil, X-Kanchakán, Granada, Yaxunah, Itzincab, Santa Rosa y Santo Domingo para exponer las técnicas artesanales de telar de cintura de henequén, henequén costurado, filigrana, jipijapa, piedra, cuerno, urdido y macramé. En paralelo a las piezas de la residencia en Yucatán, por segundo año consecutivo se colaboró con el Rancho de William Spratling en la edición especial de Visión y tradición en plata.

Esta iniciativa refleja la relevancia y la aportación del diseño a la solución de los retos actuales —locales y globales— en la economía, la cultura y la construcción social, así como la trascendencia de la residencia como una plataforma de desarrollo intercultural para todos los participantes.



Lic. Mauricio Vila Dosal
Gobernador Constitucional del
Estado de Yucatán

De las manos de las y los artesanos de Yucatán, la historia se hace arte que viste y decora, pero sobretodo que da vida y transmite el misticismo y la belleza del Mayab.

La artesanía de nuestro estado —como su gente— está viva y pujante. Abreva de su pasado y tradición, pero solo para dar la energía y caminar hacia un futuro que construye día a día.

El Gobierno del Estado de Yucatán agradece y promueve el diálogo entre artesanos, diseñadores, sociedad civil y gobierno en beneficio de las comunidades de Granada, Santa Rosa, San Pedro Ochil, Xcanchakán y Yaxunah para salvaguardar y proteger, pero también para profesionalizar y promover expresiones artesanales como el telar de cintura de henequén y el henequén costurado, filigrana, jipijapa, urdido y macramé, piedra y cuerno.

En Yucatán esperamos a todos nuestros visitantes con los brazos abiertos y esperamos tengan la oportunidad de regresar a sus hogares con una o varias piezas de nuestra artesanía, con la esperanza de que sea para ellos —como lo es para nosotros— motivo de orgullo y admiración.



Taller Maya
Fundación Haciendas
del Mundo Maya

La cultura esta en constante movimiento, se adapta y evoluciona a través del tiempo. La necesidad de reinventarse es inherente al ser humano, y las mujeres y hombres mayas no son la excepción. Cada nueva inflexión cultural maya se ha traslucido en el color, los materiales y la historia misma. Hoy en día, los artesanos de Taller Maya cuentan con un conocimiento ancestral invaluable que los vuelve protectores y maestros de un patrimonio artesanal milenario. En cada materia prima seleccionada, técnica empleada, así como pieza terminada, se evoca una tradición heredada que, con conocimiento y maestría, evoluciona a la par de nuevas ideologías y necesidades.

Desde un primer momento, Taller Maya nació como marca colectiva con el fin de facilitar a las artesanías de la Península de Yucatán el acceso al mercado global. Fungiendo como puente entre el diseño y la artesanía tradicional, Taller Maya ha logrado generar ingresos sostenibles, haciendo uso del talento, la creatividad y la autogestión. Actualmente los artesanos de Taller Maya son dueños de innovadoras y competitivas microempresas formales que, con calidad y visión empresarial, rescatan la calidad de lo hecho a mano.

Desde 2002 se han tejido caminos de éxito hacia nuevas formas de colaboración, hacia propuestas innovadoras que enlazan a la sabiduría maya y al diseño contemporáneo en conceptos únicos, hacia una evolución en el consumo responsable y una revalorización de la historia que cada pieza hecha a mano transmite.

Ser parte de Visión y tradición tiene que ver con este espíritu que celebra, respeta y permite proyectar la diversidad cultural como invitación a producir e innovar generando dignidad y bienestar.

Yucatán

Estado invitado



Setenta y seis artesanos colaboraron con seis diseñadores mexicanos y cinco diseñadores cubanos para crear treinta piezas.





En México se conoce como jipijapa a una palma con hojas abiertas en forma de abanico, proveniente de la región ecuatoriana de Jipijapa.



El macramé es una técnica de tejido a mano con hilos que se trenzan o anudan.



El telar de cintura es un instrumento para elaborar textiles, se amarra al extremo de un árbol y del otro lado se sostiene en la cintura.



Son pocos los artesanos que trabajan el telar de cintura en henequén debido a que la fibra es rígida y difícil de manejar.



El henequén fue el oro verde en la época prehispánica debido a la utilidad de sus fibras.



Filigrana es una técnica orfebre que consiste en fabricar hilos muy finos con un metal. Mediante pequeñas gotas o hilos entrelazados los artesanos crean delicadas piezas con alto valor estético.



Tallado y calado en hueso es una técnica mediante la cual se pueden lograr hermosas formas debido a su versatilidad.



El tallado en piedra ha estado presente a lo largo de la historia en diferentes culturas en todos los países del mundo.

Edición Yucatán:
Granada
Itzincab
San Pedro Ochil
Santa Rosa
Santo Domingo
X-Kanchakán
Yaxunah

Bolso nube y collar lluvia

Diseñador: Sandra de Huelbes
Artesanas: Cecilia Mut, Diana Tzuc, Karina Mejía, Leydi Maribel Mejía Medina, Luz María Centeno Cahum, Milka Mejía Medina, Yanil Centeno y Yolanda Cahum

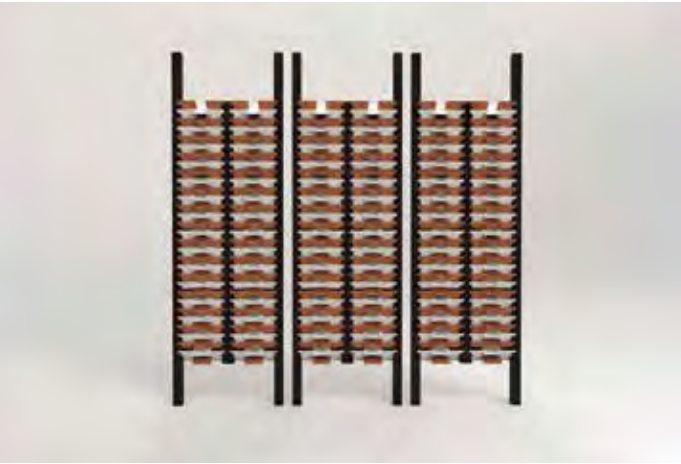


Una fibra natural puede convertirse en un objeto de uso transitando por un largo proceso, llevado de la mano de artesanas que le imprimen su oficio, su arte y su amor. Hilos de henequén, tintes, mezcla de colores, amarres, urdimbre y trama, mujeres que trabajan y no paran de reír, se mezclan en una acción creativa.

Propiciado por el intercambio y la colaboración, respetamos la tradición y los valores de la técnica pero con la pretensión de crear desde una visión de diseño más innovadora, así surgen dos propuestas creativas. La primera, un collar, inspirado por la propia técnica, que pretende recrear, a modo de homenaje, el telar, mediante etapas del proceso artesanal y el papel vital del artesano. La segunda, un bolso, creado a partir de la unión de dos piezas de producción habitual del taller y el uso de determinados recursos.

Celosía Jiit’ Tuunich

Diseñador: Rafael Estopiñales Pérez
Artesanos: Abraham Tzab, Erick Domínguez Chan y Rogelio Lara



Teníamos una premisa, ir al encuentro sin nada preconcebido. Fuimos abiertos, dispuestos a observar e intercambiar con el otro, siempre desde el respeto. ¿Qué podíamos hacer que aportara algo nuevo? En este proceso, encontramos un punto en común. Aprovechamos la capacidad para laminar la piedra y la posibilidad de ensamblarla. Y así, dando forma a una pequeña lámina que se uniría a otras, descubrimos una manera de “tejer la piedra”. Vista siempre como algo duro y pesado, aspiramos a dotarla de una sensación de ligereza, hasta lograr una pieza de apariencia delicada y firme a la vez. Quisimos crecer todo lo posible, proyectar a una mayor escala, incluso arquitectónica. Surgió la idea de crear una estructura, inspirados en los telares de la región, que a modo de celosía tamizara la luz, permitiera la ventilación y delimitara ambientes.

Cenote

Diseñador: Adrián García Álvarez
Artesanas: Catalina Tec Chan, Cesárea Canul Poot, Enedina Canul Poot, Filiberta Caamal Koyok, Landy Leticia Chan Tec, Loida Chan Tec, María Lidia Tamay Canul, María Osorio, Melba Chan Tec, Noemí Tamay Canul, Reny Selene Tun Osorio, Rosa María Ay Chan, Rubí Canul Mex y Yenny Maricela Canul Tamay



La inspiración germinaba al ver el deseo y entusiasmo de las artesanas por expresarse e innovar, por su supremo vínculo con un entorno frágil y exigente, y sobre todo, por una erudición ancestral que las impulsa a erigir un futuro mejor.

Surge así, conjuntamente, la idea de sacar de predios conocidos sus venerables técnicas e invertirlas en algo totalmente ajeno. El propósito puso comprensión y urgencia sobre la mesa, y nos obligó a manifestar una muy positiva cualidad de acción y reacción; a cada nuevo elemento que incorporábamos le surgían las más disímiles incógnitas, opiniones y cambios, que serían los que delinearían el fin y el método. Revisamos entre nuevas adquisiciones culturales y situamos al cenote como eje simbólico de la pieza, un homenaje a un icono natural del territorio yucateco.

Ermita

Diseñador: Terben Pinson Castaño
Artesanos: Adolfo May, Albina Cahum Mut, Benigna Cahum Mut, Eva de Jesús Tzuc Pacheco, Lidia Beatriz Mut Pacheco, Luis Manuel Gutiérrez y María Pilar Trujillo Cahum



Después de una larga noche pensando en la experiencia de vida en Yucatán, comencé a percatarme de varios detalles que son parte del día a día de las comunidades, por lo que la mejor manera de homenajear y agradecer esta oportunidad fue tomándome la libertad de reinterpretar varios conceptos, como la habitual mecedora, fuera de la casa de mamá, para platicar anécdotas familiares o el típico tortillero, que nos acompaña en cada momento que compartimos la mesa a la hora de la comida, elementos que se han vuelto tan habituales en nuestra vida que continuamente pasan desapercibidos, pero sin los cuales algo faltaría en nuestra identidad.

La línea *Ermita* reinterpreta nuestra cultura y hace parte de las piezas estos simbolismos, con el objetivo principal de trasladar al usuario hacia un sentimiento de añoranza de lo que somos con naturalidad.

Josefina

Diseñador: Michell Galindo
Artesanas: Geny Norma Baas Pech, Leydi Evangelina Ku Hub, María Wilma Huh Hernández, Mirna Marlene Baas Noh y Rosa Esther Pool Ku



Mientras caminaba por las ruinas de Uxmal imaginaba cómo sería una mujer maya, cómo vestía y qué joyas usaba. Fue así como imaginé una princesa maya de nuestros días, ¿cómo serían sus objetos de lujo para ocasiones especiales? Una bolsa... de filigrana, trenzar un kilo en hilo de plata.

Comenzamos bocetando, tratando de alejarnos de los diseños que ya sabemos hacer para darle entrada a un diseño más contemporáneo en la filigrana. Fueron dos días de trabajo en equipo: bocetamos, aterrizamos ideas y comenzamos a trabajar la pieza. No nos salía. Hablamos: “no pasa nada si no sale”, y decidimos cambiar de diseño. Pero Mirna se sentó frente a la pieza y dijo: “esto es lo que hacemos todos los días desde hace 15 años, nos tiene salir, no nos vamos a rendir”. Les platiqué que, cuando las conocí, mi abuelita acababa de fallecer, y entre todas se tomó la decisión de que la pieza se llame Josefina, en su honor.

Luminarias jipijapa

Diseñador: Ángel Fornaris Cubela
Artesanos: Adolfo May, Albina Cahum Mut, Benigna Cahum Mut, Eva de Jesús Tzuc Pacheco, Lidia Beatriz Mut Pacheco, Luis Manuel Gitiérrez y María Pilar Trujillo Cahum



La idea de mostrar una nueva manera en la que se comporta el material parte del intento de sintetizar los procesos que dan la luz a los objetos de jipijapa, manera en la que, desde una óptica industrial, se disminuye el tiempo de elaboración de los diseños. Así, sin perder la esencia del tejido a mano y su singularidad, se pueden lograr productos con valor estético-funcional añadido.

Uno de los aportes del proyecto consiste en incorporar dentro de la estructura rígida del cuerpo de la luminaria parte de los materiales que comúnmente son desechos del rayado —uno de los procesos de la manufactura—, siendo éstos los que definen su esbeltez y proporción para una correcta percepción de la lámpara.

Se desarrollaron otras propuestas, como parte de una colección, en la que el modo de uso e instalación hacen de la pieza un elemento versátil y elegante, para que deje en cada espacio un sencillo recuerdo de sus artesanos y la comunidad.

Nepohualtzintzin

Diseñador: Verónica González / **Artesanos:** Bernardina Uicab Chuc, Claudia May, Ildefonso Canul Cuxim, Isidro Canul Cuxim, Jacinto Teci Mex, José Alfredo Caamal Balam, José Elías Chuc Caamal, Luciana Canul Tamay, María Ruth Canul Tamay, Martina Ek Chi, Pablo Ay Camal, Raquel Noh Noh, Ruth Canul Tamay, Santos Luciano Canul Tamay y Tomasa Tamay Mis



La magia de la transformación de un cuerno sucio, recién llegado del rastro, hasta la joya final, provocó que desde la conceptualización de la pieza decidiéramos hacer “lo más difícil”, para mostrar las habilidades del grupo en transformación, tallado, calado y ensamblado.

Aprovechamos la transparencia de sus matices, que van desde ámbar hasta negro, la textura y la veta del material. Decidimos hacer un biombo, que en un sentido práctico puede simplemente separar espacios, pero que simbólicamente representa el sentimiento latente de la existencia de dos realidades en un mismo México.

José Alfredo Caamal cuenta que no sabían qué iban a hacer con una arquitecta de la ciudad, y al final, conjugando las dos visiones, surgió el biombo *Nepohualtzintzin*, representación del antiguo ábaco maya. Procuramos reconocer, divulgar y fortalecer las técnicas tradicionales para que las nuevas generaciones continúen con la creación de las piezas como una forma de vida.

Nuup Bi

Diseñador: Carilyn de la Vega Hernández
Artesanas: Concepción Puc Pérez, Elisa Puch Tun, Gloria Uc, Lidia Centeno Cámara, Nancy Pech y Soledad Pam



Pieza formada por un conjunto de superficies auxiliares de soporte. La espiral es recurrente en su topografía. Dicho elemento es un signo común a la imaginación de las culturas mexicana y cubana. Se nombró *Nuup Bi*, vocablo maya que significa unión como metáfora del encuentro cultural que representó el trabajo conjunto.

Volúmenes cóncavos y convexos alternan entre sí creando un agradable ritmo. Para el diseño, el desafío fue proponer un cambio de escala que trascendiera. Se potenció el modo espiralado tradicional en que se costura, proponiendo un tamaño mayor, de objeto-mueble para espacios de estar. El reto primordial para las artesanas fue la nueva escala de trabajo. Los lazos creados se extenderán en el tiempo como una espiral infinita.

TOH

Diseñador: Joel Escalona
Artesanas: Ángela Moo, Elisa Puch, Gloria Uc, Lidia Centeno, María Concepción Puc, Nancy Pech y Soledad Pam



Toh es un proyecto diseñado en conjunto con artesanos de Xcanchakán, Mérida, que busca crear un vínculo entre el trabajo de diseñadores y artesanos en México. Este año, en conjunto con Taller Maya, un grupo diverso de diseñadores de México y Cuba trabajó con comunidades de Yucatán para producir un catálogo de productos que tomara en cuenta las capacidades del artesano y del mercado y generara ingresos sostenibles para estas comunidades.

Durante una estancia de cuatro días, y entendiendo los procesos, los materiales y el contexto, desarrollamos *Toh*, un set de pájaros decorativos fabricados en fibra de henequén —un recurso típico de la zona—, para que los artesanos de Xcanchakán amplíen su gama de productos y comercializarlos con apoyo de Taller Maya.

Uxmal

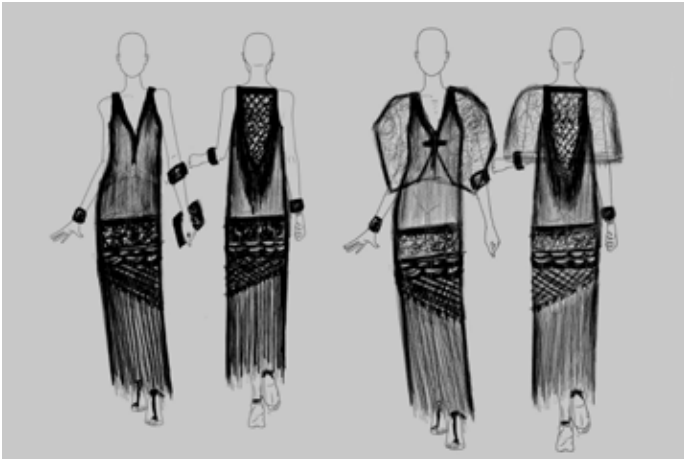
Diseñador: Xavier Lorand
Artesanos: Abraham Tzab, Erik Domínguez y Rogelio Lara



La residencia fue un recorrido culinario, visual, antropológico y social. Nos impregnamos de vivencias y conocimientos fundamentales para lograr una interpretación que honrara la cultura de Yucatán. El viaje conceptual comenzó en la zona arqueológica de Uxmal, donde, cautivado por la armonía acústica y la monolítica imponencia de los recintos, concebí el concepto del proyecto. Pero no fue sino hasta que convivimos con los artesanos, cuando entendí la fuerza de los hábitos y las costumbres. Decidí entonces enfocarme en el sagrado momento del aseo: el acto de bañarse. Entre las personas mayores es común bañarse sentado en unos pequeños bancos de madera característicos de la región. La suma de estas vivencias y conocimientos sirvió como punto de partida para crear *Uxmal*.

Vestido

Diseñador: Taller Maya | Sandra Gutiérrez
Artesanas: Deysi Balam, Landy Tzuc Pacheco y María de los Ángeles Osorio Baas



Desde la cocreación se van hilando y entrelazando las diferentes perspectivas. La historia y la innovación son un manifiesto de nuevas visiones que respetan, promueven y revalorizan la artesanía; una labor creativa que nace del alma y el corazón.

El lienzo de este terno materializa sueños en sus bordados y une el pasado, el presente y el futuro, caminando suavemente hacia el urdido para generar nuevos andares.

El bordado a máquina, tradicional de la península, es como un sueño que se revela mágicamente al ritmo de la música de la máquina, sobre el lienzo que traza vida, nuestras vidas y los momentos que compartimos en la creación.

Hacienda William Spratling

Edición especial en plata



William Spratling (1900-1967) comenzó su legado con un grupo de plateros con quienes fundó su primer taller de plata y hojalata.



Este taller revitalizó Taxco a partir de una industria que ahora forma parte de nuestras tradiciones artesanales.



Siete artesanos orfebres colaboraron con dos diseñadoras del Estado de Yucatán, una diseñadora de Cuba, una diseñadora de Taxco y cuatro diseñadores de la Ciudad de México en la creación de catorce piezas en plata.





Edición especial en plata
Taxco, Guerrero

Colección Júbilo

Diseñador: Platalea Studio | Lilia Corona, Rodrigo Lobato
Artesano: Fidel Trujillo Martínez



El explorador es un juguete en forma de pajarito que se desliza a través de una varilla, a partir de giros que provocan que las plumitas en sus alas, al chocar entre sí, emitan sonidos cálidos de confeti metálico.

Cua cua es un juguete en forma de patito bicéfalo inflado, relleno de balines, que sirve como una sonaja giratoria que se desliza por una varilla hacia arriba y hacia abajo.

Corona para cosmonautas, un tributo a las exploradoras y aventureras; las hojas repujadas de la corona simbolizan la sed de lo nuevo y el patito que parece flotar en la punta es una sonaja que hace referencia a los sueños de la infancia, el motor de la vida adulta.

Viaje a la galaxia, canasta compuesta por cuatro cuerpos iguales, “cuatro realidades paralelas”, cuyos volúmenes provienen de espacios negativos.

Estudio Tiempo y espacio 1, 2 y 3

Diseñador: Lorena Vieyra
Artesano: Adrián Flores Yllán



Las piezas se desarrollaron a partir de una retícula de tiempo y espacio que contiene un espacio en movimiento, imperfecto y cambiante. Es un estudio sobre el movimiento en el tiempo y el espacio que consta de tres contenedores con usos diversos, pero el objeto mismo puede ser una pieza decorativa.

Las tres piezas se desarrollaron a partir de los moldes existentes del taller de William Spratling; se elaboraron con alambre de plata y tumbaga soldado a varillas cuadradas en las bases superior e inferior. Las líneas horizontales de la retícula se fueron entretejiendo con las verticales. Los puntos de fijación se hicieron con unos cuadrados de la misma varilla, de modo que no se aprecia la soldadura. Estos puntos de conexión representan el hecho de estar dentro del espacio, el movimiento y la impermanencia. La retícula imperfecta representa el espacio y el tiempo.

Filum

Diseñador: Juskani Alonso
Artesano: Alejandro Fajardo Sánchez



La relación de la artesanía con el diseño no es nueva, como tampoco es nuevo el vínculo artesano-diseñador. Lamentablemente, la mayoría de las veces el diseñador se centra en el desarrollo de nuevas soluciones.

Filum sintetiza los conocimientos del artesano y el diseñador. Utilizan plata y tumbaga, con procesos de oxidaciones y decapados; la madera de nogal lleva un proceso de pulido y encerado.

Filum nace como una lámpara de mesa que integra una doble pantalla de difusión de la luz. La primer capa, desarrollada en tumbaga martelinada, genera un fondo que enmarca de un halo cálido a la segunda, hecha en plata a la cera perdida. Esta pantalla, punto focal de la pieza, contiene un patrón de texturas y nervaduras. La doble pantalla cuenta con un sistema de articulación que permite dirigir y modular la intesidad de la luz.

Lámpara Minero

Diseñador: Región | Áurea Sian Ka'an y Eugenia Díaz
Artesano: Gilberto Trujillo



“La creatividad y el sentir del trabajo hecho a mano, y las técnicas implementadas en colaboración entre artesanos y diseñadores, nos llevan a darle un nuevo concepto a la lámpara de carburo”, expresa Gilberto Trujillo.

“Conocer el trabajo del maestro Gil nos permitió idear miles de posibilidades de utilización de la técnica de martillado —explican Eugenia Díaz y Áurea Sian Ka'an—. Nos interesaba diseñar en colaboración, una serie de piezas que fueran un tributo a la lámpara de minero”.

Entre pláticas y bocetos, llegamos a la conclusión de hacer tres lámparas en distintos metales y texturas, grabadas sobre cobre, en un tributo a la historia detrás de las minas y los artesanos de Taxco. Tres lámparas en cobre, tumbaga y plata, en las cuales las técnicas de martillado sobresaltarán en diversas texturas, además de la piedra yucateca llamada Crema Maya y madera de Tzalam, materiales que en conjunto representan los dos estados.

Máscaras Mezcalas contemporáneas

Diseñador: Violante Ulrich
Artesano: Rafael Romo



La cultura del Mezcala fue una de las pasiones de William Spratling y Alberto Ulrich. Existen muy pocos registros sobre esta civilización cercana al río Balsas, uno de los más bellos de Guerrero. Únicamente se han encontrado 750 modelos de máscaras de Mezcala. Sus figuras y templos son simples y lineales.

Dice Violante Ulrich: “es la primera vez que Rafa y yo trabajamos con luz; fue un reto interesante. Entre sus ideas y las mías le dimos el toque de ambos, y así el resultado es una pieza hecha por los dos”.

“La pasión por este trabajo —agrega Rafael Romo— es lo que lo hace verdaderamente divertido trabajar con nuevos diseños. Mezclar una de las culturas más antiguas y jugar con sus líneas fue fascinante”.

Es una reinterpretación del trabajo en piedra que realizaban las antiguas culturas con el uso de la técnica de orfebrería.

Perfumero

Diseñador: Maite Duménigo Bordón
Artesano: Andrés Genaro Alanís Trujillo



Perfumero centro de mesa, realizado en cobre, plata y tumbaga, con dispersores de algodón y soporte de madera de cedro. Su propósito es olorizar el ambiente del hogar a partir del principio de evaporación, por efecto de la capilaridad de las mechas de algodón. La forma de semiesfera chanfleada y la substracción en el centro reducen el volumen de la esencia a contener, lo que resulta favorable en términos económicos para el mantenimiento de la función básica del producto.

El producto posee una carga denotativa que sugiere centro, luz y vida. Su función semántica se orienta a jerarquizar la importancia de la unidad familiar en torno a la mesa, un espacio esencial de intercambio y socialización en la vida moderna.

Como colofón de este intercambio cultural, deseáramos que en este nuevo producto, se contenga el aroma de Pachulí o Mariposa, una esencia floral que representa a Cuba.

Tributo de jipijapa en filigrana de plata

Diseñador: Región | Áurea Sian Ka'an y Eugenia Díaz
Artesano: Juan Carlos Benítez Juárez



“Cuando iniciamos el ejercicio creativo en colaboración con Carlos —dicen Eugenia Díaz y Áurea Sian Ka'an—, fue un reto aterrizar entre los tres las ideas que involucraran la utilización de la técnica de filigrana; descontextualizar la función principal de una pieza de joyería hacia un trabajo de objeto de diseño fue una tarea que nos permitió valorar la finalidad y el mérito de la técnica”.

Desarrollamos una pieza que representa la tradición y rinde un tributo al sombrero de jipijapa, técnica proveniente de Centroamérica que en la actualidad se encuentra en la artesanía de sombreros tradicionales yucatecos.

“Yucatán es un referente muy importante de la técnica de filigrana —afirma Juan Carlos Benítez—. Representar un tejido tradicional de Yucatán en una pieza de filigrana implica un doble reto: la complejidad del tejido jipijapa y las condiciones en las que los artesanos lo trabajan”.



VISIÓN y TRADICIÓN

Alonso Martínez, arquitecto, uno de los más importantes de la arquitectura española, presenta una serie de proyectos de arquitectura que muestran la tradición y la modernidad en un espacio de arquitectura contemporánea. El proyecto de arquitectura de Alonso Martínez es una obra de arquitectura que muestra la tradición y la modernidad en un espacio de arquitectura contemporánea.

El proyecto de arquitectura de Alonso Martínez es una obra de arquitectura que muestra la tradición y la modernidad en un espacio de arquitectura contemporánea. El proyecto de arquitectura de Alonso Martínez es una obra de arquitectura que muestra la tradición y la modernidad en un espacio de arquitectura contemporánea.

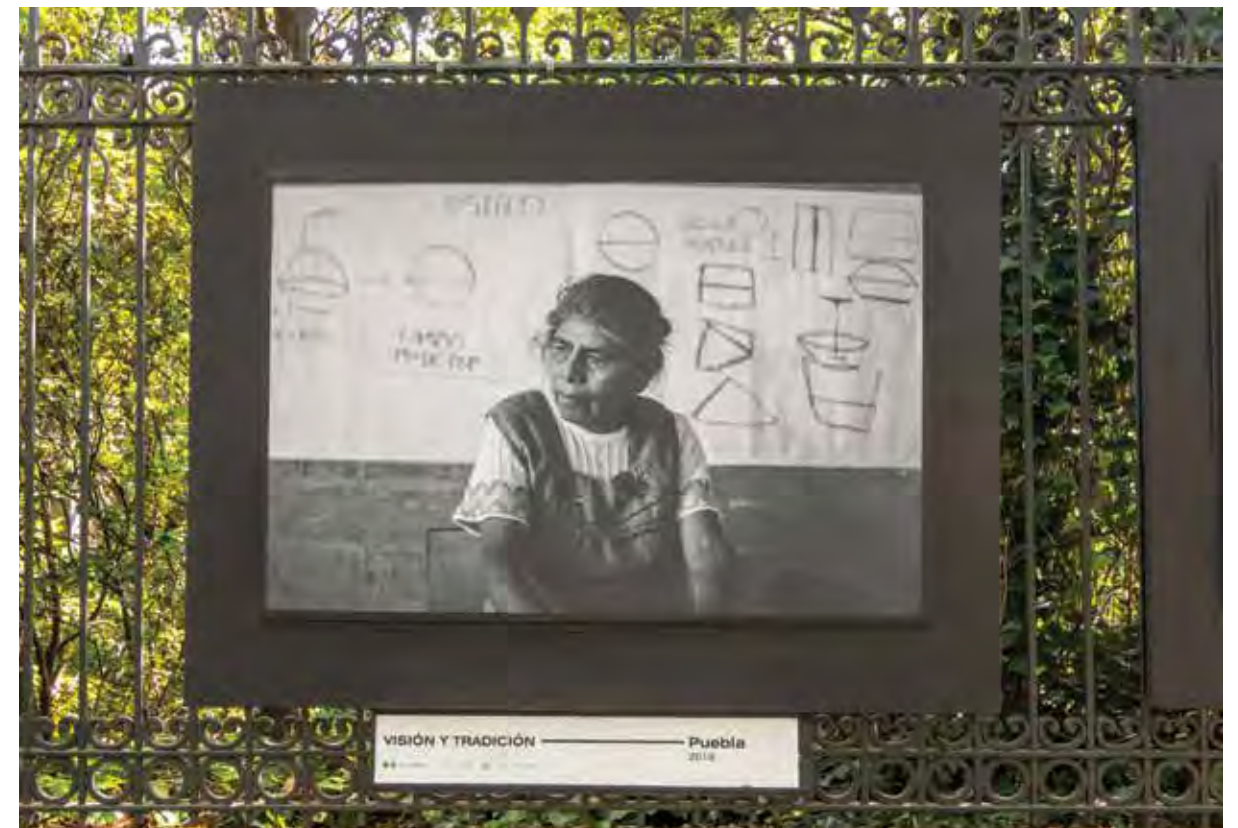
El proyecto de arquitectura de Alonso Martínez es una obra de arquitectura que muestra la tradición y la modernidad en un espacio de arquitectura contemporánea. El proyecto de arquitectura de Alonso Martínez es una obra de arquitectura que muestra la tradición y la modernidad en un espacio de arquitectura contemporánea.





Visión y tradición

Galería abierta de las Rejas
del Bosque de Chapultepec





VISIÓN Y TRADICIÓN

ENTRE LA ARTESANÍA
Y EL ARTE CONTEMPORÁNEO

VISIÓN Y TRADICIÓN ES UN PROGRAMA DEL PRIMER SECTOR DE TRABAJO COLABORATIVO ENTRE ARTESANOS Y DISEÑADORES CON INTERÉS EN LA INNOVACIÓN Y EL DESARROLLO DE LA INDUSTRIA ARTESANAL Y LA INNOVACIÓN DEL DISEÑO CONTEMPORÁNEO.

A LA FECHA, LA RESIDENCIA DE VISIÓN Y TRADICIÓN HA SELECCIONADO A 10 ESTADOS DE LA REPÚBLICA: CHIHUAHUA, COAHUILA, GUERRERO, JALISCO, MICHUÁN, MORELOS, NAYARIT, OAXACA, QUERÉTARO, YUCATÁN, YAZOJÁN, YUCATÁN, YUCATÁN. ESTOS DISEÑADORES HAN COLABORADO CON 10 ARTESANOS DE LA INDUSTRIA ARTESANAL PARA COMPARTIR EL USO DE MÁS DE 10 TÉCNICAS ARTESANAS QUE SON BASES DEL DISEÑO CONTEMPORÁNEO.

ESTE AÑO TENEMOS EL HONOR DE RECIBIR COMO INVITADO AL SECTOR DE TRABAJO, PARA INDICARLES DE LA CULTURA Y LA CREATIVIDAD DE MÉXICO Y SU IMPORTANCIA EN LA DIVERSIDAD Y RIQUEZA CULTURAL QUE NOS CARACTERIZA COMO PAÍS. JUNTOS NOS UNIMOS PARA COMPARTECER EL USO DE MÁS DE 10 TÉCNICAS ARTESANAS QUE SON BASES DEL DISEÑO CONTEMPORÁNEO.

PROGRAMA DE TRABAJO COLABORATIVO ENTRE ARTESANOS Y DISEÑADORES CON INTERÉS EN LA INNOVACIÓN Y EL DESARROLLO DE LA INDUSTRIA ARTESANAL Y LA INNOVACIÓN DEL DISEÑO CONTEMPORÁNEO. A LA FECHA, LA RESIDENCIA DE VISIÓN Y TRADICIÓN HA SELECCIONADO A 10 ESTADOS DE LA REPÚBLICA: CHIHUAHUA, COAHUILA, GUERRERO, JALISCO, MICHUÁN, MORELOS, NAYARIT, OAXACA, QUERÉTARO, YUCATÁN, YAZOJÁN, YUCATÁN, YUCATÁN. ESTOS DISEÑADORES HAN COLABORADO CON 10 ARTESANOS DE LA INDUSTRIA ARTESANAL PARA COMPARTIR EL USO DE MÁS DE 10 TÉCNICAS ARTESANAS QUE SON BASES DEL DISEÑO CONTEMPORÁNEO.







Galería Torre del Reloj

Ellas restauran

Coordinación

Tatiana Fernández de los Santos

Lohania Cruz González

Daylin Martínez Morales

Nelys García Blanco

En el marco del País invitado —Cuba— se llevó a cabo la exposición *Ellas restauran*, en la Galería de la Torre del Reloj, ubicada en el Parque Lincoln. Diseñada por la Empresa de Proyectos de Arquitectura y Urbanismo Restaura de la Oficina del Historiador de La Habana, la exhibición consta de 19 carteles que muestran una parte de la obra desarrollada para la recuperación del Centro Histórico de La Habana.

La muestra dialoga con los significantes que emanan de su propio enunciado “dar vida, sanar, restaurar”, atributos consustanciales de la arquitectura de La Habana. Inserta su discurso en aquellos estudios que tradicionalmente buscan modificar el punto de vista sobre el cual se ha construido la relación de géneros.

Las obras que motivan esta exposición fueron proyectadas por arquitectas e ingenieras que trabajan en la Oficina del Historiador de la Ciudad, bajo la dirección del Dr. Eusebio Leal Spengler. El objetivo de este proyecto fue restaurar y consolidar la arquitectura de La Habana.

Ellas restauran

En los 500 años de la Villa de San Cristóbal de La Habana, *Ellas restauran* dialoga con los significantes que emanan de su propio enunciado: dar vida, restaurar, crear. Ellas empezaron hace más de 25 años y mantienen el mismo interés y consagración de los primeros días. Detrás de los viejos y nuevos muros se escuchan sus voces repetidas, historias y un sueño que perdura. Esta muestra rinde homenaje a la mujer restauradora en la Oficina del Historiador de la Ciudad (OHC) de La Habana, Cuba, que observa la obra como un todo, contribuyendo a realizar la imagen de un pasado, con una visión integradora de equipos técnicos que defiende a la ciudad, ejemplos que marcaron un antes y un después como parte del camino andado en la restauración.

La Habana es nombre de mujer...

Sarrá

Fundada en 1853 por la Sociedad Catalana como La Reunión, porque sus propietarios decidieron fundir en un solo establecimiento, ubicado en Teniente Rey 22, las farmacias homeopáticas y alopáticas, en 1865 la sociedad se disuelve y se crea Sarrá y Compañía, que adquiere para almacenes la finca 767, situada en Compostela 95 ½ y 95 A. José Sarrá y Valldejuli, primer presidente del Colegio Farmacéutico de Cuba, y sus descendientes continuaron adquiriendo casas vecinas. El complejo farmacéutico llegó a abarcar 18 inmuebles. Reinagurada el 20 de mayo de 1914, fue la mayor farmacia de la República y se consideró la segunda en importancia en el mundo.

El proyecto —un balance entre la conservación de los valores de la obra y su adecuación a las actuales condicionantes técnicas, funcionales y ambientales— comprende las tres primeras crujías inmediatas a la calle Teniente Rey y la zona del vestíbulo en planta baja. Se recuperó un patio que existía sobre uno de esos locales. Se demolió el techo de concreto armado que lo cubría y se construyó un lucernario, debajo del cual hay un vitral con posibilidad de ventilación natural, obra de la artista Rosa María de la Terga.

Arquitectos: Enna Vergara Cardoso y Abel Tablada de la Torre



Amargura

Las referencias más antiguas de la Casa de Arango y Parreño se remontan a 1731, fecha en la que era aún de una sola planta. En 1762, don Miguel Ciriaco de Arango la compró y de aquí en adelante la conservó hasta el día de su muerte, en 1803.

Aunque no se han encontrado aún documentos que lo afirmen, en ella debieron nacer los últimos hijos de su matrimonio con doña Juliana Parreño. El menor de ellos fue el ilustre don Francisco de Arango y Parreño, quien sería el supremo representante de la clase aristocrática criolla desde la década 1790 hasta 1830, aproximadamente. Francisco de Arango y Parreño (1765-1837), obtuvo el título de bachiller en Derecho Civil en 1786, en la Facultad de Leyes de la Real y Pontificia Universidad de San Jerónimo de La Habana. Desde sus años de estudiante se destacó por su oratoria y sus conocimientos de jurisprudencia; en dos ocasiones, acabado de recibirse como bachiller, ocupó la cátedra de Derecho Real de Prima en la misma Universidad. Durante toda su vida ocupó diversos e importantes cargos, principalmente en el Real Consulado de Agricultura y Comercio, y en la Real Sociedad Económica de Amigos del País.

Arquitecta: Vivian Álvarez Isidrón



Biblioteca Pública
Rubén Martínez Villena

Fundada en 1960 como una biblioteca especializada del Ministerio de Hacienda, un lustro después, cuando este ministerio desaparece, la biblioteca mantiene sus servicios al público en el edificio ocupado en la actualidad por el Colegio de San Gerónimo. En 1967 adquiere rango de biblioteca pública, y a partir de 1989 es designada como biblioteca provincial y centro rector del sistema de bibliotecas públicas de La Habana.

Ya desde este momento se piensa en un cambio de sede para ampliar sus servicios y acoger las grandes colecciones que atesora. En la década de 1990, la OHC somete a un proceso de restauración capital el edificio que antaño ocupara la Embajada de los Estados Unidos hasta 1956, cuyo frente hacia la Plaza de Armas y su volumen edificado lo hacían particularmente atractivo para esta función educativa y cultural. El 23 de julio de 1998 abre sus puertas en esta nueva sede, como resultado de un proyecto de cooperación entre la Comunidad Autónoma de Castilla y León, España, y la OHC

Arquitectos: Tatiana Fernández de los Santos



Capitolio Nacional

El Capitolio Nacional fue construido en los predios de la antigua Estación de Ferrocarriles de Villanueva, que a su vez ocupó los terrenos del primer Jardín Botánico de La Habana. El edificio, de estilo marcadamente ecléctico, muestra un valioso repertorio de materiales.

En su interior se hallan el Salón de los Pasos Perdidos y la Estatua de la República, la tercera bajo techo más grande del mundo. La lujosa decoración de cada una de sus estancias constituye una verdadera obra de arte realizada con maestría por artistas cubanos y europeos.

El edificio fue la sede del cuerpo legislativo cubano hasta 1959. A partir de febrero de 1962 se estableció la Academia de Ciencias de Cuba, y posteriormente, en 1984, pasó a ser ocupado por el Ministerio de Ciencias, Tecnología y Medio Ambiente (CITMA).

La planta principal, donde se concentran los mayores valores artísticos del edificio, se encuentra abierta al público visitante; el resto de las plantas se destina para oficinas. En el Capitolio radica la Asamblea Nacional de Poder Popular de la República de Cuba, máximo órgano legislativo de la Nación.

Ingeniera: Marisol Marrero Oliva



Cuba y Yucatán

Galería Carmen Montilla

Se sabe que esta parcela, por su privilegiada ubicación, estuvo construida desde el siglo XVIII. Se le reconocen varios propietarios: en 1808, el comerciante Juan José Padrón la vende al capitán de fragata don Félix Mantilla; hacia 1893 estaba en poder de don José Cano de la Maza; alrededor de 1913 sufre grandes transformaciones interiores, cuando su nuevo dueño, Juan Goicochea, aisló la planta baja de los apartamentos construidos en la planta superior. En las décadas de 1930 y 1940 albergó al consulado de Paraguay en La Habana.

Posteriormente, se convirtió en casa de vecindad. En la década de 1980, su estado era ruinoso y un incendio aceleró su deterioro, salvándose sólo la fachada. En 1993 comenzó su intervención, pero sólo en la fachada. En seguida, la OHC comenzó su intervención y rescate más completo, con el apoyo de la artista venezolana Carmen Montilla Tinoco (1944-2004). Los espacios salvados se han convertido en galería de arte y el magnífico patio colonial fue decorado con obras del artista cubano Alfredo Sosabravo. Desde 1994 radica aquí la Casa-estudio y galería Carmen Montilla.

Arquitecta: Tatiana Fernández de los Santos



Galería Los Oficios

Este edificio es el marco ideal para la nueva función que desempeña desde la década de 1990: la Galería de arte Los Oficios. Se conoce que en el siglo XIX había pertenecido al comerciante español don Isidro Arteaga y Cervantes, quien tuvo como vecino, en la casa colindante, al distinguido capitán de fragata don Félix Mantilla.

El paso del tiempo dejó su impronta en este edificio que se desempeñó como vivienda, con la planta baja destinada a establecimiento comercial durante algún tiempo; después lo ocupó un almacén, y por último, devino en casa de vecindad.

Encontramos hoy parte de la casa histórica restaurada y el apacible escenario de un patio jardín, convertido en estudio y galería del artista Nelson Domínguez. La obra del maestro de la plástica se mezcla y alterna con las plantas que engalanan el lugar. El espacio abierto acoge en su interior la obra de prestigiosos y reconocidos artistas contemporáneos, nacionales y extranjeros, para deleite de un público merecedor del buen arte.

Arquitecta: Sofía Caridad Martínez Guerra



Hostal San Miguel

El edificio ubicado en el Centro Histórico de La Habana que hoy ocupa el Hotel San Miguel, con el lujo de un palacio y el estilo ecléctico de principios del siglo XX, fue adquirido por el señor Antonio San Miguel y Segalá, natural de España y ciudadano cubano, quien hizo algunas modificaciones que aún se conservan.

Su fachada, de piedra de cantería, guarda armonía con el resto de la edificación, en la que se distingue la herrería, el yeso de sus techos y los enchapados de mármol en zócalos, pisos y pasamanos de la escalera.

Las obras de adecuación para su uso como alojamiento público de gran confort se terminaron en 2000, sin alterar sustancialmente esta discreta pero inestable obra de nuestra arquitectura.

Es un edificio de tres plantas, con 10 habitaciones y varias áreas comunes distribuidas entre sus pisos; con vías de acceso por elevador y por escaleras de servicio, tiene además una majestuosa escalera de mármol blanco que da acceso al gran salón y las demás áreas del primer piso.

Arquitecta: Lohania Cruz González



Ellas restauran

Hotel Palacio Cueto

Construido entre 1905 y 1908, este edificio se inscribe dentro del estilo Art Nouveau de la arquitectura habanera, como un primer signo de modernidad. Ubicado en un entorno privilegiado, como la antigua Plaza Vieja, el edificio, de cuatro pisos de altura, se sitúa en la confluencia de Muralla e Inquisidor, entre edificaciones de los siglos ^{xviii} al ^{xix}. Originalmente, fue construido para Almacén y Fábrica de Sombreros de López y Cía., y en la planta funcionaba una célebre botica, cuyos mostradores de cedro resaltaban por sus magníficas tallas. En 1910, fue comprado por el señor José Cueto y Suárez, quien instala el Hotel que permanecería aquí hasta finales de la década de 1940. A partir de esta fecha, el edificio sufre el destino de muchos inmuebles de La Habana Vieja, es decir, se arrenda a múltiples familias y se convierte en casa de vecindad.

La OHG asumió la rehabilitación del antiguo Hotel en aras de devolverle su funcionalidad y rescatar su valor patrimonial, expresado sobre todo en la fachada. Tras algunas vicisitudes y complejidades, ha sido inaugurado en 2019, con un alto grado de confort y renovada elegancia.

Arquitecta: Mónica Jiménez Rodríguez



Cuba y Yucatán

Hotel Palacio del Marqués de San Felipe y Santiago del Bejucal

Ubicado en una de las esquinas más privilegiadas de la vieja ciudad, en Amargura y Oficios, y formando parte del entorno de la bella Plaza de San Francisco de Asís, se yergue este palacio construido en alguna fecha entre 1754 y 1771. Perteneció desde estos años a la familia de los marqueses de San Felipe y Santiago del Bejucal, y sus sucesores, hasta 1948, cuando cambió de propietarios.

En este periodo, la propiedad fue arrendada a sociedades mercantiles e importantes comerciantes, como el acaudalado Pedro Gómez Mena. En 1948, la nueva propietaria, Eloísa del Castillo y Llanes, esposa del muy rico propietario cubano y senador de la República Simeón Ferro y Martínez, la convierte en un edificio de oficinas y le agrega la tercera planta, tal y como la observamos hoy.

Aun así, la fachada conservó la esencia de su forma original, concebida dentro de los cánones estéticos del Barroco. Después de 1959, continuó desempeñando funciones de carácter civil hasta que en 2008 fue traspasada a la OHG, que la interviene para convertirla en el espléndido hotel actual.

Arquitecta: Dolores Valdés Xiques



Palacio del Segundo Cabo

El Palacio del Segundo Cabo se encuentra ubicado hacia el lado norte de la Plaza de Armas. Construido entre 1770 y 1792 por el ingeniero cubano Antonio Fernández Trevejos y Zladívar, el Palacio es uno de los mayores exponentes de la arquitectura barroca colonial. La Comisión Nacional de Monumentos de Cuba le otorgó el grado de protección I, lo que significa que está catalogado como un bien inmueble de alto valor patrimonial.

Las diversas funciones que tuvo el Palacio en el siglo ^{xx} propiciaron un deterioro creciente de sus estructuras y valores patrimoniales. Ante esto, varias comisiones de expertos en restauración y reparación fueron convocadas por la OHG, para comenzar en 2010 e intervenirlo de manera capital, con destino en una nueva función: el Centro para la Interpretación de las Relaciones Culturales Cuba-Europa, en un proyecto financiado conjuntamente con la Unión Europea y el Ayuntamiento de Barcelona. El objetivo de este proyecto fue restaurar y consolidar el edificio, para estabilizar su estructura portante y acoger un centro cultural interactivo, equipado con todos los servicios tecnológicos necesarios.

Arquitecta: Vivian Álvarez Isidró



Complejo monástico de la Orden del Santísimo Salvador de Santa Brígida

El presente proyecto se desarrolló en tres parcelas comunicadas entre sí, con fachadas principales por las calles Oficios y Teniente Rey. La única edificación que heredamos está situada en una de las calles más antiguas de nuestra ciudad, donde se instalaban los principales habitantes que desempeñaban los oficios más renombrados de la época, justo frente al Convento de San Francisco de Asís y muy próximo a la Plaza Vieja, importantes nodos de la época, recatados en la actualidad por el Plan de Rehabilitación del Centro Histórico.

En sus inicios, por el siglo ^{xviii}, este inmueble tenía uso doméstico. A partir de 1942 pasó a manos de empresas estadounidenses y después del triunfo revolucionario fue recuperado por el Estado. Las labores de rescate y restauración comenzaron en 1992, instalándose allí la Escuela Taller Melchor, Gaspar y Jovellanos, hasta el momento que comenzó nuestra intervención en 2001.

Arquitecta: Lohania Cruz González



Ellas restauran





Auditorio Jaime Torres Bodet. Museo Nacional de Antropología

Foro y Documentales

Partiendo de la temática de *El diseño en contextos patrimoniales y sin fronteras*, una acepción amplia tanto de definición como de los alcances del diseño y del patrimonio abrimos esta conversación convocando a diseñadores, arquitectos, líderes de opinión, artistas, artesanos, estudiantes y público en general, a imaginar juntos un futuro innovador que al mismo tiempo sea capaz de convivir de manera fluida y respetuosa con su propio patrimonio cultural, histórico y natural.

El principal objetivo de esta programación es crear un diálogo de reflexión sobre posibles soluciones para la construcción de un futuro más sostenible relacionado con nuestro contexto histórico y riqueza patrimonial a partir de diversas experiencias. Así como generar un sentido de responsabilidad al formar parte del Sur global para generar ideas con poder de transformación y mostrar el potencial creativo y social que poseemos en Latinoamérica.

Diseño, arquitectura y patrimonio hoy

¿Qué es el patrimonio? Así dio inicio esta mesa de diálogo compuesta por diversos especialistas que trabajan o han colaborado en la conservación del patrimonio, de acuerdo con sus profesiones particulares.

En el ámbito internacional, la idea de patrimonio empezó con la derrota de la monarquía en el siglo XVIII, cuando se demolió todo aquello que representara al régimen pero rápidamente la sociedad se dio cuenta de que no era el régimen lo que se demolía sino la historia del pueblo. El significado del patrimonio ha evolucionado; apareció como una manera de protegerlo, y en 1970, evolucionó hasta el concepto de patrimonio mundial. Aunque esta protección sólo se aplicaba a lo monumental y lo arquitectónico, y se hablaba del valor universal excepcional, había mucho que se quedaba fuera. No fue sino hasta después cuando comenzó a incluirse como patrimonio la interacción entre el hombre y la naturaleza, y lo industrial, con la noción de patrimonio inmaterial y la vinculación del patrimonio con los derechos humanos. Ahora el patrimonio no es solamente un monumento o un lugar, puede ser también una ruta histórica o una expresión inmaterial, como la gastronomía, y existen consideraciones para la protección del patrimonio terrestre y subacuático, pero ¿cómo se integra el patrimonio en los procesos de diseño?

Dos proyectos, *El Canal Nacional* y *Ellas Restauran*, fueron presentados en esta mesa, en la que el diálogo y la experiencia de diferentes creativos e instituciones se concentró en las formas de potencializar el patrimonio.

El Canal Nacional tiene más de 2000 años de antigüedad; es el patrimonio arqueológico, natural, tangible, hidrológico y subacuático más antiguo de la Ciudad de México. El proyecto de rescate de este lugar ha sido un trabajo colaborativo entre diferentes especialistas; sin embargo, si no estuviera inscrito como patrimonio, la recuperación no se habría podido llevar a cabo. Gracias a la insistencia de la ciudadanía y el trabajo del arqueólogo Edmundo López de la Rosa, el Canal Nacional ahora es un espacio monumental abierto, protegido por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) y en vías de recuperación, para regresarle a la ciudad el parque lineal más antiguo de América.

El programa *Ellas Restauran* forma parte de la recuperación del Centro Histórico de La Habana. Este año La Habana cumple 500 años. Sin duda, es una ciudad repleta de historias y con un patrimonio antiguo y muy valioso. El trabajo de la Oficina del Historiador de la Ciudad (ОИГ) empezó hace más de 35 años y ha llevado a cabo un plan de acción para la recuperación del Centro Histórico mediante una estructura amplia, en la que la participación ciudadana es fundamental para el proyecto.

Estos testimonios son sólo algunos ejemplos de que los equipos de conservadores y creadores pueden negociar sus diferencias y llegar a un acuerdo mediante la comunicación, para la recuperación de espacios.

¿Cuáles son los usos del patrimonio? ¿A quién pertenece el patrimonio? ¿Quién lo puede intervenir? En palabras de Frédéric Vacheron, éstas son preguntas que aún no tienen respuesta, pero el patrimonio es una construcción colectiva que deberíamos proteger de manera conjunta para enriquecer los valores que son importantes para la sociedad, la educación y nuestro futuro.



Frédéric Vacheron (Francia)

Actual representante de la UNESCO en México. En 1997 ingresó en la UNESCO y en 2000 fue designado Especialista del Programa en la División de Políticas Culturales y Diálogo Intercultural del Sector de la Cultura. Es responsable del proyecto de pueblos indígenas, en el marco del Decenio Internacional de los Pueblos Indígenas del Mundo. En febrero de 2004, fue nombrado por la Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe de la UNESCO —La Habana, Cuba—. Es coordinador del Equipo Cultura, que tiene a su cargo la implementación del programa regular y extra presupuestario de cultura de la UNESCO.



Inti Muñoz (México)

Político y funcionario mexicano que fue Diputado Federal de 2003 a 2006. Es licenciado en Ciencias Políticas y Administración Pública por la Universidad Nacional Autónoma de México y maestro en Gestión de la Ciudad y Urbanismo por la Universitat Oberta de Catalunya. Actual coordinador de proyectos especiales de la Secretaría de Cultural del Gobierno de la Ciudad de México.

Impulsó un amplio debate sobre las políticas culturales en México, logrando que fuera aprobada una nueva *Ley del Libro* y el reforzamiento de las políticas de preservación del patrimonio histórico.



Marco Coello (México)

Se ha desempeñado como arquitecto por más de 26 años, ha trabajado en proyectos arquitectónicos de diversas escalas, así como en la conceptualización y gestión de proyectos museográficos, de diseño gráfico e industrial. Estudió la Maestría en Diseño Urbano en la Universidad Internacional Iberoamericana. Ha impartido clases en la Universidad Anáhuac, así como participado en mesas redondas y conferencias en diferentes ciudades. Colabora con Andrea Cesarman y Emilio Cabrero en C Cúbica Arquitectos, un despacho interdisciplinario, y en México Territorio Creativo, una organización sin fines de lucro para promover el diseño mexicano responsable.



Patricia Fernández (México)

Internacionalista egresada del ITESM, realizó una Maestría en Estudios de la Unión Europea en el ITAM. Promotora cultural, especialista en diplomacia cultural, cooperación cultural internacional y diversidad cultural. Ha desempeñado diversos cargos públicos como Directora de Cooperación Cultural Internacional de CONACULTA, Directora General Adjunta de Promoción Cultural de la SRE y Directora de Asuntos Internacionales del INBA, entre otros. Actualmente es Directora General de Art Connectors, asesora para asuntos culturales e internacionales de DWM y coordinadora del Corredor creativo y del Foro.



Tatiana Fernández (Cuba)

Arquitecta graduada en 1987 por la Universidad Politécnica de Frunze, Kirguistán, en la antigua Unión Soviética. Curso una Maestría en Ciencias de Arquitectura. Ha sido trabajadora de la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana durante 32 años.

Actualmente dirige, organiza y representa equipos de proyectistas para la elaboración de proyectos urbanos y de refuncionalización de inmuebles en el Centro Histórico con todas las especialidades que demanda el plan de inversiones de la Oficina del Historiador. Ha colaborado con diferentes instituciones dentro y fuera del país.

Construir y diseñar el imaginario nacional

Pensar que el diseño puede ser un agente de cambio social pero también un elemento que promueva el imaginario nacional fue lo que motivó esta mesa de discusión compuesta por expertos en diversas ramas del diseño.

A partir de la exposición *Cuba. La singularidad del diseño*, que se presenta en el Museo de Arte Moderno, la curadora Inbal Miller notó un claro interés por parte del Estado de vincular a la gente con la ideología del triunfo de la Revolución cubana, a partir del diseño y la cultura en general se logró diseñar una nación.

A principios del siglo xx, Cuba tuvo influencia de varias tendencias internacionales, fundamentalmente de Europa que aprovecharon el esplendor económico de la Isla en ese momento para inundar de productos importados mercados y tiendas, sin embargo, paralelamente y en trabajo conjunto con especialistas extranjeros, muchos cubanos fueron aprendiendo oficios que les permitieron ajustar muchos de estos estilos a las condiciones, materiales, costumbres y clima del país.

Entre los años treinta y sesenta, la influencia de la estética y estilos de vida de los Estados Unidos llegó a estar presente en casi todos los sectores de la sociedad y esto generó una sociedad de consumo altamente interesada en vivir a la moda y en gran medida se copiaban y reproducían productos de todo tipo, muy similares a los que en ese momento se importaban.

Es a finales de la década de los cincuenta cuando diversos diseñadores logran generar una estética propia, mostrando lo nacional de manera que las creaciones lograron adaptarse al contexto del momento. El uso de materiales locales, generalmente naturales, elaborados a partir de los buenos oficios y un concepto que partía de sus herencias culturales fueron la base de su creación.

Con el triunfo de la revolución en 1959, Cuba recibió la herencia de una sociedad completamente dividida en personas que tenían mucho dinero y otros que vivían en la pobreza extrema y para cambiar esto había que hacer grandes cambios sociales. Estas transformaciones inevitablemente venían asociadas a una nueva imagen estética y funcional que respondiera a la nueva forma de vida y tuviera como premisa fundamental satisfacer las necesidades de la mayoría.

Toda la infraestructura heredada del capitalismo se puso en función de las necesidades concretas de la sociedad, la construcción masiva de viviendas individuales o edificios, agrupados en repartos con todo un sistema de servicios asociados, las escuelas y hospitales, generaron la necesidad de un sin número de productos donde los diseñadores y arquitectos jugaron un rol fundamental. Los sistemas modulares a partir de diseños sencillos, económicos pero funcionales, fueron la premisa fundamental y la industria encaminó sus producciones masivas a satisfacer esta demanda.

Por otro lado, es importante destacar que lo que sucede en otros polos resulta también de gran interés ya que como mencionó Miguel Giner —español de nacimiento pero con una influencia internacional— el diseño hoy en día más bien cumple una función de identidad personal más que nacional, se genera a partir de diversas influencias sin necesariamente reflejar una nacionalidad.

Inbal Miller (México)



Licenciada en Historia del Arte, Centro de Cultura Casa Lamm. Coautora de los libros *Sin límites. Arte contemporáneo en la Ciudad de México 2000-2010* y *Déjà vu. Celda Contemporánea 2004/2007*. Editora del libro *Playgrounds del México Moderno* de Aldo Rojas. Coproductora de la película *El No-Me-Mires* (2015), de Carlos Amoraes. Curadora de las exposiciones *Cuba: La singularidad del diseño*, Museo de Arte Moderno, México (2019) y *Covarrubias y Bali*, Museum Pasifika, Bali, Indonesia (2013), además de cocuradora de diversas exposiciones en Canadá y México. Durante 2011 fue editora del encarte mensual de la Secretaría de Cultura Capitalina publicado por *La Jornada*. De 2012 a 2018 fue asesora de proyectos internacionales de la Secretaría de Cultura Federal. Es miembro fundador de Promotora Cultural Cubo Blanco A.C.

José Menéndez (Cuba)



Diseñador especializado en la creación de carteles y proyectos editoriales. Cursó sus estudios de diseño gráfico en el Instituto Superior de Diseño en La Habana. Desde 1999 trabaja como director de diseño de la Casa de las Américas. Fue profesor del isdi entre 1989 y 1993, ha impartido talleres y conferencias en varios países y colaborado en la concepción de numerosas exposiciones —habiendo recibido por dos de ellas el Premio Nacional de Curaduría— y publicaciones —distinguido en 2017 con el Premio Nacional de Diseño de Libros—. En 2018 publicó, junto al coleccionista de carteles Damián Viñuela, el libro *El cartel de la revolución*. Fue acreedor del Premio Eduardo Muñoz Bachs en 2019. Posee la Distinción por la Cultura Nacional que otorga el Ministerio de Cultura de Cuba.



Luis Ramírez Jiménez (Cuba)

Desde sus comienzos, en 1991, como diseñador industrial ha estado en una constante búsqueda por encontrar una forma de expresión estética que remita hasta de forma inconsciente a la función. Su labor siempre ha estado vinculada a la industria, ha incursionado con nuevas las tecnologías para aportar cambios que le permiten brindar un toque de originalidad a cada uno de sus diseños. En 2005, con el diseñador Miguel Garcés crea el Estudio DEKUBA para dar continuidad y enriquecer con nuevos conceptos su labor.



Miguel Giner Gutiérrez (España)

Nacido en Alfafar, Valencia en 1993. En 2012 se trasladó a Barcelona donde estudió Ingeniería industrial en la Universidad Politécnica de Cataluña y en el 2013 decidió cambiar de carrera para dedicarse a la Ingeniería del Diseño Industrial y Desarrollo de Productos. En 2016 viajó a Chile para hacer estudios de movilidad internacional en la Facultad de Arte, Arquitectura y Diseño de la Universidad Diego Portales donde empezó a desarrollar el proyecto *Molde polimorfo*, inspirado en la Patagonia. En 2018 acabó sus estudios universitarios con matrícula de honor por la presentación del *Molde polimorfo* y la vajilla *Petra*, ese mismo año empezó a trabajar como operario de montaje de máquinas para el análisis clínico. En febrero de 2019 gana el primer premio de la Rado Starprize Spain otorgado por Madrid Design Festival.

Onedys Calvo (Cuba)



Curadora de la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana, Miembro de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC) y de la Unión de Historiadores de Cuba. Es profesora de Historia del Arte en el Instituto Superior de Diseño Industrial. Directora del Centro para la Interpretación del Diálogo Cultural entre Cuba y Europa: Palacio del Segundo Cabo. Proyecto de colaboración internacional entre la Unión Europea, la oficina de la UNESCO en La Habana y la Oficina del Historiador de la Ciudad. Ha desarrollado trabajo curatorial y de crítica de arte en Cuba y participado en la gestión de proyectos culturales y patrimoniales como *Factoría Habana*, *Rutas y Andares*, *Danza Callejera*, además de las intervenciones para la Bienal de La Habana.

Visión y tradición: Encuentros México y Cuba

¿Qué pueden aportar los diseñadores que van a trabajar con grandes artesanos y qué le aportan los artesanos a los diseñadores? El punto de partida es el respeto a las diferentes visiones sobre un mismo material, pero sobre todo, un mismo propósito de trabajo. ¿Cómo se vive este diálogo y cuál es la relación entre trabajos distintos? ¿Qué ofrece cada una de las partes? ¿Qué le dan los artesanos a los diseñadores para trabajar? ¿Qué le dan los diseñadores a los artesanos?

La fusión que se vive en Visión y tradición es muy enriquecedora, los diseñadores aportan innovaciones a las artesanías y los artesanos conocimiento, técnicas y formas de trabajo con las cuales materializar las ideas y hacer un cruce entre el diseño y las diferentes técnicas de realización. Este ejercicio puede partir de distintas perspectivas pero en el fondo expresa algo compartido.

“Las artes y las artesanías tienen un lenguaje común —comenta Sergio Vela—, una cosa es la disquisición académica, de cómo se hacen las cosas, y otra es llevarlas a cabo. La artesanía y el arte no se diferencian por una cuestión jerárquica sino por el objeto, si tiene utilidad o está cargado de tradición o innovación. Las artes se llevan a cabo en la praxis de tal manera que el aprendizaje de la pertenencia a un taller y la adquisición del oficio permiten en un momento dado llegar a la maestría. En este caso, uno de los grandes méritos de Visión y tradición es que podemos ver a los artesanos como maestros, poseedores de un oficio tras un largo proceso evolutivo en un taller”. Los artesanos también diseñan y los diseñadores también aportan tecnología, son diferentes metodologías para llegar a un proceso de diseño. La parte de la creatividad no es necesariamente del diseñador, sino que surge de la conjunción de ambos, y este compartir hace que el proyecto funcione y crezca. Pero ¿qué pasa con los jóvenes? ¿El arte popular y lo hecho a mano son una opción para las nuevas generaciones? Hay que atraer a los jóvenes, enseñarles las técnicas artesanales, dar el ejemplo y generar comunidades pero también inculcar e incentivar a la artesanía como algo redituable. Sin duda, uno de los grandes temas es esta inserción en la economía, porque no es correcto que las artesanías sean menospreciadas o que los artesanos tengan una forma de vida precaria. Buena parte del propósito de este programa es la valoración y contribución para establecer un vínculo con el diseño contemporáneo.

Esta increíble colaboración es una suma de esfuerzos tanto de DWM como de Arte & Cultura Grupo Salinas, Haciendas del Mundo Maya, el Museo Nacional de Antropología, los diseñadores, los artesanos, los colaboradores, el equipo y todos los interesados en oír estas voces. Hay que celebrar este encuentro y celebrar que se puedan compartir estas reflexiones con los participantes de la mesa, que nos han logrado transmitir un poco de su visión y tradición.



Alejandro Fajardo (México)

Originario de Taxco de Alarcón, Guerrero. Se desarrolla como artesano platero desde los 10 años, realizando pequeños trabajos y actividades junto a su padre Sinecio Miguel Fajardo Martínez. Conoce y aprende cada herramienta que conforma un taller de platería. Ha trabajado en diferentes talleres, donde ha aprendido distintas técnicas y maneras de labrar el metal. A los 20 años decidió independizarse para formar un taller particular y generar sus propios diseños.



Erik Domínguez (México)

Originario de la Hacienda Temozón Sur, en Yucatán, proviene de una familia destacada emprendedora. Actualmente tiene 34 años y lleva alrededor de 14 años trabajando la técnica de tallado de piedra. Su taller se ubica en el parador turístico de Ochil. Los productos que mayormente elabora son juegos de baño, mezcales y tallados bajo relieve. En el 2011 obtuvo el segundo lugar al participar en la 6ª edición del concurso Addy Rosa Cuaik en la categoría de piedra.



Andrea Cesarman (México)

Además de ser arquitecta, diseñadora y curadora, también ha sido consultora de proyectos multidisciplinarios y creativos a nivel internacional para renombrados proyectos independientes, universidades, fundaciones y compañías. Con liderazgo creativo y empresarial en la industria del diseño y la arquitectura, ha logrado su compromiso en distintos proyectos y productos de contribuir a formar un México mejor.



Juskani Alonso (México)

Enfoca sus investigaciones a conservar la tradición y las técnicas mexicanas, situándolas dentro de un contexto que reconoce las necesidades tecnológicas, sociales y económicas de cada proyecto. En 2013 estableció Estudio Juskani Alonso, dedicado al diseño de producto, mobiliario y arquitectura de interiores, basado en un esquema de solución de problemas mediante la aplicación de un pensamiento creativo.



Carola Diez (Argentina)

Es Vicepresidenta y Directora General de Fundación Haciendas del Mundo Maya, A.C (FHMM). Ha estado al frente de la organización, diseñando las metodologías de intervención comunitaria que permiten generar un desarrollo integral y participativo en las zonas donde FHMM trabaja. Además participa en la World Fair Trade Organization (WFTO) y RedEAmérica.



Sergio Vela (México)

Director de escena y diseñador especializado en ópera, cuyos trabajos se conocen en múltiples países. Es promotor artístico y ha encabezado importantes instituciones culturales de México. Ha recibido condecoraciones de Alemania, Dinamarca, España, Francia e Italia. Es Director General de Arte & Cultura Grupo Salinas y es miembro vitalicio del Seminario de Cultura Mexicana.

Pitching sessions

Tendencias hoy: diseño y arquitectura en acción

En estas sesiones se expuso una serie de ideas rápidas en torno a los temas en auge sobre el diseño y la arquitectura. Se presentaron diferentes visiones en un formato informal para cautivar al público por unos minutos mediante imágenes potentes mezcladas con datos duros. Los temas que se abordaron fueron los siguientes: industrias creativas —MXTC—, diseño democrático —IKEA—, ejemplos de recuperación de espacios —Ventura Estudio—, la crisis climática —DODO— y una nueva forma sustentable para recorrer la ciudad —Mobike—.

Los ponentes nos atraparon con sus discursos al despertar la creatividad, los pensamientos y cuestionamientos alrededor de estos temas. Las industrias creativas, por ejemplo, están presentes en nuestra vida cotidiana, sin embargo no estamos conscientes de que desde el cepillo de dientes que usamos por la mañana hasta el celular del que ahora dependemos forman parte de las industrias creativas.

IKEA se caracteriza por sus diseños funcionales y de buena calidad a bajo costo; mediante este concepto ha conseguido ofrecer un diseño más democrático, pues cualquier persona puede adquirir ahora un objeto de diseño. Ventura Estudio se dedica a la recuperación de espacios, combina lo preexistente con lo contemporáneo para lograr piezas simples que resaltan por su elegancia y buen diseño.

Vivimos en un mundo en el que el cambio climático es un problema que tenemos que enfrentar diariamente. DODO ambiental nos presentó datos duros sobre los estudios de la huella de carbono más recientes y nos planteó escenarios y alternativas en las que el diseño puede participar.

Generar opciones de transporte —sobre todo, sustentable— en estos días es una prioridad. Mobike es una alternativa. Su director en México nos contó su evolución y avances.

Los proyectos presentados nos dan ideas para generar ciudades más seguras y cómodas para vivir. El Foro fue un espacio que reunió a una comunidad creativa, en la que se buscó la suma de diversas disciplinas y actores para la construcción de un mundo mejor.



Carla Sofía Elizundia (México)

Egresada de la Universidad Anáhuac en la carrera de Comunicación y recientemente graduada del Instituto Tecnológico Autónomo de México de la Maestría en Administración de Negocios. En 2011 inició su colaboración en DWM donde comenzó su trabajo en gestión cultural. De 2015 a 2018 encabezó la organización para la designación de la Ciudad de México como Capital Mundial del Diseño. Actualmente es Directora Operativa de MXTC, una organización que reúne y promueve la producción creativa en México.



René A. Ojeda (México)

Director General de Mobike México. Ejecutivo con más de 13 años de experiencia en banca corporativa y banca de gobierno apoyando proyectos gubernamentales de gran escala, en temas de movilidad sustentable y masiva como el proyecto del fideicomiso del metro. Es Licenciado en Administración Financiera por el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM), con Maestría en Administración de Empresas por Hult International Business School en San Francisco, California.



Mats Nilsson (Suecia)

Nació en 1962, comenzó a trabajar en IKEA en 1982. Actualmente está a cargo de Gama y Diseño. Su área de especialización son los colores, los patrones y los materiales desde una perspectiva de expresión dirige a los desarrolladores y diseñadores de productos IKEA en este sentido. Trabajó en la presentación de productos y muebles para el hogar de IKEA Retail y la comercialización en Europa, Estados Unidos y Arabia Saudita, y después trabajó con Gama y Diseño en la estrategia de IKEA Suecia AB.



Juan Carlos Fernández (España)

Estudió en la Universidad Anáhuac y trabajó con arquitectos como Fernando Romero, Francisco Pardo y Julio Amezcua. Fundó su despacho en México y luego se trasladó a Madrid, colaboró con arquitectos e interioristas en España y Estados Unidos. En 2013 se asoció con Reyes Castellano, para formar Ventura Estudio, despacho de arquitectura e interiores que realiza proyectos a medida.



Patricia Narváez (México)

Actualmente es Secretaria Técnica de Sustentabilidad de la Asociación de Bancos de México, fundadora y Directora de DODO Ambiente Economía Sustentabilidad, consultoría especializada en desarrollar estrategias de sustentabilidad para eventos culturales y deportivos.

Es ambientalista con más de siete años de experiencia, fue Coordinadora de Asuntos Internacionales de la Secretaría del Medio Ambiente de la Ciudad de México. También es miembro consultor del Programa Global de Educación para el Desarrollo Sustentable de UNESCO.

Considerando los márgenes olvidados

Al momento de desarrollar un nuevo proyecto, Teco siempre piensa en los márgenes olvidados de la ciudad, aquellos que son resultado de la época moderna, luego de la planificación de la arquitectura japonesa posterior a la Segunda Guerra Mundial. A partir de estos márgenes se establece una relación entre las cosas. Los márgenes son ese espacio que las une, las superpone en sus proyectos.

El trabajo que Chie Konno presenta en el Foro —Loggia House, Minowa Home y Jardín de niños— se destaca por cuestionar los límites y a partir de este cuestionamiento encontrar formas para que la sociedad cree entornos en los que exista la ayuda mutua. Las barreras son elementos que nos ofrecen seguridad pero al mismo tiempo dividen y segregan; romper estas barreras es una de las principales características de sus proyectos. Teco busca generar una comunidad mediante espacios flexibles y abiertos a todo público. Sus proyectos se integran al contexto pero sobre todo a su población, tienen un sentido humano que va más allá de lo estético, desdibujan los limites para crear espacios de conexión.

Minowa Home

La casa de Minowa es un hogar de ancianos escondido detrás de una larga cerca que marca el límite del sitio. ¿Se puede crear un entorno en el que podamos vivir y ayudarnos mutuamente a medida que envejecemos? Teco se basa en esta pregunta. Primero destruyeron la cerca y consideraron la superficie entre la acera y el camino como un espacio de jardín. Luego pensaron en dibujar un nuevo núcleo en el centro. En el núcleo hay una banca-comedor con una terraza y una pérgola, un espacio de jardín tanto para personas mayores como para niños y jóvenes.

Loggia House

Es casa unifamiliar en una zona residencial a las afueras de Tokio, desarrollada en la década de 1950. Al modificar la subdivisión del sitio, fue posible extender el jardín y convertir la casa de un piso a dos. La veranda, ubicada en el centro, es el espacio más grande de la casa pero no tiene una función especial. El límite lateral del jardín con la veranda forma un gran ventanal de arco sin vidrio que captura el entorno externo cambiante. A través de este espacio se puede observar el comportamiento dinámico de la ciudad, los árboles y el orden del sol, que equilibran la vida humana.



Chie Konno (Japón)

Arquitecta graduada del Tokyo Institute of Technology en 2005. Fue acreedora de una beca para estudiar en el Swiss Federal Institute of Technology de 2005 a 2006. Completó su doctorado en Ingeniería del Tokyo Institute of Technology en 2011. Trabajó como asistente en la Universidad de Diseño de Kobe de 2011 a 2012 y como profesora asistente en Nippon Institute of Technology de 2013 a 2016. Desde 2017 es profesora de la Universidad de Utsunomiya y a partir de 2018 de la Universidad de Tokyo y la Universidad de Artes de Tokio. Creó su propio despacho, KONNO en 2011 y en 2015 se convirtió en co-fundadora de Teco.



Visión y tradición: Yucatán y Cuba

Documental acerca de la residencia Visión y tradición que se realizó en el Estado de Yucatán, en el que se muestra el proceso colaborativo entre diseñadores mexicanos y cubanos con artesanos yucatecos. Mediante diversas técnicas como el telar de cintura de henequén, henequén costurado, filigrana, jipijapa, tallado en piedra, cuerno, urdido y macramé trabajan en la creación de una pieza donde conjuntan sus experiencias.

Por segundo año consecutivo se colaboró con el Rancho de William Spratling en la edición especial de Visión y tradición en plata. Siete artesanos orfebres de Taxco colaboraron con dos diseñadoras del Estado de Yucatán, una diseñadora cubana, una diseñadora de Taxco y cuatro diseñadores de la Ciudad de México. Las imágenes documentan el trabajo para la realización de las catorce piezas en plata, así como algunas de las visiones de los artesanos y diseñadores.

Root Films
México, 2019
18 min.



Espacios inacabados

El ambicioso proyecto de las Escuelas Nacionales de Arte de Cuba, diseñado por tres jóvenes artistas a raíz de la Revolución de Castro, se descuida, casi se olvida, y finalmente se redescubre como una obra maestra arquitectónica visionaria.

Unfinished Spaces presenta imágenes íntimas de Fidel Castro, revelando su devoción por crear un escaparate mundial para el arte, y documenta la lucha y la pasión de tres artistas revolucionarios cuya inspiración e ideales finalmente podrían destruirlos.

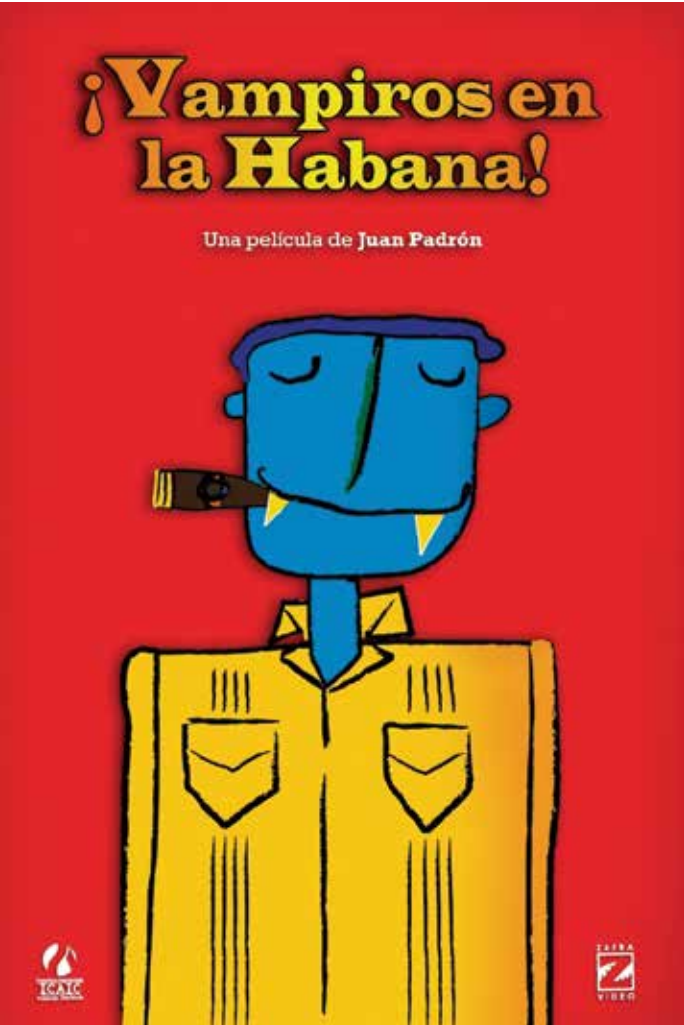
Alysa Nahmias y Benjamin Murray
Estados Unidos, 2011
86 min.



Vampiros en La Habana

El científico vampiro Von Drácula experimenta con su sobrino Pepe el Vampisol, una pócima que permitirá a los vampiros vivir sin que les afecte la luz solar. Pepe será perseguido por dos bandas de vampiros: la Capa Nostra, de Estados Unidos, y el Grupo Vampiro, de Europa, que intentan robar la fórmula mágica trasladada a La Habana por su inventor. Pese a los esfuerzos de las mafias vampíricas organizadas, Pepe logra difundirla a todos los vampiros del mundo.

Juan Padrón
Cuba, 1985
75 min.



PLATAFORMAS DE EXHIBICIÓN





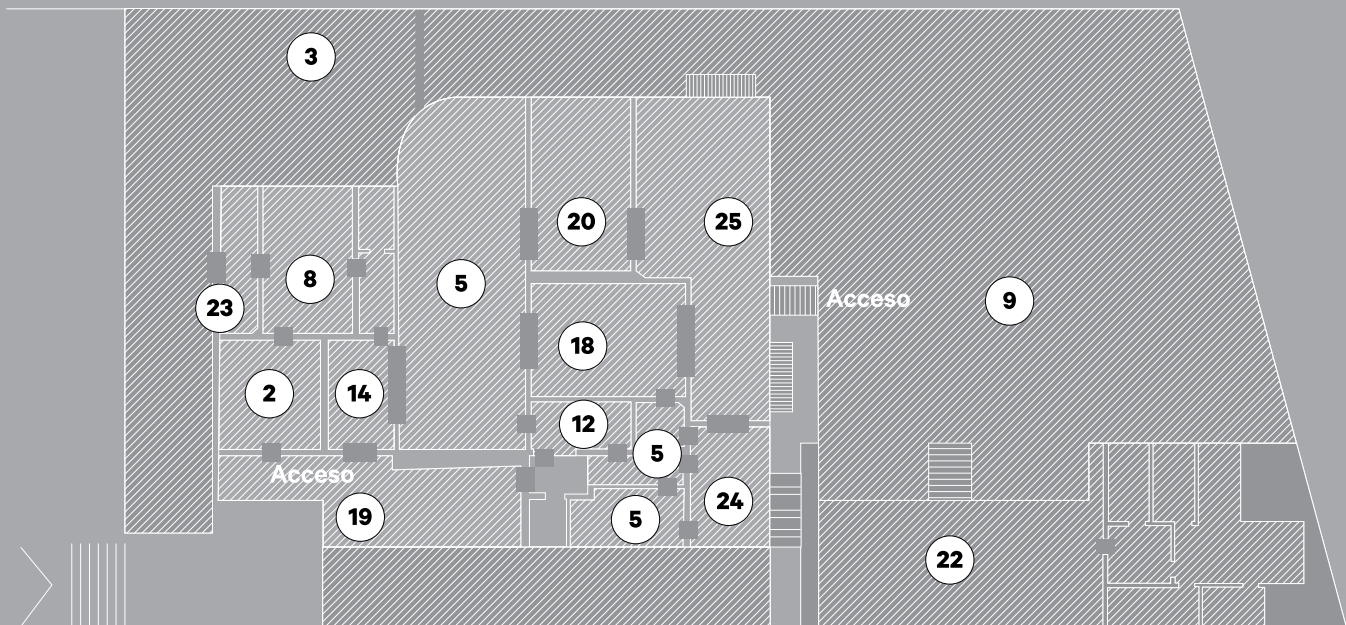
Ciudad de México

Design House

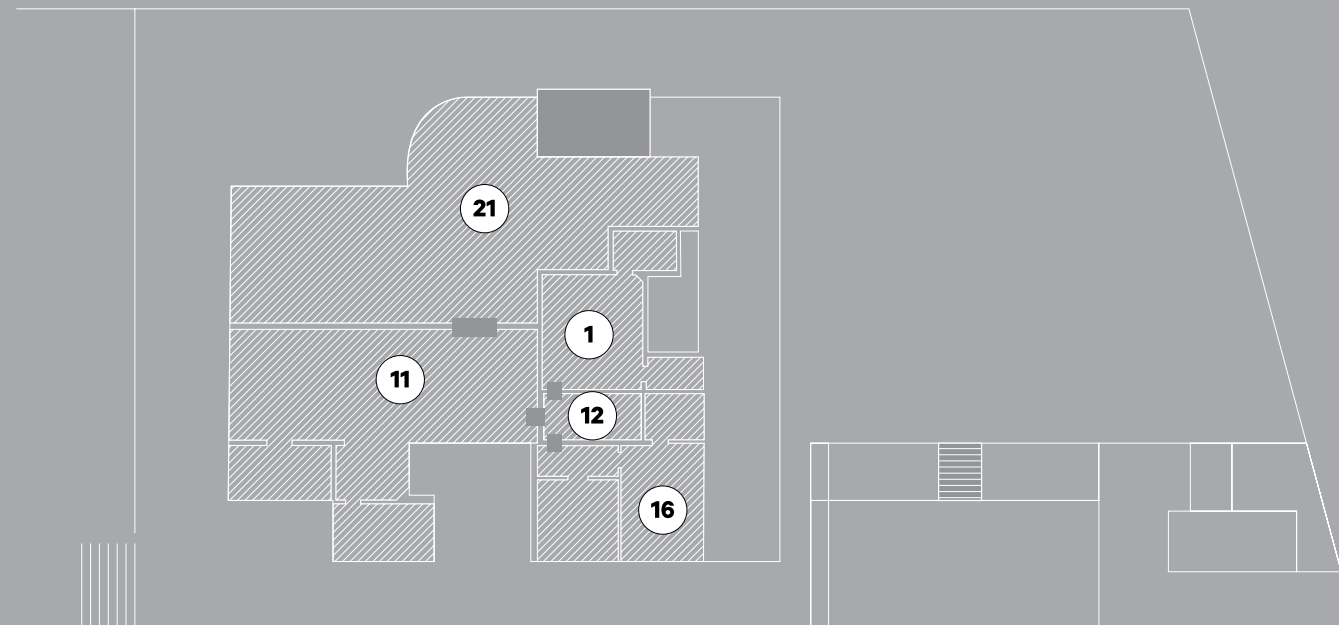
Es un proyecto en el que se lleva a cabo una intervención colectiva de una casa habitación funcionalista de los años cuarenta que es restaurada y remodelada por profesionales de arquitectura, paisajismo, diseño e interiorismo. Los espacios del inmueble se dividen para generar un muestrario de estilos y tendencias, así como un diálogo de cohabitación creativa entre los despachos. A lo largo de once años en distintos inmuebles, la plataforma ha contado con la participación de más de 100 colaboraciones.

Para esta edición, 25 despachos y tres industrias creativas intervinieron una casa ubicada en Lomas Virreyes —Aguiar y Seijas #140—. En donde se exhibió la transformación de los espacios que, con las piezas de los *showrooms* participantes, el gran talento de los diseñadores y el apoyo de los patrocinadores mostraron lo último en tendencia y vanguardia.

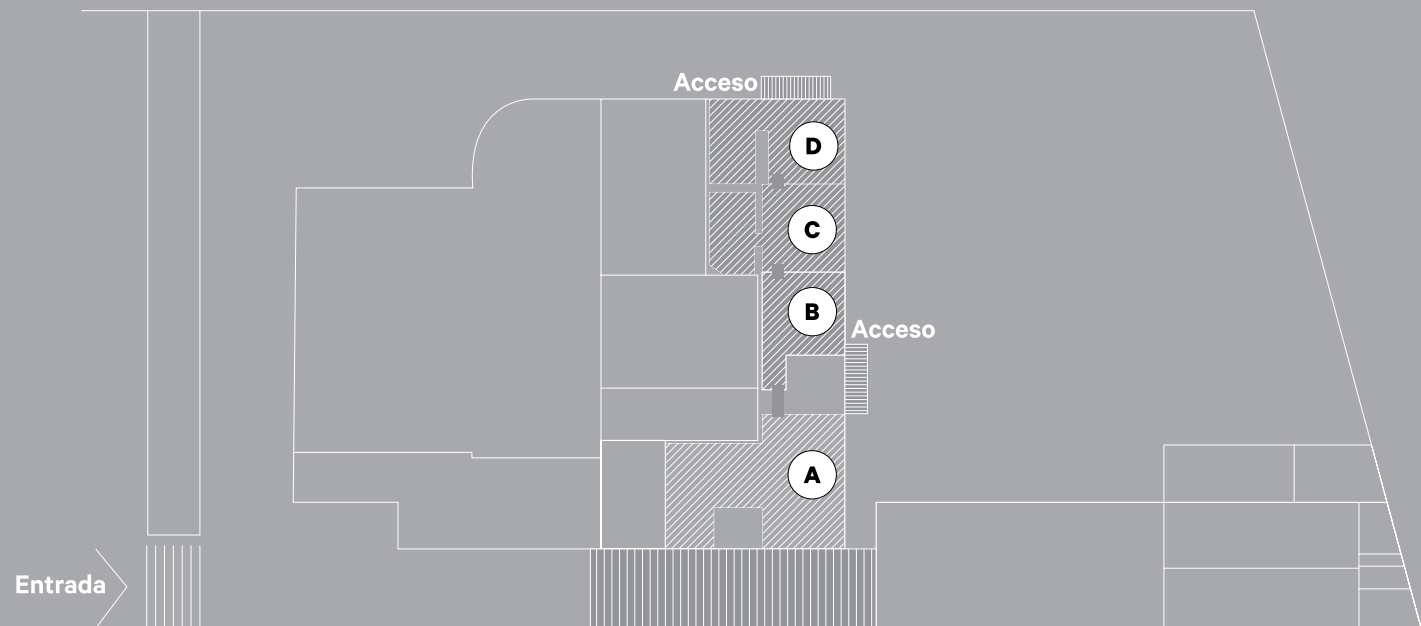
Este año se convocó a diversos líderes mexicanos con el fin de ampliar la difusión y a través de diferentes visiones mostrar el diseño y la arquitectura como un agente de cambio y herramienta de bienestar.



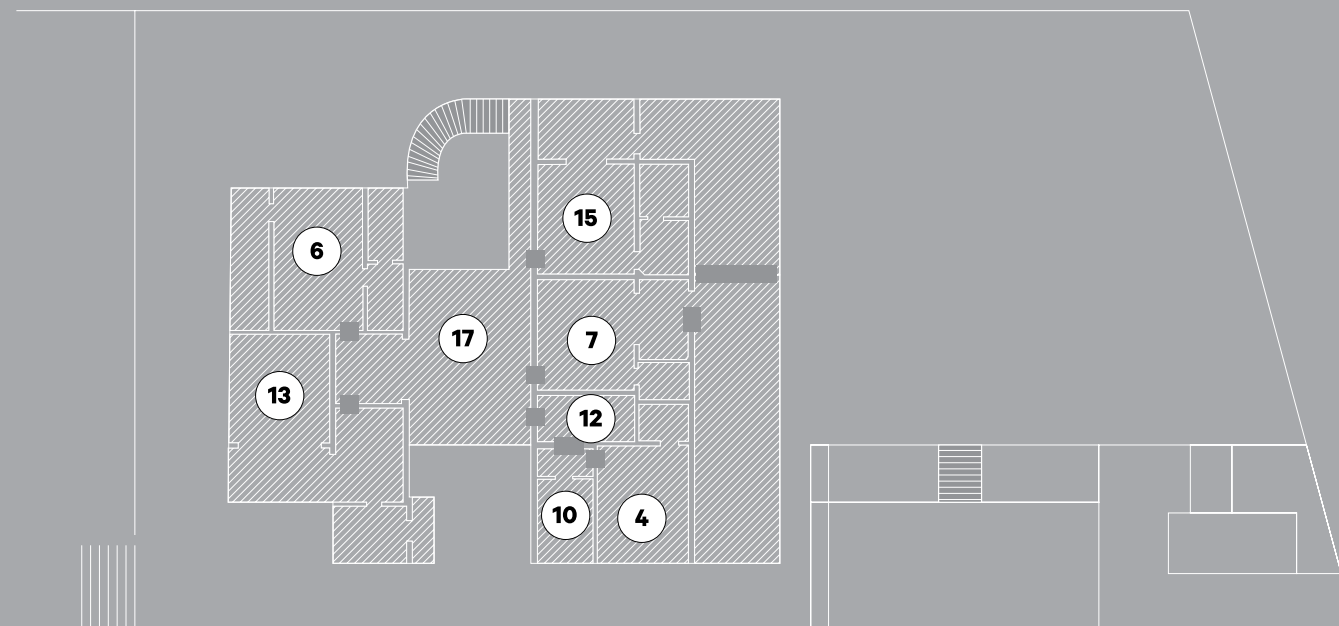
Planta baja



Segundo nivel



Sótano



Primer nivel

Espacios creativos

- A. Taller LU'UM
- B. Asimétrico
- C. Casa Equis
- D. VFO + Glocal Design Magazine

Arquitectos e interioristas

- 1. AD HOC
- 2. ADI
- 3. Aplenosol
- 4. Bernardi + Peschard Arquitectura
- 5. C Cúbica Arquitectos
- 6. Comité de Proyectos
- 7. Covadonga Hernández
- 8. Duco lab. + Anuar Layón
- 9. Fernanda Rionda
- 10. FOAM
- 11. GG Arquitectura
- 12. GRID
- 13. KAST Studio + Thierry Jeannot + Studio Panebianco

- 14. Luis Ramírez
- 15. Olga Hanono
- 16. Raúl de la Cerda Studio
- 17. Rhyzoma
- 18. Studio Roca
- 19. Taller Maya
- 20. Uribekrayer

- 21. VA Studio + Legorreta y Alonso Arquitectos
- 22. Vertebral
- 23. VFO + Glocal Design Magazine
- 24. vgz arquitectura
- 25. Vieyra Arquitectos

0 10 m



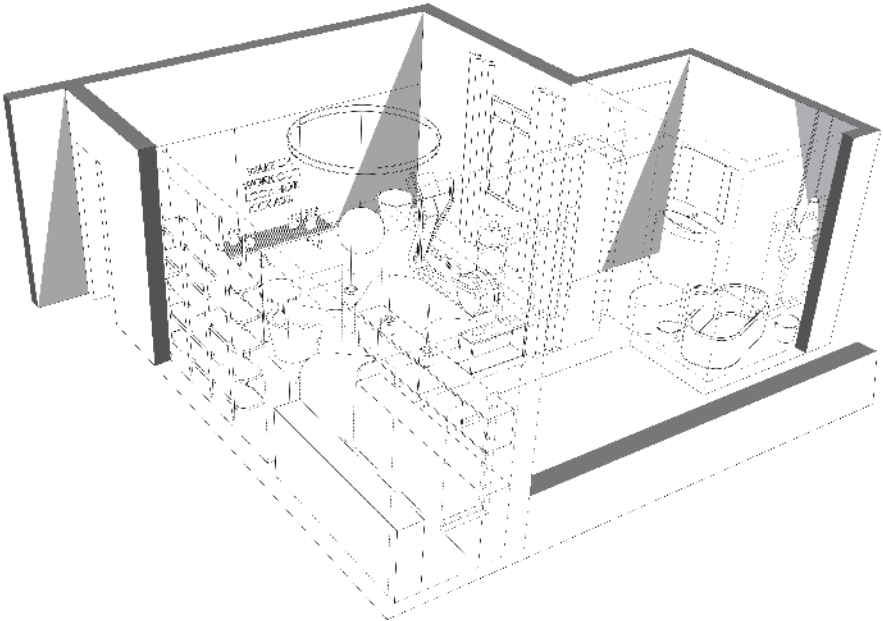


AD HOC

Para la transformación del espacio, AD HOC busca, a través de un ejercicio de resiliencia, respetar en su mayoría el estado original de la casa. El resultado confina en un espacio en el que los materiales hablan por sí mismos, un espacio al natural.

Este espacio, llamado *Wellness Room*, invita al usuario a ejercitar su cuerpo, su mente y su alma. Es un gimnasio holístico, en el que no solo se ejercita el físico, sino también la mente, un espacio de meditación, contemplación y descanso. En este espacio te puedes sentar a estimular tu mente a través de un libro, escapar del ruido de la ciudad rodeado de plantas, fatigar tu cuerpo con una rutina de ejercicio o simplemente tomar una ducha.

AD HOC busca inspirar a través del diseño. Creemos en la belleza natural de los materiales, por ello nos dedicamos a crear atmósferas y diseñar piezas emblemáticas que reflejen el gran legado artesanal de México, resaltando la naturalidad de los materiales y revalorizando los procesos manuales y el valor de los detalles en cada uno de nuestros proyectos.



Plataformas de exhibición



Design House

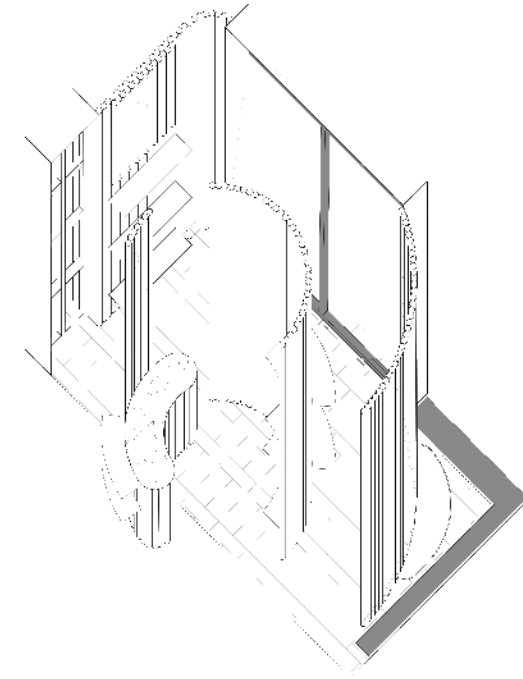


ADI

Nuestro espacio es una tienda de libros. La intención fue crear un recorrido con elementos arquitectónicos que guíen al visitante de principio a fin y que al mismo tiempo funcione para exponer productos a la venta.

La paleta de materiales es diversa en texturas —usamos piedra, cartón y telas— todos en tonos tierra, terracota, blanco y negro para lograr un espacio acogedor. La iluminación fue un elemento importante, elegimos varias fuentes de luz que aportan diseño y función a la tienda. La luz indirecta complementa el recorrido, la natural le da vida al espacio y lo conecta con el exterior, la puntual resalta los detalles y los productos, y la decorativa hace de este espacio algo distinto y especial a los ojos del visitante.

Asesoría en Diseño de Interiores (ADI) es una firma constituida por Mercedes Gutiérrez y Regina Parlange establecida en la Ciudad de México. Con más de 25 años de trayectoria, la firma se especializa en diseño interior y decoración de espacios residenciales, comerciales, hospitalarios y de oficina en diferentes locaciones.



Plataformas de exhibición



Design House

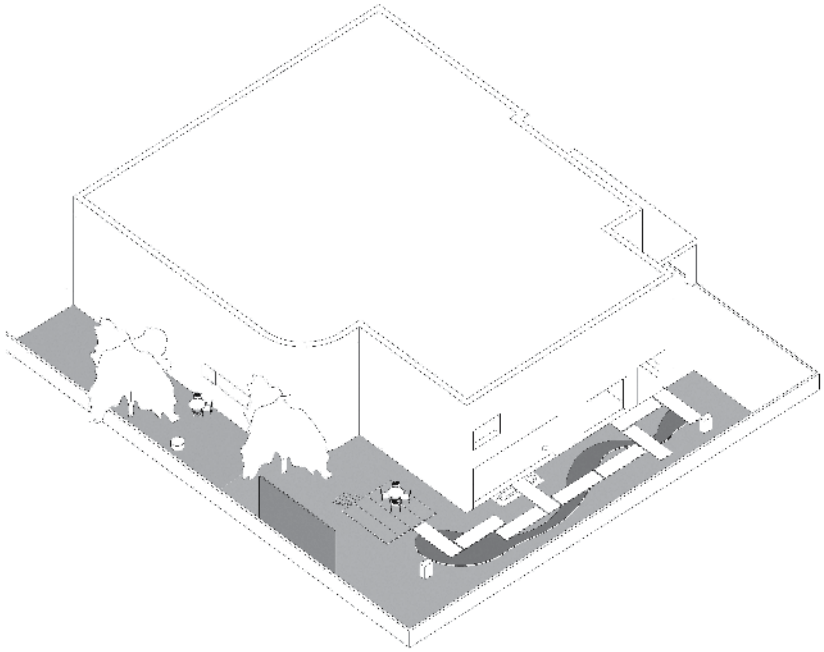


Aplenosol

Con la intervención *Camino amarillo*, quisimos transmitir que podemos conectar con la naturaleza sin alterarla demasiado. Es por esto que la idea del espacio es que el visitante pueda caminar en la naturaleza sin tocarla, sin intervenir en ella. Va más allá de una simple instalación, es una experiencia sensorial que bien se podría dar en un ambiente completamente natural.

El *Camino amarillo* es un bastidor de acero con rejilla de fibra de vidrio color amarillo que se dirige hacia una plataforma más amplia de rejilla gris generando un espacio de estar en medio de la naturaleza. Se instaló un “bosque natural” tupido de árboles acompañado de un “río” que recircula el agua, además de mobiliario exterior y algunas piezas de arte para darle un toque divertido.

Liderado por las arquitectas Kathrin Grimm y Lorena Iturralde, Aplenosol refleja su pasión por el diseño de paisaje mediante la calidad de su trabajo, así como la constante búsqueda de resolver cada espacio como una experiencia única, según la personalidad del cliente y las características del sitio. Diseñan espacios que se integran al entorno, con bajo mantenimiento y de gran valor estético.



Plataformas de exhibición



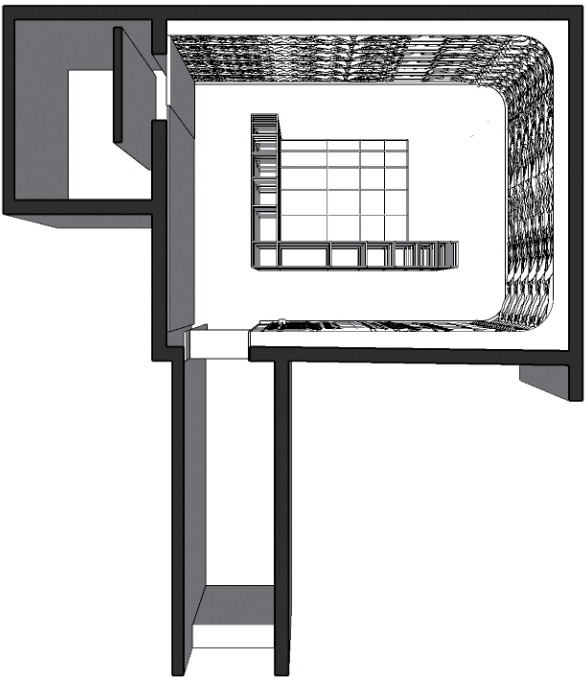
Design House



Bernardi + Peschard Arquitectura

¿Y después qué? es un espacio de reflexión diseñado para generar conciencia en los espectadores acerca del daño que le hemos causado al planeta. Se reutilizan 6,596 kg de material recuperado —en su mayoría de la casa original— para levantar los muros con cierto ritmo y junto a la luz rasante dar un efecto misterioso e hipnótico. El espejo refuerza el deseo de levantarse una y otra vez, mientras descodifica el código binario de el discurso que describe el espacio. Al centro, contrastando como una pieza de museo, la composición modular de USM se adapta a las necesidades del usuario. La producción audiovisual, en colaboración con Pentágono Art, involucra los sentidos para dejar al espectador pensando en lo que podría llegar a pasar si no se empieza a crear conciencia y tomar acción.

Bernardi + Peschard Arquitectura (B+P) es una firma constituida por el arquitecto Alejandro Bernardi y la arquitecta Beatriz Peschard, establecida en la Ciudad de México. Sus aptitudes profesionales se complementan y resultan en proyectos arquitectónicos caracterizados por su elegancia, lujo y extremo cuidado en el detalle desde hace más de 20 años.



Plataformas de exhibición



Design House

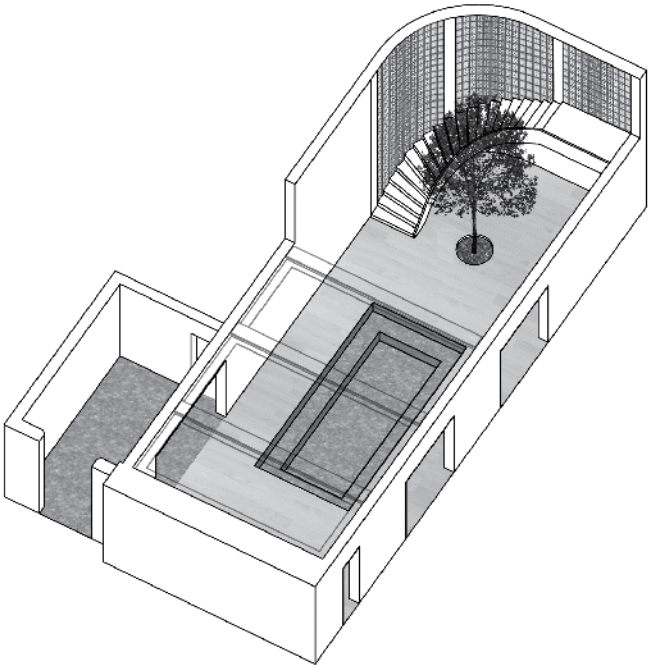


C Cúbica Arquitectos

La propuesta rinde homenaje a Joseph Albers y los viajes que realizó a sitios arqueológicos del país y la producción de piezas producto de esta investigación. El espacio consiste en una plaza hundida que funciona como un foro para activaciones y la contemplación. El lugar habla de estos espacios que necesitamos más en nuestra ciudad, en el nuevo urbanismo, donde exista una ciudad más caminable, segura y con espacios de reunión, herramientas fundamentales para mejorar el tejido social y los retos actuales. Se utilizó una paleta de colores fluorescentes reminiscentes a las últimas perspectivas que realizó Luis Barragán, quien tenía obra de Albers.

Los apoyos de Grupo Arca, Barrisol, Mool, Molt, Bolighus, Breuer Estudio, Artelinea, Taracea, Piacere, LG Signature, Jung, Sonos, Kohler, del paisajismo de Juan Sánchez y el arte de Alfredo Jaar y Ricardo Rendón fueron clave para la construcción de este espacio que invita a la reflexión y asimilación de la información de los diferentes espacios que conecta.

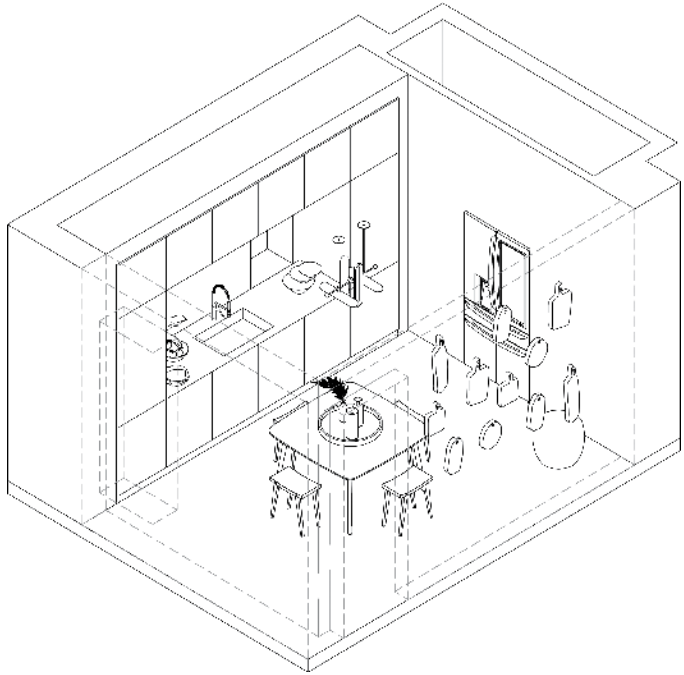
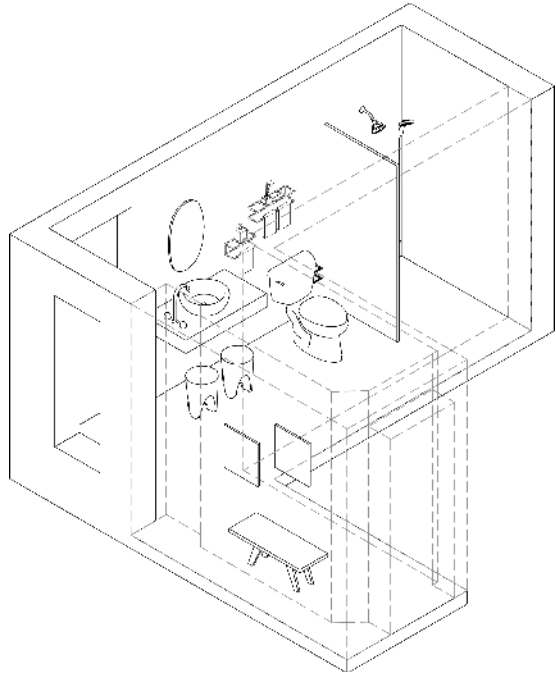
C Cúbica Arquitectos es un despacho multidisciplinario fundado en 1990 por los arquitectos Emilio Cabrero, Andrea Cesarman y Marco Coello. Nace como un canal de expresión ante la pasión por la arquitectura, la funcionalidad y la armonía. Su trabajo abarca una amplia gama de escalas y tipologías.



Plataformas de exhibición



Design House



Plataformas de exhibición



Design House

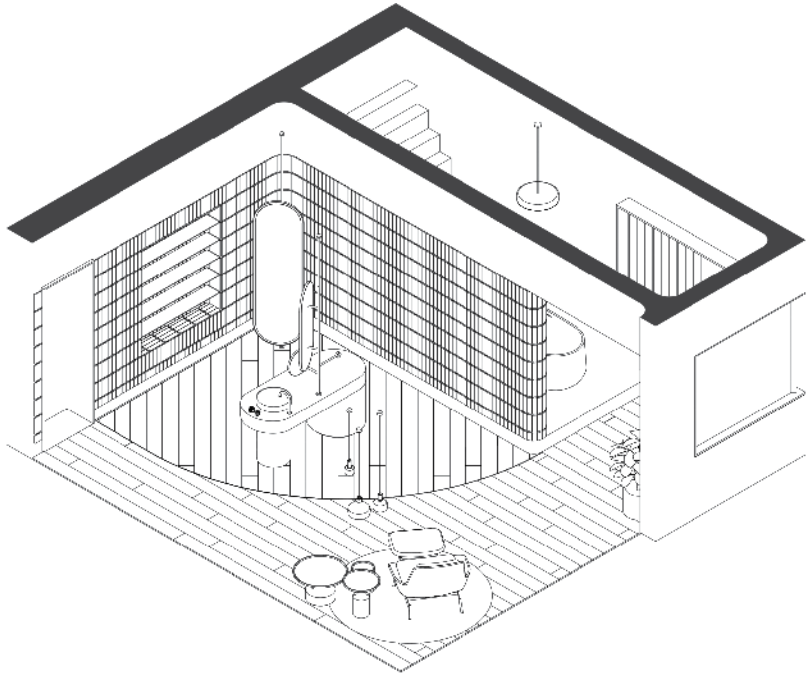


Comité de Proyectos

En la actualidad estamos sobre estimulados de información, sentimos necesario un respiro de lo que nos rodea. Este espacio nos invita a habitar un ambiente de calma y darnos una pausa para disfrutar el momento presente.

Los materiales fueron cuidadosamente seleccionados para generar una sensación de protección y contención. El piso de madera, el Chukum y el ladrillo son elementos terrosos que sugieren una conexión con la naturaleza. El terciopelo contrasta con el ladrillo, contiene a la sala enmarcando el área de descanso. La pieza central de la zona del lavabo es de concreto acompañada por un juego de espejos. El área más retirada es la tina, recubierta por Chukum —casi en su totalidad—, donde sobre un juego de gradas presentamos una selección de piezas de barro.

Somos un despacho de diseño fundado en 2014 por Andrea Flores y Lucía Soto en la Ciudad de México. Dividimos nuestra labor entre los proyectos de interiores y el diseño de mobiliario. Estudiamos la relación entre personas y espacios en cada proyecto para ofrecer una propuesta estética y un conjunto de soluciones que fomenten las dinámicas de integración entre los individuos y los espacios.



Plataformas de exhibición



Design House



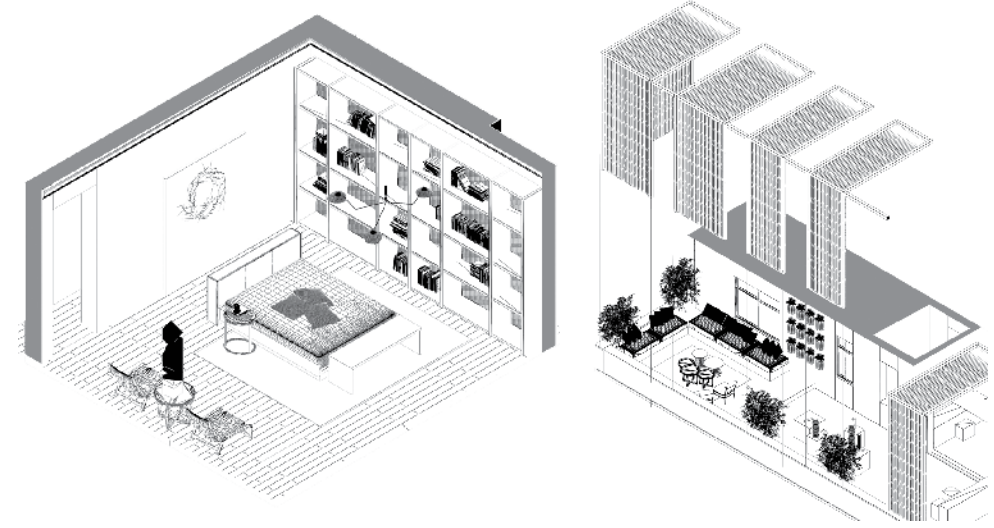
Covadonga Hernández

Mi inspiración este año fue crear un espacio donde vive un creativo, específicamente, un escultor. Como todo creativo, la naturaleza y el exterior son indispensables, por lo que se integran con una gran terraza, que es su espacio favorito. Ha incursionado en pintura, escultura en madera, metal y demás intervenciones con distintos materiales.

Cada elemento es una fuente de inspiración y es un objeto de arte digno de ser observado y valorado.

Quise reflejar la personalidad de un creativo pero en un espacio no sólo conceptual, si no real, en el que cualquier persona se sienta atraído y quiera estar y permanecer. Como interiorista, busco generar sensaciones y en este caso lograr inspiración.

Covadonga Hernández es una de las principales firmas de diseño e interiorismo en el país con más de 20 años de trayectoria. Covadonga Hernández, su fundadora, crea espacios únicos donde se mezclan elementos y atmósferas inigualables. Cada uno de sus proyectos expresan fielmente la esencia y la personalidad de sus habitantes, provocando un sin fin de sensaciones y sentimientos en cada espacio.



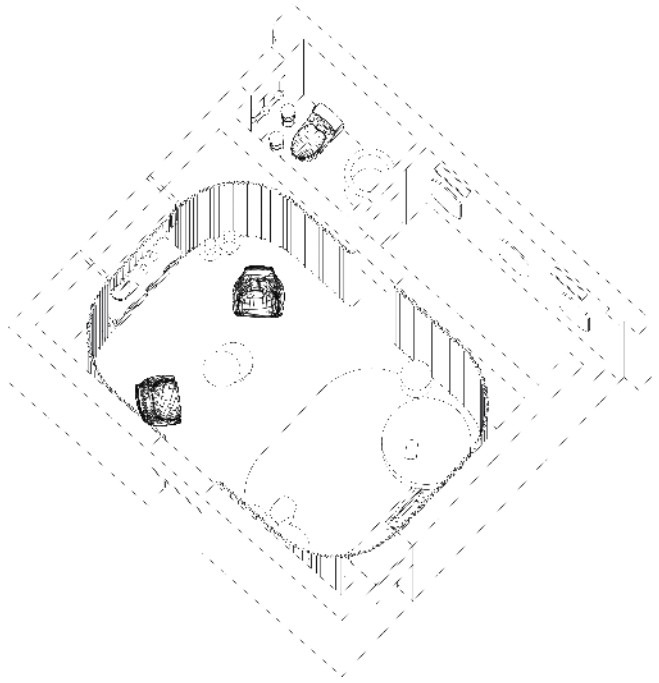


Duco lab. + Anuar Layón

La música como generadora de sensaciones, creadora de experiencias y estímulo de la creatividad, fue nuestro concepto. Para la construcción de *Music Lounge*, desarrollamos un panel acústico hecho a medida, en madera de encino y fieltros de lana. La lana tiene una gama de color que se va degradando, inspirada en portadas de viniles. Se utilizó fieltro de la marca Feltum, quien nos brindó la posibilidad de desarrollar los tintes para lograr esta nueva aplicación de color en el material.

Anuar Layón —diseñador de moda y colaborador invitado— desarrolló una trilogía de arte inspirada en el concepto de la habitación y adicionalmente creó un tapete con aplicaciones bordadas a mano. Dentro del espacio, contamos con accesorios de vidrio soplado de Do-Studio, piezas de nuestra colección de luminarias *Menguante* y una consola con tornamesa desarrollada por Mutable.

Duco lab. se consolida en 2008, en la Ciudad de México, como un Laboratorio de diseño multidisciplinario. Es un espacio abierto al desarrollo, planeación y producción de piezas innovadoras, caracterizadas por el equilibrio entre diseño, ingeniería, tecnología y fabricación mexicana. / Anuar Layón es un empresario con más de diez años de experiencia como diseñador de moda. Director creativo y diseñador de Mexico is the Shit, Prima Volta, Sad Boy, White Tag y Mercadorama Custom.



Plataformas de exhibición



Design House



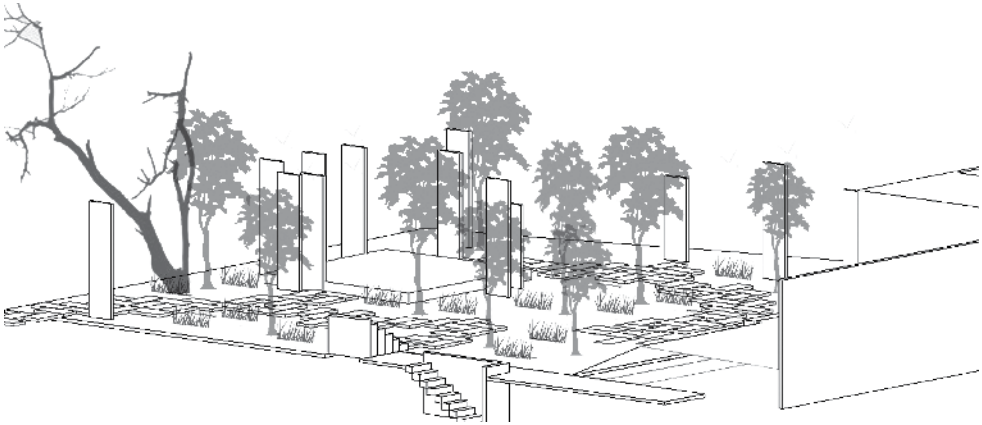
Fernanda Rionda

La intervención *Jardín de espejos* que se presenta este año en Design House es una propuesta artística con tótems de espejo creados para reflejar la naturaleza y acompañar al visitante en su recorrido por el jardín. La vegetación es de estilo silvestre con una zona de semisombra y otra de pradera, en la que el *Cosmos bipinnatus* es la flor estelar —planta nativa de México, cultivada especialmente en su vivero para este jardín—. Como elementos verticales, 50 árboles acompañan a los espejos y más de seis mil plantas individuales —en un espacio de 500 metros cuadrados— son la esencia de este diseño naturalista de paisaje.

Fernanda Rionda diseña paisajes naturalistas desde hace más de una década. Pionera del diseño naturalista de paisaje en México, su inconfundible estilo refleja un profundo conocimiento de las plantas y de su indiscutible relación con el entorno. Los principios de diseño que rigen su práctica van mucho más allá de un mero valor estético, diseña verdaderos ecosistemas a través de su empresa, Jardín Sustentable.



Plataformas de exhibición



Design House

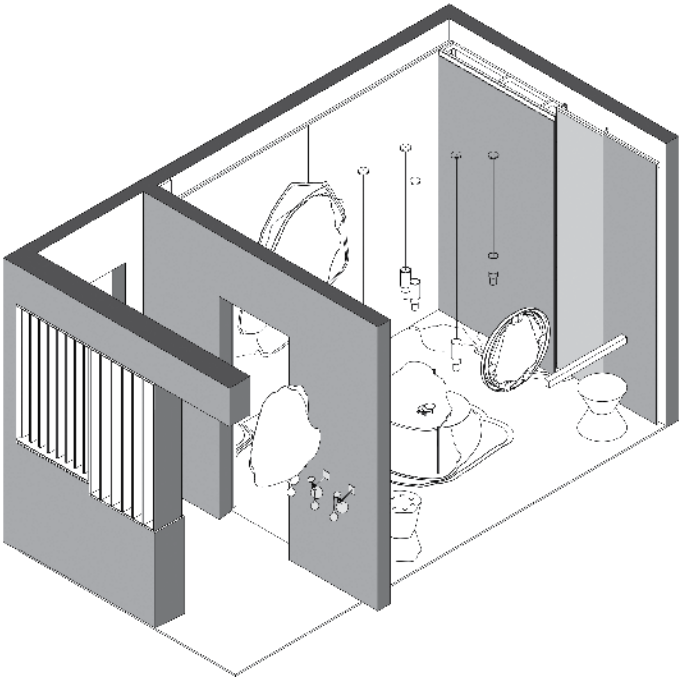


FOAM

Creamos un espacio que te permite regresar al origen —a tu verdadera esencia— por lo que el reflejo en diferentes formas y la creación de experiencias sensoriales se convierten en la parte primordial de nuestra propuesta, formando un ambiente que genera sinestesia. El espacio integra texturas de la naturaleza, así como formas orgánicas dentro de un entorno que invita a la conexión del espacio con la persona y por ende su introspección.

Con el mismo propósito se diseñó una fragancia ambiental que abstrae la esencia de FOAM. *Lava* genera un balance entre notas frescas y cálidas, haciendo énfasis en el equilibrio ideal entre un espacio relajado y sutil sin perder vitalidad; estimulando la concentración y la creatividad. Sirve para purificar espacios.

FOAM es una compañía de diseño y experimentación visual con base en la Ciudad de México, nace a finales de 2012, conformada por Alejandro Grande y Omar Ramos. Generan productos de vanguardia, proyectos y eventos en colaboración con diseñadores, clientes y socios.



Plataformas de exhibición



Design House

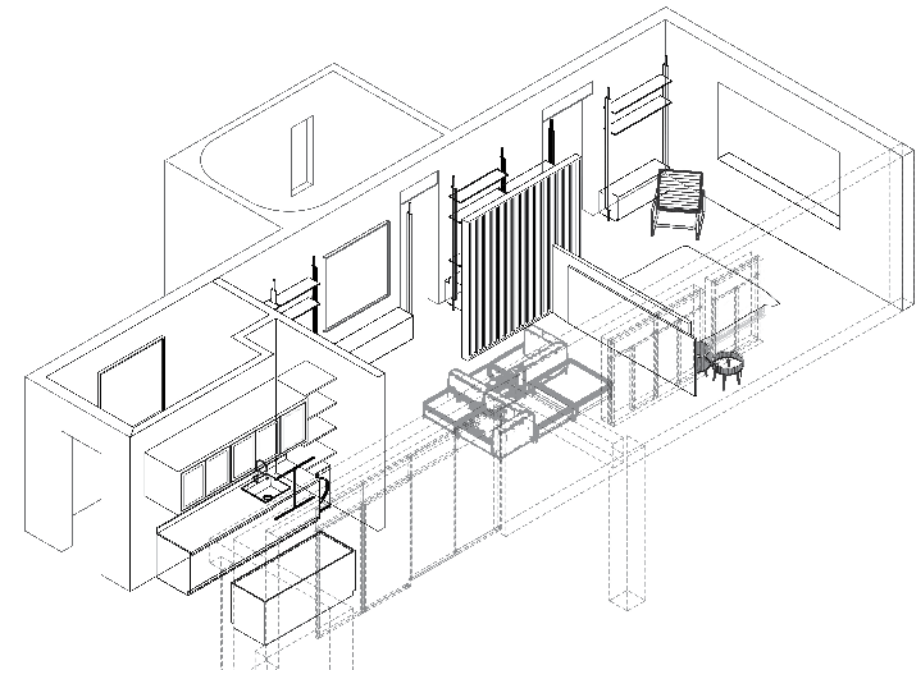


GG Arquitectura

Quisimos retomar el concepto de un loft, creando un espacio amplio y cómodo. Elegimos usar una paleta con tonos blancos, cafés claros y grises claros para crear un espacio limpio y luminoso. La materialidad va de la mano de estos colores, usamos madera clara y mármoles de color blanco y negro que le dan una esencia diferente al proyecto.

Le dimos el nombre de *Casa del Coleccionista* debido a la cantidad de arte que existe en nuestro espacio, enfocado en el país invitado: Cuba. En la selección incluimos a artistas mexicanos y cubanos para vincular estos dos países y darle una personalidad diferente al espacio. Las obras de arte se distribuyen en todo el loft y en una pequeña terraza en donde incluimos un grafiti con los fragmentos de Cuba.

El arquitecto Gerardo García inició profesionalmente en 1995, trabajando en diversos estudios de arquitectos y de forma independiente desde 1999. En sus proyectos destaca el uso de formas puras, utiliza el contraste —por medio del color, la textura, la solidez y la transparencia— y la interacción del espacio interior con el exterior.





GRID

Dentro del programa arquitectónico de una casa, las escaleras suelen ser un recorrido de transición meramente funcional. Algunas incluso, son espacios pequeños e invisibles. GRID modifica la calidad espacial y la funcionalidad de las escaleras al insertar en el centro de las mismas un dispositivo arquitectónico. Un ejercicio volumétrico conecta los tres niveles de la casa que genera en conjunto con el uso de color, una atmósfera envolvente que cambia la percepción del espacio original.

La narrativa se cuenta mediante los diferentes volúmenes, formas, materiales y texturas que conforman el dispositivo y que cambian junto con el espacio. El dispositivo se diseñó basado en estelas, monolitos y edificios de épocas prehispánicas, es por esto que resalta la calidad manual de su manufactura mediante acabados en crudo.

GRID es la práctica colaborativa entre Arturo Osorio —Director de arte— y Alejandro Cabrales —arquitecto—. En conjunto diseñan publicaciones, identidades gráficas y sitios web; además de promover proyectos culturales, diseñar y producir espacios físicos. El trabajo de GRID oscila entre las esferas comercial y cultural al colaborar con otros creativos que desdibujan los límites entre diversas disciplinas.



Plataformas de exhibición



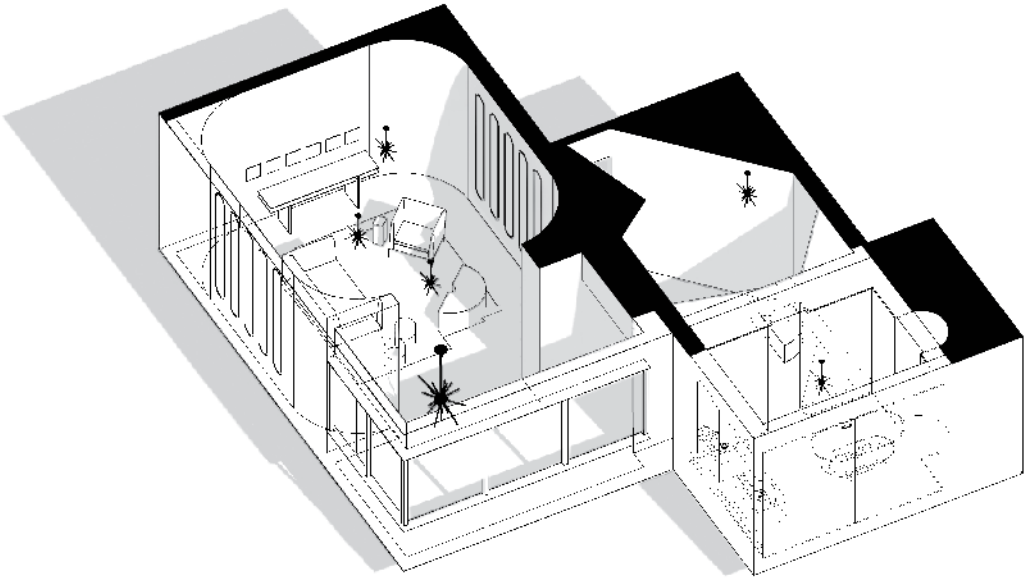
Design House



KAST Studio + Thierry Jeannot + Studio Panebianco

Kast Studio y Studio Panebianco como despachos de arquitectura e interiores y Thierry Jeannot, diseñador industrial, entran en un recorrido de ambientes guiados por la luz, los reflejos y las texturas. En esta primera colaboración se logra un espacio efímero en donde el PET se transforma como elemento de alto diseño conjugado con materiales naturalmente francos, tonalidades intensas con matices sofisticados y un juego de curvas y líneas rectas que generan geometrías profundas.

KAST Studio representa la funcionalidad de los espacios basados en la estética y la pasión por el diseño de los mismos. / Thierry Jeannot es un estudio de diseño especializado en diseño de lámparas, muebles y accesorios, piezas únicas y ediciones limitadas. / Laura Panebianco fundó Studio Panebianco en 2016, su experiencia ha sido primordialmente en el área residencial, con un enfoque al detalle en materiales y mobiliario.

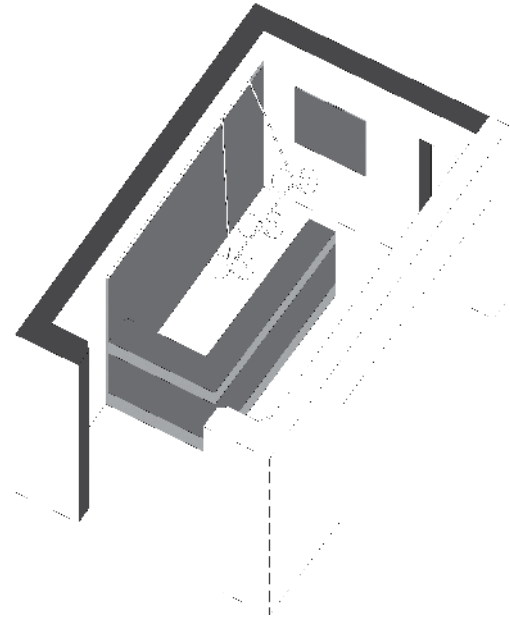




Luis Ramírez

El trabajo de Luis Ramírez ha estado en una constante búsqueda por encontrar una forma de expresión estética que remita hasta de forma inconsciente a la función, sus diseños de una manera armónica e inteligente logran combinar diversos materiales, ejerciendo cada uno de forma eficiente la técnica o la función que le corresponde.

En 2005, Luis Ramírez en unión con el diseñador Miguel Garcés crea el Estudio DEKUBA dando continuidad y enriqueciendo con nuevos conceptos la labor que ya venía realizando. A partir de su creación dan prioridad a la labor educativa de la sociedad mostrando una nueva perspectiva de ver la vida a través del diseño.



Plataformas de exhibición



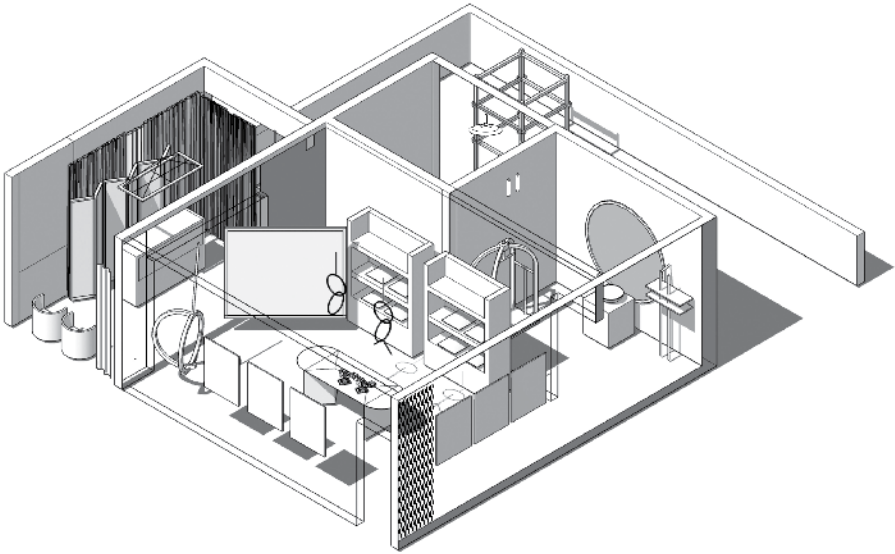
Design House



Olga Hanono

Este espacio, refleja la trayectoria de Olga Hanono, a través de sus principales fuentes de inspiración, su interés por el arte, sus proyectos y sus creaciones. Olga Hanono en cada uno de sus proyectos, se enfoca en crear una experiencia en todos los sentidos. A través de espacios disruptivos se cuenta una historia y se da un sentido único a la atmósfera. El diseño de Olga Hanono está plasmado en cada rincón de este espacio: sus textiles, sus libros, las piezas de mobiliario, papelería y chocolates. Su pasión por el arte la ha llevado a hacer grandes colaboraciones con artistas internacionales, como Kaws y Retna.

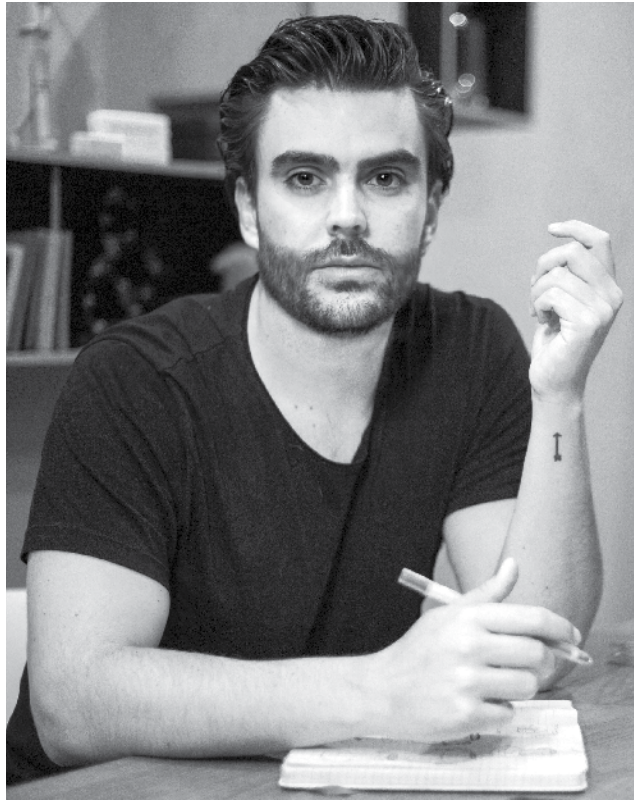
La diseñadora mexicana Olga Hanono fundó su despacho de interiorismo y arquitectura en 2000. Su estilo atrevido y original resulta inconfundible por su elegancia y elementos eclécticos como el metal, el mármol o la talavera. Con un amplia lista de clientes en México y Estados Unidos, ha trabajado en residencias privadas y proyectos comerciales como restaurantes, oficinas y hoteles.



Plataformas de exhibición



Design House



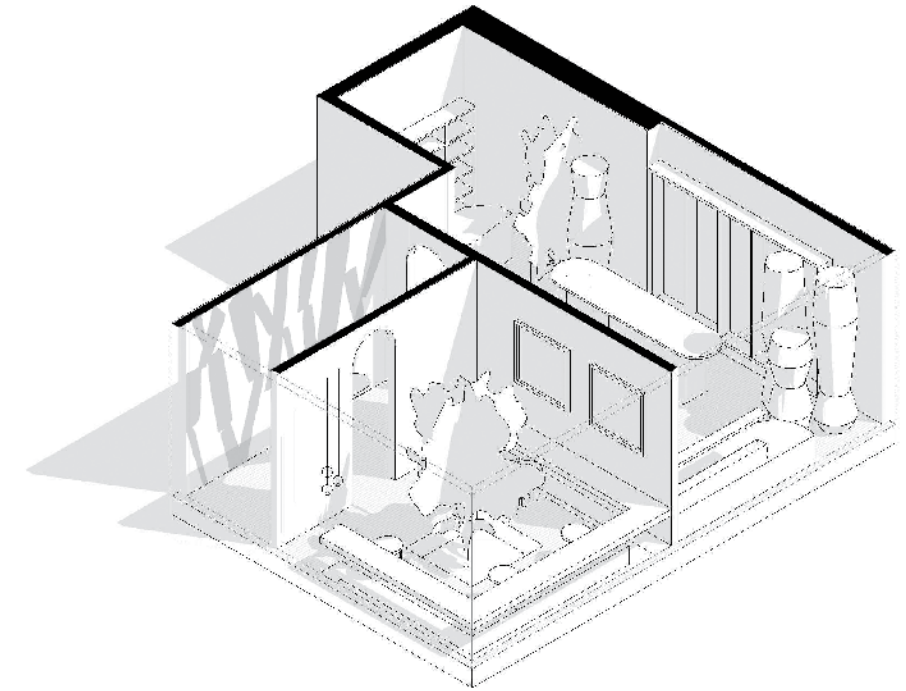
Raúl de la Cerda Studio

El objetivo fue crear un espacio con una sensibilidad contemporánea que remita a la época de la Generación Perdida, este gran grupo de escritores estadounidenses que vivieron en París en los años veinte, quienes se juntaban en secreto a festejar y tomar ginebra, siendo esta una bebida prohibida.

Es un laboratorio experimental que trabaja con los botánicos de Bombay Sapphire, los ingredientes recolectados en distintas partes del mundo se plasman en las paredes, en las plantas, en el arte y en el laboratorio mismo. Así mismo *Gin: Lab* es un espacio vivo; experimental, en continuo uso, trabajando con técnicas de destilación y obtención de escancias y fragancias.

Este espacio se crea gracias a alianzas con Artelinea, Breuer, Fábrica Astilla, Verolegno, Mármoles Arca, Firenze, Comex, Diego Beuroyre, Pedro Sánchez, Polen Atelier de Flores, Alquimia y Bombay Sapphyre.

Raúl de la Cerda es un diseñador de origen mexicano; quien ha construido nuevas propuestas de productos y espacios, combinando su formación internacional, con su gran compromiso con México. Raúl de la Cerda Studio está enfocado en el desarrollo de soluciones integrales y dirección creativa de diseño de producto, mobiliario, arquitectura e interiorismo.



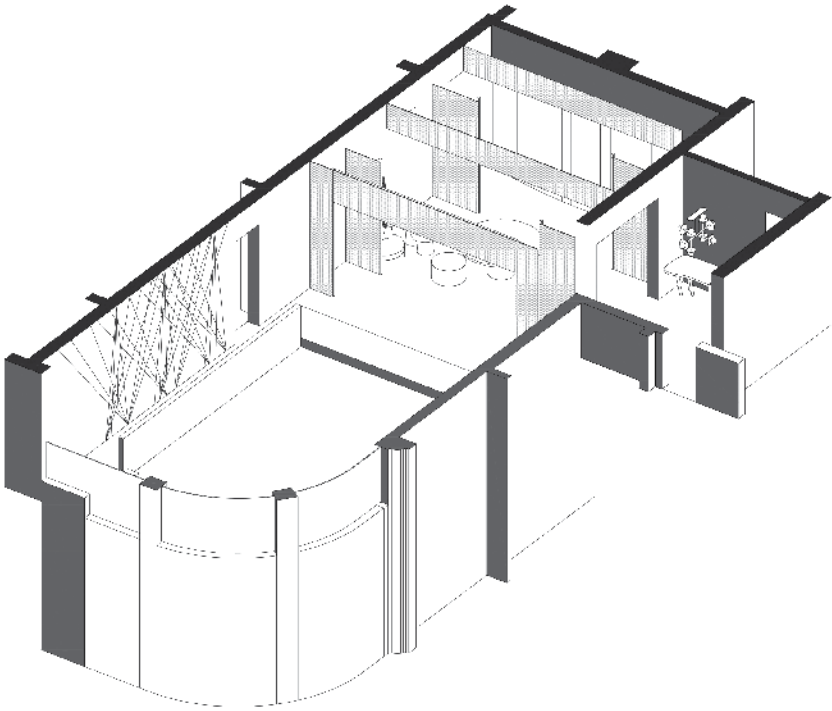


Rhizoma

Entretelones trabaja como escenografía con el diseño y composición dramática de las secuencias en el tiempo y la narrativa del espacio; el diseño interior desarrolla el efecto y la atmósfera general del espacio para optimizar las funciones y las actividades específicas.

El vestíbulo es el escenario teatral donde el espectador va descubriendo distintas narrativas circulando entre los telones que conducen a diferentes escenarios. El teatro del futuro se apoya en la tecnología y el diseño de interiores convirtiéndose, cada vez más, en experiencias inmersivas.

Rhizoma en botánica se refiere a una estructura que es raíz y tallo al mismo tiempo, en filosofía a la relación no jerárquica de interconexión de elementos de un sistema. Integrado por Elsa Ojeda, Diego Vales y Ana Molina el equipo combina experiencia e innovación con un colectivo de diseñadores especializados en cada área.



Plataformas de exhibición



Design House



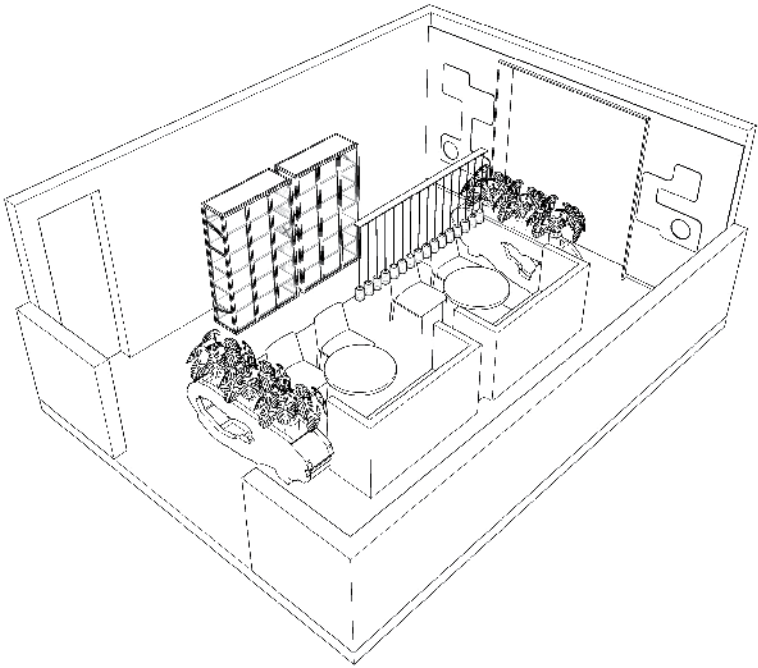
Studio Roca

Para desarrollar el concepto, nos preguntamos ¿cómo hubiésemos diseñado el espacio, si nuestra práctica la ejerciéramos en los años sesenta? Con esta premisa creamos un espacio respetuoso a la casa y a la vez muy expresivo, con el diseño ex profeso de los sillones y vitrina, en conjunto con los estupendos cuadros de Rocca Luis César nos muestran a los propietarios imaginarios de este espacio.

Studio Roca es un estudio de diseño de la Ciudad de México enfocado en arquitectura, diseño de interiores y muebles contemporáneos. Su inclinación por la colaboración, la promoción del talento local, las habilidades artesanales y los materiales naturales, y su siempre presente impulso hacia las prácticas sostenibles han hecho que el estudio cree ambientes altamente emotivos y piezas funcionales únicas que hablan de un enfoque de diseño sin fronteras con visión de futuro.



Plataformas de exhibición



Design House

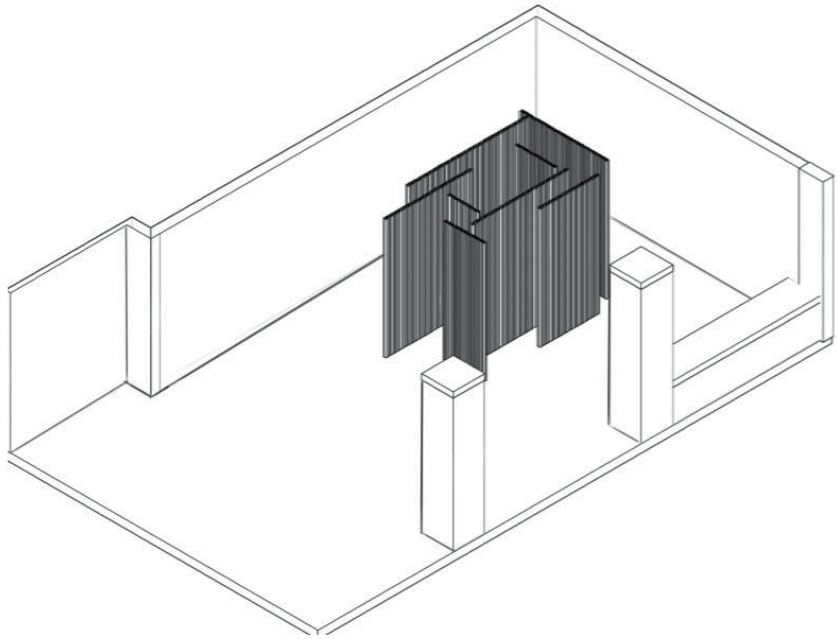


Taller Maya

Mam/Ajaw —tiempo largo, coyuntura y resiliencia— es una instalación resultante de uno de los talleres creativos de Taller Maya. Invita desde un entorno inmerso en la música prehispánica, a la introspección, la contemplación y a la resiliencia misma. Con el propósito de retar a los participantes del taller a expandir sus horizontes y romper sus propios límites, este trabajo refleja sus grandes esfuerzos conjuntos.

Originado en el enclave de Quetzal Edzna, donde el algodón se entrelazó con la cintura, la pieza anduvo sus primeros pasos para entonces evolucionar a la participación de artesanos urdidores de la comunidad de Santa Rosa, Yucatán. Allí mismo, *Mam/Ajaw* se transfiguró para su distinguida participación en Design House, procurando apelar, con el movimiento de su tejido, una danza artesanal y resiliente.

Taller Maya nace como una marca colectiva para generar el acceso al mercado global de los artesanos de la península de Yucatán, con el fin de ayudar a abatir la pobreza partiendo de su talento, creatividad y autogestión. Hoy, los artesanos de Taller Maya forman parte de un mercado competitivo en el que crecen e innovan.



Plataformas de exhibición



Design House



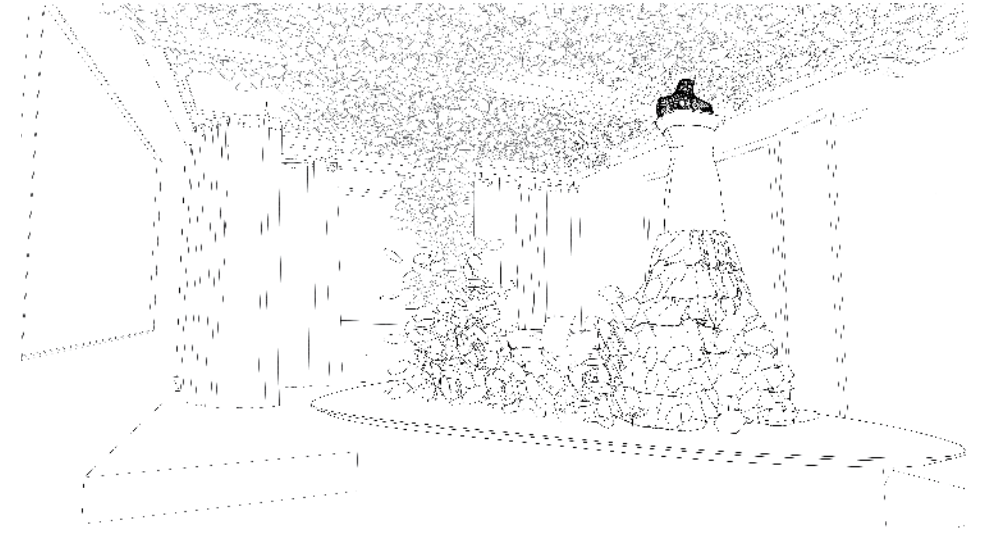
Uribekrayer

Es un espacio dedicado a la moda, donde el vestido que está en la pasarela se convierte en el plafón y rodea todo el espacio como una nube con figuras geométricas y al mismo tiempo usadas de manera muy orgánica, reforzando la sensación efímera del espacio.

El vestido diseñado por Jimena Gárate está hecho de la tela de velas de barco descartadas, los tocados son de materiales de deshecho —focos fundidos y palillos chinos de madera—, y la pieza de Alberto Laris hecha con cápsulas de café y jeringas. La instalación trata del contraste de un espacio “lujoso” con materiales reciclados.

El proceso nos llevó a un gran aprendizaje y una colaboración que se complementó y disfrutamos mucho con Melissa Falcón de Amoato Studio, Jimena Garate de Veleta, Juskani Alonso y todo el equipo que aportó al concepto.

Uribekrayer fue fundado por las arquitectas Erica Kraye y Ofelia Uribe en 1999. Desde entonces se han rodeado de un gran equipo de arquitectos para lograr proyectos residenciales, comerciales, hoteles y oficinas de gran calidad en diseño con énfasis en las obras de arte, que siempre están presentes en sus proyectos.



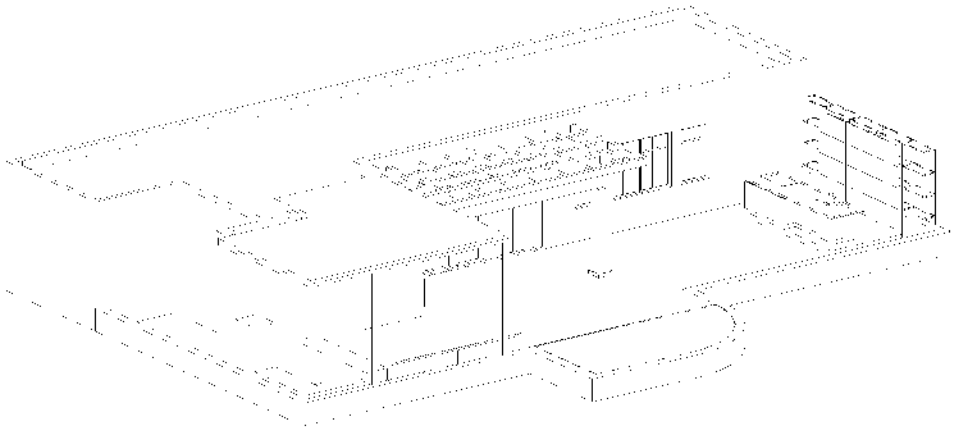


VA Studio + Legorreta y Alonso Arquitectos

La Terraza es un espacio poético y de diálogo de las artes que de forma escenográfica nos presenta las nuevas propuestas en diseño de mobiliario e interiorismo de VA Studio en conjunto con Legorreta y Alonso Arquitectos. A partir del tema de la resiliencia se ha creado una curaduría interdisciplinaria que integra la estética relacional del diseño y la arquitectura aplicada a los nuevos espacios arquitectónicos de nuestras ciudades.

Entramos en este espacio de arquitectura sensorial y afectiva para encontrarnos en un lugar diferente, plétórico de vitalismo e inspirado en la metáfora de la resiliencia: una casa-proyecto en construcción abierta y luminosa que podría surgir en alguna de las desvinciadas pero mágicas azoteas habaneras o de la Ciudad de México.

Somos un equipo creativo y multidisciplinario, que a través de la arquitectura, interiorismo, arte, decoración y mobiliario, nos enfocamos en crear espacios exclusivos con sofisticación, lujo y estilo. Contamos con amplia experiencia internacional y nos basamos en la innovación, la creatividad y la tecnología para ofrecer siempre diseño de vanguardia.



Plataformas de exhibición



Design House



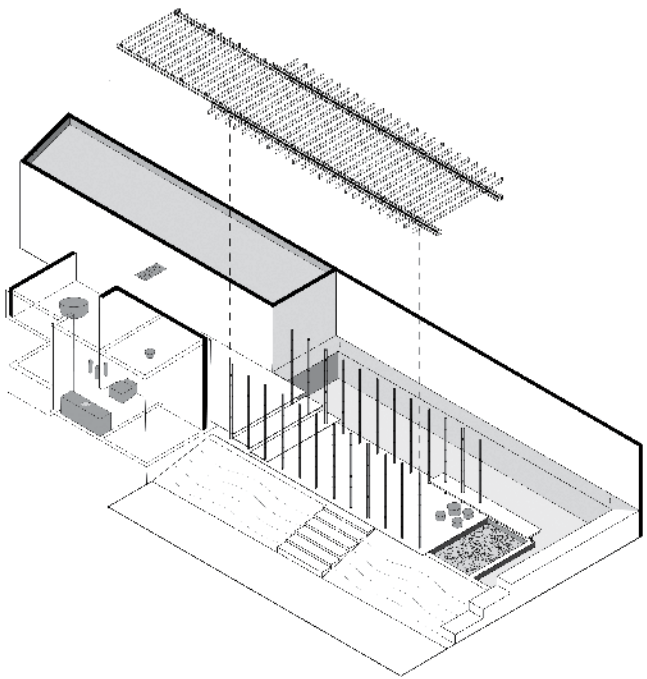
Vertebral

De la tierra al cielo, del interior al exterior. Un espacio que redefine el baño como un sitio casi espiritual, un espacio realmente enfocado al individuo.

A través del espejo y el agua se obtienen largas vistas, reflejos y una percepción de amplitud y ambigüedad. El baño como un templo, un espacio que enaltece los momentos más íntimos en la vida cotidiana.

Concebimos un pabellón donde el diseño, la tecnología y la naturaleza convergen en un mismo espacio que difumina el límite entre el exterior y el interior. Arquitectura que gira entorno al lujo, el detalle y sobre todo, a la experiencia. El lujo en el siglo **xxi** es tener acceso a la naturaleza, a la tranquilidad y a la contemplación.

Vertebral es un taller de trabajo y reflexión en torno al espacio. Nos enfocamos en el diseño arquitectónico y de paisaje. Nuestro trabajo procura redefinir los límites entre lo construido y lo natural, entre el interior y el exterior.



Plataformas de exhibición



Design House

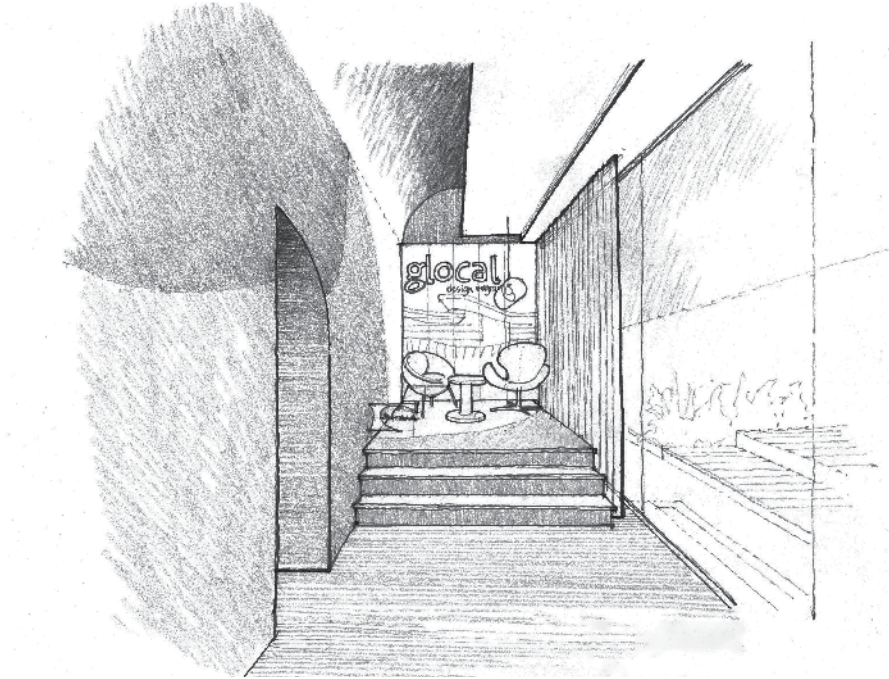


VFO + Glocal Design Magazine

El principal reto era como transformar un espacio pequeño y estrecho en un lugar donde además de la contemplación de los elementos de diseño, quien lo visite se apropie y tenga una experiencia capturable como protagonista de una portada de *Macrotendencias* de *Glocal Design Magazine*. Es decir, que todos podamos tener “15 minutos de fama”, expresión que se le acredita a Andy Warhol. El diseño de la cabina de radio, refleja en su esencia una portada de la revista donde se puedan compartir experiencias y generar vínculos.

Como elemento principal diseñamos la atmosfera del espacio con *Formica 2020* fusionado con la composición de los colores y el ritmo de las figuras. Un concepto que quisimos reflejar es el “Amor por el diseño” y la importancia que este posee ante la sociedad.

VFO Arquitectos es una empresa de diseño arquitectónico con más de 20 años de trayectoria. Vergara y Fernández de Ortega (VFO) utiliza la última tecnología para abordar sus proyectos. / *Glocal Design Magazine* es un medio especializado que ancla en un mismo espacio todas las disciplinas del diseño: interiorismo, arquitectura, diseño, moda y arte.



Plataformas de exhibición



Design House

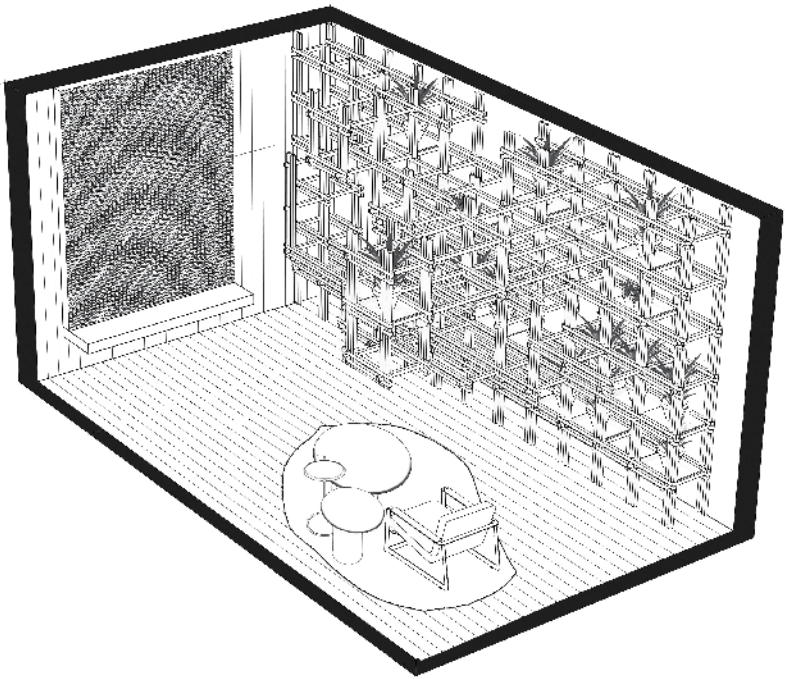


vgz arquitectura

Para la *Biblioteca botánica* reemplazamos los libros con una colección de plantas del jardín botánico de la UNAM. Queremos difundir la riqueza botánica de nuestro entorno y sus beneficios.

Siempre pensamos en contribuir a hacer arquitectura responsable, nuestra estantería es modular, ensamblada en madera certificada de bosque productor sustentable.

Fundado por Verónica González, vgz arquitectura nace en 2003 en la Ciudad de México, a partir del interés por generar una arquitectura integral, conjugando el diseño y la manufactura. La consciencia por el medio ambiente, el uso de la luz natural y la inclusión de nuevas tecnologías han sido la fuerza que impulsa el diseño en nuestro trabajo. Apostamos a una arquitectura responsable en donde el cliente y el lugar son los ejes generadores del espacio. Nuestro cuerpo de trabajo se concentra en proyectos ejecutivos y residenciales de diferentes escalas, servicios turísticos, espacios comerciales y de oficinas.



Plataformas de exhibición



Design House

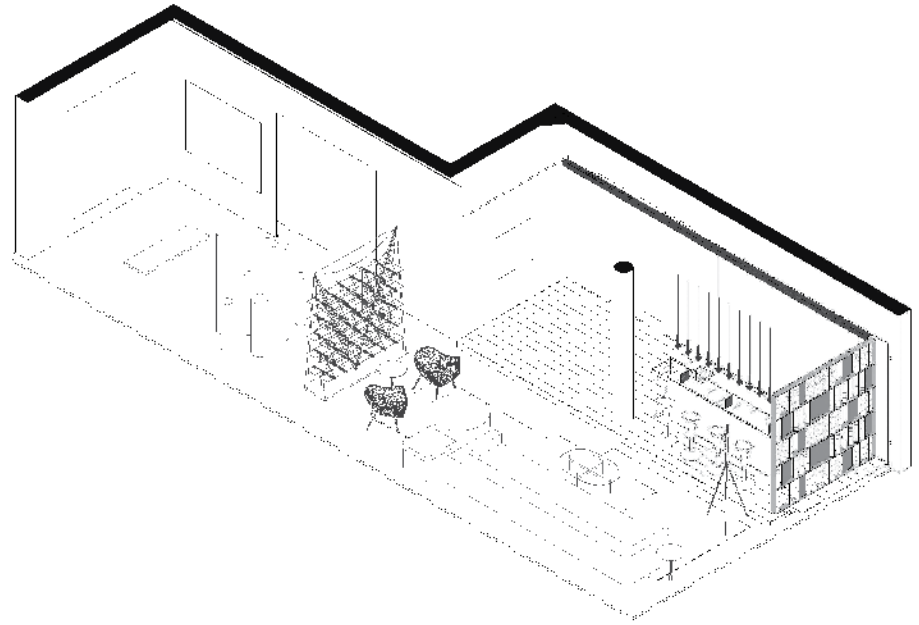


Vieyra Arquitectos

Para *Habitus* buscamos conservar los materiales originales de la casa, respetando la luz natural de la misma, creamos un espacio totalmente nuevo que refleja mediante el color y los materiales naturales un contraste entre lo antiguo y original.

Todos los materiales propuestos en el espacio son totalmente reutilizables, con el fin de no generar desperdicios y colocar las piezas dentro de futuros proyectos.

Vieyra Arquitectos nace en 2007 de la experiencia acumulada durante 20 años por la arquitecta Lorena Vieyra. La oficina cuenta con una red de colaboradores y consultores externos con certificaciones internacionales, especialistas en iluminación, paisajismo, estructuras, instalaciones y curaduría de arte, entre otros.



Plataformas de exhibición



Design House



Espacio CDMX Arquitectura y Diseño

Inédito

Convocatoria abierta a proyectos de diseño utilitario en las categorías de: impacto social, impacto ambiental, innovación, función, estética, concepto, experiencia de usuario, materiales y procesos. La plataforma incluye dos categorías de participaciones: profesionales y estudiantes. Proyectos individuales, colaboraciones, profesionistas con experiencias, nuevos valores y varias categorías para promover, mejorar e impulsar la producción de diseños inéditos.

No solo es un concurso o una exposición, Inédito muestra las oportunidades para un mercado nacional e internacional del buen diseño con factibilidades comerciales y de producción. Tanto para los profesionistas como para los nuevos valores que proponen cambios novedosos.

¿Qué expresa el diseñador?, o ¿qué propone al mercado y a la industria? son cuestionamientos para poder seleccionar sobre tantas propuestas de temas con un mercado y un proceso particular al que todos responden de modos adecuados en este momento.

¿Cómo es el futuro y hacia donde visualizar que mejoren los diseños respondiendo a nuevas realidades? Que las propuestas de este Inédito, sirvan para continuar creciendo en el diseño mexicano y aporten al diseño internacional. Una vez más se demuestra que si hay potencial para continuar creciendo en estos campos del diseño y Design Week Mexico es un importante promotor para ello.

Premio Inédito 2019

Como catalizador de las industrias creativas y muestra representativa de la escena actual del diseño en nuestro país, Inédito es una exhibición única donde diseñadores, artesanos, talleres de diversos oficios, estudios y actores clave de la industria pueden reunirse, dialogar y crecer conjuntamente al presentar al público por primera vez sus piezas seleccionadas en nuestra convocatoria abierta.

Estos proyectos se destacan por su uso original de tecnologías de vanguardia o de materiales, o bien que para su realización desarrollan o impulsan nuevas técnicas de producción; piezas que a través de su planteamiento técnico o conceptual dan una solución original a uno o varios problemas actuales; cuyo concepto dialoga con el argumento de cada pieza, creando una estética singular; objetos que durante sus procesos de producción impulsan el crecimiento económico de las comunidades con las que colaboran y cuyos procesos reconocen el diseño especulativo y social que responde a las problemáticas actuales.

El programa culmina con la entrega del Premio Inédito, otorgado por nuestro jurado internacional acorde a los criterios fundamentales de evaluación de la convocatoria. Con este reconocimiento se apoyará al proyecto ganador con un estímulo económico para generar una producción a mayor escala de la pieza premiada.

Para la categoría de profesionales, México Territorio Creativo y Airbnb Design otorgaron el Premio Inédito de \$100,000.00 MX al proyecto más destacado con el objetivo de impulsar la producción de la pieza, además de ocho menciones honoríficas.

Para la categoría de estudiantes, México Territorio Creativo y el Istituto Europeo di Design (IED) otorgaron dos becas a los proyectos más destacados. Ambos ganadores podrán estudiar un curso de verano en julio de 2020, en las sedes de IED España e Italia. Las dos becas están valoradas en \$7,000.00 USD.

Jurado



Jorge A. Vadillo L.
Profesor titular TC e Investigador CIDI UNAM



Julia Kristina Ardila Zurek
Fundadora y editora Kriteria



Laura Noriega Landeros
Co-fundadora y directora creativa Tributo.mx



Luis Ramírez Jiménez
Diseñador industrial y vicepresidente Fundación Caguayo



Miguel Fernández
Director de diseño Airbnb Experiences



Odile Hainaut
Co-fundadora WantedDesign

Ganador Premio Inédio 2019

Equilibrio
La Tlapalería

Equilibrio es una colección basada en las leyes físicas. Una serie de objetos de interacción, que busca representar el equilibrio, la precisión y el movimiento, centrándose en el balance entre la belleza mecánica y el diseño de la experiencia sensorial.

Descensum es una instalación interactiva musical que requiere un pequeño impulso para generar notas armónicas. La simplicidad y función de la curva es la que genera el momento necesario para producir un intervalo musical.

Rotolo convierte la energía potencial en energía cinética, a través de sus piezas pendientes se genera un movimiento constante y uniforme que satisface las necesidades de juego del usuario.

Neta es una pieza de pared que cuenta con dos sistemas de rápida colocación: magnetos que mantienen un sistema en su lugar y lunetas que pueden acomodarse para mantener el equilibrio y la atracción entre ellas.

Ql es una instalación de rápido ensamble conformada por tres elementos. El perpetuo balance de sus piezas muestra la perfección de un sistema en equilibrio que invita al usuario a tener una experiencia lúdica y atractiva con sus componentes.

Armonía esta compuesta de diversos elementos, los cuales conforman un mecanismo que pretende generar un equilibrio total, no sólo de movimiento, también de formas, color, materiales y composición.

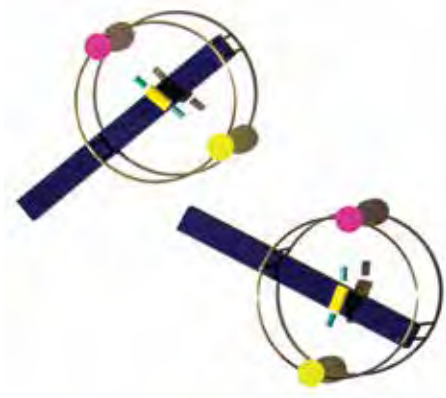
Rodopio formada por una pieza totalmente balanceada, es una instalación interactiva de pared de rápida colocación. La rotación perpetua de un sistema puede tener un movimiento adictivo, los cuerpos en equilibrio giran y muestran diferentes caras de un solo sistema.

Fibonacci es una instalación con un mecanismo inspirado en la ingeniería de un motor radial de 6 ejes. El movimiento constante del sistema permite ver la proporción áurea.

Diseñadores: Adriana Gutiérrez, Carla Velázquez, Cinthya Chávez,
Daniel Barranco, Samantha Paz, María Fernanda Núñez y Mariana Derrant



Plataformas de exhibición



Inédito

Manitoba Collection
Atelier Stöbben

Mi padre creció en la colonia Manitoba, orden menonita en Chihuahua, México, donde sus abuelos poseían un antiguo reloj Kroeger, un reloj de pared hecho de acero y metal con cadenas, péndulos y pesas. Estos relojes fueron tan emblemáticos que muchos menonitas los llevan junto con sus posesiones más valiosas en los periodos de migración, los relojes los ayudaban a sentirse como en casa en sus nuevos entornos.

Esta idea de conexión fue el punto de partida para la conceptualización de la colección *Manitoba*, un conjunto de lámparas de pared, que exploran la estrecha relación entre la iluminación y el bienestar mental. La iluminación circadiana, detecta la hora a través de los cambios de intensidad de la luz y el color, lo que permite limitar los efectos de la luz artificial sobre el ritmo circadiano de las personas. Estas lámparas funcionan como relojes en los cuales el tiempo pasa a un segundo plano. La interactividad fue clave en el proceso por lo que además se pueden controlar manualmente o remotamente a través de una aplicación —en proceso— para *smartphone*.

Esta colección fue diseñada y producida en Montreal, Canadá, en colaboración con artesanos, técnicos y programadores locales. Las lámparas fueron elaboradas a base de maderas nobles, metal, acero y vidrio.

Mención honorífica: Concepto. Planteamiento o solución distintivamente original a uno o varios problemas actuales.



Plataformas de exhibición

Lama
Caralarga + Fábrica Hércules

Lama es una propuesta que busca crear espacios de introspección con materiales reciclados. En este ejemplar recreamos el pelaje de una llama para lo cual montamos sobre una estructura de herrería de forma orgánica tela vieja desechada, lo que envuelve al usuario para aislarlo por completo del exterior. Más que una solución técnica, sugerimos un elemento espacial que pueda tener varias formas de utilizarse. A partir de este experimento podemos desaprender las formas comunes de crear espacios y explorar cualquier tipo de material orgánico que tengamos a la mano para crear un espacio, que no solo delimite, sino que provoque una introspección profunda que nos permita liberar la mente y concentrarnos en nuestros pensamientos como si habitáramos en el vientre de un animal abstracto.

Aplicaciones: proponemos una forma de repensar los espacios con soluciones más ligeras, en este caso, con tela desechada, mucha carcomida por hongo.

Innovación: buscamos hacer paredes densas con la capacidad de aislar al usuario del sonido pero sin perder la posibilidad de acceder libremente al espacio.

Impacto al medio ambiente: partimos de reconocer las bondades de los materiales que tenemos a la mano para encontrar una forma de resolver técnicamente.

Impacto social: el costo es mínimo, podemos crear espacios cálidos que inviten al usuario a dejar toda la información afuera en cualquier espacio.

Mención honorífica: Experiencia de usuario. Efectiva aplicación de principios teóricos relacionados con la interacción de la pieza o de la pieza con su entorno.



Inédito

Bioarte textil
Cihuah + Axel Vazquez

Hoy en día estamos en la emergencia de encontrar recursos renovables y técnicas de producción alternativas que no impliquen riesgos para la naturaleza y que no contengan petróleo ni productos químicos nocivos. El desafío es grande, especialmente para industrias como la moda y los textiles.

Empezamos una investigación que permite la producción de tejidos a partir de organismos vivos como bacterias, algas, levaduras u hongos. Con un proceso de fermentación, creamos un biomaterial orgánico y compostable. A partir de organismos naturales, logramos fabricar una tela de celulosa bacteriana, es decir un biopolímero natural, con propiedades extraordinarias, como su durabilidad, su resistencia mecánica y su moldeabilidad.

Una de las ventajas innegables en el desarrollo de este tipo de materiales es su participación a un sistema circular y sustentable de la vida; ya no tiras tu prenda a la basura sino la devuelves a la tierra. El material obtenido es completamente biodegradable, muy resistente y no alergénico.

Las prendas que presentamos se desarrollaron a partir de una receta que desarrollamos en colaboración con el chef Axel Vazquez y el laboratorio Biology Studio, como resultado de una primera investigación hacia nuevos métodos de vestir.

Mención honorífica: Impacto ambiental. Uso de procesos y materiales sustentables en la manufactura.



Al rojo
FD + Taller de Recinto

El tezontle —principalmente rojo— es un material utilizado desde la época prehispánica y las construcciones de la nueva España como material de relleno pero no se usaba en los objetos cotidianos.

Al rojo es un proyecto que surge de la talla en piedra, un oficio que se desarrolla en la cuenca de México, que tuvo en sus derrames basálticos materia prima. Esta pieza pretende enaltecer al tezontle —un material virtuoso, duro, poroso y ligero— e impulsar la talla en piedra como oficio depurado.

La elaboración de piezas se realiza en la colaboración de artesanos talladores del municipio de Chimalhuacan, Estado de México, con técnicas de pulido al alto brillo, que anteriormente no eran aplicadas en este material. Las formas simples y angulares surgen de la naturaleza, el legado ancestral y de la constante interacción con la geometría para obtener objetos atemporales.

El tezontle con el que se elaboran las piezas se extrae manualmente y en pequeñas proporciones, el material aporta una amplia durabilidad y poco mantenimiento. Estos objetos no solo te invitan a convivir con ellos de forma visual y cotidiana, si no a tocarlos debido a su acabado.

Mención honorífica: Materiales y procesos. Nuevos usos de materiales o desarrollo de nuevas técnicas directamente implicadas en la producción de la pieza.



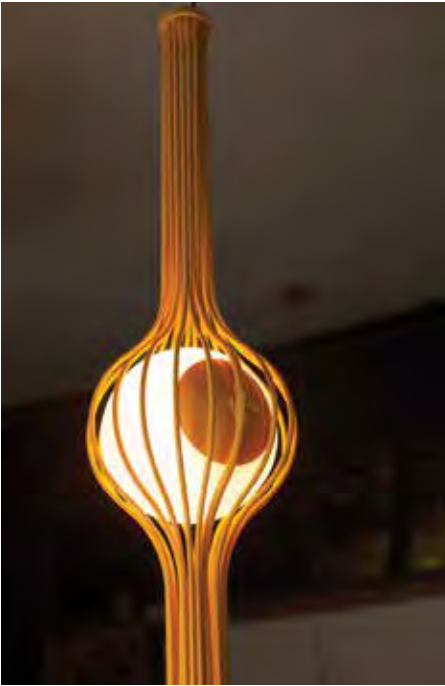
Arcadio
Los Patrones + Ricardo Casas Design

Arcadio es un iniciativa de Los Patrones en colaboración con el estudio Ricardo Casas Design (RCD), la cual incursiona por primera vez en el diseño de luminarias. Esta colección es una nueva tipología de objetos que responde a un nicho en el mercado nacional, ofreciendo luminarias de alto valor estético a precios asequibles. Los componentes para su fabricación son de industrias nacionales y más del 80% son de industrias locales en Monterrey, lo cual permite reducir la huella de carbono así como apoyar a la economía nacional.

Las tres piezas están inspiradas en la astronomía, el estudio de los cuerpos celestes del universo y de sus movimientos. En ellas se encuentran representaciones conceptuales de distintas teorías y fenómenos físicos como la gravedad, la teoría de cuerdas y el movimiento de la luz en el espacio. A través de estos conceptos el estudio RCD trabajó en traducir los procesos y materiales de Los Patrones en relación con la luz a partir de formas que reflejan, recorren y absorben luz.

La colección lleva su nombre en honor a el afamado astrónomo yucateco Arcadio Poveda.

Mención honorífica: Estética. Desarrollo conceptual y temático de la apariencia y estilo de la propuesta.



Secreto
Perch

La cómoda y el buró fueron diseñados con los mismos principios estéticos de Perch, una línea simple y funcional. Estas piezas se realizaron para introducir la nueva colección *Secreto*. En esta colección buscamos agregar compartimientos ocultos para tus objetos de valor. Nos encanta lograr un efecto sorpresa en nuestros diseños, a veces a través de pequeños detalles en los ensambles, y ahora, en estos compartimientos con mecanismos magnéticos que están ocultos en el florero de madera. Las maderas que utilizamos provienen de proveedores sustentables y nacionales, de Yucatán y nuestras piezas son ensambladas por ebanistas mexicanos.

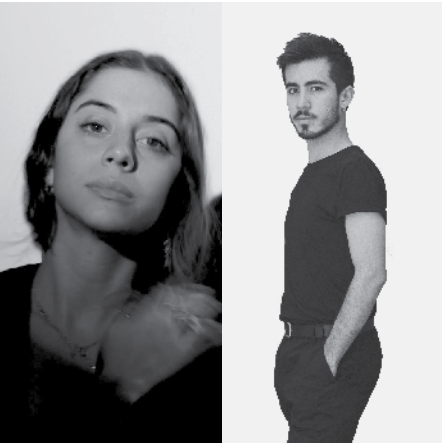
Mención honorífica: Funcionalidad. Ergonomía, beneficio, sencillez y viabilidad de la pieza.



Óox
Taller Maya

Un caracol golpeado por las olas, una raya trazada en las costas y punto de arena en la infinidad del mar, forman los tres pilares de la milenaria numerología maya. Conformado por tres letras, y apelando a los principios del sin fin numérico, Óox o tres, es una trilogía expuesta como tributo a la cultura maya, sus texturas y a sus artesanos. El diseño, a su vez, rinde homenaje al jipijapa y a la piedra, materiales originarios de una península encantada por esta peculiar ánima mesoamericana. Óox, como colección de luminarias de mesa, se inspira en las celosías de la Península de Yucatán; en donde el amalgama de materiales y su danza lumínica, generan un diálogo de enaltecimiento y revalorización al trabajo artesanal y a la cosmovisión de las comunidades mayas.

Mención honorífica: Impacto social. Vinculación con comunidades de producción.



Plataformas de exhibición

Menciones especiales

Colección Anagramas
Marías / Isabel M. Pérez y M. Carolina García

Anagramas tiene la vocación de generar un híbrido de medios y referentes con los recursos expresivos del imaginario gráfico cubano en una línea de vestuario personalizada. La idea es generar códigos visuales donde la sintaxis de las formas y el color se conjuguen con un grafismo potente.

Usamos el vestir como subterfugio para ofrecer un atuendo único y a la vez extender la vida útil de accesorios antiguos o preteridos, en homenaje a la larga tradición nacional de la reutilización y la inventiva. Se trata de extrapolar la cultura del cartel cubano a un nuevo sistema de socialización, que no solo alude al pasado, si no que estimula a las nuevas generaciones.



VMD
Taller Escape + Studio Roca

Vivienda Mínima de Descanso (VMD) es un sistema de viviendas prefabricadas para vivir lejos de la ciudad y minimizar el impacto ambiental de una nueva construcción. En un lapso de tiempo de 99 días, esta casa —de una o dos habitaciones— hecha de materiales ambientalmente responsables, puede estar lista para su uso permanente en el lugar de elección, con una mínima interferencia en el paisaje.

Este proyecto abre oportunidades para las personas que buscan invertir en una residencia de fin de semana evitando los costos, tiempos e inconvenientes asociados con la construcción de una vivienda. VMD es una opción lista para ordenar y personalizar.



Inédito

Premio IED

Gran artesana
Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey

Gran artesana es una máquina que tiene como objetivo criticar la percepción que se tiene de la artesanía en México a través de la producción de un objeto, utilizando como material clave grana cochinilla.

La artesanía mexicana se ha ido transformando al punto de tener un significado poético y sentimental por el trabajo manual, sin embargo la explotación del artesano y la demanda de artesanías comerciales han hecho que las formas tradicionales de trabajo se sustituyan por producción en línea, serie o de manera industrial, dando como resultado artesanías de baja calidad y convertidas en manualidades e incluso marcas que pierden todos los valores culturales que un artesano puede transmitir a través de su trabajo.

El tinte natural de la grana cochinilla tiene una relación directa con los artesanos mexicanos ya que lleva intrínseco el conocimiento, expertise en el manejo y maestría del material, así como la evolución constante del trabajo y una carga cultural única. Todos estos valores se han transmitido entre generaciones desde tiempos prehispánicos hasta el día de hoy.

Profesor: José de la O
Alumnos: Natalia Priaz y Carlos Eduardo Ordoñez García



Plataformas de exhibición

Olho
Universidad Iberoamericana

Olho es una familia de objetos que reinterpreta el proceso de la comida artesanal para quienes buscan una reconexión con su pasado, disfrutan el placer de cocinar y reconocen su valor cultural.

La cocina es considerada una actividad humana en la que aspectos sociales y culturales convergen, sin embargo, el estilo de vida tan dinámico que se vive en las zonas urbanas, ha provocado la disminución de las prácticas culinarias que relacionan a las personas con la comida.

Buscamos promover la práctica de la cocina a través de una herramienta que fomenta la cohesión entre generaciones, tomando inspiración de la riqueza y el impacto cultural del maíz y la tortilla en México. Con *Olho*, nos involucramos en la preparación de las tortillas, resultando en una reconexión con nuestras raíces y su implementación en la vida diaria.

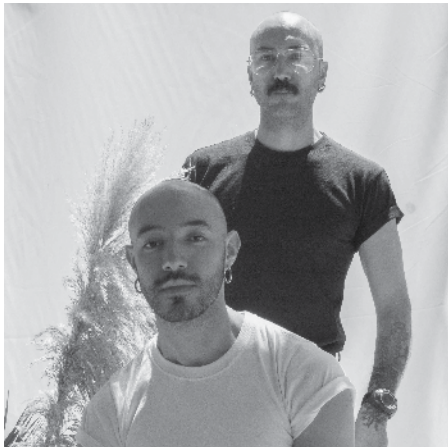
Olho promueve la cocina para todas las edades y capacidades. Con su diseño, no sólo se convierte en una herramienta para cocinar, sino también surge como un elemento protagónico en la cocina. Con este proyecto, proponemos honrar y reconfigurar el proceso de hacer tortillas, uniendo a personas y familias, facilitando la convivencia entre generaciones.

Profesor: Alejandra Cordero
Alumnos: Rocío Callado Canteli, Luis Enrique Rosas y Natalia Hernández



Inédito

Participantes



Ceremonia
acoocooro

Petchli
ad8

Amytis
Agustín Plancarte Fexas

Adopasto ecológico
Alejandro Oseguera-Abarca

**Vestuario esceno-
gráfico Decó futurista**
Ana Isabel Quevedo Sarlabous

Para acoocooro —estudio multidisciplinario de diseño, mobiliario, iluminación y objeto—, los objetos deben trascender las dimensiones de la función y convertirse en símbolos y juguetes emocionales, a través de la nostalgia y los rituales.

Ceremonia es una expansión de esta idea y una exploración de los objetos utilitarios, su relevancia emocional y los actos y rituales que los rodean y los hacen interactuar con su entorno. Inspirada por la historia, la música y las realidades contenidas en la antigua danza de los concheros. Es una colección, una experiencia donde cada objeto juega un papel, sumergiendo al observador en un acto literal y simbólico.

Los seres humanos hemos adoptado a nuestras mascotas como parte de nuestras familias, siendo seres de importancia que exigen atención, cariño y un lugar especial en el hogar, el problema está en que la mayoría de estos hogares dentro de la urbe son pequeños departamentos.

Ad8 creó una opción ideal para estos dueños, que buscan el confort y estilo pero sobre todo el cuidado y atención para su mascota, creando una cama inteligente que funge como el refugio perfecto para mascotas de raza pequeña a mediana, creando así ambientes en donde el perro puede mantener su temperatura ideal de forma segura y el dueño su monitoreo.

Tomando como inspiración los Jardines Colgantes de Babilonia, esta propuesta consta de dos piezas: un capuchón cerámico de doble pared que cubre a un receptáculo para colocar agua, haciendo a la vez la función de maceta.

La pared exterior cuenta con un degradado geométrico que disminuye de tamaño conforme llega a la parte superior de la pieza, aligerándola visualmente y permitiendo observar fácilmente el agua restante.

La pared interior de la pieza —que contiene la tierra y la planta— desciende hasta este contenedor que provee una fuente continua de agua.

Adopasto ecológico es un módulo para pisos exteriores, fabricado con llanta reciclada pulverizada y compactada. Su resistencia permite el tránsito tanto de personas como de vehículos, al mismo tiempo que su forma con huecos interiores permite la filtración de aguas pluviales al subsuelo.

Los huecos de la malla permiten el crecimiento de pasto para generar un material de transición entre áreas exteriores e interiores. Se producirán tres modelos de malla —cerrada, media y abierta— para cubrir diferentes necesidades. Al ser modular, es fácil de ensamblar, colocar y adaptar a un sinnúmero de proyectos exteriores.

Reutilizando todas las partes de antiguos disquetes o *floppys*, me apoyo conceptualmente en el estilo decó para enfatizar rasgos como el escalonamiento, verticalidad, formas fraccionadas, piel de cebra, presencia de bloques y el uso de la simetría.

La superposición de las partes y ocultar todos los ensambles y uniones, así como aprovechar en su totalidad el material, su visualidad y texturas son la base para lograr el vestuario escenográfico Decó futurista, un diseño futurista que a su vez parte de lo retro.



Mesas Danzante y Brutus
Antipop

La mesa *Danzante* explora el movimiento y está concebida de círculos para generar un movimiento intrínseco. Desde ruedas hasta baleros y engranajes, los círculos mueven todo. Como el movimiento no es necesario en la mesa, tenía que ser eliminado, sin embargo, no es removido, sino solamente se transforma al acabado iridiscente. Los colores iridiscen-tes cambian de color cuando son vistos de diferentes ángulos, así que, aunque el objeto permanece estático, hay un cambio constante.

La mesa *Brutus* experimenta con el equi-librio. Está inspirada en las formas rígidas y geométricas del movimiento arquitectónico brutalista.



Ciudad de dioses
Apotema Estudio + Taller de Obsidiana

Set botanero inspirado en la ciudad de Teoti-huacán, donde la cultura mexica realizaba sa-crificios humanos en la capital de su imperio, con el fin de alimentar a los dioses y garanti-zar su existencia.

Se compone de una charola inspirada en la explanada de Teotihuacán, dos botaneros y mezcaleros que hacen énfasis a la arquitec-tura de las pirámides, un set de palillos y un tapón para vinos inspirados en el penacho de Moctezuma.

Apotema es un estudio de diseño que crea conceptos mexicanos con toque contem-poráneo, mientras que Taller de Obsidiana fusiona la tradición artesanal del tallado de obsidiana a piezas de vanguardia.



Uno más uno
Areté Ecosistema

Esta obra modular es forjada pensando en las personas, buscamos la interacción entre el di-seño, el contexto y el usuario final. La versati-lidad del módulo nos permite proyectarlo para diferentes usos y ambientes, tanto en zonas rurales como en zonas urbanas. Planteando una solución a los problemas actuales me-diante el aprovechamiento de los espacios y el uso de energía sustentable. La esencia del diseño es un patrón basado en la teoría de la sucesión de Fibonacci 1, 1, 2, 3, 5,... que surge a partir de generar una pieza, que cerrada es el inicio de la sucesión uno más uno, abierta suma uno más dos, y sucesivamente al sumar más módulos.



Especie
Axoque Studio

Especie es una colección de objetos que busca la interacción entre persona, objeto y contexto por medio de diferentes texturas y movimiento.

La estructura de las sillas son líneas sim-ples que guían el cuerpo a encontrarse con el elemento principal: el respaldo. Los respal-dos son intervenidos por artesanos con lana, chuspata y maíz buscan la interacción entre persona, objeto y espacio.

Cada intervención rinde tributo a espe-cies en peligro de extinción en el Estado de Michoacán, se abstraen elementos del acho-que, el pez blanco y la orquidea torito para generar un recordatorio sobre el cuidado y respeto hacia dichas especies.



Penca
Breuer + Torres Hanhausen

Penca es una línea de mobiliario exterior pen-sada tanto para jardines o terrazas residencia-les como para áreas comunes.

La colección está compuesta de una silla de comedor, una silla *lounge*, un silla *lounge* tipo camastro y una mesa, ofreciendo al usua-rio una diversidad de posturas para su confort y sus diferentes necesidades.

Los materiales —estructura tubular y cinta textil de exterior— son adecuados para exte-riores y resistentes a las intemperies. La gama cromática de los materiales propone colores seductores inspirados en el paisaje mexicano.



Guxhiee
Chuen México + 1/8 Takamura

Chuen México —estudio de diseño y textil— y 1/8 Takamura —estudio de creación de indu-mentaria— reflejan un diálogo entre creadores y técnicas.

Chuen México aporta al tejido hecho en telar, el saber hacer de la familia Hernández: la producción de seda cruda mexicana, hilada a mano y teñida como hace cientos de años. 1/8 Takamura, mezcla formas de japon y el rectángulo en alusión al huipil, haciendo útil el 100% del textil. El resultado: piezas inspiradas en gráficos de textiles de la Bauhaus, que forman una estética atemporal reforzada por el color negro y formas abstractas que transita entre dos y tres dimensiones.



Mesa Aria
Cors

Cors explora el punto de encuentro entre la escultura y el diseño utilitario, creando así objetos escultóricos utilitarios. La realización de esta pieza fue en colaboración con lapidarios del Estado de México; técnica que debemos preservar, apoyar y difundir con orgullo. La palabra “Aria” viene de la palabra aire, el elemento que, a través del tiempo, esculpe la superficie de la tierra para crear pliegues a los que llamamos montañas. La forma simple y orgánica de *Aria* busca la atemporalidad, donde radica su simplicidad. La simplicidad no es carencia de contenido, si no se logra por medio de la síntesis de lo complejo.



D’FIY chair
Dario Veranes

Dario Veranes Jiménez (La Habana, 1984). Diseñador industrial, graduado del Instituto Superior de Diseño (ISDI) de Cuba. La silla *D’FLY* es una propuesta realizada con los escasos materiales y tecnología disponibles en Cuba. Se compone de una estructura de acero donde se resuelve con una línea las patas delanteras y traseras junto al respaldo. La forma resultante genera una flexión que permite una mejor adecuación del cuerpo al interactuar con el respaldo. Este contacto —espalda/respaldo— hace que el acto de sentarse se convierta también en una experiencia lúdica, al funcionar este elemento como balance.



Esencial
Diablo Rosa

Mueble filtrador de agua, que funciona de forma natural a través del goteo filtrado por una piedra, el proceso retoma la producción artesanal. *Esencial* es el uso de un mueble olvidado por el tiempo y la inmediatez de la época actual. Reproducir antiguos y amigables métodos de producción puede ser la respuesta para llevar una vida con objetos duraderos, hijos del trabajo artesanal y creados con materiales en su estado casi natural que minimicen la huella ecológica. Los objetos habituales terminan perdiendo su valor, lo desechable es sobrevalorado por una sociedad que prioriza sus gestos hacia objetos inmediatos.



Silleta sensato
Dórica

Silleta sensato es una pieza diseñada bajo un manifiesto, con la idea principal de que la estética no es una ciencia sino una sensación: la unión de elementos básicos crean algo completamente nuevo y el respeto al material natural y al tratado responsable del mismo, logran configurar un objeto que crea sensaciones en el usuario. Es importante hacer objetos que moldeen la manera en la que sentimos y habitamos el mundo. La *Silleta Sensato* tiene en su acabado tres kilos y medio de unicl reciclado, con un barniz especial que además es producido bajo procesos de menor impacto para el medio ambiente.



Astro
Eder de León

Eder de León, diseñador industrial, ve su práctica como una estrategia que influencia la interacción negocio-usuario, para mejorar la experiencia de venta. Ha ganado diferentes premios y expuesto su trabajo en marcos nacionales e internacionales. Actualmente se especializa en el diseño de iluminación. Diferentes elementos influyen, cómo vemos la luz en el cielo estrellado: distancia, ángulo, intensidad y color. En *Astro* se iteraron estos elementos entre luz y pantalla, para lograr un efecto lumínico notable con materiales y formas sencillas. Su luz indirecta llena el espacio con un gradiente relajante, mientras que la pantalla refleja uno más intenso que atrapa la vista.



Primigenia
Enseres

Nace de la inquietud por traer al presente rasgos de nuestra identidad prehispánica, en un ejercicio intuitivo a través de la exploración de técnicas, materiales, formas, y texturas; que evocan la riqueza creativa del México antiguo. La colección consta de tres piezas: Banco *Penacho*, inspirado en la indumentaria y ornamentación ceremonial prehispánica. Lámpara *Pituca*, que parte de la inquietud de crear una pieza en la que la textura sea protagonista, la cual arropará y convivirá con distintos elementos. Maceta *Popol*, volúmenes cilíndricos de distintas alturas y características, como representación de los diversos miembros en la sociedad.



Málaka
Equipo Miztli UNAM

El área de investigación, del Centro de Investigaciones de Diseño Industrial de la UNAM, cuenta con el equipo Miztli para desarrollar un proyecto enfocado en el trabajo colaborativo que, en conjunto con el Instituto de Ciencias Aplicadas y Tecnología y la Facultad de Ingeniería, desea inspirar a estudiantes a innovar en el uso de energías renovables como alternativa para el mundo actual y futuro. Nuestra misión es involucrarnos en el desarrollo tecnológico de nuestro país a través de proyectos vanguardistas y ecológicos. *Málaka*, es un vehículo de baja altura, con un peso de 30 kg, el torque desarrollado provoca ligereza, potencia y ágilidad.



Miroir
escala estudio

En busca de un equilibrio entre la sencillez, las proporciones, los materiales y las técnicas artesanales surgió la idea de la colección *Miroir*. Espejos con acabados diferentes que se complementan con la técnica artesanal del macramé.

Noir es una pieza de espejo negro simple y elegante que acentúa una fina línea de latón que sostiene un nudo de fibra natural. Crea una pieza única y atemporal que resalta la belleza y el contraste de los materiales.

Cuidamos la esencia en cada detalle del proceso y con la colaboración de manos artesanales, el espejo *Tissé* representa una media luna cobriza que se complementa con un hermoso tejido de macramé.



De un hilo
Esmeralda Hernández

Inspirada en el fenómeno que actualmente ataca las costas de Quintana Roo, el recale de sargazo. Busco generar conciencia en la sobre explotación de los ecosistemas y sus recursos naturales. Es un homenaje a nuestras playas, a la gente artesana que depende de la actividad económica del turismo y a todos los que hace algunos años decidieron formar parte de este lugar.

La pieza busca crear una relación de identidad, afinidad y conciencia entre la suscrita y el usuario final, es una solución de diseño con un material que hoy representa un daño ecológico y económico para todo el país.



Tomasa
Estudio Común

Vajilla *Tomasa* es un tributo a la base de la gastronomía mexicana, la tortilla, al acto de moldear nuestros platillos al comerlos. Conjunto de seis platos cuyas dimensiones son iguales a tres tamaños de tortilla, su textura y material asemeja diferentes tipos de maíz. El plato secundario hace referencia a la tortilla doblada y al ritual de comer.

La vajilla en tres colores distintos, hace alusión a tres tipos de maíz. Los colores se lograron obtener a través de una exhaustiva exploración, las manchas y texturas de cada plato son únicas, ya que el pigmento es aplicado aleatoriamente a mano.



Éter 1
Éter diseño

Éter diseño es una marca emergente cuyo objetivo es la creación de objetos icónicos dentro de la arquitectura, el interiorismo, los objetos decorativos, el mobiliario, la moda y el diseño utilitario e industrial, combinando técnicas tradicionales en conjunto con herramientas tecnológicas actuales.

Alex Made es un diseñador veracruzano establecido en Ciudad de México y egresado de la Universidad Anáhuac Norte; su amplia experiencia y habilidades dentro de la industria del diseño son el resultado de siete años de experiencia dirigiendo múltiples proyectos de arte y diseño a nivel nacional e internacional.



Piedra nube
Euka(estudio);

Euka(estudio); es un estudio de biodiseño y sostenibilidad en San Luis Potosí, su misión es desarrollar biodiseño como herramienta contra el cambio climático.

Piedra nube es un humidificador pétreo que aumenta y estabiliza la humedad del ambiente utilizando principios bioclimáticos. Es un producto hecho de cantera labrada a mano por artesanos del Estado de San Luis Potosí. Brinda varios beneficios a la salud, aliviando órganos como garganta, ojos y piel que son afectados cuando la humedad relativa es baja. La humedad constante y la porosidad del material genera un biotopo apropiado para el desarrollo de musgo y tillandsias.



Banco y butaca Paux
Ezequiel Farca +
Cristina Grappin

Estas piezas nacen como un tributo al diseño clásico mexicano que transformó la forma de concebir el mobiliario a nivel global. *Paux* es un diseño donde la forma sigue a la función. Con una estética atemporal, las piezas buscan permanecer vigentes a lo largo del tiempo. Además de fomentar la economía local recurriendo a tejedores y carpinteros de nuestra comunidad para su producción.

Paux utiliza madera de encino y cuerda de piel como materiales principales, estas técnicas en conjunto con el trabajo artesanal de carpintería y de tejido hecho a mano hacen que las piezas logren trascender en el tiempo.



Entre tejidos y luces
Faci Leboreiro

Faci Leboreiro es un taller de arquitectura e interiorismo que busca crear proyectos integrales y propositivos que generen una experiencia sensorial en el usuario. Sus proyectos se caracterizan por la especial atención al detalle, donde nada es casualidad.

Se busca crear una nueva exploración de los tejidos tradicionales a través de la luz, partiendo de la cualidad estética que se encuentra en el juego de luces y sombras, que aportan un valor tanto estético como místico a las lámparas —como objeto— y al espacio donde se instale. Cada lámpara explora un patrón y una técnica de tejido diferente, que combinadas con la luz, se convierten en piezas escultóricas.



Orus
Fasto

Simplicidad y lujo. El *Orus* es más que un simple mueble, su funcionalidad y operación en combinación con los materiales y sus acabados de lujo lo vuelven un artefacto sofisticado. Una pieza de arte que será la pieza central de cualquier espacio.

Diseño, funcionalidad y un vistazo al futuro clásico se mezclan en este proyecto. *Orus* al estar cerrado puede ser considerado simplemente una pieza de arte o un adorno pero al deslizar y abrir sus compartimentos muestra su estética pero no de manera radical.

Los materiales usados fueron cuidadosamente seleccionados para hacer de la pieza un objeto siempre atemporal.



Óseo
Federico Stefanovich

Óseo es una pieza que busca romper con el estrés y la rutina en la que vivimos así como el constante caos de la ciudad. Gracias a sus características, la propuesta nos invita a tomarnos el tiempo de encontrar la tranquilidad y el balance que se requieren para habitar los espacios de forma placentera. Además de su carácter crudo y simple, esta escultura cinética se relaciona con el usuario a través de su sensibilidad, otorgándole paz y equilibrio. La composición nace de un planteamiento completamente funcional, ya que para obtener el equilibrio que la pieza requiere, es necesario partir del cálculo de los diferentes elementos que la componen.



La Luna y la lechuguilla
Gerardo Osio

La Luna y la lechuguilla es un conjunto de objetos que pretenden re-visitarse la cultura del noreste mexicano a través del uso de materiales y técnicas locales. Son el primer resultado de una investigación sobre los ahora extintos cazadores-recolectores.

La vajilla de alabastro *Luna* está inspirada en los petrograbados de calendarios lunares de los nativos, cuenta realizada a través de surcos. Cada pieza representa una fase lunar de acuerdo al número de surcos que presenta. El bolso *Lechuguilla* representa la cultura prehispánica semi-nómada y su principal recurso para fabricar objetos, el ixtle de lechuguilla.



Butaca G2
Guajiro Studio

Butaca G2 es para un ambiente doméstico, el diseño esta abocado en la revalorización de una popular tradición artesanal en Cuba: la cestería.

Los acabados se realizan con barnices de materia orgánica. Frecuentemente constituye la labor principal de sustento de las familias practicantes. El quehacer de los artesanos cesteros cubanos ha venido a menos últimamente debido a la falta de variedad de los productos creados así como por la negativa que las jóvenes generaciones muestran hacia el trabajo. Con este proyecto se pretende incitar a los jóvenes a incorporarse y renovar la estética de la producción nacional.



Colección Isometría
Güemes Studio

Serie Fusión (contenedor)
Hiato

Roll.14
Javier Martín Pérez

La forma del objeto, su disposición en el espacio y su agrupamiento o separación con otros elementos, apelan a la búsqueda consciente de un estado emocional. A partir del estudio morfológico del objeto nace la colección *Isometría*, piezas para un espacio de descanso que crean una interacción basada en sus formas y su exploración en el espacio.

Isometría —espejo, estante y sofá— son objetos que buscan ser medios para generar una interacción con el habitante y provocar un estado consciente del alcance emocional de la forma. La madera, el terciopelo y el latón son los materiales primordiales.

Queremos mostrar la combinación en la aplicación y la utilidad de materiales no convencionales convirtiendo un objeto artesanal en una composición de recursos que brindan un juego de texturas y acabados de origen natural, el resultado es un contenedor funcional, estético y sustentable.

Serie Fusión se trata de esperar lo inesperado, usar lo no convencional, buscar el disruptivo uso de ciertos materiales y generar composiciones amigables, en estructura y en ecología, así se replantea la maravillosa estética del zacate —del náhuatl zacatl—, la palma, la tela tejida y el bejuco cuadrado para crear piezas con historias y muchas texturas.

Asentado en Madrid se forma como arquitecto y apasionado por la materialidad de los objetos, el color y la luz como generadora de espacio.

Roll.14 nace explorando un material comúnmente utilizado como aislante acústico en la industria de la construcción, al que se le aplica un proceso más propio de la industria textil: se enrolla. Con un patrón previo se crea una bobina, en este caso de 14 metros lineales.

El material aparece tal y como es, en crudo, sin ningún tipo de acabado más que el estrictamente propio, lo que permite de un solo vistazo entender forma, material y proceso.



Hidrodecoración de la Fuente
Jorge Luis de la Fuente Chou

Kit de la Fuente consiste en un sistema de conexiones hidráulicas construidas a partir de envases de PET reciclados. Se puede emplear en instalaciones domésticas, riego agrícola, tratamiento de agua, entre otros.

Se caracteriza por su rápido montaje, sin necesidad de herramientas, fiabilidad o seguridad operacional. Puede resultar una alternativa de reciclaje y de recuperación de este plástico tan abundante en los desechos.

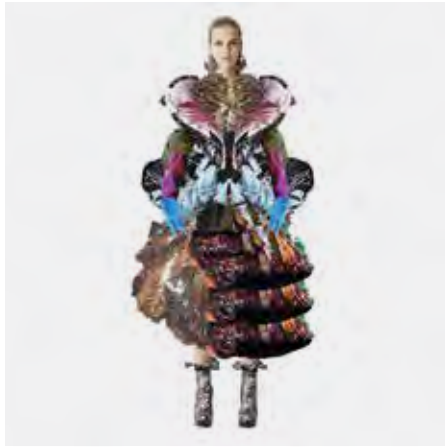
Además hemos desarrollado una línea de fuentes y espectáculos de agua denominada hidrodecoración que consiste en hacer figuras con el agua.



Mesa Luken
Luken by Paola Calzada

Luken es una marca de diseño que crea objetos con plástico reciclado. Colaboramos con empresas para ayudarles a cerrar sus ciclos productivos, dándole nueva vida a los residuos de sus productos.

El concepto nace en respuesta a la demanda del sector restaurantero en las playas mexicanas, es una alternativa a las mesas convencionales de plástico, que tienen una vida útil corta. La *Mesa Luken* está hecha de 1,350 botellas de plástico, que no terminaron en un basurero. Funciona en espacios exteriores ya que es resistente al agua, el sol, el salitre y el uso rudo. Es ensamblable y no requiere pegamento ni tornillos para su armado.



Criaturas mágicas
Máxima Murillo + Colectivo Creativo de Moda

Máxima Murillo es una firma de moda creada por el Director creativo y estilista de moda, Alonso Murillo. *Criaturas mágicas* es un *nom de plume* femenino que cuestiona diversos temas sociales incluyendo la expresión y la performativa de género de manera constante.

Una de las ramas de la firma se enfoca en prendas recicladas con el objetivo de usar recursos ya existentes sin consumir nuevos; el proyecto es una respuesta en oposición al *fast fashion* para recuperar el valor ritual de la indumentaria con nuevos valores emocionales a través de participaciones con diversos diseñadores.



Banquito Tecalli
MDC (Muebles de concreto)

Banquito Tecalli es el resultado de nuestra percepción personal acerca de la herencia mexicana. Para producirlo, al igual que todas nuestras piezas, usamos concreto, un material creado por el hombre, el cual permite hacer formas complejas y mantiene ciertas características de la piedra natural, lo que le da un acabado honesto y crudo. Nuestro proceso de diseño comenzó por el deseo de transmitir lo que es el diseño mexicano, usando nuestra propia arqueología como punto de partida. A pesar de ser casi imposible encapsular toda la cultura mexicana en una sola pieza, escogimos el origen de nuestra arqueología para representarlo.



Lámpara Terra
Miguel Giner Gutiérrez

Lámpara sencilla y focalizada diseñada para un punto en concreto o para configurar entre varias un espacio. El material describe un paisaje, la lámpara de barro está caracterizada por una textura que transmite y transporta al usuario. Usamos como proceso productivo el *Molde polimorfo*, es la herramienta desde la cual se generan las formas de manera manual mediante la extrusión de perfiles. Es una nueva vía de trabajo artesanal que ofrece nuevas configuraciones relativas a la forma, textura y tamaño del perfil. El aspecto natural de las piezas está caracterizado por la arbitrariedad acotada en la extrusión de las formas.



Íconos en piedra
Mónica Hernández Sadurní

El trabajo de Mónica Hernández Sadurní se ha caracterizado por recuperar las más variadas manifestaciones de arte, reinterpretarlas y crear espacios donde la naturaleza provee la materia prima y el arte-objeto rinde tributo a la vida diaria. Hoy Mónica amplía su visión y va más allá, alejándose por un momento del espacio íntimo cotidiano para explorar las grandes edificaciones que lo enmarcan. *Íconos en piedra* es un breve recorrido por las distancias y el tiempo, la arquitectura, la historia y el misticismo de las ciudades forman un todo mayor y queda marcado en la piedra, el ecléctico legado de las urbes, nuestro máximo hábitat.



Thaw
Mool

Thaw es una pieza que promueve la concientización al cambio climático, nos sensibiliza y nos recuerda un problema que afecta de forma global. El patrón bordado en la base del taburete *Thaw*, representa las pequeñas islas de hielo en un inmenso mar que día con día se expande, los *icebergs* se reducen y los océanos crecen, el deshielo altera las corrientes oceánicas. *Thaw* es una pieza utilizada como medio de comunicación y como objeto, retrata el calentamiento global en una escena que nos invita a reflexionar sobre nuestro impacto en el mundo actual.



Serie 3.3
Objeto MMB

El proyecto se basa en una superposición de materiales para filtrar la luz generada por una bombilla, resultando en un juego de sombras y colores que provocan sensaciones calidas y frias en un mismo ambiente. La unión de los tres elementos principales —madera, vidrio y latón— con las formas geométricas básicas generan auténticas piezas capaces de crear un ambiente de luz. *Serie 3.3*, destaca la importancia de colaborar y trabajar en equipo. Este proyecto está diseñado bajo el principio de que una lámpara es más que un objeto que sólo ilumina, crea y hace que un espacio contenga carácter único.



Loto
Peca

La fuerza expresiva de la colección *Loto* radica en la conclusión de una experiencia que comenzó con la exploración de bastones torneados en madera, las posibilidades de la forma cilíndrica y su uso negativo y positivo. Dos mesas laterales con cubiertas de vidrio fundido en Tlaquepaque, otorgan transparencia que permite apreciar la forma al interior de las piezas. Un *pouf* tapizado de tela, deja al desnudo una mínima parte de su base en madera para resaltar el contraste de ambas texturas. Y por último, una lámpara colgante hecha con vidrio soplado en color rojizo, debe su belleza a la forma negativa del cilindro, al centro aloja una pieza de barro terracota.



Yo jaguar
Platalea Studio

Journey
Porfirio Gutiérrez

Jubile
Prannus

El concepto de la colección *Yo Jaguar* proviene de los antiguos guerreros aztecas jaguar, el miembro del ejército que servía como soldado profesional dentro de las fuerzas especiales. Los guerreros jaguar pertenecían a la clase social no privilegiada, a diferencia de lo que ocurría con sus compañeros, los guerreros águila, que pertenecían a la nobleza. En *Yo Jaguar* hablamos sobre meritocracia en donde las posiciones jerárquicas son conquistadas con base en el mérito del trabajo honesto. Diseñamos *Yo Jaguar* como una trilogía de elementos empoderantes. El rostro del jaguar, el cuerpo que se se baña de luz y el asiento brindan descanso y dignidad.

Este cuerpo de trabajo es una expresión de la convergencia de los dos mundos en los que habita Porfirio Gutiérrez. Sus piezas están hechas a mano sin electricidad, productos químicos o maquinaria de gas. Usa los métodos y fibras naturales de sus antepasados zapotecas que han perdurado y se usan en Oaxaca, donde nació. La vida urbana evoca una nueva interpretación de los símbolos antiguos. Él busca impartir un sentido táctil de orden y paz a través del uso de medios naturales e imágenes simplificadas que se desarrollan sin lugar a dudas tanto de sus raíces indígenas como de su vida urbana.

Un concepto con aires de regocijo y atención plena para una atmósfera sutil y armoniosa, una colección de mobiliario y objetos utilitarios donde se combina el confort, la iluminación y la naturaleza en un mismo entorno. Una silla de descanso, un juego de luminarias suspendidas y dos macetas para exteriores o interiores. Aplicando cuatro diferentes materiales: madera de haya europea, vidrio soplado, tejido de bejuco y cantera caliza en combinación de colores tenues y formas fluidas y suaves. Una propuesta autentica para generar experiencias basadas en la práctica *mindfulness* que aportan valor a la vida de cada usuario en compañía de otros y su mismo entorno.



Colección Ki-Pal
Pseudónimo

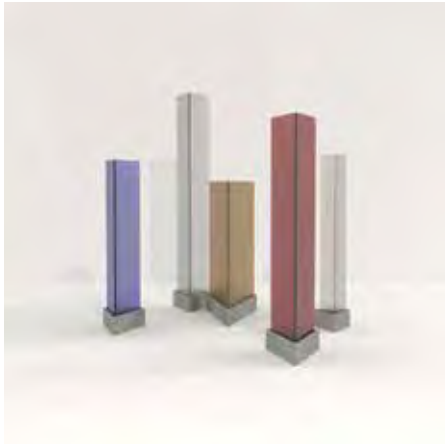
Pentomino
Quadricular

Serie C
Rituales MX

La colección *Ki-Pal* se compone de una mesa y un *chaise*, inspirados en los equipales tradicionales de Guadalajara y que actualmente se producen en gran parte del bajo. Ambas piezas se fabrican con un perfil tubular de metal rolado de 3/4" y se entretejen en el, tiras de madera de fresno, tan delgadas como para permitir que sean flexibles y conformen una estructura auto soportante. La piel juega un papel fundamental en la composición y diseño de la propuesta, ya que esta estructura se cose con un hilo de piel el cual une el metal y la madera. La tapicería también es de piel lo cual permite un máximo confort.

El proyecto *Pentomino* explora la creación de formas funcionales a través de la modularidad. Por medio de la modelación y la fabricación digital podemos diseñar y estandarizar nuestras piezas con procesos que contemplan distintos escenarios de funcionalidad, lo que nos permite generar un diseño flexible con un menor desperdicio. Al hacer un *streamlining* de la producción de un marco estructural, que depende de nuestras conexiones modulares, como piezas de lego, se puede aprovechar este sistema *snap-fit* para crear formas que respondan múltiples funciones. Finalmente, incorporamos tejidos artesanales de distintas comunidades del país para evocar a nuestra cultura.

Serie C trabaja la interrelación entre individuos. A partir de definir los principios "C": comunidad, coexistir, compartir, conectar, contemplar, correlación, convivir y cohabitar; ideamos un objeto de uso compartido, público y de uso exterior, que fomente y detone esos principios en los usuarios. El resultado es una estructura que permite de forma lúdica distintas experiencias dependiendo del número de usuarios y su nivel de interacción. *Serie C* genera una experiencia distinta a una plataforma estable y en equilibrio, llevando al usuario a generar un "consenso" con otros usuarios y les demanda de manera lúdica, una lectura y aprendizaje de uso del objeto en conjunto.



Mestizo
Rodrigo Noriega Studio

ÓOL
Rokam

Nuevos vestigios
SR + 25

Colección UZULU
Taller LU'UM

Satélite
Taller Nacional

Ágora Fénix
Taller R

Inspirados en cómo es que creamos y crecemos dentro de una dualidad, el estudio busca, a través de la cerámica, reflejar esa perfecta imperfección como humanos y como mexicanos. Aquella que nos hace tomar diferentes caminos y ser polifacéticos, así como lo es este proyecto.

Como parte del proceso buscamos la perspectiva de lo que poseen los moldes actuales, que al emparejarlos creen nuevas piezas que reflejen las posibilidades del objeto y su relación con la identidad de cada persona. Somos la suma y mezcla de diferentes personas. El estudio busca a través de la cerámica experimentar con técnicas nuevas.

Los tres niveles de la espiritualidad por las que el hombre debe pasar para llegar a la plenitud. Representamos los niveles de la espiritualidad en la mesa, donde el primer nivel, al estar en conexión con el suelo y ser de color negro simula el nivel terrenal, cuando éste termina sigue el segundo nivel de purificación, donde el diámetro de la base va de menos a más; con este aumento de dimensiones el color blanco y los puntos de la pieza se ejemplifica la purificación y el crecimiento espiritual que se tiene, acercándonos al tercer nivel, la cubierta de la mesa, la cual se expande demostrando el estado del alma en plenitud.

El presente proyecto busca definir un medio de expresión a través de un elemento común como el block de concreto, el cual es desconstruido de su uso cotidiano para crear un nuevo lenguaje tridimensional que lo presenta ya no como elemento de construcción, si no como síntesis de un entorno globalizado.

Al crear con blocks de Sascab fabricados en el Estado de Quintana Roo se hace referencia a la riqueza de las tierras mexicanas. *Nuevos vestigios* exhibe la belleza y particularidad del color beige de estos elementos que normalmente terminan ocultos por los recubrimientos finales en las construcciones.

Estas, como todas las piezas de Taller LU'UM, nacen de la exploración de técnicas artesanales y el amor de aquellos que generación tras generación han mantenido vivos estos saberes que forman parte de nuestra identidad cultural como mexicanos. A través de procesos de diseño participativo y nuestra curiosidad por conocer los alcances de técnicas artesanales, buscamos crear puentes de comunicación entre el pasado, el presente y el futuro y entre todas las cosmovisiones que intervienen para la construcción de nuestra historia colectiva.

Gracias al trabajo en conjunto con maestros artesanos *Cometa* y *Monte* transmiten la belleza y fragilidad del trabajo artesanal.

“De sus cuerpos parece emanar la luz de otra realidad. Apartadas del mundo ruidoso y caótico se transforman en materializaciones de fuerzas telúricas”. –Laura Ibarra García (*Mathias Goeritz, Ecos y laberintos*).

Satélite está inspirado en un conjunto escultórico que es parte de la vida cotidiana de los habitantes del norte de la Ciudad de México. Es un ejercicio de reinterpretación que busca homenajear la carga emocional y conceptual de las torres de Satélite conservando la fuerza en su forma.

En Satélite, el papel de la luz y el color son esenciales para representar los conceptos que nos inspiran del pensamiento de sus autores.

Ágora Fénix busca devolver la vida a objetos que aparentemente han cumplido su ciclo de utilidad. Aprovechando su potencial físico, el objeto es tomado como materia prima, para ser sometido a un proceso que lo transforme en nuevo objeto utilitario.

Con este proyecto, se pretende retornar piezas que evidencien el uso adecuado del material, su nueva vida y su combinación con un lenguaje apropiado al espacio.

La materia prima es madera de patinetas, el resultado es un piso de duelas de madera reciclada, para el ámbito residencial, comercial o mobiliario urbano para parques de patinaje en el espacio público.



Colección Kobe
Taracea



ARCOiris
Volumæn



Resolana
xodime

Formas geométricas de madera y metal donde un tronco es inmerso en una estructura de metal, podemos decir que estamos interviniendo una forma geométrica mediante dos materiales naturales, con carácter y personalidad individual.

Mediante una selección de maderas con vetas características y tonos adecuados al concepto además de el trabajo de ebanistería y de herrería se logro empatía entre la madera y el metal.

Kobe consigue la integración entre ambos materiales, sin olvidar la personalidad de cada uno, respetando su carácter individual para resaltar sus características: textura, temperatura, brillo y color.

En 2014 los hermanos Manuel y Lourdes de la Mora crean Volumæn por su pasión de materializar ideas y del gusto de experimentar con diversas soluciones.

ARCOiris nace como respuesta al aumento del estrés y a la disminución de espacios íntimos, reinterpretando el jardín como espacio lúdico de uso constante. Inspirándose en el arco como elemento constructivo y de equilibrio para trasladarlo a nivel personal y emocional. Incita la creación de puentes entre lo interno y lo externo provocando el disfrute infantil del contacto con la naturaleza, a través de siluetas relajadas, la sensorialidad de los materiales y el uso del color.

Resolana facilitará las condiciones de humedad y temperatura adecuadas para el cultivo y preservación de plantas en interiores o en lugares con condiciones climáticas no óptimas para su desarrollo. Simplificando su preservación por medio de una familia de macetas modulares con sistema de autorriego por dos métodos —filtración y capilaridad—, que podrán ser usadas dependiendo del tipo de planta que se desee sembrar y sus requerimientos de agua. Aprovechamos las propiedades naturales de los materiales como la refrigeración, filtración, higroscopia y capacidad de enfriamiento, así como los materiales y los procesos autóctonos de la zona del Bajío en México.

Inédito universitario

CENTRO

CENTRO es una institución de educación superior dedicada a la profesionalización de la creatividad. Entiende la creatividad como agente catalizador de cambio, innovación y creación de valor.

La educación está anclada al estudio de lo humano, integrando una perspectiva sistémica y fomentando el pensamiento complejo para la comprensión y resolución de problemas. A partir de un modelo especializado y personalizado, forma expertos creativos con un enfoque social, sostenible y emprendedor.



Etnografía + Diseño

Profesores: Alejandra Rodríguez González y Jani Galland
Alumnos: Eduardo Rivas y Ollintzin Castro



Eudamonia

Alumnos: Leticia Tenorio, Lizbeth Michele García Campos, Martha Campos Gómez, Rosario Campos Gómez y Teresa Organista Bapo



La metamorfosis del tejido

Profesora: Cecilia León de la Barra
Alumnos: Javier Limón, Jerónimo Ezquerro y José Miguel Ramírez



Lumigami

Profesores: Diego Pisanty y Heriberto Olguín
Alumnos: Alexa Marz, Constantino Grek Brito y Regina Vargas



Objetos en el tiempo

Profesor: Joel Escalona
Alumnos: Ana Paula Carranco, Alan Abraham, Carlos Mendoza, Danielle Linner, Enrique Garay, Fernanda Sánchez, Gerardo Cruz, Grace Girao, Héctor Martínez, Isaac Dahab, Javier Limón, Jorge Gabriel Casasola, José Miguel Ramírez, Pablo Cervantes, Patricio Guzmán, Roberto Limón y Scarlet Ángel

Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey

El ITESM fue fundado en 1943, es una institución de carácter privado, sin fines de lucro, independiente y ajena a partidarios políticos y religiosos. Tiene como propósito ofrecer formación que transforma vidas.

A través de experiencias educativas formamos personas que se convierten en agentes de cambio dispuestos al beneficio de todos. Que sean responsables de su propia vida, conscientes que su actuar puede apoyar la transformación de los demás. Personas íntegras, visionarias, comprometidas y participativas, talentosas, capaces, con visión global y espíritu emprendedor no sólo dentro del Instituto Tec, sino en todos los ámbitos donde interactúan.



Acelga

Profesor: Moisés Hernández e Ian Ortega.
Alumnos: Adriana González, Alejandro Pineda, Alejandro Tonis, Andrea Canchola, Andrea Sánchez, Carolina Contreras, Cydel Mayén, Daniel López, Daniela Castro, Denis Partida, Diana Barroso, Erik Sebastián, Fernanda Aguirre, Gloria García, Guillermo Miranda, Ithzel Libertad, Itzel Solórzano, Ivana Hernández, Jocelyn Sollano, Johannay Mazariegos, Karla Valencia, Kendra Alderete, Ma. Fernanda González, Manuel Mendoza, Mariana Magaña, Natalia Gulias, Paulina Reynoso, Rodrigo Méndez, Valeria Núñez, Valeria Osuna y Ximena Vázquez



Arcén

Profesora: Elèonore Nalet
Alumna: Natalia Reyes Martínez



Gran artesana

Profesor: José de la O
Alumnos: Natalia Priaz y Carlos Eduardo Ordoñez García



Valor a través del tiempo

Profesor: José de la O
Alumnos: Adriana Gutiérrez, Carla Velázquez, Stephania Hernández y Lucas Madrigal

Universidad Anáhuac

El diseño da forma a conceptos tomando en cuenta factores humanos, funciones, estéticas y de producción que se resuelven a través de un proceso multidisciplinario con el fin de encontrar soluciones a las necesidades del mundo contemporáneo, comprometidas con el bienestar humano.

Nuestra Escuela de Diseño se ha convertido en objeto de reflexión en nuestras vidas y acciones cotidianas, pues los factores creativos y tecnológicos, aunados a la inminente globalización, han hecho que nuestras propuestas de diseño reflejen un criterio agudo en una solución para beneficio de todos.



Cortador histológico

Profesores: Jorge Raúl Cacho y Pedro Pablo Mercado
Alumnos: Amairani Jetzali Núñez Duarte y Elizabeth Patricia Bishop Guzmán



Dualidad

Profesores: Marusela Granell, Héctor López Aguado y Hugo Garza Schega
Alumna: Ana Paulina Russ Aguirre



Evolución del origen

Profesores: Marusela Granell, Héctor López Aguado y Hugo Garza Schega
Alumna: Bianca Díaz González



Iniro

Profesores: Marusela Granell, Héctor López Aguado y Hugo Garza Schega
Alumno: Fermín Cobo Fernández



Nostalgia hacia el futuro

Profesores: Marusela Granell, Héctor López Aguado y Hugo Garza Schega
Alumna: Adriana Morán Galindo

Universidad Iberoamericana

La Universidad Iberoamericana tiene como misión contribuir en un ambiente de participación responsable, apertura, libertad, respeto y crítica propositiva al desarrollo y la difusión del conocimiento, y a la formación de profesionales e investigadores con calidad humana y académica, que se comprometan en el servicio a los demás para el logro de una sociedad más libre, productiva, justa y solidaria. El modelo educativo busca “formar hombres y mujeres capaces para los demás” que puedan responder de una manera integral a los retos, problemas y necesidades de sus entornos.



Asistencia para la confianza

Profesores: César Audelo y Marcia Peciller
Alumnos: Ander Díazgoñi, Emilio Aguado, Jacobo Podlipsky, Juan Pablo Hernández y Marian Narezo



Hund

Profesor: Tonatiuh Navarro Mastache
Alumnos: Mariana Serrano Robles, Natalia Zermeño Torres y Valeria Rueda Thompson



Olho

Profesora: Alejandra Cordero
Alumnos: Luis Enrique Rosas, Natalia Hernández y Rocío Callado Canteli



MANT-A

Profesores: Ariel Méndez y Armando Mercado
Alumnos: Ángel Díazgoñi y Jacobo Podlipsky



You Case

Profesores: Cynthia Gómez y Juan Fernando Donoso
Alumnos: Almudena Compeán Arias, Daniela Guerrero Ramírez, José Daniel Askenazi y Maricarmen Saldaña Gándara

El mundo de los insectos

Forma. Concurso de diseño en cerámica



Bishe
Alejandra Hermida

Botanero inspirado en la comida callejera tradicional mexicana.



Cetonia
Alberto Paulin

Sistema de macetas a muro de cerámica esmaltada.



Maceta colmena
Luis Vargas

Una maceta de uso en el hogar como refugio para preservar las abejas.



Mancuerna Cafetera
Marina Villa Pardinas

Set para para café, inspirado en la relación entre la abeja mexicana, el barro y los cafetales de Cuetzálán, Puebla.



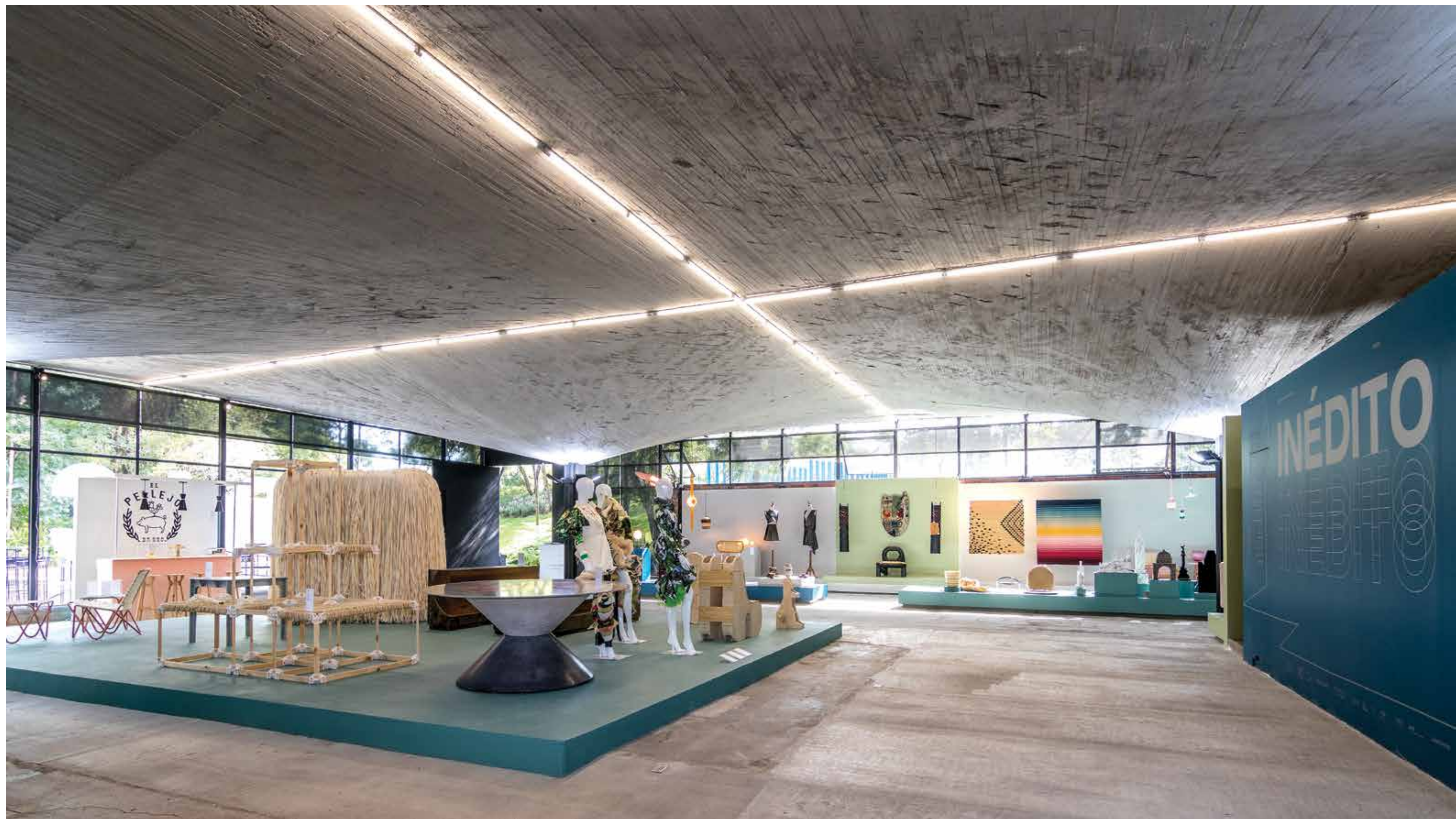
Oapis
Pilar Hernández Cordero

Bebedero de cerámica para abejas hecho con amor.



Walking Spider Tea Set
Marcelo Cerda

Set inspirado en arañas.















Museo Tamayo de Arte Contemporáneo

Pabellón Arch Days

Desde 2013 y de manera ininterrumpida destacados arquitectos nacionales e internacionales han sido invitados por MXTC para crear pabellones que logren generar diversos cuestionamientos crítico-estéticos en torno a nuestra actualidad. Hoy por hoy Pabellón Arch Days se ha convertido en una plataforma para proyectos experimentales de algunos de los mejores arquitectos del mundo. En el marco de la onceava edición de DWM, MXTC presentó el pabellón *Egaligilo* del arquitecto mexicano Gerardo Broissin, fundador y Director ejecutivo de Broissin, que en 2007 fue nombrado uno de los *10 arquitectos de vanguardia* mundial por la revista *Architectural Record* de Nueva York.

El pabellón *Egaligilo*, en los jardines del Museo Tamayo, es un espacio que a primera vista se puede leer como una tensión entre la arquitectura tradicional moderna y la paramétrica; una arquitectura de comunicación más que de espacio; un artefacto que debe ser entendido como artificialidad y engaño, un espacio que se integra al contexto natural, aunque antes como estructura era inexistente.

Como ha dicho Hanna Arendt, el espacio público lo es hasta que es ocupado, es un lugar en donde se logra generar interrelaciones humanas o intercambios. La estructura externa de *Egaligilo* es de gran ligereza y contraposición de formas, alberga en su interior un oasis vivo, en el que el simbolismo es enaltecido y le otorga al visitante la capacidad para que asuma un nuevo papel, que se reinvente.



Plataformas de exhibición

Egaligilo

Broissin

Egaligilo es un ecualizador entre la arquitectura tradicional moderna y la paramétrica. La primera, se ha mantenido vigente en la historia, apegada al entendimiento humano de un espacio funcional y es representada por una forma geométrica ortogonal con modulación áurea y dimensiones marcadas por la materialidad y los elementos de su construcción. La segunda, representada por una piel blanca formada por círculos, lucha constantemente por demostrar su valor estético, por romper la barrera del paradigma tradicional, la materialidad de los objetos, la racionalidad del pensamiento y por crear un lenguaje propio cercano al desarrollo tecnológico.

Finalmente se busca concientizar sobre el reciclaje de las estructuras efímeras y el propósito máximo de la arquitectura: el beneficio de la humanidad. Por lo que se formará un aula para una comunidad posterior a la intervención.

Gerardo Broissin es Maestro en Arquitectura por la Universidad Anáhuac con especialidad en SCI-Arc Los Ángeles. En 2007 fue nombrado uno de los *10 arquitectos de vanguardia* por la revista *Architectural Record* de Nueva York. Es fundador y Director de Broissin, firma reconocida por su enfoque creativo y capacidad de resolución de problemas, cualidades que la posicionaron en el ranking *10 despachos creadores de íconos* realizado por *Obras*. Ha sido galardonado con el DNA Paris Design Award, el premio Noldi Schreck, el Architectural Masterprice, el WAN Award, el Architizer A+Award, entre otros.



Pabellón Arch Days





Espacio CDMX Arquitectura y Diseño

Estructuras efímeras

Es un programa para la experimentación de nuevas propuestas arquitectónicas que logren la activación de los espacios públicos. Son arquitecturas a pequeña escala que mejoran la calidad espacial mediante un concepto que refleja la visión de sus autores y expone el contexto actual.

Las instalaciones se apropian temporalmente del espacio público para generar una relación directa entre los usuarios y los diseños donde las ideas se materializan y dan vida a las intenciones de sus creadores.

Este año gracias al apoyo de AC/E la estructura *True Blue*, diseñada por Ventura Estudio, es una instalación que responde a la búsqueda de una nueva forma de acceder a Espacio CDMX, mediante la entrada peatonal original se potencia el recorrido existente con la introducción de nuevas sensaciones en el público a lo largo del descenso hacia el edificio.



Plataformas de exhibición

True Blue

Ventura Estudio

True Blue es una instalación que responde a la búsqueda de una nueva forma de acceder a Espacio CDMX, potenciando el recorrido existente de la entrada peatonal original, con la introducción de nuevas sensaciones en el público a lo largo del descenso, que derivan en el factor sorpresa cuando la mirada del espectador descubre el edificio principal.

Se decidió crear un elemento a modo de celosía que deja entrever el entorno y a la vez delimita el espacio de acceso. El pabellón está pensado para interactuar dentro y fuera de él, dialoga con el edificio principal y propone distintos encuadres del parque, seleccionando qué ver, cómo y cuando hacerlo.

Durante la estancia de los visitantes se busca potenciar cada uno de los elementos del entorno, organizando y ordenando, lo que suscita en un sentimiento de expectación.

A través del azul ultramar intenso, inspirado en los Jardines de Majorelle, en Marruecos, se vincula la cultura mediterránea con la arquitectura mexicana en la que se utilizan azules similares. La combinación resultante de la mezcla del azul cobalto con el verde de la vegetación, genera un fuerte contraste de tonalidades que potencializa la percepción del elemento en el contexto. El recorrido esta inspirado en el bosque de bambú de Arashiyama en Kioto, en el que destacan los juegos de luz y la sensación de transición de un espacio a otro. La intención es generar un efecto parecido en la pieza, favoreciendo la curiosidad y el interés del público al descender la escalinata.

Somos un estudio que hace proyectos a medida, donde trabajamos en paralelo arquitectura y diseño de interiores para conseguir un resultado más completo y eficiente, tanto al programa de necesidades como al presupuesto.

El buen funcionamiento de los espacios y su duración son la base de nuestra filosofía de diseño. Por eso nuestros espacios tienen un estilo limpio, son racionales y confortables, hechos con materiales honestos que envejecen bien y que no pasan de moda. Mimamos los detalles y terminaciones, porque proyectamos para que nuestras obras permanezcan.



Estructuras efímeras



Bosque de San Juan de Aragón

Parque del diseño

Con el objetivo de ampliar la programación a nuevas zonas de la ciudad y en colaboración con el Bosque de San Juan de Aragón, este año se exhiben seis estructuras efímeras diseñadas por profesionales y alumnos de distintas universidades públicas y privadas.

En colaboración con IKEA México, los pabellones ubicados en el Andador de los Lagos invitan a la reflexión sobre la apropiación del espacio público como escenario cultural. Estas intervenciones temporales transforman la percepción que el usuario tiene en torno al lugar, generando una nueva memoria colectiva.

En complemento a este nuevo proyecto, la exhibición Vivo y trabajo se presenta en la Galería Abierta del Bosque de San Juan de Aragón que se encuentra en el perímetro de este magnífico parque.

Esta iniciativa obedece al compromiso de DWM por el impulso al desarrollo de la zona Oriente de la ciudad, contribuyendo a la oferta cultural que el Bosque ofrece a miles de visitantes.



Dörr Vatten (Puerta de agua)

C Cúbica Arquitectos

Emilio Cabrero
Andrea Cesarman
Marco Coello

La apropiación de los espacios es parte fundamental de los entornos públicos, por ello este pabellón se activa gracias a los visitantes que la transitan. Invitamos a los usuarios a camuflarse dentro del parque y creamos nuevas perspectivas del lugar. Entender el contexto en el que trabajamos es una premisa de este y todos los proyectos en los que colaboramos.

Este pabellón como estructura efímera es un ejercicio que permite al visitante experimentar e interactuar con elementos diferentes al de su entorno tradicional, por medio de distintas formas, pero a su vez haciendo hincapié en la necesidad de relacionarse con la formas orgánicas de la naturaleza. De esta manera, se invita al público a disfrutar de una estructura en la que la luz, la transparencia, las sombras, la ligereza y la sensibilidad constituyen los diferentes planos que permiten que el sitio se destaque al mismo tiempo que se mimetiza con su contexto. Al ingresar a la estructura, nos sumergimos en un juego de reflejos y luz que nos acerca la experiencia de sensaciones espaciales diferentes. Mediante la superposición de las cubiertas, generamos un espacio multidimensional que sintetiza la esencia del bosque e invita a la contemplación y la paz, como una extensión de la enormidad del entorno, con el agua y el horizonte.

Con nuestra práctica profesional, siempre hemos buscado crear espacios profundamente humanos. Nuestra misión se centra en entender el interior y el exterior como un todo, pero siempre anteponiendo la relación entre la experiencia humana y el entorno. Nos emociona participar en proyectos que acerquen el diseño a la comunidad, de acuerdo con nuestro compromiso de generar valor social y cultural.

Hilos de sensibilidad

Universidad Anáhuac

El espectador podrá percibir por medio de los sentidos —tacto, oído y vista— la experiencia que vive una mujer que es víctima de acoso físico y psicológico, con la ayuda de herramientas como el audio 8D. También podrá ver una proyección con las cifras de las personas que han sido víctimas de violencia acompañada de una iluminación LED en tono rojo —que alude a la violencia—, con el fin de sensibilizar al espectador. El visitante sentirá la incomodidad, el miedo y la soledad que la víctima sintió cuando sufrió acoso psicológico y físico, con el fin de concientizar al usuario de la violencia que hay en la actualidad.

Profesores:
Héctor López Aguado
Lilián González
Alumno:
Emilio Israel Gutiérrez Torres



Plataformas de exhibición



Noción tangente

Universidad Anáhuac

Este proyecto propone la composición de un camino a través del uso de módulos con alturas variables para crear una atmósfera introspectiva, en el que la proximidad se pueda observar de manera ascendente hacia una realidad utópica con los altibajos de la vida y que al culminar en la cima, el reflejo infinito en el espejo muestre las diferentes realidades que encierra la conciencia. Los módulos de madera con recubrimiento de una mezcla de bajo impacto ambiental de concreto, dan la ilusión de pesadez, el espejo es como la utopía que anhelamos o que vamos formando conforme crecemos y la esfera colgante refleja el ciclo o universo de decisiones y distorsiones de las perspectivas.

Profesor:
Julián Benítez de Nale
Alumnos:
Amanda Sanjuan Luna
Leila Yáñez Rodríguez
Ximena Lora Solís



Parque del diseño

Centro de comando sonoro

Escuela de Diseño del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura

La sustentabilidad dentro de casa invita a realizar prácticas amigables con el medio ambiente, como reciclar materiales. Pero, ¿por qué no reciclar sonidos? este centro de comando sonoro invita a la gente a generar y reciclar sonidos en conjunto, buscando la interacción colaborativa de contemplación sensorial.

El cuerpo de la estructura está construido con madera, a la cual se adaptan dos productos de IKEA que facilitan el reciclaje en casa. La bolsa *Frakta* —una alternativa a las bolsas de plástico de un solo uso— en este espacio adquiere una nueva dimensión y ahora es capaz de producir sonidos que invitan a la convivencia. De igual forma, las cajas *Sortera* —hechas para facilitar el reciclaje— se convierten en una invitación al reciclaje sonoro.

Cada vez más estamos olvidando ese sonido de la naturaleza, ese vínculo sensorial, y creemos que la interacción con el medio natural es una buena práctica colaborativa y ambiental.

Alumnos:

Erick Alvarado Juárez
Mariana Lecuona Gómez
Oscar Velázquez Landázuri
Paolo Arámbula Aponte
Rafael Rivas Duro
Sebastián Castro Gutiérrez
Tania Molina Martínez
Yaotl Escamilla Larios



Plataformas de exhibición

Pabellón Lilium

Universidad La Salle

Lilium es un espacio de experimentación rizomático. Gilles Deleuze y Félix Guattari utilizaron el concepto del rizoma para explicar fenómenos sociales y culturales. El rizoma puede reorganizarse de manera dinámica para aprovechar mejor el ambiente y para generar nuevos brotes. Por eso esta estructura puede utilizarse de distintas maneras, como muro, banca o piso.

Para representar el funcionamiento múltiple del rizoma, se utilizó una serie de bolsas *Frakta* —las cuales pueden servir como bolso, maleta, impermeable o empaque—. Por otro lado, el proyecto utiliza módulos, en representación de los nodos del rizoma, mediante el uso de cajas *Sortera* —las cuales fueron creadas para facilitar el reciclaje en casa—.

La utilización de dos elementos de IKEA que sirven para el reciclaje, en una estructura dinámica y libre, nos ayuda a hacer una reflexión sobre la importancia que el pensamiento rizomático tiene en la sociedad, en la cual el papel de cada individuo puede cambiar drásticamente la realidad.

Profesores: Francisco R. Vazquez Licea, Juan Manuel Lopez Lora y Maribel Jaimes

Alumnos: Adán Eduardo García Vélez, Brandon García Ruiz, César Robledo Corona, Daniel Muñoz Solano, Daniela Reyes Mereno, Daniela Valencia Orta, Edgar Daniel Estrada Marañón, Elena Michelle Delgado Rosas, Fabiola Balderas Mejía, Felipe Antonio Lozano Torres, Feliz Miguel Reyes Robledo, Frida Camila Sandoval Barrientos, Ginette Pamela Rodríguez Caballero, Jorshua Bryan Zarate Sánchez, Karen Daniela Castillo Flores, Luis Fernando Anselmo Calixto Jiménez, Luis Fernando López Olivares, María Fernanda Bolaños Ignacio, Mariana Oscos Navarro, Mario Casillas Del Río, Melissa Vallejo Serrano, Miguel Vilchis Correa, Mónica Jorge Maldonado, Rafael Ávila Vilchis, Rodrigo Augusto Riaño Padilla, Sergio Alan Lupercio Huerta, Tania Pamela Velázquez Neyra, Teresita Karina Sierra Fernández



Parque del diseño

Moira

Universidad Nacional Autónoma de México

Cada acción que tomamos modifica nuestra vida, hábitat, memorias y consciencia; trasciende. Las Moiras, seres que tenían el poder de decisión sobre el hilo de vida de otros, se transforman en cada individuo, que elige sobre la vida útil de cada objeto.

Nuestro concepto busca reconocer las etapas de la vida, donde la muerte no es el final sino el umbral de un nuevo recorrido. Por ello, los materiales que hemos ocupado en esta obra son de reúso: les dan una nueva vida a los elementos que de otra manera serían basura. La silla *Odger*, hecha de una mezcla de madera y plástico reciclados, y el tapete *Tanum*, tejido de fragmentos de telas que sobraron de otros productos —ambos de IKEA— son muestra de las segundas oportunidades que se pueden ofrecer. De la misma manera el renacer de estos objetos junto a los otros materiales, al concluir el pabellón seguirán formando parte de otros lapsos de vida.

Disfrutar la experiencia de esta estructura nos invita a reflexionar sobre el pasar del tiempo, donde las enseñanzas, los afectos y las emociones prevalecen en todos.

Alumno de la licenciatura de Geografía: Diego Montesinos Zitlalapa

Alumnos de la licenciatura de Arquitectura de Paisaje: Jocelyn Reyes Ríos, José Arturo Godínez López, Lesley Giselle Cruz Hernández, María Fernanda Orta González, Mariana Lucero González Ramos, Marlon Julián Pérez Mejía, Meztli Ameyalli Guzmán Santiago, Oscar Morales Hernández, Pedro Rosas Rivera, Wendy Paola Cienfuegos Tabarez

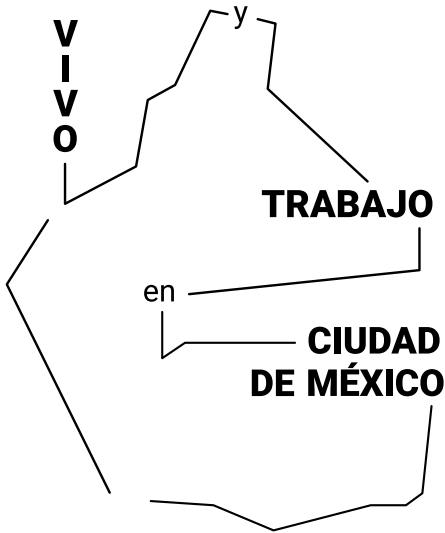


Plataformas de exhibición



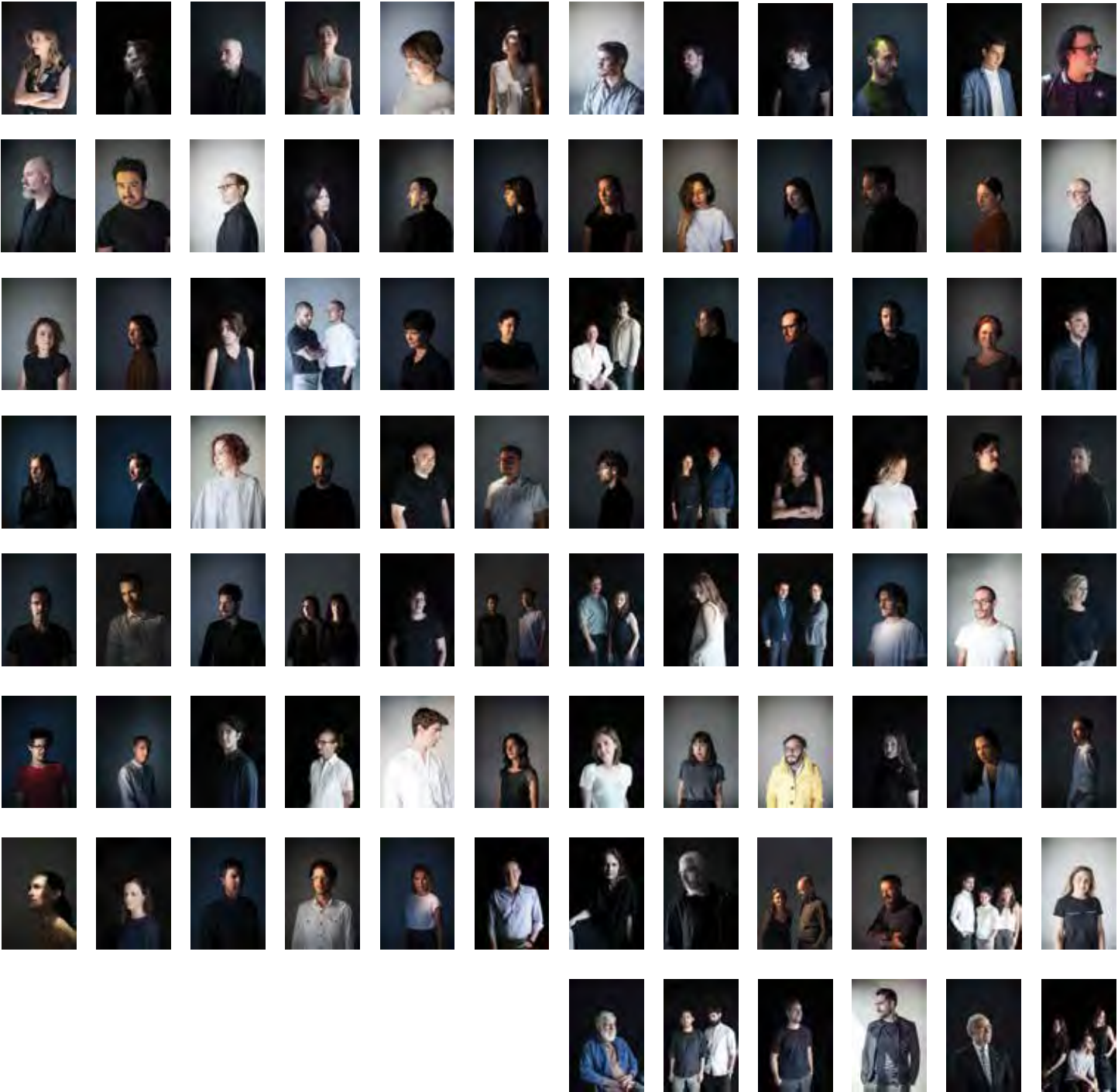
Parque del diseño

Vivo y trabajo
Ciudad de México



La pasión ha sido el común denominador de cada proyecto que realizamos desde la fundación de DWM hasta la consolidación de MXTC en 2019 no ha habido una sola iniciativa que hagamos que no nos apasione.

Vivo y trabajo no es la excepción, a lo largo de 11 años hemos tenido la oportunidad y el privilegio de conocer a un sin fin de personas y es así como en 2018 a partir de una exposición fotográfica en las Rejas de Chapultepec nació Vivo y trabajo. Poco a poco buscamos ser una plataforma para dar voz y rendir homenaje a las personas que se desarrollan en torno a las industrias creativas. Vivo y trabajo es un proyecto joven siempre en constante búsqueda de sumar a nuevos participantes para fortalecer los vínculos de la comunidad creativa —cada vez más amplia y con nuevos actores— que se integran a partir de nuevas disciplinas con el objetivo de promover la fuerza que tienen en la industria y mostrar su impacto en el desarrollo económico y social de nuestro país.





ECONOMÍAS CREATIVAS





Parque Lincoln, Polanco

Diseño contenido

Instalación efímera en el espacio público que invita a vivir uno de los parques más icónicos de la ciudad a partir de una experiencia de diseño. Sobre la calle Julio Verne en el Parque Lincoln —un área pública de esparcimiento y comercial muy transitada en la colonia Polanco— se despliegan veinte contenedores que funcionan como *showrooms* temporales de una selecta muestra del trabajo de diseñadores contemporáneos mexicanos y cubanos, formando una concurrida feria urbana.

Mediante esta plataforma las marcas salen de sus hábitats para generar nuevos entornos y experimentar nuevas formas de exponer sus visiones y productos, así como ampliar la difusión de su trabajo.

Reunir comunidades creativas es uno de los principales objetivos de este proyecto, es por esto que por un fin de semana Diseño contenido se apropia del espacio público y lleva el diseño a la calle para generar diálogos entre los diseñadores y la sociedad.

Contenedores



Addrede

Addrede tiene presencia en México desde 2007, es uno de los principales referentes de mobiliario en el diseño contemporáneo en México. Tenemos una oferta con más de 30,000 artículos de mobiliario, iluminación, complementos y acabados que provienen de firmas exclusivas de todo el mundo.

Colaboramos en el desarrollo de proyectos de arquitectos, interioristas y clientes particulares consiguiendo una decoración única de acuerdo a las necesidades y presupuesto de cada cliente. Nuestros productos son originales y cuentan con licencias certificadas que avalan la procedencia y elaboración de cada uno.



And Jacob

Los productos de And Jacob son herencia y formación, se hacen mano a mano entre artesanos y diseñadores. Cada objeto está pensado a partir de ambientes ideales donde conviven en armonía con los espacios. Nuestro compromiso como marca está en mejorar la calidad de vida de las familias artesanas que nos ayudan a fabricar piezas de alta calidad.



Bandido Studio

Bandido es un estudio de diseño mexicano, enfocado en luminarias y mobiliario, caracterizado por la naturaleza y la cultura mexicana como la principal fuente de inspiración que es resultado de nuestro proceso de diseño. Tenemos como misión ser los catalizadores entre la industria y el diseño, creando productos auténticos de calidad para promover la economía local. Inspirados en nuestro patrimonio cultural estamos comprometidos con el desarrollo del diseño en México.



Casa Quieta

Casa Quieta nace con el espíritu de crear una tienda física para nuestras tres marcas —Casa Mineral, Capital Studio & Cotidiano— enfocadas en diseño de interiores, mobiliario y accesorios de mármol para el hogar.

Nos mueve hacer santuarios cotidianos, lugares de quietud. Nos enorgullece trabajar de la mano de artesanos locales para crear diseño contemporáneo. Además de nuestras marcas de mobiliario y accesorios Casa Quieta alberga piezas de fotógrafos, ceramistas y diseñadores que comparten los mismos valores.



Cacao

Marca mexicana de mobiliario y objetos residenciales con una misión clara: contribuir a un México orgulloso de su diseño y de la manufactura de sus piezas. Nuestra propuesta está enfocada en la calidad de los materiales empleados en la producción de piezas de diseño, trabajadas por manos locales a precios justos.

Criollo es una colección de productos básicos y funcionales, sigue una línea contemporánea y minimalista, donde el material y las técnicas se vuelven protagonistas. Las piezas, en su gran mayoría de madera sólida y de herrería, combinan por un lado la calidez y calidad de la madera con la solidez y funcionalidad del acero.



CENTRO

Esta colección de productos para adornar, servir y acompañar la experiencia en la mesa abre una reflexión sobre nuestra convivencia cotidiana y —a través de distintos materiales como encino, mármol o metal— evoca emociones y sensaciones que remiten al sentimiento de lo común.

Esta colección fue realizada por estudiantes de octavo semestre de la Licenciatura en Diseño Industrial, bajo la dirección del profesor Joel Escalona.



Cors + Estudio Actual

En este proyecto colaborativo entre Cors + Estudio Actual presenta a Enrique Pichardo, artista plástico mexicano graduado de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda”, presentando su serie *Abstracta Cuerpos Escuetos*.
Rebeca Cors trabaja como diseñadora independiente bajo la firma Cors, que fundó en 2012, misma que estudia el punto de encuentro de la escultura y el diseño industrial. Estudio Actual abre sus puertas como galería de arte emergente en la Ciudad de México en el 2016.



Dórica

Los proyectos de Dórica nacen del diseño y manufactura creada en México, son trabajados con detalle y naturalidad, la marca se caracteriza por cuidar cada fragmento, respeta la propiedad del material y logra destacar su belleza. Conocemos los materiales y los trabajamos de manera individual para lograr crear piezas de diseño únicas.
Estudiamos los requerimientos de nuestros clientes, creamos su espacio ideal, trabajamos para lograr implantar el ambiente perfecto. Nuestros productos son el resultado de la unión de todos nuestros conceptos, mobiliario con un trasfondo conceptual.



Domus Design

Domus Design es una marca de muebles y accesorios de diseño mexicano. Nos enfocamos en crear piezas únicas atemporales y sobresalientes en el espacio que ocupen y que al mismo tiempo sean funcionales y ergonómicas. Esto lo logramos con un proceso de diseño sujeto a altas exigencias y que no termina hasta que los artículos cumplan con dichos requisitos. Todos los productos de Domus Design son hechos a mano, poniendo gran atención al detalle para entregar algo que deje a nuestros clientes satisfechos. Gracias a esto Domus Design ha logrado grandes colaboraciones y ser reconocidos por nuestras piezas de aspecto único.



Duco lab.

Conscientes de la necesidad de colaboración para concretar objetivos creativos, Duco lab. se consolidó en 2008, en la Ciudad de México, como un Laboratorio de Diseño Multidisciplinario.
Se plantea como un espacio abierto al desarrollo, planeación y producción de piezas innovadoras para proveer soluciones y materializar proyectos vanguardistas caracterizados por el equilibrio entre innovación, diseño, ingeniería, tecnología y fabricación con manufactura mexicana. Su personalidad cooperativa ha generado estrechas colaboraciones con distintos estudios, unidos por el deseo de crear y trascender el diseño mexicano.



Fábrica Astilla

Fábrica Astilla es una empresa mexicana fundada por Eduardo Wignall y Julián Benítez en 2013, enfocada en el desarrollo y manufactura de productos con altos estándares de calidad, fabricados en un gran porcentaje de madera sólida. Trabajamos con materiales y terminados que no dañan al ambiente y tienen origen certificado.
Mezclamos la tecnología con la ebanistería tradicional en cada proyecto para lograr un balance que lleve a la empresa a un método de fabricación único, donde resalten los detalles de la forma y estudiamos el mueble en su máxima expresión, asegurando la mejor calidad en diseño y manufactura.



Lenny Quintana

Piezas de cerámica con aplicación de diferentes técnicas y materiales que logran dar personalidad a cada pieza, mismas que emergen de manera espontánea y toman un carácter único que se identifica con un temperamento afín de la creadora.



Lago

Lago es una tienda especial por su selección de productos, curados con la mejor calidad y originalidad, hechos de los mejores materiales y realmente únicos en su segmento. La finalidad principal de Lago es presentarle al mundo las maravillas que Latinoamérica tiene que ofrecer en temas de diseño de moda, textil y accesorios de casa. A través de Lago se comercializan marcas que trabajan con técnicas ancestrales, que colaboran con comunidades de artesanos, son responsables con el medio ambiente y le permiten al cliente final apoyar la economía local. Su selección de marcas resalta la cultura contemporánea de nuestra región en temas de moda y diseño.



Los Patrones

Los Patrones es una marca mexicana que diseña y produce mobiliario contemporáneo. Fue fundada en 2015 en la ciudad de Monterrey, como un agradecimiento a la vieja escuela de fabricantes y un homenaje al talento industrial regiomontano.



MDC

Somos un equipo multidisciplinario que busca innovar en el diseño y la arquitectura a través del uso del concreto. Empezamos en 2014 con el objetivo de experimentar con este material sin buscar hacer mobiliario como tal; siendo un material resistente, duradero y moldeable, se convirtió en el elemento principal de la marca, logrando por sus cualidades tanto formas sencillas como otras muy complejas. Hemos ido ampliando las aplicaciones del concreto hacia distintos productos que van desde piezas utilitarias de diseño hasta elementos arquitectónicos como fachadas y celosías.



Natural Urbano

En 2006 Natural Urbano se consolida como un estudio experimental de diseño aplicable a diferentes necesidades, como la fabricación de objetos utilitarios, luminarias, mobiliario y diseño gráfico. Fundado por Sebastián Beltrán —artista plástico—, es un proyecto de piezas de arte-objeto, la marca surgió como resultado de su afinidad por las formas útiles, repartiendo su tiempo entre el diseño industrial y el arte. La parte gráfica del estudio es dirigida por Lorena Márquez. En León, Guanajuato, tiene una amplia colección de objetos que se integran a la vida cotidiana, replanteando el fuerte arraigo artesanal con el que cuenta el estado.



Mutable

Dedicados a la creación perenne de objetos funcionales y de carácter artístico; lo simple, lo sustancial son nuestras variantes. Espacio, tiempo y objeto permanecen en nuestro imaginario: la experiencia del elemento es lo único.



OPQRS Design Studio + Verde Modular

OPQRS es un estudio dedicado al diseño circular de soluciones creativas, busca innovar de manera estética, dándole a cada proyecto una personalidad única, atractiva, responsable y funcional. Verde Modular surge de un resultado de evolución y crecimiento en la innovación de tecnologías para la implementación de azoteas verdes y jardines verticales. Trabajamos con productores agrícolas de la zona chinampera de Xochimilco contribuyendo así a conservar un patrimonio de la humanidad.



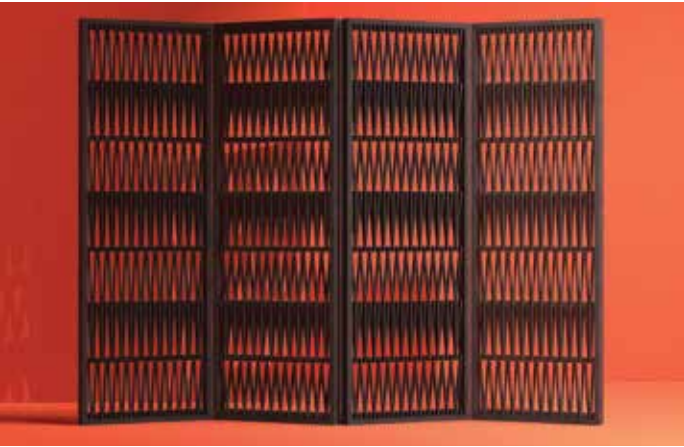
Pais invitado: Cuba

Como país invitado este contenedor expone una selección de productos contemporáneos hechos en Cuba. Los proyectos nacen de la mezcla de la identidad cubana con técnicas artesanales y diseños utilitarios. Además de una amplia gama de trabajos de diseño gráfico que van desde pequeñas postales hasta emblemáticos carteles de cine que han marcado pauta en la escena creativa de Cuba.



Studio davidpompa

Studio davidpompa presentó dos nuevos productos de la colección *Origo* durante DWM 2019, que se exhibió por primera vez este año en Euroluce, Milán. El nombre proviene de la palabra origen en latín y habla sobre un punto específico en el tiempo, donde todo comienza. *Origo* combina roca volcánica y una esfera de vidrio, proporcionando una luz que crea un gradiente sobre la roca volcánica que refuerza su valor estético. Studio davidpompa crea objetos únicos con un fuerte compromiso hacia materiales honestos.



Shelf

Bajo la dirección creativa del diseñador industrial Ricardo Casas, Shelf nace como una plataforma para colaboraciones entre diseñadores de distintas disciplinas. Como RCD Estudio hemos tenido la oportunidad de participar en diversos proyectos de interiores y de producto tanto en México como en Europa, como el proyecto *Bésame mucho* en Milán, Italia, además de exponer nuestros productos en las más importantes ferias de diseño del mundo, y hacer proyectos en colaboración con importantes despachos de arquitectos y artistas contemporáneos de México.



Taxonomía

Taxonomía nace de la idea de tener un espacio de exposición comercial, en el que se muestre una cuidada selección de productos de diseño nacional. Se ubica dentro del Hotel Carlota. Busca establecer una relación con el comprador y que obtenga toda la experiencia del producto que está adquiriendo, llevándose toda la información del talento y los productos mexicanos, así como promover la empatía por la producción y el consumo local: estamos orgullosos de lo hecho en México, esto es Taxonomía.







Espacio CDMX Arquitectura y Diseño

Expo DW

Es una plataforma que fomenta la promoción, la exposición y la comercialización de propuestas contemporáneas de diseño. El objetivo es generar un espacio de intercambio y venta para apoyar nuevas propuestas y crear puntos de encuentro que incentiven la producción creativa.

Mediante oportunidades de *networking* entre los actores clave de las principales esferas nacionales e internacionales de la industria y la presentación de nuevos diseños se generan conexiones que van más allá de lo económico para posicionar la creación mexicana como un referente en la escena global.

La feria reúne diversos exponentes del panorama de el diseño contemporáneo en diferentes variantes como: mobiliario, estilo de vida, accesorios, decoración, joyería, cerámica, iluminación, interiorismo, acabados y moda.



1/8 Takamura

En 1/8 Takamura buscamos responder a las necesidades de la indumentaria contemporánea con piezas generadas a partir de criterios estéticos y funcionales.

En esa labor, la experimentación y la practicidad son nuestro motor y eje de trabajo. En cada una de nuestras prendas tratamos de articular el diálogo entre funcionalidad y belleza.



Alicia D’Core

Alicia D’Core es una marca de diseño artesanal que surge en 2015. Su objetivo fundamental es tener impacto social en las comunidades de artesanos.

Encuentra el balance entre la tradición, las tendencias y el diseño, honrando y valorando las horas dedicadas a cada pieza. Cada día sumamos más familias a la producción de piezas de calidad y gran valor social. Actualmente, trabajamos con 40 familias de la comunidad de Olinalá, Guerrero.



Ariel Rojo + Mx Reloaded

Ariel Rojo Design Studio es una firma de diseño que brinda soluciones a necesidades de diferentes tipos y escalas, ofreciendo experiencias que mejoran la calidad de vida. Nuestra meta es generar valor humano, social, estético y económico por medio de nuestros productos y servicios.



Artelinea + Tapetes Abrash

Artelinea es una tienda de muebles mexicana comprometida con la alta calidad y el diseño. Colabora año con año con distintos diseñadores mexicanos para su colección nacional y representa importantes marcas internacionales de muebles, iluminación y accesorios. Brinda una amplia gama de servicios de diseño, arquitectura y diseño de interiores.



Axoque Studio

Somos un estudio de diseño joven, establecido en Morelia, Michoacán. Nos enfocamos en el objeto, el mobiliario y el interiorismo. Por medio de la colisión entre diseñadores y artesanos, buscamos la interacción entre objetos, usuarios y contexto. Nuestras propuestas tienen elementos locales en un contexto global.



Bamburen Bambú Haus

Creamos muebles de bambú con diseño Bauhaus inspirado en el legado de Van Beuren en México.

Aunque hay pocas variedades en nuestro país, el bambú se puede convertir en un ícono de México como lo es en China, a través de diferentes prácticas y procesos bien definidos. Nos enfocamos en crear un estilo mexicano en el que se utilice bambú combinado con materiales de origen prehispánico como el mecate, el yute o el henequén; una ingeniería industrial moderna, muy mexicana y ecológica.



Basati, alquimia contemporánea

Alta cosmética y perfumería de autor inspirada en la práctica alquímica vegetal y la botánica aplicada. Creaciones con aromas y texturas provenientes del más puro espíritu de la naturaleza.



Bios Modular + Biosfera Creativa

Mobiliario modular, lúdico, para pequeños y grandes. Bios Modular es un organizador multifuncional para resolver áreas de juego y aprendizaje en cuartos de entretenimiento, espacios lúdicos y recámaras. Escalable de acuerdo con la edad.



Cacao

Cacao es una marca mexicana de mobiliario y objetos residenciales con una misión clara: contribuir a un México realmente orgulloso de su diseño y de la manufactura de sus piezas.

Nuestra propuesta de muebles y accesorios para el hogar está enfocada en la calidad de los materiales empleados en la producción de piezas de diseño, trabajadas por manos locales, a precios justos.



Casa Bobadilla

Somos un taller de carpintería que desarrolla productos y proyectos de diseño en forma integral, utilizando una amplia gama de materiales: maderas sólidas, enchapados, mármol, acero, latón, vidrio y tapizados. Buscamos la innovación en nuestras técnicas y servicios para obtener una calidad sin igual. Cada proyecto tiene un toque único.



Cairós Studio

Somos un despacho de diseño de interiores y mobiliario centrado en la innovación mediante la mezcla de materiales y procesos semiartesanales. Creemos en el diseño como un elemento indispensable para el ser humano. Nuestros productos se distinguen por su funcionalidad, estética y personalización. Cada pieza de nuestra marca cuenta una historia única y forma parte del escenario de vida de nuestros clientes.



Casa Botánica Design

Casa Botánica Design colabora con carpinteros y artesanos en todo México integrando técnicas tradicionales y nuevas tecnologías. Nuestros productos se centran en materiales y formas que representan la necesidad humana de conectarse con el mundo natural.



Chop Chop Bikes

En 2012 empezamos a armar bicicletas por gusto para nosotros mismos, ese gusto se transmitió a más amigos, para quienes fuimos armando algunas. Poco a poco fuimos creciendo hasta que fue tiempo de hacer algo más grande, transmitir nuestro gusto por movernos, por el diseño y ofrecer bicicletas con materiales y componentes de muy buena calidad a un muy buen precio. *Chop Chop* —del cantónés— es redefinir la percepción de distancia y tiempo moviéndote sobre el vehículo más sustentable para la época en que vivimos.



Déjate Querer

Déjate Querer es un estudio de diseño y producción de tapetes y tapices de fieltro de lana. Desarrolla un proceso textil con base en un ensamble, reinterpretando así los tejidos. Desde 2010 Déjate Querer ha logrado fusionar sus conocimientos para descubrir una estética que permite un cambio constante en las formas y texturas.



Cors + Estudio Actual

Proyecto en el que se generan objetos y espacios colaborativos entre artistas, con la intención de abrir diálogos entre disciplinas y estudiar los límites entre ellas.

En este proyecto se presenta a Enrique Pichardo, artista plástico mexicano graduado de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda”, presentando su serie *Abstracta Cuerpos Escuetos*.



Día de Muertos Store

Diseño contemporáneo inspirado en la tradición del Día de Muertos. La tienda está ubicada en el famoso barrio San Jacinto en San Ángel en la Ciudad de México y cuenta con una ofrenda tradicional dedicada a Frida Kahlo donde hay *souvenirs*, arte, productos exclusivos, artesanía, calaveritas de azúcar, papel picado y todo lo relacionado con esta tradición.



Fábrica Astilla

Fábrica Astilla es una empresa mexicana fundada por Eduardo Wignall y Julián Benítez en 2013, enfocada en el desarrollo y manufactura de productos con altos estándares de calidad, fabricados en un gran porcentaje de madera sólida. Trabajamos con materiales y terminados que no dañan al ambiente y tienen origen certificado.



Hombre Necio

Hombre Necio es una marca mexicana de moda-gráfica que desde 2013 ha encontrado en la ilustración, el grabado y el estampado textil un pretexto para divulgar los procesos creativos, técnicos y manuales del arte gráfico. Sus imágenes no sólo se presentan como un elemento decorativo sino también como un detonante para repensar que el arte y la vida cotidiana no están distanciados entre sí.



Flamingo Ice Cream Studio

Somos un estudio que desarrolla sabores especiales y únicos para ofrecer experiencias creativas a través del helado. Cumplimos todas las expectativas creando cualquier sabor que el público pueda imaginar. Nuestras paletas y helados *tailor made* son una excelente propuesta para festivales de música, bazares, exposiciones, mercados urbanos y más.



Höpsis

Nuestra línea es el resultado de una exploración de elementos ancestrales mediante productos de cuidado personal únicos, utilizando ingredientes naturales de la más alta calidad y de los rincones más profundos de la Tierra.



Ihua por Fundación Origen

En Ihua elaboramos productos de diseño artesanal contemporáneo con las mujeres y sus comunidades, de manera colaborativa, honrando la tradición y fomentando la autenticidad. Valoramos y dignificamos su trabajo generando un impacto que fortalece la sostenibilidad de las economías comunitarias.



La Cosita Chula

La Cosita Chula encapsula talento y amor por México mediante la creación de productos artesanales que mezclan la innovación con la tradición, con altos estándares de calidad y un diseño contemporáneo.



Joyería Urbana

Joyería Urbana crea piezas únicas y femeninas en plata y oro con piedras preciosas y semipreciosas. Todas nuestras colecciones están inspiradas en la vida diaria y nuestra ciudad. Nos dedicamos al diseño y manufactura de joyería y regalos corporativos de alto nivel, para ser usados como objetos promocionales, regalos para clientes y regalos para empleados. Con los productos de Joyería Urbana sus consumidores tendrán una manera positiva de relacionar su marca con un objeto de gran calidad y alto valor percibido que trasciende su función utilitaria.



Lenny Quintana

Piezas de cerámica con aplicación de diferentes técnicas y materiales que logran dar personalidad a cada pieza, mismas que emergen de manera espontánea y toman un carácter único que se identifica con un temperamento afín de la creadora.



Lyons

Somos una firma de diseño industrial dirigida por su fundador Paul Lyons que junto a un selecto grupo de colaboradores y consultores trabajamos para hacer realidad nuevas y fantásticas ideas. Objetos y artilugios con ánimo, fabricados con materiales de alto desempeño. Enfocados en mobiliario y otros objetos afines nos hemos permitido soñar y asumir grandes retos en otras áreas del diseño e ingeniería que han puesto al límite nuestras capacidades y conocimientos.



María Mariscal

Somos un estudio de diseño de joyería encabezado por Gabriela Mariscal y Fabián Pelayo. Diseñamos las joyas en sinergia con María Mariscal. Abordamos la creación de las piezas a partir de la evolución natural de nuestras inquietudes, mezclando la tradición técnica de la joyería y orfebrería con las nuevas herramientas tecnológicas y una inspiración contemporánea.



Malte Taller

Malte Taller rediseña el peltre para transformar los trastes tradicionales en utensilios contemporáneos, creamos piezas innovadoras de alta calidad con toques artesanales. Formado por Deni Correa y Zzabi Olaria Agis, hermanas emprendedoras cuya misión es tomar el tradicional peltre y convertirlo en productos contemporáneos, originales y divertidos, asegurándose de reflejar la esencia de México.



Mariana Barranco

Cada colección está pensada para llevar un pedacito de Oaxaca siempre. El desarrollo de cada pieza enaltece el trabajo de artesanos, preserva las técnicas de elaboración tradicional y promueve el comercio justo. Los diseños originales son los pilares de mis colecciones, así como el uso de materiales naturales que son complemento esencial para algunas colecciones.



Matope Cerámica

Matope Cerámica es una marca de piezas únicas, hechas a mano en cerámica de alta temperatura. La marca se divide en dos rubros: joyería y piezas utilitarias. La joyería es nuestra prioridad; con ella se busca acercar la cerámica a la gente de una manera poco convencional, abriendo la posibilidad de vivir a cerámica. En Matope no seguimos las tendencias ni desarrollamos colecciones.



Muan

Marca de ponchos enfocada a trascender la simbología maya y azteca al diseño mexicano. Con la inquietud de encontrar la conexión entre el pasado y el presente, surgió una idea que nos llevó a explorar nuestras raíces. Cada pieza combina elementos tradicionales y modernos, cuenta una historia basada en nuestro viaje y orígenes prehispánicos.



Mmcité

La empresa no es sólo un proveedor de mobiliario urbano de alta calidad, sino que representa el principal socio de todos los que quieren crear algo especial en un entorno. Funcionalidad, tratamiento y precio razonable son los principales parámetros que controlamos durante el proceso. Combinamos los mejores materiales, los cuales examinamos continuamente. La función, la durabilidad y naturalmente el precio es lo que más importa.



Mune

Mune es una propuesta nueva, que reinventa los accesorios de la mesa. Además de innovar con cada uno de sus productos, ha participado en proyectos con grandes marcas mexicanas y renombrados chefs, como Martha Ortiz. Esto ha hecho de Mune una empresa que ha recibido premios nacionales, tales como el Premio Clara Porset y el Premio Nacional de Acero Inoxidable.



Ocre Lighting

Empresa de diseño y desarrollo de iluminación, fundada en Guadalajara, en 2016. Nuestra inspiración se basa en la geometría, que se integra a cada uno de nuestros productos mediante diferentes técnicas que van desde procesos manuales hasta industriales. Colaboramos con arquitectos, diseñadores de interiores, ingenieros y distribuidores.



Pájaro Muerto

Pájaro Muerto es un concepto estético para nombrar a la tristeza bella y noblemente elegante. Generamos básicos refugiados en una poética que fluye entre colores sobrios, texturas suaves y siluetas relajadas. El resultado es una propuesta esencial, clásica y atemporal de prendas diarias.



Raíz MX

Recuperamos objetos minuciosamente seleccionados que representan muestras tangibles de historia, para otorgarle a cada pieza o elemento decorativo y de ambientación un nuevo valor y una merecida segunda oportunidad. En conjunto con artesanos mexicanos elaboramos productos utilitarios y de decoración que mantienen vivas a las técnicas artesanales.



Rock Design

Rock Design es una marca mexicana que se dedica a la producción y venta de productos hechos de papel de piedra. Un papel que está hecho en su mayoría de piedra y por lo tanto es sustentable, impermeable y mucho más resistente que un papel normal.



Paralia

Somos una empresa mexicana apasionada por el medio ambiente, enfocada en creaciones únicas de calidad, innovación y moda. Hemos reunido todos estos atributos en unas gafas de sol.

Pensamos en la naturaleza como motivación, es por eso que creamos un producto que no amenaza el medio ambiente. Todas las gafas están hechas de materiales orgánicos y sustentables.



Prannus

Praná, del sánscrito energía vital, da origen a Prannus como firma mexicana de diseño con la dirección creativa del diseñador Terben Pinson; marca que busca inspirar conceptos innovadores para suscitar experiencias trascendentales en el usuario.



Sabino

En Sabino diseñamos y fabricamos mobiliario sustentable combinando materiales y acabados ambientalmente responsables con técnicas avanzadas de manufactura digital, lo que da como resultado piezas estéticas, funcionales, prácticas y desarmables que se adaptan a nuestro ritmo y estilo de vida.



Sajú

Sajú es una marca colombiana de accesorios para lentes. Tenemos más de 100 diseños y trabajamos con materiales nunca antes utilizados en cordones para gafas. Usar Sajú ofrece seguridad para tus lentes, gracias a nuestro sistema Monkey Grip®, que puede ajustarse a cualquier modelo.



Sortu Studio

Formamos un conjunto de colaboradores especializados en diferentes áreas para brindar un servicio completo y llevar a cabo las ideas de nuestros clientes.

Tenemos un nuevo proyecto en el cual estamos incursionando, lo llamamos *designing...*; entre lo que diseñamos hay *t-shirts*, joyas de bisutería y piezas únicas, cojines, atrapasueños y más.



Stratum Laetum

Somos una empresa comercializadora que nació en la Ciudad de México en 2017 con la idea de traer al mercado mexicano diseño de azulejos de madera que ofrece una amplia gama de creaciones para tus espacios o mobiliario, de visión innovadora y única, dirigida al sector de la construcción residencial, corporativa, *retail* y más.



Starck

Starck Eyes se convierte en Starck Biotech Paris para fusionar más que nunca el diseño con la biomecánica, colocando al *Bionisme* en su núcleo al inspirarse en lo orgánico para innovar a favor de la humanidad. Cada par de anteojos se crea utilizando la tecnología Biolink®, una bisagra sin tornillos diseñada con base en la clavícula humana, que brinda mayor comodidad y flexibilidad. Starck Biotech Paris es la intersección de la tecnología y la esencia del diseñador, su filosofía combinada con una sofisticada actitud parisina.



Taller Maya

Taller Maya es una marca mexicana de diseño responsable y sustentable, con una propuesta fresca, que acerca el mundo maya al estilo de vida contemporáneo. Las colecciones representan la presencia y vitalidad del pueblo, su cosmovisión e integración con un presente dinámico. Los materiales provienen de la Península de Yucatán y se extraen con procesos sustentables de mínimo impacto.



Tierra Garat

Tierra Garat® evoca la magia y el origen del campo, de las fincas y los ranchos, transportándonos a un México natural y honesto. El origen, lo primo, lo auténtico, como nuestro café.

Cada uno de nuestros alimentos y bebidas buscan evocar nuestras raíces y regresarnos a la Tierra primigenia. Porque amamos el café, nuestro color y porque México es café y chocolate.



UKU Interiorismo

Diseño y producción de celosías en diferentes materiales y artículos de decoración como biombos, plafones, cabeceras, puertas, barandas, aplicaciones en muebles, mesas, espejos y lámparas. El uso más común es obtener privacidad y separación visual de un espacio, sin sacrificar iluminación y ventilación. Además es un excelente elemento decorativo.



Tramarte

Tramarte es una marca orgullosamente mexicana dedicada a crear piezas textiles de decoración auténticas, únicas y personalizadas, elaboradas con fibras naturales de origen nacional, fomentando el consumo local y la valoración de los procesos hechos a mano.



Vox Muebles

Somos una marca con diseños funcionales de origen polaco que llega por primera vez a México con la premisa del *Design Thinking* —funcionalidad, ahorro de espacio y diseño—, un concepto que permite a nuestros usuarios adaptar los muebles a cualquier tipo de espacio y ambiente. Los muebles son creados por arquitectos, etnógrafos e interioristas que han estudiado las necesidades contemporáneas de nuestros clientes.







Corredor creativo: Territorio urbano

Ampliación Daniel Garza / Condesa / Cuauhtémoc / Polanco / Roma /
Santa María la Ribera / San Miguel Chapultepec / San Rafael

Este corredor, tiene como objetivo programar actividades con comunidades e industrias creativas ubicadas en distintas colonias de la ciudad, más de 60 espacios de arte contemporáneo, diseño, moda, gastronomía, arquitectura y cultura participaron este año en ocho colonias de la Ciudad de México.

Estas colonias, en las Alcaldías Cuauhtémoc y Miguel Hidalgo, albergan espacios creativos independientes. Estudios de curadores y artistas, museos, galerías, casas para hacer residencias, despachos de diseño y restaurantes permiten diseñar un corredor con una vasta oferta cultural.

Esta edición tuvo el propósito de ampliar la red del Corredor creativo y alcanzar la participación de vecinos y promotores de las industrias creativas a través de talleres, exposiciones, encuentros e intervenciones abiertas al público que permiten resignificar, activar y promover el espacio público mediante de la difusión y la promoción de la cultura.

Juárez
Cuauhtémoc



AAuurraa

Entre pósters de grupos de rock, fotos, revistas de moda y decoración completamente amarilla uno puede sentarse a disfrutar una deliciosa taza de café de la tostadora oaxaqueña Caracol Púrpura, pan fresco o un té de cúrcuma con jengibre.



Carla Fernández

Marca de moda cuyo reconocimiento internacional proviene de su acercamiento a la preservación de la herencia cultural de las comunidades indígenas en México. La visión de la marca comprueba que la moda ética puede ser innovadora y progresista.



Estudio NOD Diseño
e innovación social

Somos una empresa social conformada por ciudadanos que buscan a través de las experiencias cotidianas y el diseño transformar su entorno. Mediante el análisis de las problemáticas cotidianas y el pensamiento de diseño tenemos el objetivo de transformar la calidad de vida de las personas.



Galería Mexicana
de Diseño

La Galería Mexicana de Diseño (GMD) cuenta con más de 25 años de experiencia multidisciplinaria en el ramo del diseño. Ha trabajado con 800 diseñadores, arquitectos y artistas nacionales e internacionales, realizado alrededor de 180 exposiciones de 15 países e introducido 85 marcas de diseño al mercado.



Itz Furniture

Itz Furniture se especializa en la producción de mobiliario duradero de alta calidad, utilizan diversas especies de maderas tropicales endémicas de la región. Las piezas son trabajadas por talentosos carpinteros y artesanos.



Casa Caballeria

Somos un espacio pensado para consentir al hombre moderno, donde se conjuntan el diseño, el buen gusto y la vanguardia en productos de interiorismo, moda y accesorios. Una propuesta de marcas y productos, en su mayoría mexicanas y latinoamericanas.



Casa Francia

Fundado en 1944, por el gobierno de la Francia Libre del General de Gaulle, el Instituto Francés de América Latina (IFAL) es un centro cultural y pedagógico clave en México, que privilegia el intercambio de ideas en la difusión de la cooperación cultural y artística.



Casa Fusión

El primer bazar de arte y diseño alternativo de la Ciudad de México. Una casa de principios del siglo xx, en la colonia Juárez. La casa donde conviven los proyectos locales de emprendedores mexicanos.



Loose Blues

Es una tienda conceptual para hombres y mujeres que ofrece prendas atemporales, antigüedades selectas, discos de vinilo, obras de arte y productos de diseño de interiores. El restaurante es una fusión de cocinas de todo el mundo.



Mool

Fue fundada en la Ciudad de México en 2016, por Emmanuel Aguilar y Edgar Tapia como marca y estudio de diseño. Su misión, crear muebles originales que reflejen pureza, alegría y celebración de la vida.



Noox

Galería de arte y diseño enfocada en dar sitios de exposición a nuevos talentos y propuestas únicas dentro de la Ciudad de México, Yucatán y Alemania.



Reurbano

A través de ejecuciones estratégicas de desarrollo inmobiliario, Reurbano fomenta la vida urbana, apuesta por la interacción cotidiana entre vecinos de barrios centrales de la Ciudad de México y promueve el transporte alternativo, la peatonalización y el comercio local.



Simple by Trista

Simple by Trista es una marca que desarrolla prendas bajo una noción de diseño equilibrada entre lo artesanal y lo industrial. Su enfoque minucioso en el proceso y los detalles tiene como resultado prendas de carácter único, versátil y unisex. El espíritu relajado y sobrio de la marca se refleja en sus piezas fáciles de portar y de lectura simple.



Sioux

Es un nuevo concepto de tienda ubicada en la colonia Juárez, en la Ciudad de México. Aquí convergen diferentes propuestas de moda emergentes de Nueva York, Japón, Europa, Australia y México.

Polanco



Clasicos Mexicanos

Es una joven galería dedicada al rescate del diseño moderno mexicano mediante la reedición de muebles facsimilares diseñados en el siglo xx en nuestro país. Los más importantes arquitectos y diseñadores recobran vigencia en esta galería.



Ikal Store

Ikal es un *concept store/showroom* que reúne lo mejor del diseño independiente y artesanal en el país, en busca de mantener una línea de diseño única en su estilo y un alto estándar de calidad.



Taller Nacional

Somos una oficina de diseño que conceptua-liza, desarrolla y produce mobiliario y objetos para concebir interiores genuinos. Representamos la transformación de los materiales y tributamos la belleza intrínseca de los mismos, ingeniando piezas con una carga estética sin ataduras a las leyes del tiempo. Generamos piezas de mobiliario que responden a distintas necesidades del ser humano y de los espacios que habita, usando materiales como madera, piedra, metal, vidrio, textiles, entre otros.



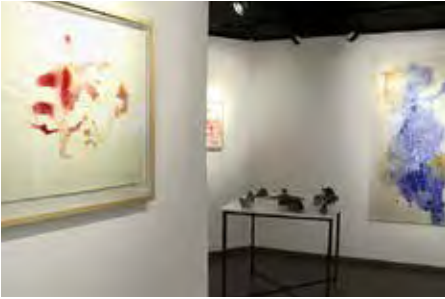
txt.ure + Luteca

txt.ure es un proyecto de diseño colabora-tivo comprometido en seleccionar piezas de diseños clásicos que resalten la tradición popular mexicana con cualidades funcionales, históricas y estéticas. Luteca es una marca de mobiliario *high-end* especializada en diseño contemporáneo y modernista mexicano, con *showrooms* en Ciudad de México y Nueva York, su colección deriva de una mezcla de influencias con una tensión dinámica entre el pasado y el presente.



Utilitario Mexicano

Es un proyecto que nace para revalorizar los productos de hogar y oficina de uso común en México. Cuenta con un amplio catálogo de utensilios que te harán revalorizar la forma en la que los empleas.



Obra Negra

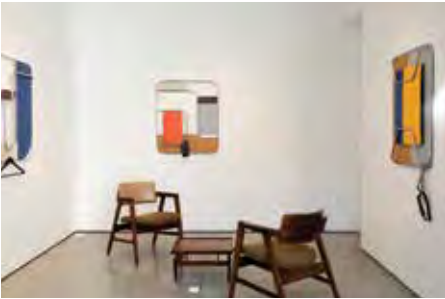
Obra Negra es una galería de arte con-tem-poráneo enfocada en la vinculación de la producción artística y procesos curatoriales. Comprometida en fomentar y promover la for-mación de artistas y curadores nacionales e internacionales que radiquen en México.



Seminario de Cultura Mexicana

El Seminario de Cultura Mexicana tiene como finalidad la promoción del conocimiento y la difusión de la cultura en todas sus manifesta-ciones. Desde hace 77 años se ha dedicado a mantener activo el intercambio cultural entre diversas ciudades dentro del territorio nacio-nal, así como con instituciones internacionales a través de su red de correspondalías.

Roma
Condesa



Arróniz Arte
Contemporáneo

Surge del interés de trabajar con una nueva generación de artistas de México y Latinoamérica. Nuestro principal impulso es el apoyo y seguimiento cercano y constante de las carreras de nuestros artistas, en un escenario tanto local como internacional.



ArtSpace México

ArtSpace México es una plataforma para exhibir piezas de artistas emergentes, inexplorados y sumamente provocadores. La obra representa el cuerpo humano y la naturaleza que ofrece nuevas interpretaciones de la belleza, la masculinidad, la feminidad, la sexualidad y el interior.



Casa Caarmela

Somos una *concept store* que busca explorar e intensificar la esencia de la feminidad por medio de diseños únicos y mexicanos.



Casa Mimi

Casa Mimi es el lugar donde puedes encontrar objetos únicos, arte, antigüedades, diseño local, textiles, accesorios y rarezas.



Casa Tomada

Somos un espacio cultural independiente que ofrece cursos y talleres sobre literatura, fotografía, filosofía, cine y otras temáticas culturales. Contamos con una librería de editoriales independientes. Somos autogestionados, libres y plurales.



Badknees

Badknees es DJ y productor de rap, trap y R&B, supervisor musical de películas y series. Participa constantemente en la estación de radio Aire Libre FM y maneja la tienda de discos itinerante Discos Polvo.



camino

En camino encontrarás prendas atemporales y objetos que celebran el diseño y la funcionalidad para hacer más amable la vida en la ciudad.



Camper

Camper es una marca de calzado de Mallorca, España. Una empresa familiar, donde la tradición sigue inspirando la creación de diseños únicos y originales.



Centro de Cultura
Casa Lamm

El Centro de Cultura Casa Lamm nace en 1993 con la intención de ser un espacio plural y participativo, donde la plástica y la literatura convivan a través de diferentes corrientes del pensamiento y así convertirse en un recinto académico, de apreciación, enseñanza, creación, crítica y análisis de la cultura nacional.



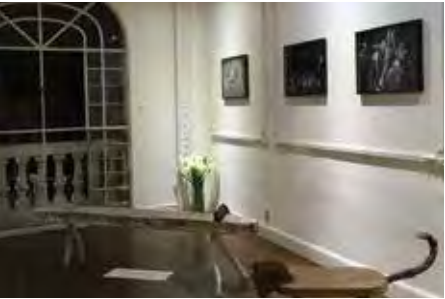
Cibeles 72

Cibeles 72 es una *concept store* creada en 2017 con la intención de reunir los mejores proyectos de diseño mexicano de moda, joyería e interiores, cuyas principales características sean la sustentabilidad, el consumo local y el apoyo a artesanos y a productores nacionales.



En Obra

En Obra es un estudio comprometido a ofrecer soluciones en diseño espacial que estén armoniosamente ambientados.



La Casa Roma mx

Espacio que invita al goce de una charla y de actividades artísticas. Arturo Lazcano expone su obra y realiza una intervención de pintura escenográfica, profesión a la cual se ha dedicado en importantes participaciones de películas como *Roma*, *Spectre* y *Apocalipto*.



Maison Manila

Una casa de moda mexicana reinventa los clásicos de décadas pasadas para adaptarlos al presente. Líneas, colores sólidos y sutiles texturas se funden en las prendas que componen sus colecciones para mujeres y hombres. Bajo el diseño y dirección de Rossana Díaz del Castillo, Maison Manila se sustenta en el bien común, la armonía y la belleza.



Naked Boutique

Esta *boutique* de moda independiente cuenta con ropa, accesorios, calzado, joyería de autor y piezas de estilo de vida. Es una tienda comprometida en promover la cultura de venta en línea, bajo una asistencia en estilismo personalizado, creando para sus clientes *La Experiencia Naked*.



Nueve Nueve

Bistró mexicano ubicado en la Colonia Roma, dentro del legendario Centro de Cultura Casa Lamm. La cocina, única en su estilo, se encuentra a cargo de la chef Mónica Beteta, quien ha diseñado platillos contemporáneos según las diferentes regiones del país.



Terreno Baldío

Galería de arte y taller de proyectos donde realizamos exhibiciones del trabajo de artistas, así como mantener un archivo de su trabajo. Hemos desarrollado una metodología basada en proyectos, donde se registra y promueve el trabajo del artista y se desafían la percepciones del arte en el espectador.

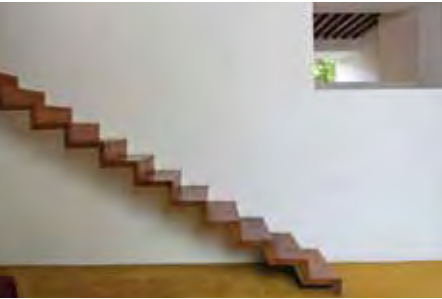
San Miguel Chapultepec

Ampliación Daniel Garza



Archivo Diseño y Arquitectura

Archivo Diseño y Arquitectura es un espacio dedicado a exponer, investigar y repensar el diseño y la arquitectura en todas sus vertientes.



Casa Estudio Luis Barragán

La Casa Estudio Luis Barragán, construida en 1947, es una de las obras arquitectónicas contemporáneas de mayor trascendencia en el contexto internacional como lo ha reconocido la UNESCO al incluirla en el año 2004 en su lista de Patrimonio Mundial. Es considerada una obra maestra de la arquitectura del siglo xx, integra en una nueva síntesis elementos tradicionales y vernáculos, así como diversas corrientes filosóficas y artísticas de todos los tiempos.



Jardín 17 - Casa Barragán

Jardín ubicado frente a la Casa Estudio Luis Barragán, es un pabellón que Barragán destinaba a diversos usos relacionados con las actividades artísticas y profesionales. Mucho más que una instalación utilitaria, el taller es una obra arquitectónica que se inscribe en la obra de Luis Barragán. El jardín y el pabellón forman una insoluble unidad de rara belleza.



Casa PICNIC

Casa PICNIC nace como una respuesta a la necesidad de unir todas las piezas del rompecabezas actual. Buscamos ser un espacio donde el conocimiento se combine con el trabajo manual, la creatividad, la innovación y la tecnología digital.



Estudio Mario García Torres

Estudio de artista. Mario García Torres es un artista conceptual mexicano. Ha utilizado diversos medios, incluidos el cine, el sonido, el *performance*, las instalaciones museográficas y el video como medio para crear su arte.



FOAM

Somos una compañía de diseño y experimentación visual con base en la Ciudad de México. Generamos productos de vanguardia, proyectos y eventos en colaboración con diseñadores, clientes y socios. Buscamos brindar una respuesta a requerimientos específicos de proyectos en las áreas de diseño, creatividad, *branding* e innovación.



Galería Enrique Guerrero

Fundada en 1997, la galería representa a un grupo de jóvenes artistas de la escena emergente que exploran todas las disciplinas que comprenden las artes visuales: pintura, escultura, fotografía, video, instalación y medios digitales, con visión contemporánea y propuestas autosustentables.



kurimanzutto

Si bien es una locación fija, sigue buscando organizar y apoyar exposiciones en diversos espacios culturales. Más que ser un espacio de contemplación, la galería es un lugar de encuentro abierto a la crítica y a la investigación. Trabaja bajo la premisa: son los artistas quienes se encuentran al centro de la galería y la innovación creativa de sus proyectos es prioridad por sobre todo lo demás.



Patricia Conde Galería

Patricia Conde Galería se ha consolidado como referencia de la fotografía mexicana a nivel internacional por la selección de artistas representados, la solidez en propuestas y conceptos, la originalidad en su desarrollo creativo y por la representación de los archivos de los principales fotógrafos modernos de la escena mexicana.



Rodete Studio

Rodete Studio es un espacio creativo para la conceptualización y desarrollo de piezas de joyería. A través de sus procesos busca integrar disciplinas y fortalecer la colaboración entre artesanos, artistas y científicos.



Shelf

Shelf nace como una plataforma para colaboraciones entre diseñadores de distintas disciplinas. En 2016 lanza su primera colección con piezas de RCD y las colaboraciones de Ricardo Casas con Iker Ortiz, Vanessa Guckel con Cihuah, Mónica Ibarra con Monalola, Rodrigo Tovar con Sociedad Anónima, Isauro Huizar con CYTF, entre otras.



Macolen & Kevelyn

Imprenta risográfica y de acabados ubicada en la colonia San Miguel Chapultepec, bajo la dirección de Manuel Bueno. Genera productos con un valor único, explotando al máximo la creatividad que se puede lograr con la máquina Riso EZ390.



Mario García Torres y Pirwi

Con la intención de recuperar y de volver a discutir ese desfase en nuestros días, Mario García Torres presenta *TT-348.54*, en colaboración con Margules y Pirwi. El artista plantea recuperar el tiempo perdido cada año, a través de concebirlo como un espacio de escape.



Mártires de la Conquista

Mártires de la Conquista (MDLC) es una iniciativa de movimientos itinerantes que busca generar espacios de convivencia a través del arte, diseño y experiencias. El objetivo es reactivar espacios que tenían una vocación distinta. El punto de partida de MDLC es Imprentas Venecia, ubicada en Tacubaya.



Studio Plaga

Productora de música, arte y cine, algunos de sus trabajos son Sapce Eggs, Sci-Fi Groove-Metal y Organic Free Range Galactic Analog Chiptune.

Sabra María la Ribera
San Rafael



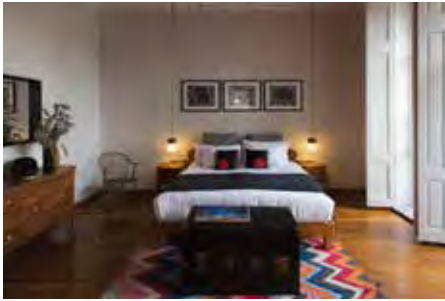
Anglo Arts

Anglo Arts es un socio clave en la promoción de la cultura británica en México, acercando las más emblemáticas manifestaciones artísticas del Reino Unido al público mexicano.



Bendita

Es una tienda de ropa y accesorios de segunda mano a precios accesibles para todo tipo de público.



El Patio 77

El Patio 77 es un hotel *boutique* eco-sostenible en una casona de estilo ecléctico porfiriano. Contamos con ocho habitaciones, cada una con el nombre de estados distintos de la república, ya que cada una está decorada rindiendo homenaje a los estilos y colores de las distintas regiones.



Estudio Marte 221^a

Es una plataforma independiente sin fines de lucro en Santa María la Ribera. Surge como una opción a la creciente demanda tanto para artistas que buscan realizar un proyecto específico de exposición como para el público en general, que puede acceder a nuevas propuestas de arte cerca de su entorno cotidiano.



Fundación Casa Wabi

Es una fundación que edifica un diálogo universal entre la comunidad local y el arte contemporáneo, una asociación civil sin fines de lucro financiada por donativos públicos y privados. El eje central de nuestra labor es el compromiso social a través de las artes.



Camino a Comala

Un momento en Camino a Comala es relajarte con buen jazz de fondo, luces cálidas, baristas amables y delicioso café. Tenemos la mejor selección de granos, resultado del esfuerzo de los mejores productores y tostadores del país.



Casa Equis

Es una fusión entre un espacio de arte independiente y una galería de arte tradicional. No representa artistas de manera exclusiva sino obras por periodos de tiempo limitado, dándole la posibilidad a los artistas de mover el resto de su obra de otra forma.



Cencerro

Gastronomía. ¡Acá sus *burgers* artesanales! Nuestras recetas son únicas, con ingredientes muy mexicanos y nutritivos. Impulsamos el comercio justo trabajando con productores locales como nosotros.



Insolente Café Galería

Colaboramos con diversos artistas independientes y proyectos de diversas índoles como: moda, gastronomía, artesanías, artes escénicas y música. Como espacio multicultural buscamos ser un punto de referencia en el desarrollo de actividades que involucren a gente de todas las edades y estratos sociales para generar comunidad y una red extensa de proyectos independientes autogestivos.



La Buena Estrella

Somos una cooperativa de artistas, curadores y gestores culturales interesados en la producción reflexión y diálogo con el quehacer artístico contemporáneo. Iniciamos como un taller de producción y nuestras actividades fueron expandiéndose hacia conversatorios y exhibiciones de arte.



La 77 galería

Somos la galería de arte del hotel *boutique* El Patio 77 que impulsa la ola artística de la colonia San Rafael en la Ciudad de México. Un espacio orgánico y *eco-friendly* con vinculación social y ventanas emergentes en todas las disciplinas artísticas.



Microteatro México

Microteatro México: de 13 a 30 micro obras de 15 minutos escritas alrededor de un tema para un máximo de 15 espectadores, presentándose en un espacio aproximado a 15 metros cuadrados. Buscamos acercar al público mexicano a un teatro diferente, donde el espectador es parte de la historia.



Stinky Art Tattoo

Somos un estudio profesional de tatuaje ubicados en la colonia San Rafael, en el cual apostamos y apoyamos a una mejora y desarrollo artístico y comercial. Interesados en el desarrollo de diseños y un propuesta artística original.



Museo Universitario del Chopo

El Museo Universitario del Chopo es un recinto museográfico de la Ciudad de México, dedicado a la promoción y difusión del arte contemporáneo.



Taller LU'UM

La historia detrás de cada objeto hecho por Taller LU'UM es la de los artesanos que lo manufacturan con amor. Cuidamos los recursos naturales, la cultura y las costumbres locales; respetando la vida y poniendo empeño en no transgredir en ningún momento sus formas, si no potenciar su valor con observación, acompañamiento técnico y creativo.



Pembry – Bistró Americano

Pembry es un restaurante al más puro estilo de los clásicos *diners* americanos. Nuestra pasión por los huevos, los vegetales frescos, el pan, los quesos y el café elevan la comida tradicional.





Ruta del diseño

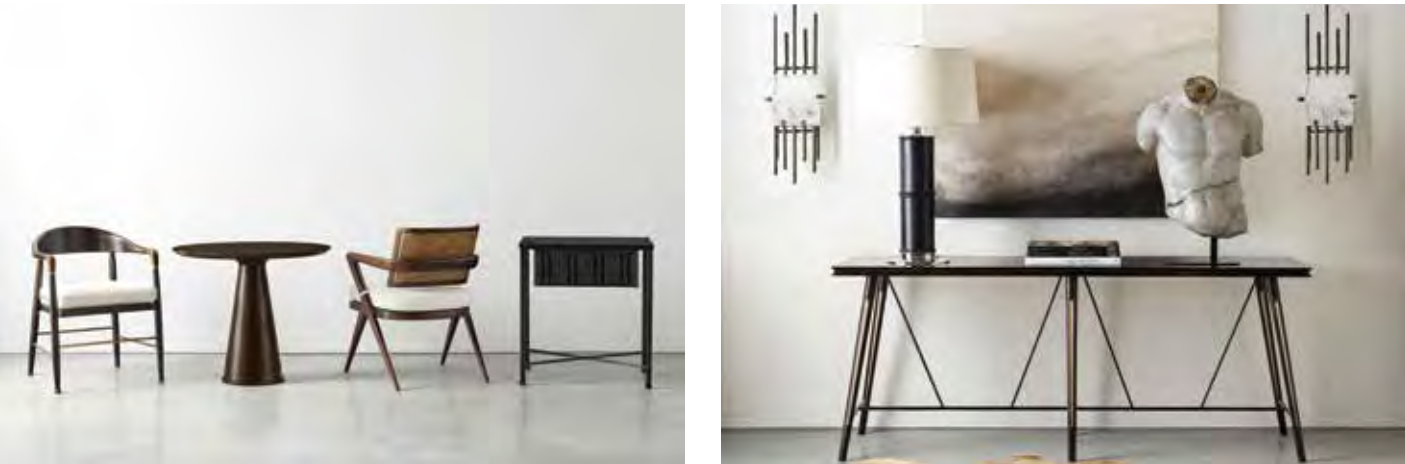
Lomas de Chapultepec / Polanco / San Miguel Chapultepec

Desde la primera edición de DWM se lleva a cabo la Ruta del diseño, un recorrido que invita a conocer los *showrooms* de diseño e interiorismo más destacados del país. Se genera un circuito de visitas por distintas zonas de la ciudad para promover un distrito de diseño “extra oficial” y aportar a la economía detrás de la producción creativa.

La Ruta del diseño se caracteriza no sólo por su formato de paseo, que permite descubrir lugares especializados en propuestas de diseño, si no también por ser un momento clave para las empresas creativas en el cual realizan sus nuevos lanzamientos nacionales e internaciones.

Mediante este proyecto se plantean nuevas formas para diversificar el diseño y promover el consumo mexicano.

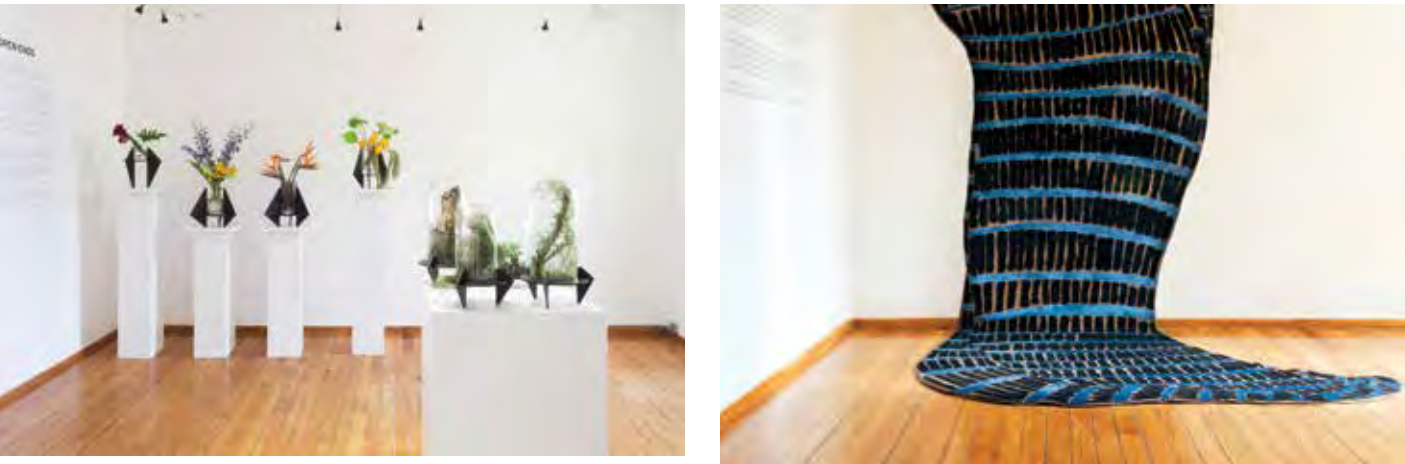
Alfonso Marina



Marca mexicana con más de 45 años de experiencia en el diseño y fabricación de muebles de lujo. La mezcla ecléctica de sus piezas le ha permitido mantenerse vigente en el gusto de los arquitectos y los decoradores más exigentes de todo el mundo. Actualmente exporta el 85% de la producción, con presencia en Estados Unidos, China, Rusia, Canadá, Chile, Guatemala, entre otros.



Ángulo Cero



Ángulo Cero es una galería de diseño coleccionable y arte emergente latinoamericano, comisiona piezas únicas y ediciones limitadas que promueven la intersección entre arte y diseño. Ángulo Cero combina una galería comercial con contenido editorial que conecta e inspira a talentos emergentes y consolidados con nuevas audiencias y mercados.



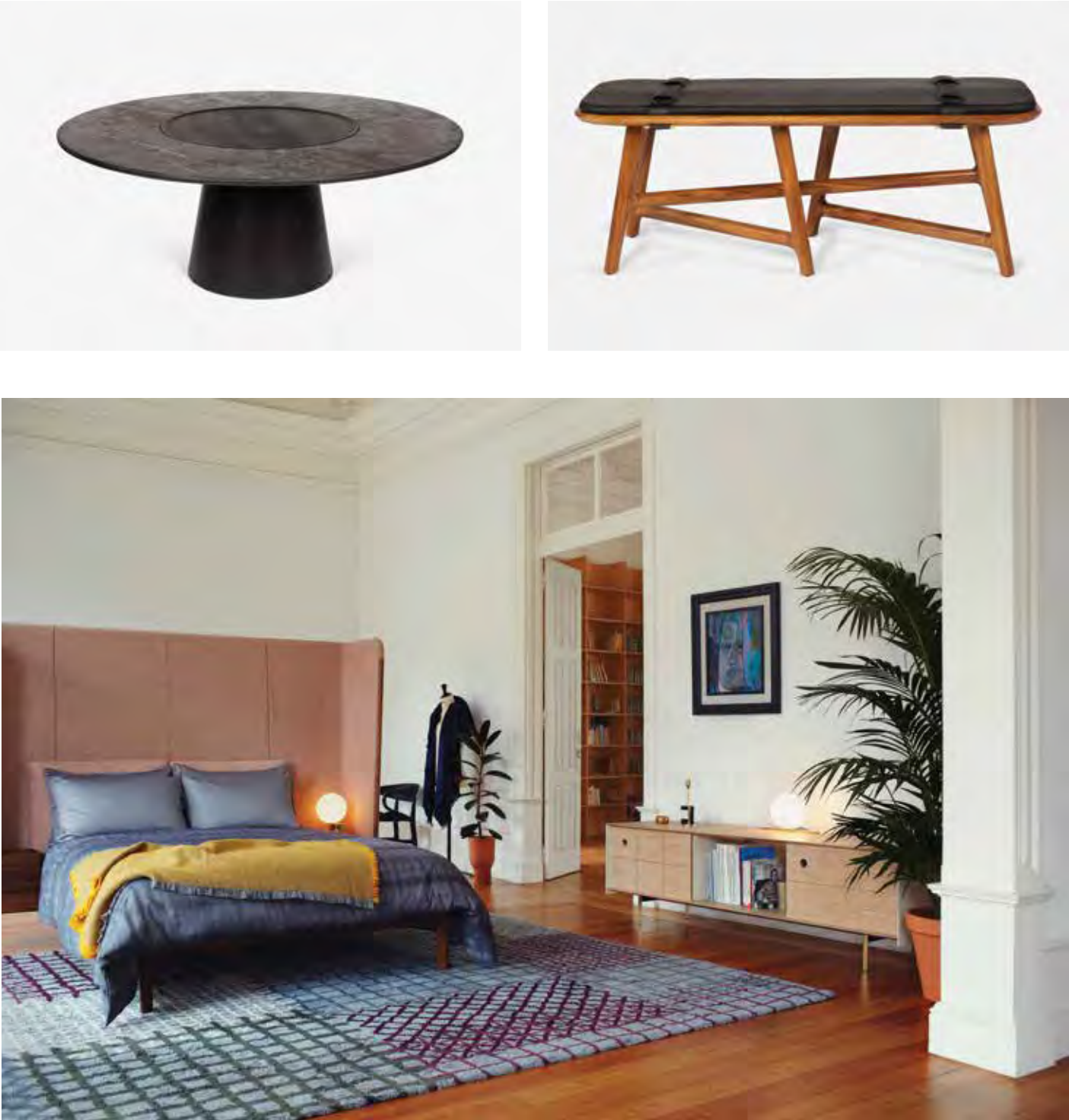
Ariel Rojo + Mx Reloaded



Es una firma de diseño que busca dar soluciones a necesidades de diferentes tipos y escalas a través del diseño de productos, espacios y servicios, ofreciendo experiencias con valor que mejoran la calidad de vida. Nos diferenciamos por ofrecer y crear una estrecha relación colaborativa entre nuestros clientes y proveedores.



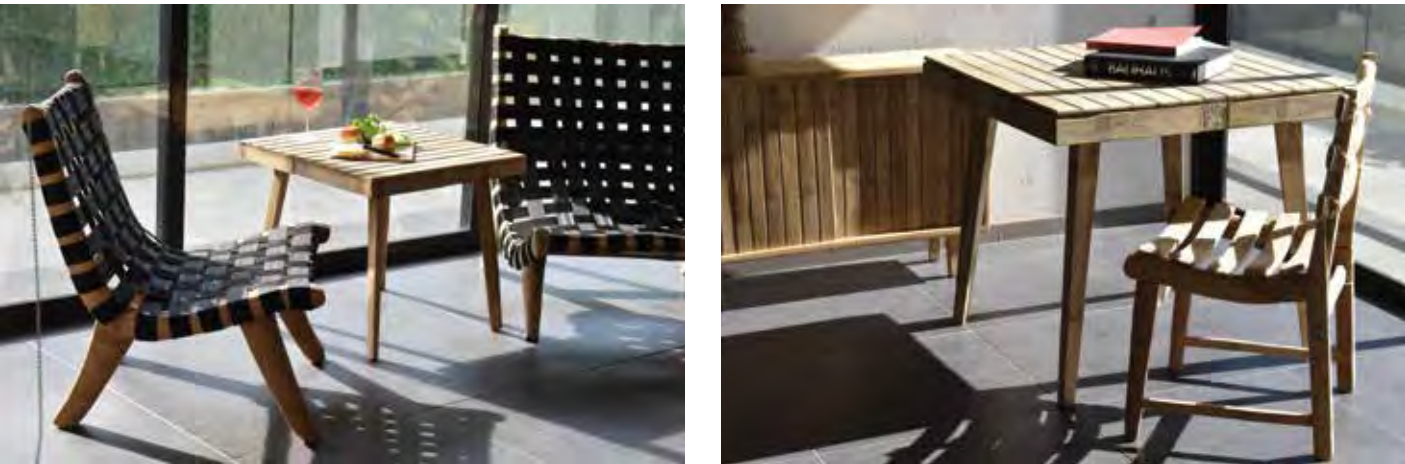
Artelinea



Artelinea es una tienda de muebles mexicana comprometida con la alta calidad y el diseño. Cada año colabora con distintos diseñadores mexicanos para su colección de diseño nacional y representa importantes marcas internacionales de muebles, iluminación y accesorios. Brinda una amplia gama de servicios de diseño, arquitectura y diseño de interiores.



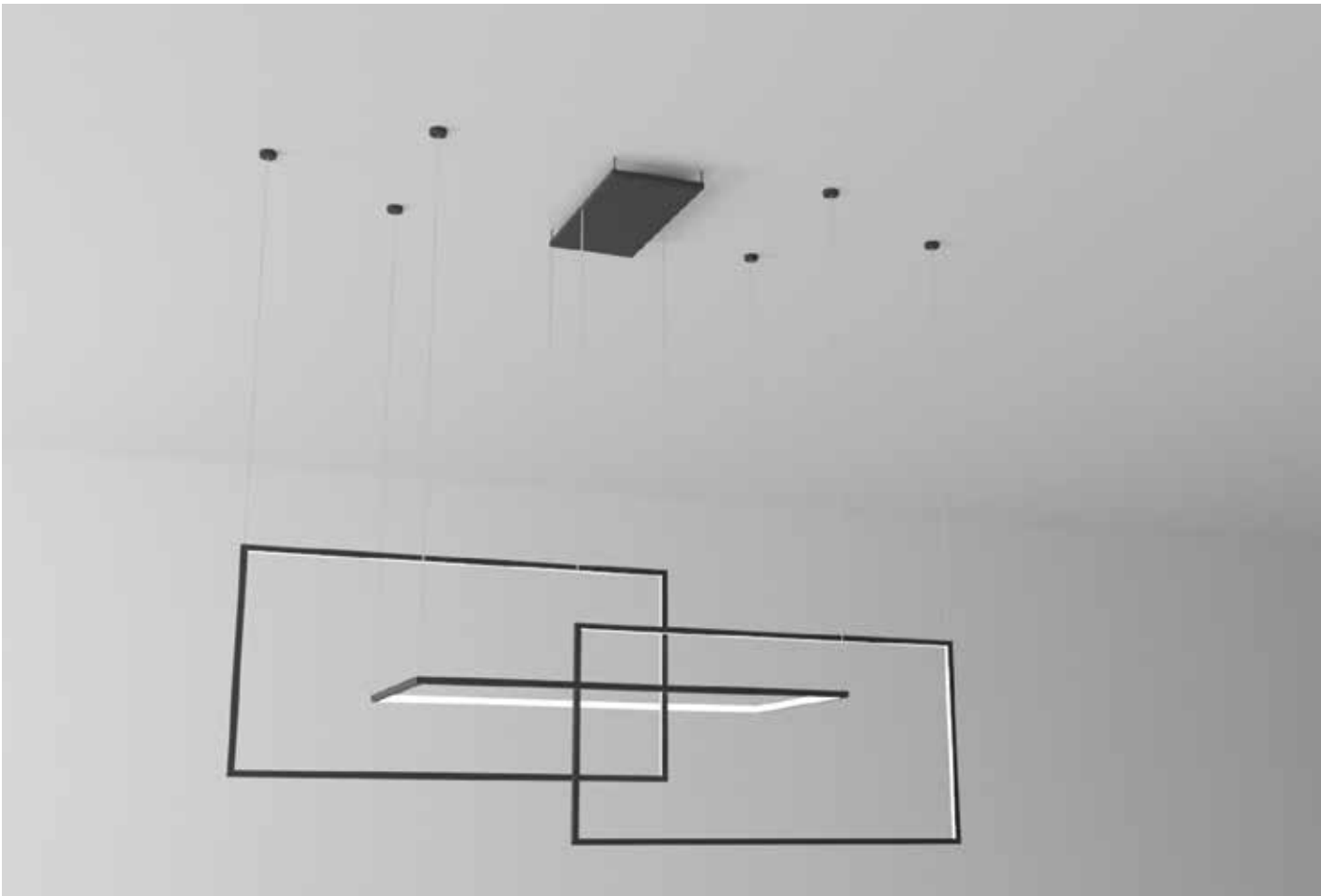
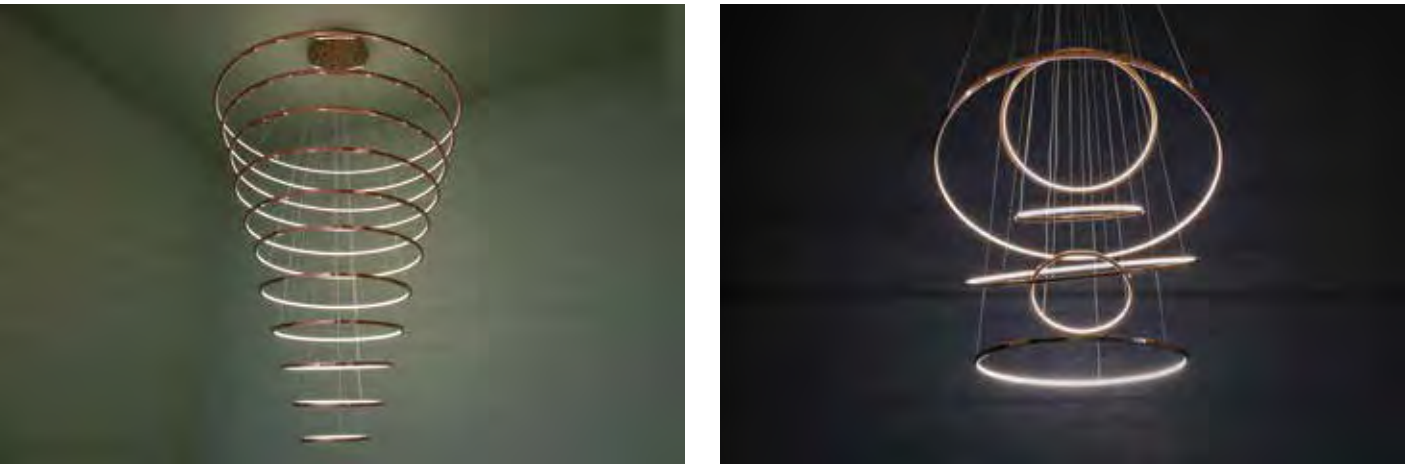
Bamburen Bambú Haus



Muebles de bambú con tradición Bauhaus, inspirados en el diseño de Michael Van Beuren. A diferencia de un mueble de línea, cada pieza de Bamburen respira diferente. El bambú es un material versátil, cada carrizo es distinto, por lo que el maestro deberá entender la manera en que fluye la forma para moldear el mueble. El producto final son piezas originales, ligeras y resistentes.



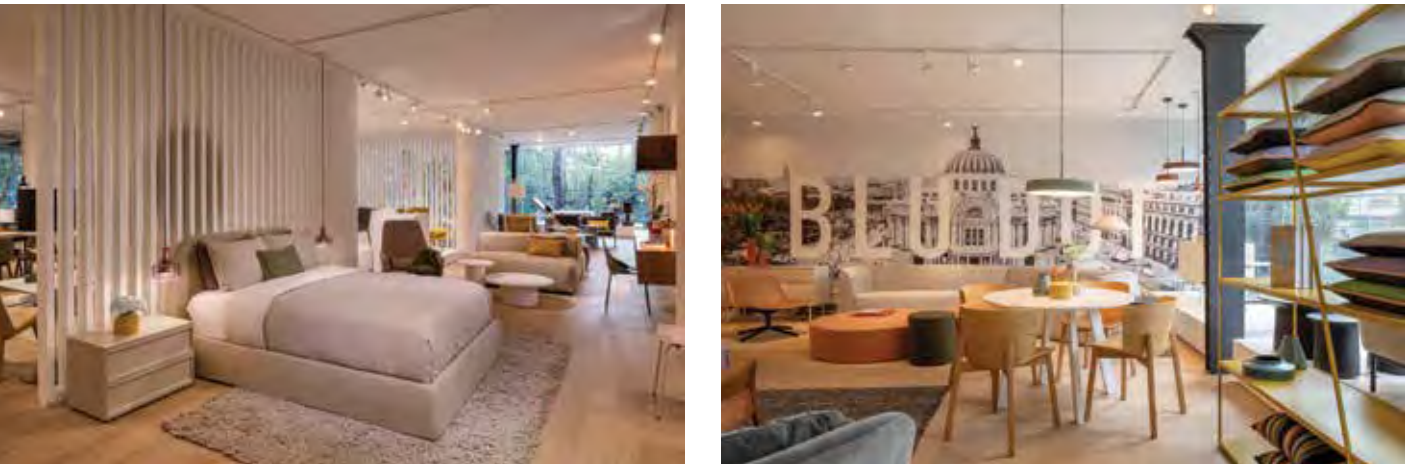
Birot



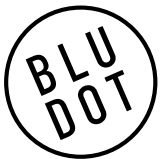
Creamos experiencias con luz. Somos una empresa de iluminación con más de 15 años en el mercado, dedicada al diseño de luminarias, que incorporan alta tecnología. Hemos creado la primera red de *boutiques* de iluminación de Latinoamérica con presencia en México, Colombia y Argentina. Pensamos, diseñamos y producimos bajo los más altos estándares para tener un producto único y exclusivo.



Blu Dot



Blu Dot es una firma galardonada de diseño y fabricante de mobiliario residencial y comercial proveniente de Minneapolis. En 1997, la compañía fue creada por tres compañeros y amigos de la universidad, Maurice Blanks, John Christakos y Charlie Lazor, quienes, comprometidos con hacer llegar el buen diseño al mayor número de personas crearon productos útiles, alcanzables, deseables y únicos.



Breuer & Attaria Design Center



Breuer es un estudio de diseño y producción de ebanistería y carpintería fina que trabaja proyectos que van desde el desarrollo de una exquisita pieza de mobiliario hasta ambientes completos. Attaria Design Center cuenta con la representación de dos de las más exclusivas marcas —alemana e italiana—, que junto con su propia marca proveen cocinas de alto diseño.



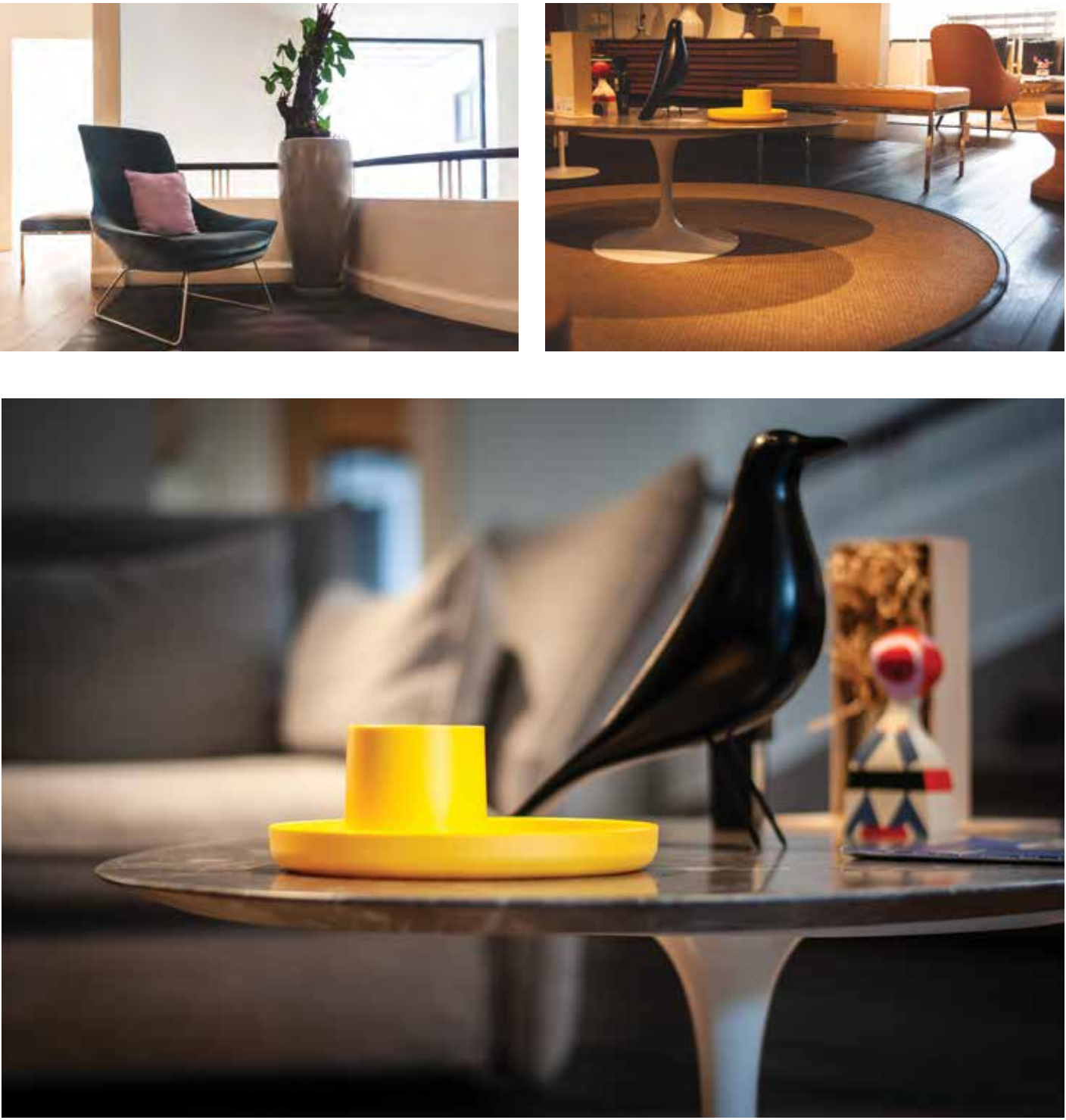
Centro de Diseño Alemán



En el Centro de Diseño Alemán tenemos las mejores marcas de mobiliario y accesorios europeos, ofrecemos asesorías en proyectos de interiorismo para cualquier tipo de espacio, ya sea habitacional, de oficinas, bibliotecas, universidades, hospitales, etc.



Ciento Once



Ciento Once nace como una respuesta a la pasión por el diseño enfocado a espacios residenciales, se especializa en mobiliario, iluminación, acabados y accesorios interiores. Es la parte residencial del Grupo IHO, representan firmas líderes de Estados Unidos y Europa y brindan soluciones integrales e innovadoras para convertir los lugares en áreas renovadas de experiencia única.



Design Within Reach



En Design Within Reach podrás encontrar piezas de diseñadores como Jens Risom, Eero Saarinen y Charles Eames que fueron diseñadas a mediados del siglo xx y que han marcado tendencia desde que se crearon hasta hoy en día, así como piezas contemporáneas de diseñadores como Matthew Hilton, Giorgio Soressi y Hee Welling, que día a día transforman el mundo en el que vivimos.



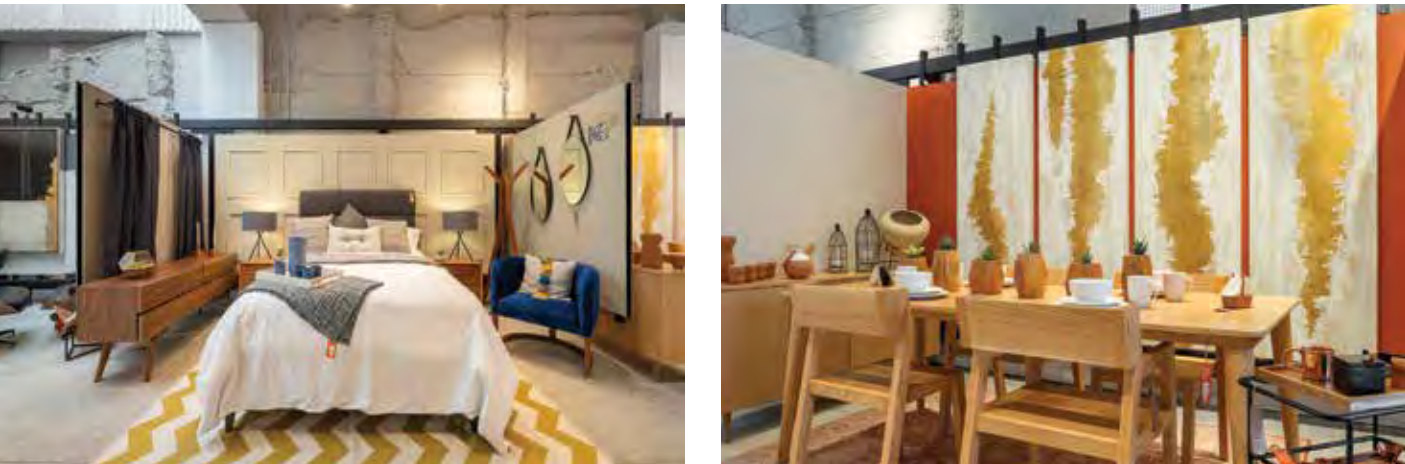
Dupuis



Dupuis nace en 1973 con la idea de ofrecer muebles y accesorios mexicanos de buena calidad con un estilo característico, mezclando lo tradicional con un toque de sofisticación. Desde sus inicios la empresa siempre ha buscado representar a México en sus diseños, esto nos llevó a innovar y combinar técnicas artesanales con diseños contemporáneos.

DUPUIS
MÉXICO 1973

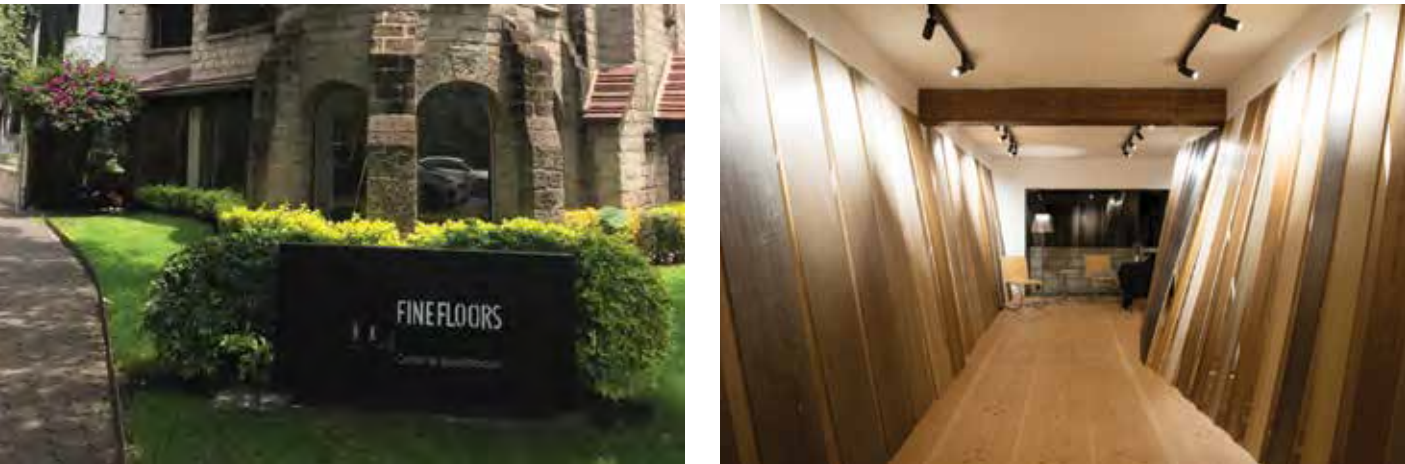
Experience Room Alameda Masaryk



Experience Room Alameda es un espacio fresco e innovador que volará tus sentidos. Siente la textura de nuestros cojines, ve la calidad de las maderas de nuestras credenzas o prueba la comodidad de nuestros sillones. Diviértete armando tu espacio ideal acompañado de nuestros expertos e inspírate con las propuestas de diseño, nuestro despacho de interiorismo esta listo para renovar tu espacio.

alameda

Fine Floors



Fine Floors es tradición familiar y experiencia en madera, fundada en 1916 en Argentina. La experiencia se convierte en una empresa de gran éxito que ofrece una mezcla incomparable entre estilo, belleza, naturaleza y tecnología en pisos. La constante búsqueda por brindar a sus clientes acabados únicos y la más alta calidad, la han llevado a ir siempre un piso adelante.

FF FINE FLOORS

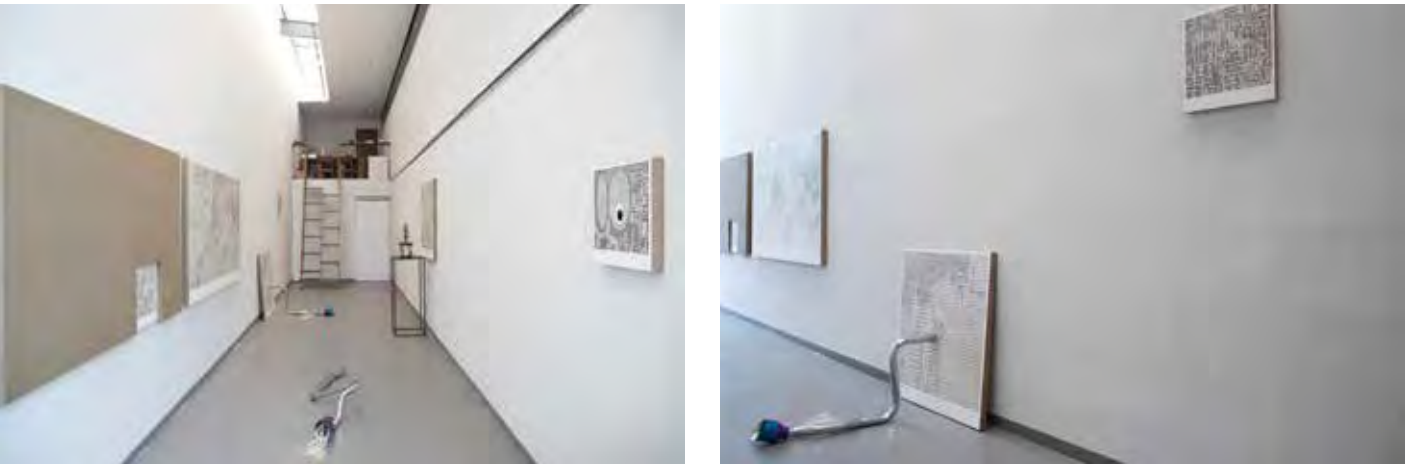
Firenze



Creamos revestimientos porcelánicos con un alto valor estético, la creatividad siempre está presente en cada parte del proceso: desde su diseño y elaboración, hasta ser parte de espacios que quitan el aliento. Somos factores de cambio, tomamos nuestro nombre de una de las ciudades más emblemáticas de Europa, la cuna del arte, para darle identidad a lo que hacemos.



Galería Alterna



Es un proyecto con la misión de impulsar a artistas de mediana carrera en diálogo con artistas jóvenes cuyos proyectos abordan temáticas como el antropoceno, la ciencia y la tecnología. A partir de lenguajes conceptuales, pictóricos, escultóricos y perfomáticos, los artistas generan proyectos específicos para el espacio de exhibición con el propósito de plantear propuestas contundentes.



Gilsa



En Gilsa iniciamos operaciones en abril de 1982 con el objetivo de brindar soluciones integrales en el campo de la construcción decorativa con la comercialización de pisos y azulejos. Ofreciendo productos de diseño innovador, exclusivo y de alta calidad; nacionales y de importación, a un precio competitivo. Nuestra misión es crear una experiencia de compra para nuestros clientes.

GILSA

HC28



HC28 es un colectivo de los mejores diseñadores y arquitectos que han trabajado en conjunto para ofrecer muebles de alta calidad combinando diseño e innovación. Sus colecciones heredan una artesanía sobresaliente y cultivan un estilo de vida fresco y poético. Las piezas están llenas de historias de las personas que los diseñaron.

HC28

IHO

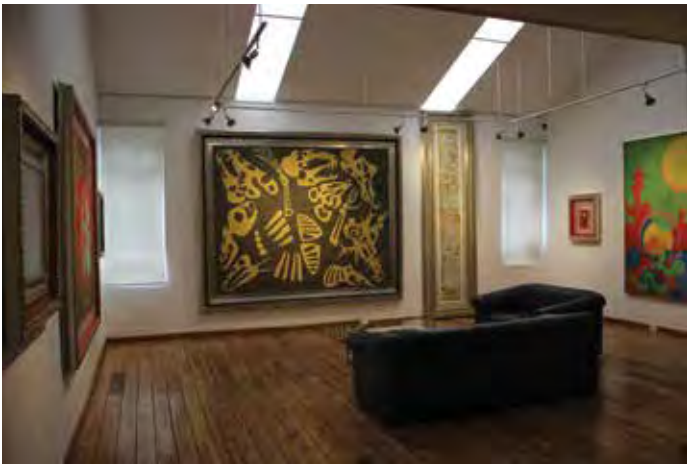


Dedicados al diseño de mobiliario, iluminación, acabados y accesorios, ofrecemos productos y servicios para interiorismo corporativo, residencial, comercial, construcción y soluciones arquitectónicas.

Con 30 años de experiencia las ideas, la creatividad y el conocimiento se ven materializados a través de la filosofía de originalidad, durabilidad y respeto por el diseño.

IHO

LS / Galería



Empezamos en 2000 trabajando con generaciones y propuestas estéticas a través de la promoción del arte moderno y contemporáneo. La obra de Rufino Tamayo, José Luis Cuevas, Pedro Coronel, Francisco Corzas, Juan Soriano, Carlos Mérida, Ricardo Martínez, Gunther Gerzso, Manuel Felguérez, Pedro Friedeberg y Francisco Toledo se ha paseado por las instalaciones de nuestro recinto.

LS
LS / GALERÍA

Luteca



Luteca es una empresa de muebles de alta gama que se especializa en el diseño mexicano contemporáneo a nivel internacional. Su colección deriva de una mezcla inesperada de influencias y la tensión dinámica entre el pasado y el presente, al mismo tiempo que produce de forma única cada pieza tanto para uso interior como exterior.

L U T E C A
F U R N I T U R E

M3 Mobili

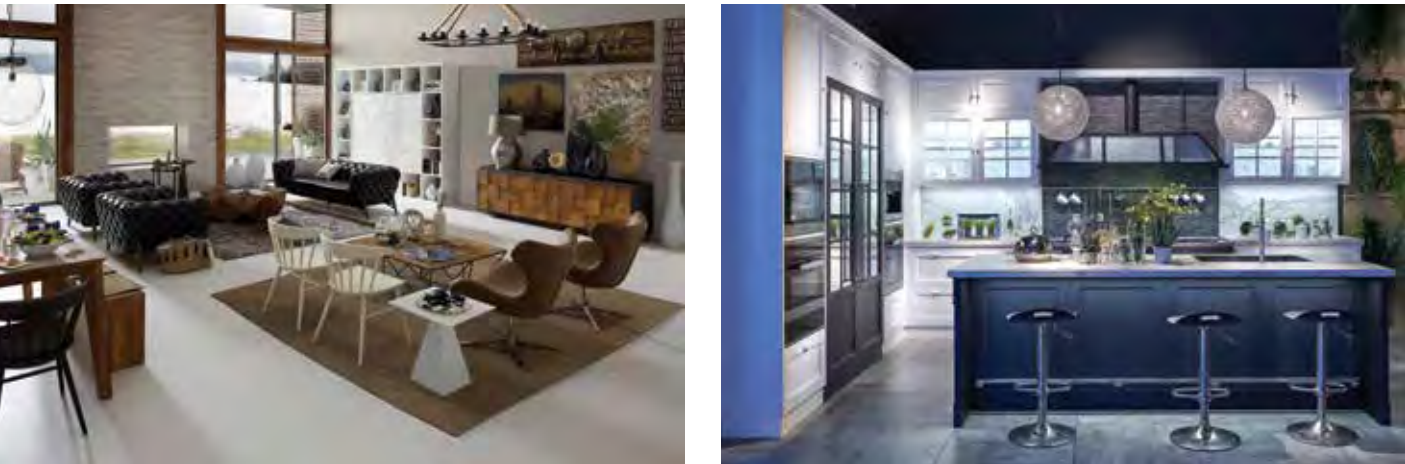


M3 arquitectos y proyectos es una firma de arquitectura la cual lleva 10 años en el mercado desarrollando proyectos ejecutivos, obra e interiorismo. Para lograr ofrecer proyectos integrales decide en 2015 crear M3 Mobili un *showroom*, con el objetivo de personalizar espacios para cubrir todas las necesidades de los clientes. Además M3 Mobili representa a las marcas Ofifran de España y Sitland de Italia.

M3
MOBILI

ARQUITECTOS
PROYECTOS | CONSTRUCCIÓN | SERVICIOS

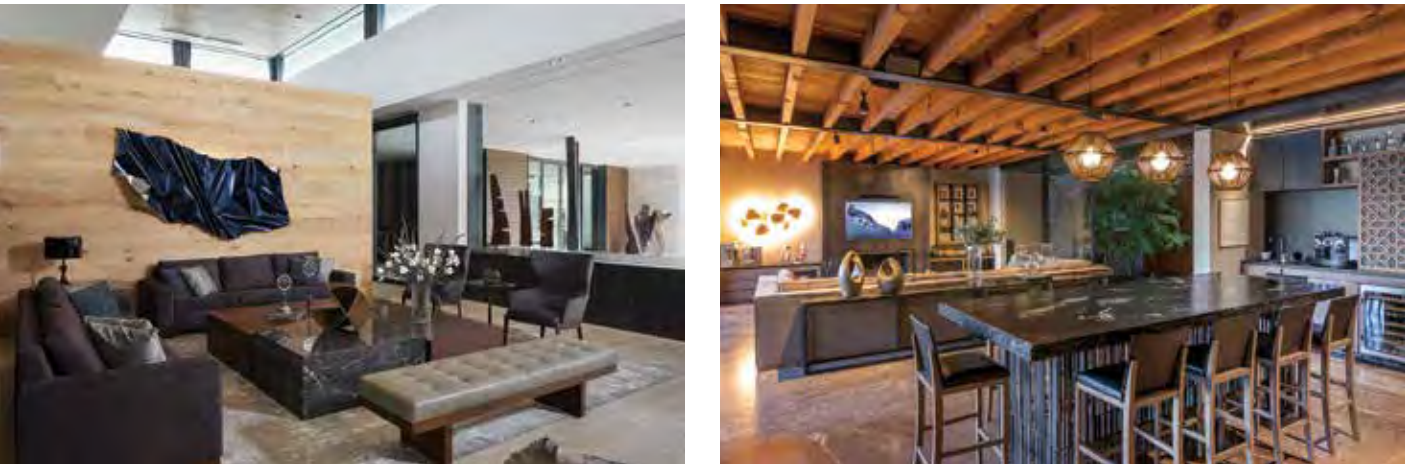
Marchi Cucine / Dialma Brown



Marchi Cucine llega a México con cocinas creadas por ebanistas italianos, hechas con maderas sólidas, de diseño atemporal, tendencias clásicas, modernas y transicionales. Además, Dialma Brown tiene cientos de muebles y decoración en general de fabricación italiana con maderas naturales. Juntos crean atmósferas únicas que van de lo clásico a lo contemporáneo.



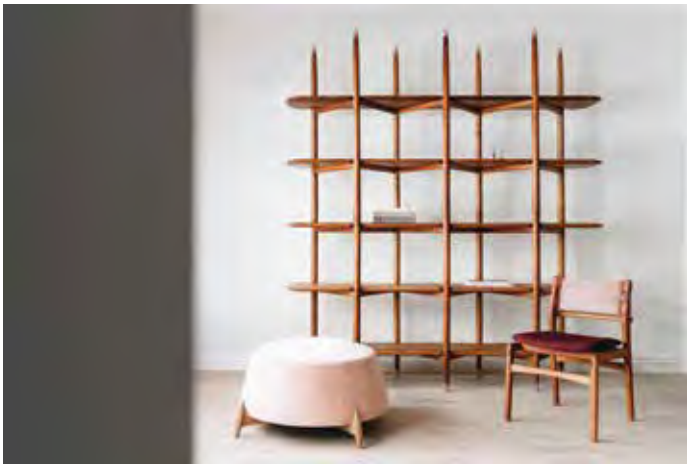
MarqCó Covadonga Hernández



MarqCó es una empresa especializada en proyectos de interiorismo desde 1997. Creamos y fabricamos mobiliario a la medida sobre diseño para cada proyecto. Somos un equipo de profesionales y buscamos materializar las necesidades y aspiraciones del cliente en una forma de vida integral. El proceso de diseño de cada proyecto es personal, definiendo la mejor solución a cada espacio.



Mob



Desde 2001, se ha dedicado al desarrollo de proyectos de interiorismo y diseño de mobiliario. El desarrollo conceptual y los valores estéticos de sus proyectos han permitido al estudio crear con mayor profundidad y conciencia cuestionándose ¿cuál es la historia que transmitirán dichas piezas?, ¿cómo mutan con el paso del tiempo? y ¿qué niveles de conexión íntima establecen?.

mob

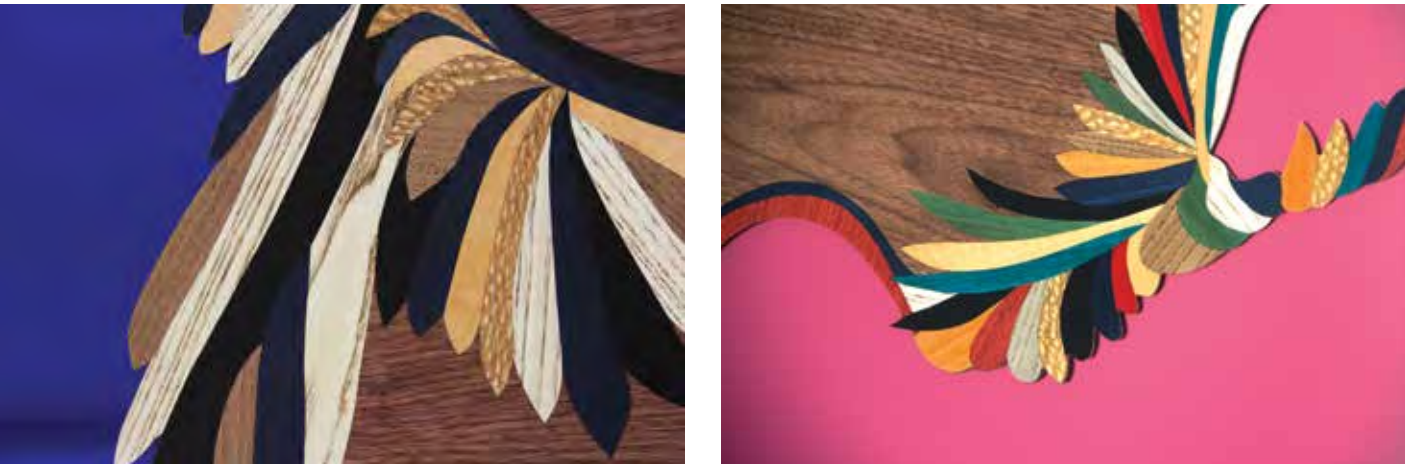
Molt



Representantes en México de Jonathan Adler, marca neoyorquina de mobiliario y accesorios decorativos que se destaca por su filosofía y estilo *Happy Chic*. Creadores de la línea nacional *Modern Vintage*, cuyas propuestas se inspiran en los años setenta. La experiencia de interiorismo se complementa con el apoyo de piezas de arte contemporáneo que se puedan encontrar en el *showroom*.

Molt
BLEND

Mool



Mool es el resultado del esfuerzo entre la experiencia y experimentación de conceptos, formas y materiales que se reflejan en piezas que muestran la labor, la pasión y el cuidado en el diseño. El color nos da vida, las texturas el sentir y la composición el ambiente. Fundado en 2016 como estudio y marca de diseño por Emmanuel Aguilar y Edgar Tapia.

mool

Olimpic Spaces To Live In



Olimpic Spaces To Live In, parte de Grupo Tam-Mex, es una empresa mexicana con más de 25 años de experiencia en la fabricación de mobiliario que conjuga la practicidad de su funcionamiento con vanguardia, además representan a las cocinas italianas Lube. Nace de la necesidad de crear espacios para las familias, comenzando con cocinas y abarcando desde clósets hasta *wall units*.

Olimpic
SPACES TO LIVE IN

Piacere



Piacere tiene 25 años ofreciendo lujo íntimo para el hogar a través de la representación de diferentes marcas de mobiliario importado. Somos un equipo innovador que ofrece lo mejor del diseño, nos obsesiona cumplir con todos los detalles para que nuestros clientes vivan una experiencia inigualable. Estamos en constante renovación y nos asociamos con marcas que comparten nuestros valores.

PIACERE

Pisos Creativos



Con más de 20 años en el mercado es una empresa líder en México en el ramo de pisos y acabados finos. Nuestro *showroom* no es solamente una tienda, es un espacio donde podrán encontrar productos totalmente innovadores con un concepto de creatividad e innovación en el ámbito de la arquitectura y el diseño.


PISOS CREATIVOS

Porcelanosa



Una parada imperdible es el espectacular recién remodelado *showroom* de Porcelanosa que abre sus puertas para dar a conocer las novedades de la firma, además de ofrecer asesoramiento personalizado en materia de arquitectura e interiorismo.

PORCELANOSA

Quetzal



Nuestra marca nace en 1965, dedicada al diseño y fabricación de cocinas y electrodomésticos de alto nivel. En 2019 seguimos fabricando nuestra marca y comercializando las mejores marcas nacionales e importadas de equipos de cocina, como Poggenpohl. Nuestros *showrooms* cuentan con todos nuestros productos y nuestro servicio abarca la instalación.

QUETZAL®

poggen
pohl

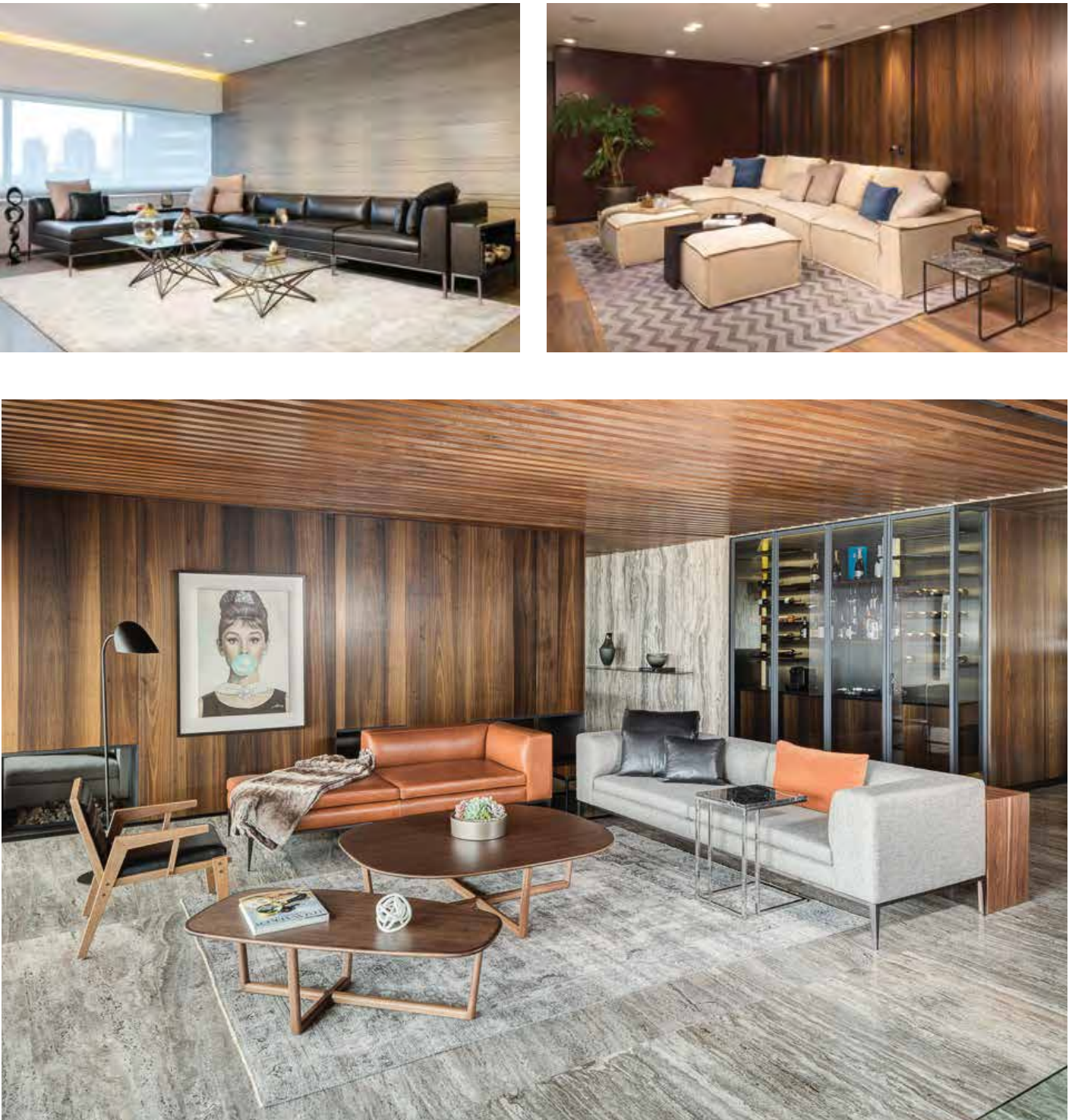
Restoration Hardware



Con una curaduría inigualable de diseño y estilos. Ofrece una extensa colección de muebles, iluminación, textiles, alfombras, artículos de baño, decoración y exteriores, así como productos para bebés, niños y adolescentes. La división RH Contract, presente en México, brinda servicios especiales a desarrolladores, arquitectos, diseñadores de interiores y profesionales del ramo.

RH
CONTRACT

Roku Black



Con un estilo particular, inspirado en la vida cotidiana contemporánea, diseñamos muebles únicos que se adaptan a las necesidades individuales de nuestros clientes. De manera orgánica, vinculamos al usuario con su espacio. Nuestra sensible visión del diseño, es sinónimo de ergonomía, elegancia y comodidad; cada pieza te invita a vivir experiencias memorables a través de los sentidos.

Roku Black

Solesdi



Solesdi es una empresa fundada en 2008 con el propósito de desarrollar y operar una selecta cartera de marcas de renombre mundial en diseño de interiores, con presencia en México, Estados Unidos y Colombia. Con enfoque total en el servicio al cliente y la satisfacción a lo largo de la experiencia de compra.

SOLESDI

Speciale



Ofrecemos la mayor variedad de tapices y telas de las marcas más exclusivas del mundo, respaldada con más de 30 años de experiencia en el mercado. Explora los diferentes materiales que tenemos para ti y enamórate de tu decoración.

SPE
CIA
LLE

Speciale



Ofrecemos la mayor variedad de tapices y telas de las marcas más exclusivas del mundo, respaldada con más de 30 años de experiencia en el mercado. Explora los diferentes materiales que tenemos para ti y enamórate de tu decoración.



Studio Roca



Studio Roca es un estudio de diseño de interiores y muebles. Guiados por una filosofía que apunta a mejorar vidas a través del diseño, creamos interiores y muebles que tienen significado para la vida moderna auténtica. Nuestras soluciones personalizadas están dirigidas por los entornos en los que trabajamos para que no haya dos proyectos iguales.

STUDIOROCA
Espacios Humanos

Taller Maya



Marca mexicana de diseño responsable y sustentable con una propuesta que acerca el mundo Maya al estilo de vida contemporáneo. Los materiales vienen de la Península de Yucatán y son extraídos con procesos sustentables. Las técnicas son una mezcla de métodos ancestrales con adaptaciones contemporáneas siempre partiendo de una visión de respeto y conciencia de rescate cultural.

 **TALLER
MAYA**

Tapetes Abrash



Tapetes Abrash, fue creada para ofrecer la más fina calidad en tapetes, lo que nos llevó a ser una empresa que fabrica, exporta e importa tapetes finos de la más alta calidad, convirtiéndonos en la opción de confianza por brindar el mejor servicio y satisfacer las exigencias más selectas en diseño y estilo de nuestros clientes.



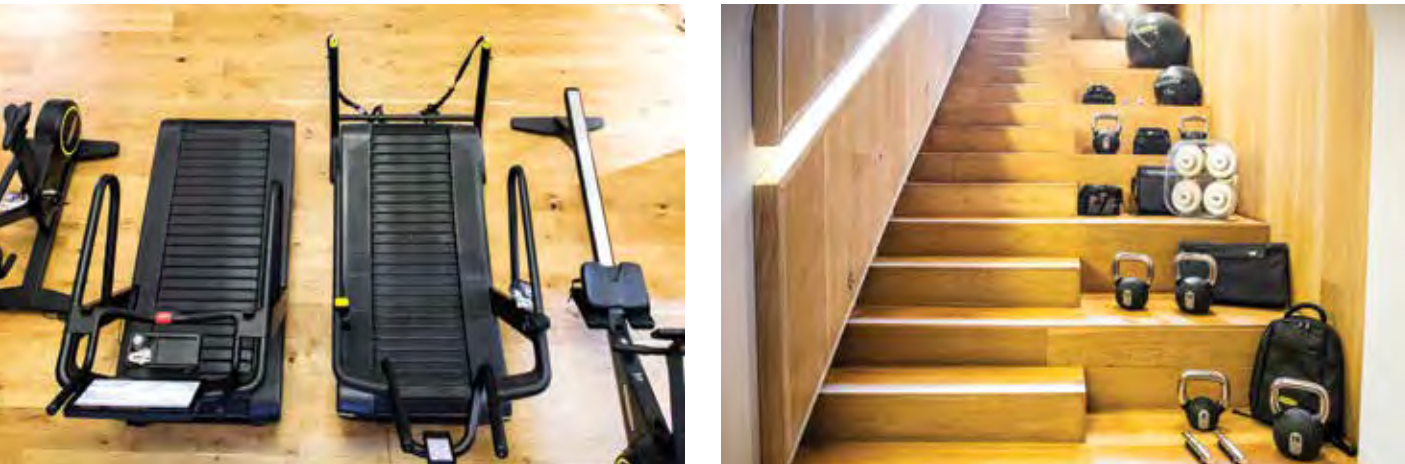
Taracea



Taracea es reconocida por su manejo y dominio en el arte de trabajar la madera. En las manos de sus artesanos y ebanistas, las maderas se convierten en el personaje principal, de líneas contemporáneas y tradición clásica; siempre respetando su esencia, sus formas y carácter, dando como resultado propuestas de alto diseño con valor artesanal.



Technogym



Cascada Fund es la casa de Technogym en México, donde encontrarás un *showroom* con las soluciones de equipamiento de la más alta gama en tecnología. Estos equipos fueron diseñados para hoteles, casas y gimnasios.



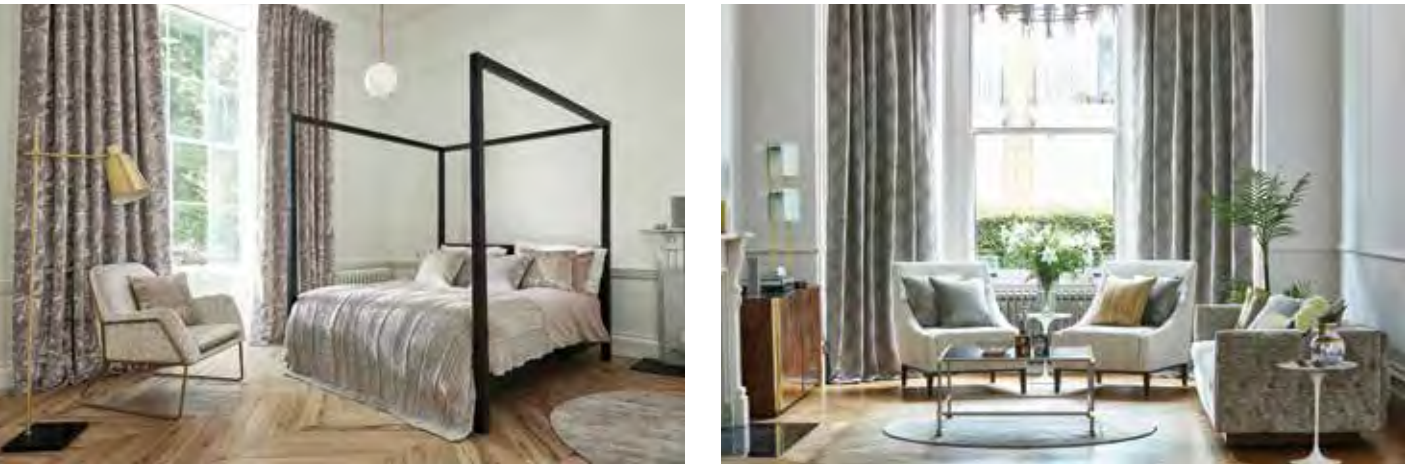
Tecnotabla by Proteak



En el 2000 iniciamos operaciones con plantaciones forestales de Teca en el Estado de Nayarit, evidenciando prácticas de manejo sustentable. En 2012 incursionamos en el mercado de maderas suaves y en 2013 iniciamos el proyecto forestal-industrial más grande del país con el desarrollo de una planta de MDF en el Estado de Tabasco. En 2016 iniciamos producción de tableros de MDF.



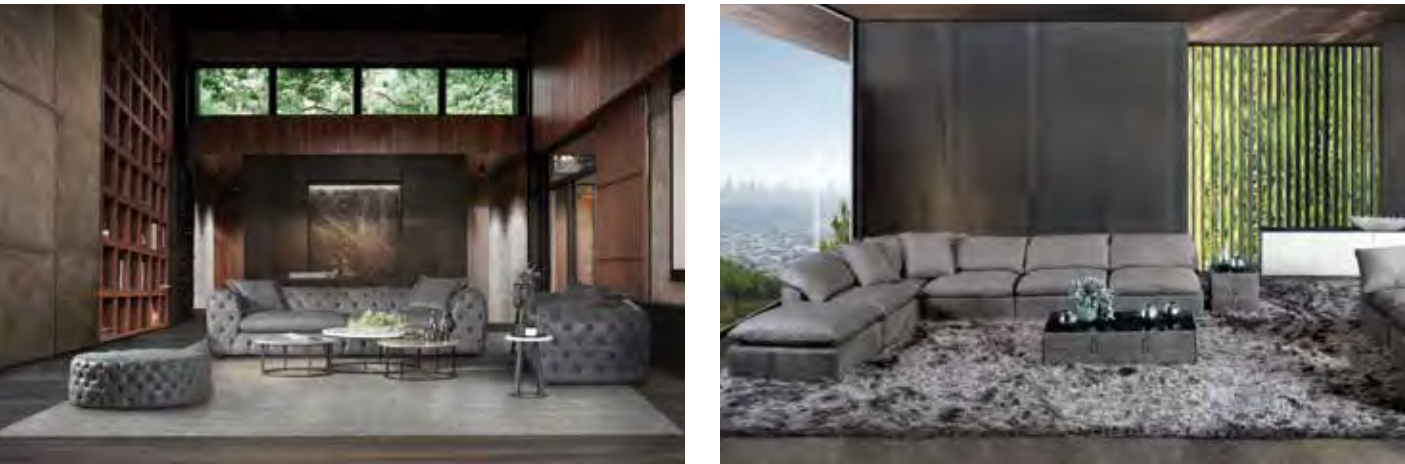
Telas de Pani



Con más de 40 años en el mercado mexicano, Telas de Pani es una empresa líder en la distribución de textiles y papel tapiz para decoración. Contamos con una amplia gama de colecciones, ideales para el sector residencial, comercial y de hotelería. Somos representantes exclusivos de las marcas de mayor prestigio a nivel mundial como Zoffany, Harlequin, Andrew Martin y Scion.



Tutto Pelle



Marca establecida desde hace 26 años en México, crean estilos basados en la elegancia y la funcionalidad. Su colección abarca desde innovadoras salas y reclinables, hasta sofisticadas camas, sillones y comedores que se complementan con una gran variedad de accesorios. Ha mantenido como protagonista a la piel en todas sus creaciones, con una extensa gama de colores y acabados.



Uriarte Talavera



En el año de 1824 comienza la historia de Uriarte Talavera, cuando Don Ygnacio Uriarte compra una fábrica de loza blanca llamada La Guadalupana. En esta misma casa, generaciones de hábiles artesanos han conservado los secretos de la fabricación de la talavera poblana. Han colaborado con diferentes artistas nacionales e internacionales en la elaboración de piezas de arte sin precedentes.



Vescom



Tapicería textil y vinil para muebles y tela para cortinas —*sheers*, *blackouts*, *dimouts* y acústicas—. Destacamos en productos de interior de gran calidad para el mercado internacional de proyectos. Desarrollamos, fabricamos y distribuimos nuestros productos en el mercado internacional.



DIRECTORIO DE DISEÑO Y ARQUITECTURA



Directorio de diseño y arquitectura

1/8 Takamura

+52 (55) 5740 3355
info@1-8takamura.com
www.1-8takamura.com
FB /unoctavotakamura
IG /1.8takamura
Francisco Olaguiben 119b, Obrera,
06800, CDMX, México

Aa

AAuurraa

+52 (55) 4368 9100
hola@aauurraa.com
www.aauurraa.com
FB /aauurraajuarez
IG /aauurraajuarez
Versalles 96, Juárez,
06600, CDMX, México

Acoocooro

+52 (55) 2653 8820
martin@acoocooro.net
www.acoocooro.net
FB /acoocooro
IG /acoocooro
Av. Progreso 214, Escandón I Secc,
11800, CDMX, México

AD HOC

+52 (72) 2327 4351
info@adhoc.mx
www.adhoc.mx
FB /mobiliarioadhoc
IG /adhocmx
Calle 12 de octubre 219 N, Bella Vista,
52172, Estado de México, México

ad8

+52 (722) 6006 121
ventas@ad8.com.mx
www.ad8.com.mx
FB /Ad8
IG /ad8studio
Cruz de Gálvez, Priv. Tierra Colorada 03,
Coaxustenco, 52140, Estado de México, México

Addrede

+52 (55) 5564 9555
info@addrede.com
www.addrede.com
FB /addrede
IG /addredeworld
Atlixco 10, Condesa,
06140, CDMX, México

ADI

+52 (55) 5520 9920
administración@adi.com.mx
www.adi.com.mx
IG /asesoria_en_di
Diego de Osorio 155-3, Lomas Virreyes,
1000, CDMX, México

Agustín Plancarte Fexas

+52 (55) 4028 2583
aguplancartefexas@gmail.com
www.aguplancartefexas.com
FB /AguPf
IG /faustofalachas
Cerro de las Palomas 37, Copilco Universidad,
04360, CDMX, México

Alberto Paulin

alberto.paulin.navarro@gmail.com
www.kickstarter.com/profile/cetonia/about

Alejandra Hermida

ale.hrrmm@gmail.com
www.kickstarter.com/profile/1596418472/about
IG /ah_ceramica/

Alejandro Oseguera-Abarca

+52 (55) 3853 6523
osegueraabarca@gmail.com
FB /osegueraabarca
IG /osegueraabarca
Tolsa 61, Centro,
06000, CDMX, México

Alfonso Marina

+52 (55) 5596 8265
centroam@alfonsomarina.com
www.alfonsomarina.com
FB /alfonsomarinaebanista
IG /alfonsomarinamx
Bosque de Duraznos 187, Local 33,
Bosques de las Lomas,11700, CDMX, México

Alicia D’Core

+52 (55) 3010 9703
alicia@aliciadcore.com.mx
www.aliciadcore.com/
FB /aliciadcore
IG /alicia.dcore
Lago Merú 80, B 501, Granada,
11520, CDMX, México

Ana Isabel Quevedo Sarlabous

+53 5511 7193
anaiqs94@gmail.com
FB /AnalsabelQuevedoSarlabous
IG /ani_q_s
La Habana, Cuba

And Jacob

+52 (55) 6754 8599
aloha@andjacob.com
andjacob.com
FB /andjacob
IG /andjacob.mx
Sierra grande 820, Lomas de Chapultepec,
11000, CDMX, México

Anglo Arts

+52 (55) 3067 8816
anglo.arts@tamf.org.mx
www.tamflibrary.org.mx/
FB /TheAngloLibrary
IG /theanglolibrary
Calle Maestro Antonio Caso 127, San Rafael,
06470, CDMX, México

Ángulo Cero

+52 (55) 6724 7067
info@angulo0.com
www.angulo0.com
FB/ angulocero
IG / angulocero
Calle Chihuahua, Roma, Cuauhtémoc,
06700, CDMX, México

Antipop

+34 6925 37424
cesar@beantipop.com
www.beantipop.com
FB /Antipop
IG /antipop
Madrid, España

Aplenosol

+52 (55) 2457 9445
proyectos@aplenosol.mx
www.aplenosol.mx
FB /aplenosolmx
IG /aplenosolmx
Agua 440, Jardines del Pedregal,
01900, CDMX, México

Apotema Estudio

+52 (55) 6695 3639
contacto@apotema.mx
www.apotema.mx
FB /apotemaMX
IG /apotemamx
Maestro Antonio Caso 130-1, San Rafael,
06470, CDMX, México

Archivo Diseño y Arquitectura

+52 (55) 2614 1063
info@archivo.design
www.archivo.design
FB /archivo.design
IG /archivo.design
General Francisco Ramírez 4,
Ampliación Daniel Garza, 11840, CDMX, México

Areté Ecosistema

+52 (477) 1726 426
ecosistema@aretee.com.mx
IG /arete.ecosistema
Santa Andrea 114 - 3, El Rosario,
37125, León, Guanajuato, México

Ariel Rojo // Mx Reloaded

+52 (55) 5553 3856
info@arielrojo.com
www.arielrojo.com
FB /ariel.rojo.design.studio/
IG /arielrojo/
Tlaxcala 180, PB, Hipódromo Condesa,
06170, CDMX, México

Arróniz Arte Contemporáneo

+52 (55) 5511 7965
info@arroniz-arte.com
www.arroniz-arte.com/es/home/
FB /GaleriaArroniz
IG /GaleriaArroniz
Tabasco 198, Roma Norte,
06700, CDMX, México

Artelinea

+52 (55) 5281 5655
info@artelinea.com.mx
www.artelinea.com.mx
FB /artelineamx
IG /artelineamx
Av. Paseo de las Palmas 520,
Primer piso, Lomas de Chapultepec
11000, CDMX, México

ArtSpace México

+52 (55) 1800 2003
galeria.artspacemexico@gmail.com
www.artspacemexico.com/
FB /artspacemexico
Campeche 281, Hipódromo,
06100, CDMX, México

Atelier Stöbben

+1 (514) 6076 335
paul@atelierstobben.com
www.atelierstobben.com
FB /atelierstobben
IG /atelierstobben
Montreal, Canadá

Attaria Design Center

+52 (55) 5824 4999
www.attaria.net/
IG /@attaria_kitchenstudio
Av. Paseo de las Palmas 520, PB5,
Lomas de Chapultepec, 11000, CDMX, México

Axel Vazquez

IG /axl.vrz

Axoque Studio

+52 (443) 1175 643
hola@axoquestudio.com
www.axoquestudio.com
FB /AxoqueStudio
IG /axoquestudio
Cenobio Paniagua 380, Amp. Santa Cecilia,
53100, Naucalpan de Juárez, México

Bb

Badknees

+52 (55) 8330 9457
itsbadknees@gmail.com
www.campsite.bio/badknees
FB /badkns
IG /bad.knees
Tonalá 66, Roma Norte,
06700, CDMX, México

Bamburen Bambú Haus

+52 (22) 2217 1455
taller@bamburen.com
www.bamburen.com
FB /bamburen
IG /bamburenbambuhaus
10 Poniente 109, San Juan Aquiahuac,
72810, Puebla, México

Bandido Studio

+52 (222) 688 8442
info@bandidostudio.com
www.bandidostudio.com
FB /bandidostudio
IG /bandidostudio
Acatlán 104, Interior 2B, La Paz,
72160, Puebla, México

Basati, alquimia contemporánea

+52 (55) 5434 1559
mkt.basati@gmail.com
FB /basatialquimia
IG /basatialquimia
Calzada de la Charrería 36, Int. 403,
Colinas del Sur, 01430, CDMX, México

Bendita

+52 (55) 4911 3147
hola@bendita.com.mx
www.bendita.com.mx/
FB /Bendita_mx
IG /bendita_mex/
Miguel E. Schultz 7b, San Rafael,
06470, CDMX, México

Bernardi +
Peschard Arquitectura

+52 (55) 5202 3240
info@bparquitectura.com
www.bparquitectura.com
IG /bernardi_peschard
FB /Bernardi + Peschard Arquitectura
Bosques de Alisos 25-402, Bosques de las Lomas,
05120, CDMX, México

Bios Modular +
Biosfera Creativa

+52 (55) 5682 5837
hola@biosferacreativa.mx
www.biosferacreativa.mx
FB /biosmodular
IG /biosferacreativa
Canoa 521, Int. 401, Tizapán San Ángel,
01090, CDMX, México

Biro

+1 (800) 0024 768
info@birot.com
www.birot.com
FB /birot.shop
IG /birot.lighting
Av. Paseo de las Palmas 810,
Lomas de Chapultepec, 11000, CDMX, México

Blu Dot

+52 (55) 6842 0645
hola@bludotmexico.com
www.bludotmexico.com
FB /bludotmexico
IG /bluldotmx
Edgar Allan Poe 30, Piso 101 B, Polanco,
11560, CDMX, México

Breuer

+52 (55) 7824 5111
info@breuer.mx
www.breuer.mx
FB /breuerestudio
IG /breuerestudio
Monte Líbano 225, Lomas de Chapultepec,
11000, CDMX, México

Broissin

+52 (55) 4444 2414
info@broissin.com
www.broissin.com
IG @broissin_architects
Circuito Circunvalación Oriente 24-A, La Florida,
53160, Naucalpan de Juárez, Estado de México

Cc

C Cúbica Arquitectos

+52 (55) 5259 3216
info@ccubicaarquitectos.com
www.ccubicaarquitectos.com
FB /C Cúbica Arquitectos
IG /ccubicaarquitectos
Paseo de los Laureles 458-604,
Bosques de las Lomas, 05120, CDMX, México

Cacao

+52 (22) 2261 6007
hola@designcacao.com
www.designcacao.mx
FB /designcacao.mx/
IG /designcacao.mx/
Calle 8 Sur 1502, Barrio de San Pablo Tecamac,
72750, Puebla, México

Cairós Studio

+52 (55) 3554 9054
diseniolac@gmail.com
cairosstudio.com
FB /cairosstudiomx
IG /cairosstudio
Ignacio Allende 21, Ampliación Torre Blanca,
11289, CDMX, México

camino

+52 (55) 8437 8943
hola@camino.mx
www.camino.mx
FB /caminostore
IG /camino____
Vallaolid 55b, PB, Roma Norte,06700, CDMX, México

Camino a Comala

+52 (55) 5592 0313
caminoacomalacdmx@gmail.com
www.caminoacomala.com
FB /CaminoaComala
IG /camino_a_comala
Miguel E. Schultz 7, San Rafael,
06470, CDMX, México

Camper

+53 (55) 5086 6592
www.camper.com
FB /Camper
IG /camper
Michoacán 113, Condesa,
06140, CDMX, México

Caralarga + Fábrica Hércules

+52 (442) 2347 795
ventas@caralarga.com
www.caralarga.com.mx
FB /caralargamx
IG /caralarga_mx
Av. Hércules Oriente 1, Hércules,
76069 Querétaro, México

Carla Fernández

+52 (55) 5264 2226
info@carlafernandez.com
www.carlafernandez.com
FB /carlafernandezMX
Marsella 72, Juárez,
06600, CDMX, México

Casa Bobadilla

+52 (33) 3636 7109
info@casabobadilla.mx
www.casabobadilla.mx
FB /casabobadilla
IG /casabobadilla
Calle 8, Ext. 2304, Seattle,
44150,Jalisco, México

Casa Botánica Design

+52 (55) 8421 7359
sales@casabotanicadesign.com
www.casabotanicadesign.com
IG /casabotanicadesign
Arco del Triunfo 170-1, Zona Valle San Ángel,
66285, Nuevo León, México

Casa Caarmela

+52 (55) 5574 4810
hola@caarmela.com
caarmela.com
FB /CaarmelaMx
IG /caarmelamx
Ámsterdam 252, Hipódromo Condesa,
06100, CDMX, México

Casa Caballeria

+52 (55) 5207 3216
daryl@casacaballeria.com
casacaballeria.com
FB /casacaballeria
IG /casacaballeria
Havre 64, Juárez,
06600, CDMX, México

Casa Equis

+52 (55) 8756 4594
info@casaequis.com
www.casaequis.com
FB /casaequis
IG /casaequis
Dr. Enrique González Martínez 7,
Santa María la Ribera, 06400, CDMX, México

Casa Estudio Luis Barragán

+52 (55) 5515 4908
casaluisbarragan@gmail.com
www.casaluisbarragan.org
FB /casaluisbarragan
IG /casaluisbarragan
General Francisco Ramírez 12 - 14,
Ampliación Daniel Garza,11840, CDMX, México

Casa Francia

+52 (55) 5511 3151
info@ifal.mx
www.ifal.mx/
FB /IFALCasadeFrancia
IG /ifal_casadefrancia
Havre 15, Juárez,
06600, CDMX, México

Casa Fusión

+52 (55) 5511 6328
www.casafusion.com.mx
bazar@proyectoofusion.com.mx
FB /BazarFUSION
IG /bazarfusion
Londres 37, Juárez,
06600, CDMX, México

Casa Mimi

+52 (55) 2804 0363
holacasamimi@gmail.com
www.casamimimexico.com/
IG /casa_mimi_mexico
Jalapa 128, Roma Norte,
06700, CDMX, México

Casa PICNIC

+52 (55) 5999 5220
contacto@picnic.media
www.revistapicnic.com
FB /picnicmagazine
IG /revistapicnic
Av. José Vasconcelos 117,
San Miguel Chapultepec I Secc,
11850, CDMX, México

Casa Quieta

+52 (55) 9186 3506
info@casaquieta.mx
www.casaquieta.mx
FB /Casa-Quieta-
IG /casaquieta
Seneca 61, Polanco,
11550, CDMX, México

Casa Tomada

+52 (55) 5219 5708
hola@casatomada.com.mx
www.casatomada.com.mx
FB /casatomadamx
IG /casatomadamx
Pachuca 146A, Hipódromo Condesa,
06100, CDMX, México

Cencerro

+52 (55) 5925 7172
cencerrocdmx@gmail.com
FB /Cencerrocdmx
IG /cencerrocdmx
Miguel E. Schultz 7, San Rafael,
06470, CDMX, México

CENTRO

+52 (55) 2789 9000
difusion@centro.edu.mx
www.centro.edu.mx
FB /centro.edu.mx
IG /centro_u
Avenida Constituyentes 455, América,
11820, CDMX, México.

Centro de Cultura Casa Lamm

+52 (55) 5525 1332
galeriacl@casalamm.com.mx
www.galeriacasalamm.com.mx
FB /casalammGaleria
IG /galeria_casalamm
Álvaro Obregón 99, Roma Norte,
06700, CDMX, México

Centro de Diseño Alemán

+52 (55) 5281 1848
contacto@centrodedisenoaleman.com.mx
www.centrodedisenoaleman.com.mx
FB /CentroDisenoAleman
IG /centro_de_diseno_aleman
Emilio Castelar 135, Polanco,
11560, CDMX, México

Chop Chop Bikes

+52 (55) 6011 7906
hola@chopchopbikes.com
www.chopchopbikes.com
IG/ chopchop.bikes
Bucareli 100, Centro,
06000, CDMX, México

Chuen México

+52 (55) 2155 9427
info@chuenmexico.com
www.chuenmexico.com
FB /chuenmx
IG /chuenmexico
Londres 361, Del Carmen,
04100, CDMX, México

Cibeles 72

+52 (55) 5514 4917
hola@cibeles72.com
www.cibeles72.com
FB /Cibeles72/
IG /cibeles72/
Valladolid 72, Roma Norte,
06700, CDMX, México

Ciento Once

+52 (55) 5202 4167
cclisanchez@iho.com.mx
www.cientoonce.com.mx
FB /cientooncestudio
IG /cientooncemx
Aristóteles 132, Polanco,
11550, CDMX, México

Cihuah

+52 (55) 5902 9038
info@cihuah.com
www.cihuah.com
FB /Cihuah
IG /cihuah
Edificio Humboldt, Artículo 123, 116 - 208,
Centro, 06000, CDMX, México

Clasicos Mexicanos

+52 (55) 2791 6888
ventas@clasicosmexicanos.mx
www.clasicosmexicanos.mx
IG /clasicos.mexicanos
Tres Picos 65, Polanco V Secc, Polanco,
11560, CDMX, México

Colectivo Creativo de Moda

+52 (55) 7822 8556
hola@colectivocreativodemoda.org
www.colectivocreativodemoda.org
FB /colectivocreativodemoda
IG /colectivocreativodemoda
Tehuantepec 257 - 7, Hipódromo,
06760, CDMX, México

Comité de Proyectos

+52 (55) 6382 4376
info@comitedeproyectos.mx
www.comitedeproyectos.mx
FB /comitedeproyectos
IG /cpmx
Gobernador Luis G Vieyra 38-5, San Miguel
Chapultepec I Secc,11850, CDMX, México

CORS

+52 (55) 5131 3745
rebeca@cors.mx
www.cors.mx
FB /cors.mx
IG /cors.mx
Alejandro Dumas 84, Polanco,
11500 CDMX, México

Dd

Dario Veranes

+53 5360 8599
contact@darioveranes.com
www.darioveranes.com
FB /DarioVeranesStudio
IG /dveranes
La Habana, Cuba

Déjate Querer

+52 (55) 5162 1005
www.dejatequerer.mx
nihao@dejatequerer.mx
FB /djtkquerer
IG /djtkquerer
San Francisco 1112, Del Valle,
03100, CDMX, México

Design Within Reach

+52 (55) 5202 6293
ventas@dwrmexico.com
www.dwr.com
FB /dwrmexico
IG /designwithinreachmexico
Av. Paseo de las Palmas 260, B,
Lomas de Chapultepec, 11000, CDMX, México

Día de Muertos Store

+52 (55) 6304 9535
info@diademueertosoficial.com
www.diademueertosoficial.com/
FB /diademueertosstore
IG /diademueertosstore
Ciruelos 5-A, Los Cipreses,
04830, CDMX, México

Diablo Rosa

+52 (55) 2558 4339
proyectos@diablorosa.mx
www.diablorosa.mx
FB /diablorosa
IG /diablorosa
Cda. Pastores 19, Amp. Ricardo Flores Magón,
09828, CDMX, México

Domus Design

+52 (55) 6342 8322
info@domusdesign.mx
www.domusdesign.mx
FB /domusdesignmx
IG /domusdesignmx
Cozumel 61, Roma Norte,
06700, CDMX, México

Dórica

+52 (55) 6422 0500
hola@doricataller.com
dorica.com.mx
FB /doricataller
IG /doricataller
Priv. Corina 6, Del Carmen,
04100, CDMX, México

Duco lab.

+52 (55) 6363 1754
contacto@ducolab.com
www.ducolab.com
FB /ducolab
IG /duco_lab
Calle 16 de Septiembre 33, La Cruz,
08310, CDMX, México

Dupuis Lomas

+52 (55) 5202 3571
contacto@dupuis.com.mx
www.dupuis.com.mx
FB /dupuismexico
IG /dupuis_mx
Av. Paseo de las Palmas 240,
Lomas de Chapultepec, 11560, CDMX, México

Dupuis Polanco

Edgar Allan Poe 61, Polanco,
11550, CDMX, México

Ee

Eder de León

+52 (55) 3701 8332
contact@ederdeleon.com
www.ederdeleon.com
ig /ederdeleon_
Periférico Sur 4091, Fuentes del Pedregal,
14140, CDMX, México

El Patio 77

+52 (55) 5592 8452
info@elpatio77.com
www.elpatio77.com
FB /elpatio77SR
IG /elpatio77
Joaquín García Icazbalceta 77, San Rafael,
06470, CDMX, México

En Obra

+52 (55) 3200 6677
gsusqg@gmail.com
FB /atelierenobra
IG /enobra.mx
Guanajuato 28, Roma Norte,
06700, CDMX, México

Enseres

+53 (33) 2005 1914
contacto@enseres.mx
enseres.mx
fb /enseresmx
ig /enseresmx
Guadalajara, Jalisco

Equipo Miztli UNAM

+52 (228) 1422 164
ecoshell.unam@gmail.com
www.ecoshellunam.wixsite.com/equipomiztli
FB /miztliUNAM/
IG /miztli.unam
Área de investigación del Centro de
Investigaciones de Diseño Industrial,
Circuito Escolar S/N, C.U., 04510, CDMX, México

escala estudio

+52 (722) 2476 647
maria90sleon@gmail.com
FB /EscalaEstudio
Dr José María Vertiz 483, Piedad Navarte,
03000, CDMX, México

Escuela de Diseño del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura

+52 (55) 8647-5870
edinba@inba.gob.mx
https://edinba.inba.gob.mx
FB /EDINBA.Oficial
Xocongo 138, Tránsito, 06820, CDMX, México

Esmeralda Hernández

+52 (614) 5911 541
ehrealdesing@gmail.com
FB /EsmeraldaHernández
IG /ehrealdesign
Nueva Inglaterra 4937, Campestre II Etapa,
Campestre-Lomas, 31213 Chihuahua,
Chihuahua, México

Estudio Actual

+52 (55) 3993 2788
hola@estudioactual.com
www.estudioactual.com
IG /estudioactual
Alejandro Dumas, Polanco,
CDMX, México

Estudio Común

+52 (722) 2454 530
diseno.comun@gmail.com
www.estudiocomun.com/
FB /comun.mx
IG /comun.mx
Zotitla 36, Abdías García Soto,
05530, CDMX, México

Estudio Mario García Torres

+52 (55) 5533 9099
estabatarde@gmail.com
IG /mariogarciatorres
Gobernador José María Tornel 22,
San Miguel Chapultepec II Secc,
11850, CDMX, México

Estudio Marte 221^a

+52 (55) 2321 0114
estudiomarte221@gmail.com
FB /estudio221
IG /estudiomarte221
Jaime Torres Bodet 221, Santa María la Ribera,
06400, CDMX, México

Estudio NOD Diseño e innovación social

+52 (55) 8777 7037
contacto@nodiseno.com
www.nodiseno.com
FB /estudionod.diseno
IG /estudionod.diseno
Ayuntamiento 115, Centro,
06000, CDMX, México

Éter diseño

+52 (55) 4527 8465
alexmade@eterdiseno.com
www.eterdiseno.com
FB /eterdiseno
IG /eter.diseno
Avenida Patriotismo 512, San Pedro de los Pinos,
03800, CDMX, México

euka(estudio);

+53 (444) 8124 876
euka.estudiomx@gmail.com
www.euka.life
FB /euka.estudio
IG /euka.estudio
Simón Bolívar 300, Centro Histórico,
78000, San Luis Potosí, México

Experience Room Alameda Masaryk

+52 (55) 9130 3333
maria@alameda.mx
www.alameda.mx
FB /alamedamx
IG /alameda.mx
Av. Presidente Masaryk 341, Polanco IV Sección,
11550, CDMX, México

Ezequiel Farca + Cristina Grappin

+52 (55) 5292 5115
pr@farcagrappin.com
www.farcagrappin.com
FB /EzequielFarcaCristinaGrappin
IG /farca.grappin
Campos Elíseos 158, Polanco, Polanco V Secc,
11560, CDMX, México

Ff

Fábrica Astilla

+52 (55) 1850 0870
wignalldi@gmail.com
www.fabricaastilla.com
FB /FabricaAstilla
IG /fabrica_astilla
Francisco I. Madero 93, Héroes de la Revolución,
53840, Naucalpan de Juárez, Estado de México

Faci Leboreiro

+52 (55) 2624 1680
taller@facileboreiro.com
www.facileboreiro.com
FB /facileboreiro
IG /facileboreiro
Av. Horacio 124 - 1303,
Polanco V Secc,
11560, CDMX, México

Fasto

+52 (55) 6382 4322
info@fastodesign.com
www.fastodesign.com
FB /fastomx
IG /fastomx
Cozumel 61-2, Roma Norte,
06700, CDMX, México

FD + Taller de Recinto

+52 (55) 7669 9906
tallerderecinto@gmail.com
www.tallerderecintocontacto.000webhostapp.com
FB /francodiseño+tallerderecinto-design
IG /fd_taller_de_recinto
Calle Palmas 9, Tlaixco, 56337 Chimalhuacán,
Estado de México, México

Federico Stefanovich

+52 (55) 3732 9350
fs.stefanovich@gmail.com
www.federicostefanovich.com
FB /fs.stefanovich
IG /federico.stefanovich
Córdoba 206, Roma Norte,
06700, CDMX, México

Fernanda Rionda

+52 (55) 5251 7919
www.jardinsustentable.com.mx
info@jardinsustentable.com.mx
IG /jardinsustentable
Carretera México Toluca 5934-7, Contadero,
05500, CDMX, México

Fine Floors

+52 (55) 5282 2299
info@finefloors.mx
www.finefloors.mx
FB /finefloors
IG /finefloors
Alejandro Dumas 212, Polanco,
11550, CDMX, México

Firenze

+52 (55) 8716 7578
showroom.firenze@firenzeworld.com
www.firenzeworld.com
FB /firenzeworld
IG /firenze_revestimientos
Av. Paseo de las Palmas 520, 3er piso,
Lomas de Chapultepec, 11000, CDMX, México

Flamingo Ice Cream Studio

+52 (55) 1706 8687
admin@flamingoicecream.com
www.flamingoicecream.com/
Lago Alberto 320, Anahuac,
11320, CDMX, México

FOAM

+52 (55) 9155 2871
contacto@foamdf.com
www.foamdf.com
FB /foam.df
IG /foam.df
Gobernador Tiburcio Montiel 80,
San Miguel Chapultepec, 11850, CDMX, México

Fundación Casa Wabi

+52 (55) 2630 1069
gestioncultural@casawabi.org
www.casawabi.org
FB /CasaWabi
IG /casawabi
Dr. Atl 62, Santa María la Ribera,
06400, CDMX, México

Gg

Galería Alterna

+52 (55) 4160 1480
info@galeriaalterna.com
www.galeriaalterna.com
FB /galeriaalterna
IG /galeriaalterna
Prado Norte 550, Lomas de Chapultepec,
11000, CDMX, México

Galería Enrique Guerrero

+52 (55) 5280 2941
info@galeriaenriqueguerrero.com
www.galeriaenriqueguerrero.com
FB /galeriaenriqueguerrero
IG /galeriaenriqueguerrero
Gral. Juan Cano 103, San Miguel
Chapultepec I Secc, 11850, CDMX, México

Galería Mexicana de Diseño

+52 (55) 5280 0080
info@galeriamexicana.mx
galeriamexicana.mx
FB /gdediseno
IG /g_mexicana
Havre 77, Juárez,
06600, CDMX, México

Gerardo Osio

+52 (81) 2731 3468
contact@gerardoosio.com
www.gerardoosio.com
FB /jerryosio
IG /jerryosio
Gabilondo Soler 641, Lomas del Roble 2do Sector,
66450, Nuevo León, México

GG Arquitectura

+52 (55) 5540 3535
info@ggarquitectura.mx
www.ggarquitectura.mx
FB /ggarquitecturamx
IG /ggarquitecturamx
Pedregal 19, Lomas de Chapultepec,
11000, CDMX, México

Gilsa

+52 (55) 5025 9900
servicioalcliente@gilsa.com
www.gilsa.com
FB /EstiloGILSA
IG /EstiloGILSA
Masaryk 139, Polanco, CDMX, México

Glocal Design Magazine

+52 (55) 5533 6818
press@glocal.mx
www.glocal.mx
FB /glocaldesign
IG /glocal_design
Manchester 13-1, Juárez,
06600, CDMX, México

GRID

info@workbygrid.com
Workbygrid.com
IG /workbygrid
Hamburgo 222-404, Juárez,
06600, CDMX, México

Guajiro Studio

+53 5406 1302
caridela86@gmail.com
FB /carilyn.delavega
IG /cdlavega
La Habana, Cuba

Güemes Studio

+52 (55) 6628 9607
contacto@guesesstudio.com
www.guesesstudio.com
FB /guesesstudio
IG /guesesstudio
Insurgentes Mixcoac, Benito Juárez,
03920, CDMX, México

Hh

Happy Goose Studio +
Aslux Furniture

+52 (55) 2653 8820
info@asluxfurniture.com
www.asluxfurniture.com
FB /AsluxFurnitureMx
IG /asluxfurniture
Progreso 214, Escandón, 11800, CDMX, México

HC28

+52 (55) 8533 4971
info@hc28mex.com
www.hc28furniture.com
IG /hc28mex
Sierra Cotopaxi 140, Lomas de Chapultepec,
11000, CDMX, México

Hiato

+52 (55) 7595 6648
contacto.hiato@gmail.com
www.hiato.com.mx
FB /Hiatocreativo
IG /hiato_creativo
Cienfuegos 1077, Residencial Zacatenco,
07369, CDMX, México

Hombre Necio

+52 (55) 3905 4908
hombreneciomx@gmail.com
FB/HombreNecio
IG/hombre_necio
Plan de Caborca 23-B, San Lorenzo la Cebada,
16035, CDMX, México

Höpsis

+52 (55) 2699 1826
hola@hopsis.com.mx
www.hopsis.com
FB /hopsismx
IG /hopsismx
Calle Playa Miramar 529, Int. 40,
Reforma Iztacihuatl Sur, 08840, CDMX, México

Ii

IHO

+52 (55) 5280 7025
hola@iho.com.mx
www.iho.com.mx
FB /ihoespacios.mx
IG /ihoespaciosmx
Av. Juan Vázquez de Mella 481, 1er Piso,
Polanco, 11550, CDMX, México

Ihua por Fundación Origen

+52 (55) 5520 4421
adonnadieu@origenac.org
IG /ihua.mx
Juan O'Donoju 22, Lomas Virreyes,
11000, CDMX, México

Ikal Store

+52 (55) 8436 9969
hola@ikalstore.com
www.ikalstore.com
FB /ikalstoremx
IG /IkalStore
Masaryk 340, Polanco IV Secc,
11550, CDMX, México

Insolente Café Galería

+52 (55) 5535 6214
Callateinsolente@gmail.com
FB /insolentecafegaleria
IG /insolente_cafe_galeria
Guillermo Prieto 55, San Rafael,
06470, CDMX, México

Instituto Tecnológico de
Estudios Superiores
de Monterrey

+52 (55) 5483 2020
moises.h@tec.mx
www.tec.mx
FB /tecnológico de monterrey
IG /tecdemonterrey
Av del puente 222, Colonia Ejidos de Huipulco,
Alcaldía de Tlálpan CP 14380

Itz Furniture

+52 (55) 5511 5521
info@itzfurniture.com
www.itzfurniture.com
FB /ITZMayanWoodFurniture
IG /itz_furniture
Marsella 72-A, Juárez,
06600, CDMX, México

Jj

Jardín 17 - Casa Estudio
Luis Barragán

+52 (55) 5515 4908
casaluisbarragan@gmail.com
www.casaluisbarragan.org
IG /jardin17barragan
Gral. Francisco Ramírez 17
Ampliación Daniel Garza, 11840, CDMX, México

Javier Martín Pérez

+34 6491 85101
00j.map00@gmail.com
jmap.com.es
IG /jmap
Madrid, España

Jorge Luis de la Fuente Chou

+53 5246 4066
jl.delafuente75@gmail.com
FB /jorgeluisdelafuente
La Habana, Cuba

Joyería Urbana

+52 (55) 6268 8848
info@joyeriaurbana.com
www.joyeriaurbana.com
FB /JoyeriaUrbana
IG /joyeriaurbana
Eucken 22, Anzures,
11590, CDMX, México

Kk

KAST Studio + Thierry Jeannot
+ Studio Panebianco

+52 (55) 1948 0536
contacto@kaststudio.com
www.kaststudio.com
IG /kaststudiomx
Paseo de los Tamarindos 90-S1,
Bosques de las Lomas, 05120, CDMX, México

Kohler Co.

+1 (800) 472 6463
Alfonso.Quintana@kohler.com
www.la.kohler.com
FB /kohlermexico
Norte 45, Ext. 772, Industrial Vallejo,
02300, CDMX, México

kurimanzutto

+52 (55) 5256 2408
info@kurimanzutto.com
www.kurimanzutto.com
FB /Kurimanzutto
IG /Kurimanzutto
Gobernador Rafael Rebollar 94,
San Miguel Chapultepec I Secc,
11850, CDMX, México

LI

La 77 galería

+52 (55) 8122 6340
curadora77galeria@gmail.com
Galeria77.wordpress.com
FB /la77galeria
IG /la77galeria
Joaquín García Icazbalceta 77, San Rafael,
06470, CDMX, México

La Buena Estrella

+52 (55) 1476 0045
labuenaestrella.arte@gmail.com
www.labuenaestrella.info
FB /labuenastar
IG /la_buena_estrella
Ignacio Manuel Altamirano 88, San Rafael,
06470, CDMX, México

La Casa Roma MX

+52 (55) 5533 7780
casa@lacasaroma.mx
www.lacasaroma.mx
FB /LaCasaRomaMx
IG /lacasaromamx
Orizaba 76, Roma Norte,
06700, CDMX, México

La Cosita Chula

+52 (55) 2352 4610
hola@lacositachula.com.mx
www.lacositachula.com.mx/nosotros/
FB /laCositaChula
IG /inlacositachula
Cima 30, manzana 46, lote 6,
Izcalli San Pablo,
54933, Estado de México, México

La Tlapalería

+52 (55) 5483 2020
res@tec.mx
www.tec.mx/es
FB /latlapaleria
IG /latlapaleria
Av. Lago de Guadalupe KM 3.5,
Margarita Maza de Juárez,
52926, Estado de México, México

Lago

+52 (55) 7261 9343
info@lagodf.com
www.lagodf.com
FB /Lago DF
IG /lago_df
Av. Pdte. Masaryk 310, B, Polanco IV Sección,
11560, CDMX, México

Lenny Quintana

+52 (55) 5053 1608
lennyquintana@hotmail.com
www.lennyquintana.com
FB /lennyquintana
IG /lennyquintana
Carretera Valle de Bravo, Km 2.2, Temascaltepec,
51200, Estado de México, México

Loose Blues

+52 (55) 5546 4359
loosebluesnews@gmail.com
Loose-blues.tumblr.com
FB /LOOSEBLUES44
IG /loose_blues
Dinamarca 44, Loc. B, Juárez,
06600, CDMX, México

Los Patrones

+52 (81) 8391 161
info@lospatrones.mx
www.lospatrones.mx
FB /lospatronesmx
IG /lospatronesmx
Galeana 504-A, Casco Urbano,
66230, Nuevo León, México

LS / Galería

+52 (55) 5280 6857
cbermudez@lsgaleria.com
www.lsgaleria.com
FB /galerialourdessosa
IG /ls.galeria
lbsen 32, Polanco,
11560, CDMX, México

Luis Ramírez

www.luisramirez.com
FB /luis.ramirezjimenez.94
IG /luisramirezdesign
La Habana, Cuba

Luis Vargas

luisangel.vargas.di@gmail.com
www.kickstarter.com/profile/1041128357/about
IG /luisvargas_f

Luken by Paola Calzada

+52 (55) 5255 5528
info@lukenfurniture.com
www.lukenfurniture.com
FB /lukenfurniture
IG /lukenfurniture
Homero 820, Polanco V Secc.,
11560, CDMX, México

Luteca

+52 (55) 5925 7041
lutecamexico@luteca.com
www.luteca.com
IG /lutecafurniture
Berlín 37, Juárez,
06600, CDMX, México

Lyons

+52 (23) 8100 1561
paullyons@lyons.mx
www.lyons.mx
IG /lyons_studio
Gardenias 1407, Jacarandas,
75730, Puebla, México

Mm

M3 Mobili

+52 (55) 9171 6500
informacion@m3-arquitectos.com
www.m3-arquitectos.com
FB /M3Mobili
IG /m3.mobili
Fuente de Piramides 16 y PH,
Lomas de Tecamachalco,
53950, Estado de México, México

Macolen & Kevelyn

+52 (55) 7155 1804
hola@macolen.com
www.macolen.com
IG /_macolen
Gral. Antonio León 31, San Miguel
Chapultepec I Secc, 11850, CDMX, México

Maison Manila

+52 (55) 3105 9038
sofia@maisonmanila.com
www.maisonmanila.com
FB /Maison-Manila-
IG /maison_manila
Laredo 11, Hipódromo Condesa,
06100, CDMX, México

Malte Taller

+52 (55) 6564 1576
info.maltetaller@gmail.com
www.maltetaller.com/index.html
FB /esmaltarte.taller
IG /malte.taller
Loma Hermosa 49, Irrigación,
11200, CDMX, México

Marcelo Cerda

marcelocerda@outlook.com
www.kickstarter.com/profile/marcelocerda/about

Marchi Cucine / Dialma Brown

+52 (55) 5254 2231
info@marchicucine.mx
www.marchicucine.it
FB /DialmaBrownMx
IG /dialmabrownmx
Av. Paseo de las Palmas 820,
Lomas de Chapultepec, 11000, CDMX, México

María Mariscal

+52 (55) 3525 9445
hola@mariamariscal.com
www.mariamariscal.com
FB /MariaMariscalJoyeria
IG /mariamariscal
Calle 625, Ext. 267, U. H. San Juan de Aragón
IV y V Sección, 07979, Estado de México, México

Mariana Barranco

+52 (55) 5601 1342
mariana@marianabarranco.com
www.marianabarranco.com
FB /marianabarrancomxjoyeria
IG /marianabarranco.mx
San Jacinto 16, Int. I-6, San Ángel,
01000, CDMX, México

Marías / Isabel M. Pérez y M. Carolina García

+53 5805 2875
marias.isaycaro@gmail.com
FB /isabelmariascarolina
La Habana, Cuba

MarqCó Covadonga Hernández

+52 (55) 5520 1293
contacto@marqco.com
www.marqco.com
FB /marqco_covadongahernandez
IG /MarqCo by Covadonga Hernandez
Prado Sur 130, Lomas de Chapultepec,
11000, CDMX, México

Mártires de la Conquista

+52 (55) 3939 5516
contacto@martiresdelaconquista.com
www.martiresdelaconquista.com
FB /martiresdelaconquista
IG /martiresdelaconquista
Mártires de La Conquista 20 Tacubaya,
11870, CDMX, México

Matope Cerámica

+52 (55) 3035 8388
matope.ceramica@gmail.com
FB /matope.ceramica
IG /matope.ceramica
Compositores 4550, Int. 39, Miguel de la Madrid
Hurtado, 45239, Jalisco, México

Máxima Murillo

+52 (55) 7822 8556
alonsomurilloh@gmail.com
www.maximamurillo.com
FB /MaximaMurilloProject
IG /maximamurilloproject

MDC

+52 (55) 7909 7027
info@m-d-c.mx
www.m-d-c.mx
FB /mueblesdeconcreto
IG /mueblesdeconcreto
Barranca del Muerto 561, Merced Gómez,
01600, CDMX, México

Microteatro México

+52 (55) 6390 5060
agc@microteatro.mx
www.microteatro.mx
FB /MicroteatroMexico
IG /microteatromex
Roble 3, Santa María la Ribera,
06400, CDMX, México

Miguel Giner Gutiérrez

+34 6471 88905
miguelginergutierrez@gmail.com
www.miguelginergutierrez.com
FB /ginergutierrez
Barcelona, España

Mmcité

+52 (33) 3826 8184
ventas@mmcite.com
www.mmcite.com.mx/
IG /mmcite9
Calle 6, Ext. 2756, Zona Industrial,
44940, Jalisco, México

Mob

+52 (55) 5256 0473
info@mob.com.mx
www.mob.com.mx
FB /mobinteriores
IG /mobestudio
Av. Isaac Newton 14, Polanco,
11550, CDMX, México

Molt

+52 (55) 5281 5667
marlene@molt.com.mx
IG /moltmexico
Av. Paseo de las Palmas 520, PB5,
Lomas de Chapultepec, 11000, CDMX, México

Mónica Hernández Sadurní

+52 (55) 5635 3417
difusion@eclectica.com.mx
www.eclectica.com.mx
FB /eclecticainteriores
IG /eclecticadisenio
Rio Chico 32, Col. Puente Colorado,
01730, CDMX, México

Mool

+52 (55) 4144 2624
alejandra@mool.mx
www.mool.mx
FB /mool.mx
IG /mool.mx
Marsella 59, Juárez,
06600, CDMX, México

Muan

+52 (44) 2445 2399
sales@muan.mx
www.muan.mx
FB /muanstore
IG /muanstore/
Corpus Christi 127, El Campanario,
76146, Querétaro, México

Mune

+52 (55) 5355 2486
info@muneceramica.com
www.muneceramica.com
FB /munelab/
IG /munelab/
Invernadero 307, Nueva Santa María,
02800, CDMX, México

Museo Universitario del Chopo

+52 (55) 5535 2288
info.chopo@unam.mx
www.chopo.unam.mx
FB /MuseodelChopo
IG /museodelchopo
Dr. Enrique González Martínez 10,
Santa María la Ribera, 06400, CDMX, México

Mutable

+52 (55) 6381 5427
www.mutable.mx
studio@mutable.mx
FB /mutablemx
IG /mutable_studio
Eje Central Lázaro Cardenas 423, Narvarte,
03020, CDMX, México

Nn

Naked Boutique

+52 (55) 6378 9568
hola@nakedboutique.com
www.nakedboutique.com
FB /nakedboutique
IG /nakedboutique_
Córdoba 25, Roma Norte,
06700, CDMX, México

Natural Urbano

+52 (477) 717 6363
contacto@naturalurbano.com
www.naturalurbano.com
FB /NaturalUrbanoEstudio
IG /natural_urbano
Xichú 208, La Moderna,
37320, Guanajuato, México

Noox

+52 (55) 5554 3898
contacto@noox.mx
www.noox.mx/
Ayuntamiento 115, Centro,
06000, CDMX, México

Nueve Nueve

+52 (55) 5015 0698
rsvp@grupohunan.com
www.nuevenueve.com.mx
FB /grupohunamx
IG /grupohunan
Álvaro Obregón 99, Roma Norte,
06700, CDMX, México

Oo

Obra Negra

+52 (55) 6587 8668
info@obranegra.mx
www.obranegra.mx/
FB /obranegragaleria
IG /obranegragaleria
Emilio Castelar 23, Polanco III Secc, Polanco,
11550, CDMX, México

Objeto MMB

+52 (33) 3814 9779
objetommb@gmail.com
IG /objeto_marimermb
Florenia 3151, Providencia IV Secc,
44639, Jalisco, México

Ocre Lighting

+52 (33) 2016 8623
ocre.mx@gmail.com
www.ocremx.com
FB /ocre.mx
IG /ocre.mx
Arco Romanico 808, Int. 102,
Arcos de Zapopan, 45130, Jalisco, México

Olga Hanono

+52 (55) 5202 1020
oh@olgahanono.com
www.olgahanono.com
FB /OlgaHanonoDesigner
IG / olga_hanono
Iturrigaray 160, Lomas Virreyes,
11000, CDMX, México

Olimpic Spaces To Live In

+52 (55) 1323 3000
info@cocinasolimpic.com
www.cocinasolimpic.com
FB /CocinasOlimpicMexico
IG /cocinasolimpic
Av. Paseo de las Palmas 1065 - Int. 2,
Lomas de Chapultepec, 11010, CDMX, México

OPQRS Design Studio

+52 (55) 4333 1987
contacto@opqrs.mx
www.opqrs.mx
FB /opqrsdesign
IG /opqrsdesign
Vicente Suárez 38, int. 8, Condesa,
06140, CDMX, México

Pp

Pájaro Muerto

+52 (33) 1256 4069
pajaromuerto.info@gmail.com
FB /basicos.pajaromuerto
IG /pajaro_muerto
Zaragoza 138, La Villa, 45100, Jalisco, México

Paralia

+52 (55) 4190 3639
www.paraliaco.com/
paraliamx@gmail.com
FB /Paraliamx
IG /paraliamx
Diego Becerra 13, San José Insurgentes,
03900, CDMX, México

Patricia Conde Galería

+52 (55) 5290 6345
info@patriciacondegaleria.com
www.pcg.photo/inicio
FB /PatriciaCondeGaleria
IG /PatriciaCondeGaleria
Gral. Juan Cano 68, San Miguel Chapultepec
I Secc, 11850, CDMX, México

Peca

+52 (33) 3834 6053
estudio@peca.com.mx
www.peca.com.mx
FB /peca
IG /peca_studio
Hacienda Santa Lucía 132 – 1, Col. Altamira,
45160, Jalisco, México

Pembry - Bistró Americano

+52 (55) 4472 7709
jpadron21@gmail.com
www.pembry.com.mx
FB /pembrysanrafael
IG /_pembry
Calle de Francisco Díaz Covarrubias 31,
San Rafael, 06470, CDMX, México

Perch

+52 (55) 5506 4280
info@perch.mx
www.perch.mx
FB /PerchDiseñodeMobiliario
IG /perch_mx
Acueducto Río Hondo 110, Lomas Virreyes, Lomas
de Chapultepec IV Secc, 11000, CDMX, México

Piacere

+52 (55) 5520 7022
info@piacere.com.mx
www.piaceremexico.com
FB /piaceremexico
IG /piacere_mx
Av. Paseo de la Reforma 625,
Lomas de Chapultepec, 11000, CDMX, México

Pilar Hernández Cordero

pilar.hedz@gmail.com
www.kickstarter.com/profile/oapis/about

pirwi

+52 (55) 3028 1110
showroom@pirwi.com
www.pirwi.com.mx
IG /pirwi
Jose Maria Tornel 22, San Miguel Chapultepec
II Secc, 11850, CDMX, México

Pisos Creativos

+52 (55) 5360 8800
pdelcastillo@pisoscreativos.com.mx
www.cappa.com.mx
FB /pisoscappa
IG /pisos_creativos
Goldsmith 53, 2, Polanco,
11550, CDMX, México

Platalea Studio

+52 (55) 4090 2494
hello@plataleastudio.com
www.plataleastudio.com
FB /plataleastudio
IG /plataleastudio
Reforma 55, Atlántida,
04370, CDMX, México

Porcelanosa

+52 (55) 5282 2000
oficinas@porcelanosamexico.com
www.porcelanosa.com
FB /PorcelanosaMexico
IG /porcelanosa
Av. Pdte. Masaryk 140,
Polanco, Polanco
III Secc, 11560, CDMX, México

Porfirio Gutiérrez

+52 (951) 1666 216
porfirio@porfiriogutierrez.com
www.porfiriogutierrez.com
FB /porfirio.gutierrez
IG /porfirio_gutierrez_y_familia
Simon Bolivar 6, Tecutlan,
70420, Oaxaca, México

Prannus

+52 (44) 9105 8838
contacto@prannus.com
www.prannus.com/
FB /prannus
IG /prannus_design
Cerro de la Bufa 407, Jardines de la Concepción,
20120, Aguascalientes, México

Pseudónimo

+52 (55) 7155 0837
fernanda@pseudonimo.mx
www.pseudonimo.mx
FB /pseudonimomx
IG /pseudonimo.mx
Francisco Marquez 145, Condesa,
06140 CDMX, México

Qq

Quadricular

+52 (811) 0291 031
daniel@quadricular.ai
www.quadricular.ai
FB /quadricular
IG /quadricular.ai
Boulevard Antonio L. Rodríguez 1888,
64640, Nuevo León, México

Quetzal

+52 (55) 5257 2100
silvia.garcia@quetzal.com.mx
www.quetzal.com.mx
FB /OficialQuetzalDesignStudio
Centro Comercial Santa Fe,
Vasco de Quiroga 3800, nivel 2, Loc. 520,
Antigua Mina Totolapa, 05109, CDMX, México

Rr

Raíz MX

+52 (33) 2494 8782
contacto.raizmx@gmail.com
FB /Raiz.Mxx
IG /raiz__mx/
Zapopan, Jalisco, México

Raúl de la Cerda Studio

+52 1 (55) 4877 8979
hola@rauldelacerda.com
www.rauldelacerda.com
IG /rauldelacerda_
Emerson 251, Polanco V Secc,
11560, CDMX, México

Restoration Hardware

+52 (55) 8014 0603
lgadea@rh.com
www.restorationhardware.com
IG /restoration.hardware

Reurbano

+52 (55) 5207 8410
info@reurbano.mx
www.reurbano.mx
FB /Reurbanomx
IG /reurbano
Milán 44, Juárez,
06600, CDMX, México

Rhyzoma

+52 (55) 5540 7140
info@rhyzoma.com
www.rhyzoma.com
FB /rhyzomarq
IG /rhyzoma
Alpes 240, Lomas Virreyes,
11000, CDMX, México

Ricardo Casas Design

hola@rcdesign.mx
www.rcdesign.mx
IG /rcdesign.mx
General Antonio León 74-A Col.
San Miguel Chapultepec, 11850, CDMX, México

Rituales MX

+52 (55) 5908 4546
info@ritualesmx.com
www.ritualesmx.com
FB /RitualesMx/
IG /ritualesmx
Calz. de Tlalpan 2521, Xotepingo,
04610, CDMX, México

Rock Design

+52 (55) 5590 5900
info@rockdesign.com.mx
www.rockdesign.com.mx
FB /rockdesignmx
IG /rockdesignmx
Rubén Darío 239, Polanco,
11560, CDMX, México

Rodete Studio

+52 (55) 4388 7884
paulina@rodete.com
www.rodete.com
FB /rodetediseno
IG /rodetestudio
Tiburcio Montiel 80, San Miguel Chapultepec,
11850, CDMX, México

Rodrigo Noriega Studio

+52 (55) 7026 5001
showroom@rodrigonoriegastudio.com
www.rodrigonoriegastudio.com
FB /rodrigonoriegastudio
IG /rodrigonoriega_studio
Orizaba 92, Roma Norte,
06700 CDMX, México

Rokam

+52 (55) 4317 3664
informes@rokam.com.mx
www.rokam.com.mx
FB /rokam.mx
IG /_rokam
Paseo de la Reforma 2420 BIS, Lomas Altas,
11950, CDMX, México

Roku Black

+52 (55) 9131 7131
info@rokublack.mx
www.rokublack.mx
FB /RokuBlackmx
IG /rokublack
Av. Paseo de las Palmas 520, PB5,
Lomas de Chapultepec, 11000, CDMX, México

Ss

Sabino

+52 (44) 2123 2595
hola@sabino.mx
www.sabino.mx/
FB /sabinomobiliario
IG /sabino.mx
Eulogio Marroquín 713, Los candiles,
76903, Querétaro, México

Sajú

+52 (55) 6187 7378
pradilla@sajucol.com
www.sajucol.com
FB /sajucol
IG /saju
Tamaulipas 197, Condesa,
06170, CDMX, México

Seminario de Cultura Mexicana

+52 (55) 5280 5911
difusion@seminario.org.mx
ww.seminariodeculturamexicana.com
FB /seminariodeculturamx
IG /seminariodeculturamx
Presidente Masaryk 526, Polanco II Secc, Polanco,
11550, CDMX, México

Shelf

+52 (55) 6237 3795
hola@shelf.mx
www.shelf.mx
FB /shelf.mx
IG /shelf.mx
Miguel E. Schultz 8B, San Rafael,
06470, CDMX, México

Simple by Trista

+ 52 (55) 1313 8128
contact@simplebytrista.mx
www.simplebytrista.com/
FB /simplebytrista
IG /simplebytrista
Havre 76, Juárez,
06600, CDMX, México

Sioux

+52 (55) 3167 2041
siouxboutique@gmail.com
www.sioxboutique.com
IG /sioux_boutique
Havre 68, tercer piso, Juárez,
06600, CDMX, México

Solesdi

+52 (55) 5282 8959
infomexico@solesdi.com
www.solesdi.com
FB /solesdipolanco
IG /solesdimexico
Campos Eliseos 247, Polanco Chapultepec,
11560, CDMX, México

Sortu Studio

+52 (55) 5185 1643
contacto@sortustudio.com
www.sortustudio.com
FB /sortustudio
IG /sortustudio
París 90, Del Carmen,
04100, CDMX, México

Speciale

+52 (55) 5280 3667
info@cspecialle.com
www.cspecialle.com
FB /c.specialle
IG /c.specialle
Av. Paseo de las Palmas 820, Mezzanine,
Lomas de Chapultepec,
11000, CDMX, México

SR + 25

+52 (998) 1688 606
sergeeo@yahoo.com
www.sergeeo7.wixsite.com
FB /sergeeo
IG /sergeeo
Calle Caoba esquina Quintana Roo
Colegios SM 308, m26, Lote 23-18 Alfredo Bonfil,
77560, Quintana Roo, México

Starck

+52 (55) 5547 6737
clienteconfianza@lux.com.mx
www.starck.com
FB /lux.mx
IG /opticas_lux
Boulevard Miguel de Cervantes Saavedra 31,
Granada, 11520, CDMX, México

Stinky Art Tattoo

+52 (55) 8236 1270
stnkrttattoo@gmail.com
FB /StinkyArtTattoo
IG /stinkyardtattoo
Miguel E. Schultz 8B, San Rafael,
06470, CDMX, México

Stratum Laetum

+52 (55) 3459 7016
info@stratum.com.mx
www.stratum.com.mx
FB /stratum.com.mx
IG /stratum.com.mx
Quito 900, Lindavista Norte,
07300, CDMX, México

Studio davidpompa

+52 (55) 6883 5027
sales@davidpompa.com
www.davidpompa.com
FB /s.davidpompa
IG /studiodavidpompa
Colima 264, Roma Norte,
06700, CDMX, México

Studio Plaga

+52 (55) 2272 6887
alecgrandio@gmail.com
www.studioplaga.bandcamp.com
FB /studioplaga
IG /studioplaga
Alumnos 52, San Miguel Chapultepec II Secc,
11850, CDMX, México

Studio Roca

+52 (55) 5161 2220
hola@studioroca.com
www.studioroca.com
FB /studioroca
IG /studiorocamx
Avenida Horacio 907, Polanco,
11550, CDMX, México

Tt

Taller Escape

+52 (55) 2128 5206
hola@tallerescape.com
www.tallerescape.com
IG /tallerescape

Taller de Obsidiana

+52 (55) 1336 4042
contacto@tallerdeobsidiana.com
www.tallerdeobsidiana.com
FB /tallerdeobsidiana
IG /tallerdeobsidiana
Calle Artículo 123, 116 - 101, Centro,
06000, CDMX, México

Taller LU'UM

+52 (55) 5535 8413
ventas@luum.org.mx
www.tallerluum.com.mx
FB /TallerLuum
IG /taller.luum
Icazbalceta 77, San Rafael, 06470, CDMX, México

Taller Maya

+52 (55) 5257 0097
info@tallermaya.org
www.tallerm.myshopify.com
FB /TallerMayaArtesania
IG /tallermaya
Av. Constituyentes 1162, Lomas Altas,
11950, CDMX, México

Taller Nacional

+52 (55) 5705 2596
hola@tallernacional.com
tallernacional.com
IG /taller_nacional
Lucerna 32, Juárez,
06600, CDMX, México

Taller R

+52 (55) 6390 0507
info@rtaller.com
www.rtaller.com
FB /TallerR.Mx
IG /taller_r
San Luis Potosí 121, Roma Norte,
06700, CDMX, México

Tapetes Abrash

+52 (55) 7045 3115
info@tapetesabrash.com
www.tapetesabrash.com
FB /TapetesAbrash
IG /tapetesabrashoficial
Av. Paseo de las Palmas 520, PB5,
Lomas de Chapultepec, 11000, CDMX, México

Taracea

+52 (55) 1085 1717
sales@taracea.com
www.taracea.com
FB /TaraceaGroup
IG /taraceafurniture
Av. Paseo de las Palmas 520, 1er Piso,
Local 103, Lomas de Chapultepec,
11000, CDMX, México

Taxonomía

+52 (55) 5207 2692
www.taxonomia.mx
ventas.taxonomia@gmail.com
FB /taxonomiamx
IG /taxonomiamx
Rio Amazonas 73, Cuauhtémoc,
06500, CDMX, México.

Technogym

+52 (55) 6719 9056
marco@cascada.com.mx
www.cascadabienestar.com
IG / cascadabienestar
Tennyson 18, Polanco,
11560, CDMX, México

Tecnotabla by Proteak

+52 (55) 6235 1504
ventas@tecnotabla.com
www.tecnotabla.com
FB /tecnotabla
IG /tecnotablamx
Paseo de la Reforma 540, Lomas de Chapultepec,
11000, CDMX, México

Telas de Pani

+52 (55) 5281 4390
ventas@telasdepani.com.mx
www.telasdepani.com.mx
FB /Telas-de-Pani-
IG /telasdepani
Goldsmith 62, Polanco Chapultepec,
11560, CDMX, México

Terreno Baldío

+52 (55) 2454 4013
info@terrenobaldioarte.com
www.terrenobaldio.com
FB /terrenobaldioarte
IG /terrenobaldioarte
Orizaba 177, Roma Norte,
06700, CDMX, México

Tierra Garat

+52 (55) 2624 3138
contacto@tierragarat.com
www.tierragarat.mx/
IG / tierragarat

Torres Hanhausen

+52 (55) 5082 3049
info@torreshanhausen.ch
www.torreshanhausen.ch
FB /torreshanhausen
Gobernador Ignacio Esteva 7,
San Miguel Chapultepec I Secc,
11850, CDMX, México

Tramarte

+52 (55) 4044 4061
tramartedesign@gmail.com
FB /tramartemx
IG /tramartemx
Acueducto de Segovia 24, Paseos del Bosque,
53297, Estado de México, México

Tutto Pelle

+52 (55) 4780 0904
contacto@tuttopelle.mx
www.tuttopelle.mx
FB /TuttoPelleMx
IG /tuttopellemx
Av. Paseo de Las Palmas 830,
Lomas de Chapultepec, 11000, CDMX, México

txt.ure

+52 (55) 5925 7041
hello@txt-ure.mx
www.txt-ure.mx
IG /txt.ure.mx
Berlín 37, Juárez,
06600, CDMX, México

Uu

UKU Interiorismo

+52 (55) 5813 1441
contacto@uku.com.mx
www.uku.com.mx
FB /ukucelosias
Puerto México 11, Zentlápatl,
05010, CDMX, México

Universidad Anáhuac

www.anahuac.mx
FB /U.Anahuac
IG /redanahuac
Av. Lomas Anáhuac 46, Lomas
Anáhuac, 52786, CDMX, México

Universidad Iberoamericana

+52 (55) 5950 4000
daud@ibero.mx
www.dis.ibero.mx
FB /IberoDis
IG /iberodiseno
Prolongación Paseo de la Reforma 880,
Lomas de Santa Fe, 01212, CDMX, México

Universidad La Salle

+52 (55) 5278-9500
https://lasalle.mx
FB /LaSalleMX
IG /lasalle_mx/
Benjamín Franklin 45, Condesa,
06140, CDMX, México

Universidad Nacional Autónoma de México

contacto@unam.mx
https://www.unam.mx
FB /UNAM.MX.Oficial
IG /unam_mx
Avenida Universidad 3000, CDMX, México

Uriarte Talavera

+52 (55) 5280 0635
rp@uriartetalavera.com.mx
www.uriartetalavera.com.mx
FB /TalaveraUriarte
IG /Uriartetalavera
Galileo 67, Polanco IV Sección, Polanco,
11550, CDMX, México

Uribekrayer

+52 (55) 5273 7475
info@uribekrayer.com
www.uribekrayer.com
FB /UribeKrayer
IG /uribekrayer
Gobernador José Guadalupe Covarrubias 57-16,
San Miguel Chapultepec, 11580, CDMX, México

Utilitario Mexicano

+52 (55) 5035 8164
info@utilitariomexicano.com
www.utilitariomexicano.com
FB /utilitariomexicano
IG /utilitariomexicano
Marsella 3a, Juárez,
06600, CDMX, México

Vv

VA Studio

+52 (55) 5202 1673
vb@vastudio.mx
www.vastudio.mx
FB /vastudiomex
IG /vasudio_mex
Av. Paseo de las Palmas 250-10,
Lomas de Chapultepec, 11000,
CDMX, México

Ventura Estudio

+34 91420 4219
info@venturaestudio.com
www.venturaestudio.com
IG /venturaestudio
Madrid, España

Verde Modular

www.verdemodular.com
IG /verdemodularmx

Vertebral

+52 (55) 1948 1120
contacto@vertebral.mx
www.vertebral.mx
FB /vertebral.mx
IG /vertebral.mx
Durango 75, Roma Norte,
06700, CDMX, México

Vescom

+52 (55) 5554 9245
mexico@vescom.com
www.vescom.com
FB /vescombv
Minerva 332, 3, Florida,
01030, CDMX, México

VFO

+52 (55) 4160 9624
info@v-fo.com
www.v-fo.com
FB /VFOArquitectos
IG /vfoarquitectos
Paseo de la Reforma 265-18 B, Cuauhtemoc,
06500, CDMX, México

vgz arquitectura

+52 (55) 5280 3021
contacto@vgzarquitectura.com
www.vgzarquitectura.com
FB /VGZarquitectura
Emilio Castelar 111-2, Polanco,
11560, CDMX, México

Vieyra Arquitectos

+52 (55) 5596 1230
lorena@vieyrarquitectos.com
www.vieyrarquitectos.com
FB /vieyrarquitectos
IG /vieyrarquitectos
Paseo de la Reforma 625,
Lomas de Chapultepec,
11000, CDMX, México

Volumæn

+52 (33) 3578 3049
contacto@volumaen.com
volumaen.com
FB /volumaen
IG /volumaen
Maurice Baring 304, Jardines de la Patria,
45110, Jalisco, México

Vox Muebles

+52 (55) 5078 5123
servicio.clientes@voxmuebles.com
www.voxmuebles.com
FB /voxmuebles
IG /voxmuebles
Norte 35, Ext. 890, Industrial Vallejo,
02300, CDMX, México

Xx

xodime

+52 (442) 3257 535
xodimestudio@gmail.com
www.xodime.com
FB /xodime
IG /xodime_mx
Boulevard del parque 33, int 24, Real del bosque,
76905, Corregidora, Querétaro

DESIGN AND
ARCHITECTURE
YEARBOOK



Design and Architecture Yearbook

Design Week Mexico Arch Days CDMX

During the last decade we've destined a lot of time, professionally and personally, investing our energy in directing and consolidating a cultural platform that, in our experience, gives back to the community, city and country. Obviously, all this wouldn't be possible without acknowledging the commitment of a diverse team that challenges the themes and the ways to address them to provide valuable new ideas. We want to express our gratitude to this wonderful group of human beings who have become friends and family.

There's no doubt this effort has considerably molded the people we are today. Whatever we want to call it: personal development, inertia or even ambition, we ask ourselves these questions: Is it a tradition to have positioned October as the month for design? What does this responsibility mean? How, after eleven years, can we understand and formulate a new vision towards the future? These questions help us understand the needs and challenges that are coming. To be able to anticipate the change and also find ways to leave our comfort zone and not always do what works and what is familiar for us. What's next for Design Week Mexico, now México Territorio Creativo, its team and its public?

Undoubtedly, design can provide answers and help us analyze the puzzle of the big challenges set for our country and the world from a social, cultural and economical point of view in order to develop solutions. We've tried to include creative industries from different artistic, artisanal and cultural disciplines in our program. In this new industrial era, technologies quickly transform the way we communicate, the way we work and, simultaneously, they encourage the efficiency and the productivity generating disruptive models with a great social, political, economic and environmental impact, changing the ways we live. Many answers can be found and understood systematically through collaborative processes of design, among professionals, legislators, authorities and the society as a whole.

Visión y tradición is one of the programs that cause more emotions and involve more retrospective efforts within the team and with the audience. It's not just that it brings us closer to an understanding of the artisanal work and the importance of rescuing the knowledge in its practice, but it also communicates us with humanity and with the basic concept of how the collaboration among professionals is and how it should really be. It brings us closer to other realities that make us search for and design sustainability formulas that ensure an innovative and socially responsible future.

We've achieved a decade-long promise of creative adventures that have made us expand projects and events. We've relentlessly tried to secure funds and venues to always generate more platforms, workshops, exhibitions, panels and to intervene the public space in order to create a city festival that brings the design's change potential closer to the audience. We've risked a lot before others and before the idea of political correction, or even the trend of being socially responsible

and working with less communities. We've been working with artisans, rescuing traditions and acknowledging our patrimony's identity for a while now. We've encouraged the creation of new pieces with a national call for submissions and with a prize that boosts new ideas' and young companies' value. Six years ago we dedicated our entire program to women and gender equality. Seven years ago we started our cultural diplomacy program inviting creative communities from around the world to share their success stories and vision with us, while bringing us closer to discover the potential of the creative México.

Our next goal is for México Territorio Creativo to continue with this commitment of expanding our message with experiences and programming, as well as with a robust digital and physical platform for showcasing nationally and internationally the local talent. We've always tried to encourage an analysis and provide opportunities for the new generations of creative entrepreneurs, students, academics, institutions and professionals. For now, we want to close with this idea of Buckminster Fuller: *The best way to predict the future is designing it.*

Emilio, Andrea, Marco and Jaime

Co-founders

México Territorio Creativo

For eleven years my commitment with the support of Mexican design has been present in Design Week Mexico. Design is nearly everywhere we look. Since I decided to study interior design, my purpose has been to contribute to the development of the creative field in our country.

This year Design Week Mexico has evolved into the creation of México Territorio Creativo (MXTC), a platform that gathers all the branches of design: from jewelry and furniture design to interior design and architecture, all this with the purpose of showing the value that design has in our society. Through exhibitions, fairs, conferences and residencies, MXTC has positioned itself as one of the most important platforms for Mexican design.

Our cultural diversity's value, the great Mexican artisans' work and the contemporary designers' talent, have lead us to break international paradigms. Each edition surprises us with the new projects, the quality and the unique passion of each designer.

Year after year the panorama changes and as designers we have enormous fun executing ideas. However, this wouldn't transcend without the support of platforms like MXTC, that unite efforts and talents in order to internationally demonstrate Mexican design's potential.

I congratulate MXTC for their contribution to the construction of Mexican design history.

María Laura Medina de Salinas

Board President

México Territorio Creativo

For eleven years now, each October we celebrate Design Week Mexico and Arch Days CDMX. This fruitful project has become the most relevant platform for creativity and design in Mexico. Its trajectory is proof of a great team's arduous work and deep commitment with society to prevail, evolve, offer and annually showcase a large program of activities around design and architecture.

Each edition has succeeded in its effort to reunite different actors of the Mexican creative community by encouraging them to establish

cultural dialogue and generate alliances and collaborative networks in different levels. Private and public initiatives, along with academic national and international institutions have been important catalyzers for the consolidation of our country in the worldwide market by meeting the new challenges set by the design and architectural practice's evolution globally.

With a lasting focus on the future, this annual meeting has invited us to reflect on these disciplines' roles as vehicles for a sustainable harmonic ambient, aesthetic mission, environmental responsibility, and ethical and social commitment with integral solutions and ideas, always with a social creative consciousness that boosts cultural values. Our strategic relevance is a key element in the transformation of realities and the solution of social problems of the present.

For us in Arte & Cultura Grupo Salinas it's a pleasure to collaborate closely with México Territorio Creativo, especially with the impulse of the residency program Visión y tradición that aims to promote design, innovation and identity as values that promote the rescue and preservation of Mexican traditions.

Sergio Vela

General Director

Arte & Cultura Grupo Salinas

Cuba and México are fellow countries with deep historical and cultural roots. Our past has been related since the Colonial period. There were Cubans who came to fight for Mexican independence and Mexicans who went to fight for Cuban Independence.

Many of the greatest actors of Cuban culture got to live and work in Mexico during different periods of their lives. Some examples among many others can be our Poeta Nacional, Nicolás Guillén; Bárbaro del Ritmo, Benny Moré; and Rey del Mambo, Dámaso Pérez Prado, who is considered Mexican by Mexican people.

Different actors of Mexican culture also got to live in Cuba. For example, Salvador Díaz Mirón, during his time in Cuba was teacher of two great Cuban intellectuals: Alejo Carpentier and Julio Antonio Mella.

After the triumph of the Cuban Revolution on January the 1st 1959, many Mexicans arrived to teach and work in the country, in a proof of selfless solidarity.

Among many important fields, they worked in education, arts, dance and medicine. It's not a coincidence that Hospital Nacional de Cuba is named after Mexican Doctor Enrique Cabrera, who did a truly valuable work in our country.

The exhibition *Cuba: La singularidad del diseño*, righteously turns into another piece if this fellowship of cooperation and solidarity between Mexico and Cuba, one that shines with its own light. In this presentation we see an artistic manifestation of part of our dignified, courageous and solidary people's effort to conquer justice for everyone and for the general wellbeing.

Pedro Núñez Mosquera

Cuban Cultural Ambassador in Mexico

Through this letter I express our acquiescence and appreciation of the generous invitation to this edition of Design Week Mexico with the topic of design in patrimonial contexts and the participation of Oficina del Historiador from Havana, Cuba.

Being the Havana's 500th anniversary, the time is perfect for a program of exhibitions about patrimony, as well as a series of professional conferences about the "Ellas restauran" exhibition and other initiatives at the Museo Nacional de Antropología.

We're honored and extremely satisfied with the opportunity to experience Design Week Mexico. The participation of our Office is proof of my deep acknowledgement.

Eusebio Leal Spengler

Antigua Casa de Don Francisco Arango y Parreño

Havana Historian's Office

México Territorio Creativo

México Territorio Creativo (MXTC) is an organization that gathers and promotes creative production in Mexico. Since the foundation of Design Week Mexico it has turned into an entity that promotes and contributes to the local design field. Each year through its program, it encourages analysis an reflection on the local challenges with global relevance from the perspective of design. Currently, MXTC is in charge of three creative platforms in Mexico City: Design Week Mexico, Arch Days CDMX and Espacio CDMX Arquitectura y Diseño.

MXTC is more than a space for reflection on the main challenges that communities face nowadays: it's a promoter of the design's potential as a change agent and as a tool to face the defiance of a global world. The consolidation of this new profile, where designers are fundamental change actors, strengthens this discipline—in its diverse fields—as instrument to transform and innovate within the reality in which we live.

With the civil society's participation, private initiatives, academy and public sector, this platform manages to have an impact and stimulate changes in our visitors' perception of design's connection with its surroundings. It also promotes sustainable growth and the exchange of ideas for better practices.

The program also aims to generate a regional and international network by establishing alliances with organizations around the world in order to include samples of Mexican design in foreign venues. Each edition's programs of invited guest and country generate a collaborative platform where each guests contributes to the program in search of a conversation among creative communities.

Platforms

Design Week Mexico (DWM) is a platform that aims to promote the transformational power of design through a public program that includes exhibitions, workshops, artistic residencies and public space interventions. The initiatives Visión y tradición, Inédito, Design House, Diseño contenido, Expo DW, Ruta del diseño, Corredor creativo and the diverse exhibitions, provide different views of the perspective and enhance the idea of good design as a tool for change and improvement of our surroundings.

Museo de Arte Moderno has been one of our main allies for the execution of exhibitions on architecture and design. On the other hand, Design House is a collective exhibition, the showcase of a restored and remodeled house by architecture, design and interior design professionals that pretends to generate a dialogue of creative coexistence.

Visión y tradición and Inédito are the initiatives that promote the production of utilitarian design. Visión y tradición is a residency program

that encourages collaborative practices between designers and artisans. Inédito is an open call for designers to present works that challenge the boundaries of design in terms of aesthetics, utility, social impact and user experience.

Through Ruta del diseño and Corredor creativo, visitors are encouraged to travel within the city parting from design communities in an effort to generate a creative network in public space. Diseño contenido and Expo DW are also platforms for connection that pretend to boost the economical potential of creative industries.

This way, we manage to expand the design in its different manifestations and promote a creative community where we all can play a part.

Arch Days CDMX (ADC) is a platform that pretends to promote architecture beyond buildings, towards the responsibility of creating better spaces, communities and cities. Through exhibitions, pavilions, public space interventions, conferences and film screenings, this platform aims to overhaul and challenge architectural design and creative process towards the construction of innovative atmospheres that solve current problems.

Pabellón Arch Days is a platform that invites architects and designers to create an temporary traversable structure that reflects the creators' vision and also provides valuable elements to its context. Estructuras efímeras is a series of ephemeral installations made by professionals and design and architecture students from different universities. These projects address current topics and search for solutions through the spaces.

Through the voices of national and international leaders in architecture and design, Foro Arch Days generates connections among creativity, education, innovation and the city. The documentary program has the purpose of showing different perspectives of the impact that design and architecture have in society.

ADC's intention is to preserve the connection among our reality, research and reflection as a way to create better cities where we can live.

Espacio CDMX Arquitectura y Diseño, which was formerly the old workshop of Trenecito de Chapultepec, is a space that was recovered by MXTC in 2019 due to the development of World Design Capital (WDC) CDMX 2018. Espacio CDMX's program includes exhibitions, conferences, workshops and ephemeral installations.

Taller interuniversitario de diseño

For the second year in a row, Espacio CDMX hosts Taller interuniversitario de Diseño (TluD). This workshop is the result of the collaboration among different universities that was held during WDC CDMX 2018. It is an initiative boosted By the organizing committee of WDC CDMX 2018 in collaboration with teachers from the most important universities in the country. TluD created a unique opportunity for students and teachers from public and private universities providing them with a space for exchanging ideas around the way in which design is regarded within their classrooms.

TluD gathered seventy students during the second semester of 2018 and fifty students during the second semester of 2019. These students come from Centro de Investigación de Diseño Industrial (CIDI) of Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Escuelas de Diseño del Instituto Nacional de Bellas Artes (EDINBA), Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM), the Azcapotzalco campus of Universidad Autónoma de México (UAM) and Universidad Iberoamericana.

TluD's goal is to create a diverse platform that offers alternatives, materializes intentions and tests solutions for the challenges that the current society places. This is done through group dynamics using design as a determining factor for finding social solutions.

Alliances

Secretaría de Cultura Federal, with the purpose of contributing to the artistic and cultural offer, launches an annual call for the submission of projects for the execution and professionalization of festivals. DWM was selected as one of the recipients of the PROFEST 2019 program. With this incentive, MXTC continues to expand the cultural offer in new venues —like Bosque San Juan de Aragón—.

During this edition, MXTC confirmed the importance of national and international alliances. With the support from Acción Cultural Española (AC/E) —through Programa Internacionalización de la Cultura Española (PICE)— and Fundación Japón en México for boosting analysis and reflection on local challenges with global relevance from the design's perspective.

México Territorio Creativo and UNESCO

MXTC and the UNESCO branch in México are aware of the importance of developing strategic associations with the purpose of promoting generating in education, culture, science and technology in the Mexican territory. One of their main interests is the advocacy for cultural diversity and the strengthening of creativity and creative industries.

With a firm conviction of the need for an international collaboration, both parties signed a commitment for the supply of technical assistance through projects and collaborations oriented towards a better exchange of ideas, experience and thoughts; as well as an impulse for communication between authorities and specialists, thus generating frames for reflections and dialogue with international agents.

MXTC is proud of this collaboration and will work to continue promoting reflection spaces around design and creativity as transformational elements to improve our reality.

Design Week Mexico: Carbon Neutral

Currently, one of our most important challenges is climate change. In DWM we believe that design and creative production have a big potential for creating new ways of relating to our surroundings by the promotion of creativity and design as values for the sustainable development of society, economics and culture.

This is our motivation to assume an important environmental commitment turning into the first design event in Latin America to be carbon-neutral. This is achieved by a sustainability plan that lets us reduce the environmental impact of the event. This plan contains the actions that DWM executes in order to preserve its responsibility towards the environment.

A carbon neutral event doesn't only compensate its emissions, it generates strategies to reduce its carbon footprint and the negative impact its organization has on the environment. To talk about a carbon neutral event means that the polluting emissions generated by the organization are neutralized by the development of projects that help to mitigate emissions.

We calculated our carbon footprint considering all the activities that generate emissions in our organization. The result was 14.9 Ton CO₂eq. To compensate these emissions, we collaborated with MÉXICO2, Plataforma Mexicana de Carbono in:

Forest project in Chiapas, Nayarit and Tabasco: it involves sustainable wood plantations in 4,270 hectares in these three states. This project captures more than seven million tons of CO₂eq.

Methane capture in Jalisco farms: This project implements advanced technology for methane capture and transformation into energy,

preventing this gas to be liberated into the atmosphere. This project generates 32,670 megawatts of energy for consumption.

With these actions we wish to build an important legacy for our city, our country and our planet.

Wanted Design NY

Since 2014, México Territorio Creativo's participation through Design Week Mexico has stayed visible in Wanted Design during NYCxDesign. This year was no exception. Andrea Cesarman, director and curator of DWM, selected a group of young creative people and universities through a call for submissions. This group's purpose was to represent the Mexican contemporary design panorama in Manhattan, New York, through pieces that are setting a pattern in the national design's identity.

The curatorship consists in a series of pieces by eleven brands and two of the most important design universities in the country. The aspects considered for their exhibition were innovation, sustainability, concept, manufacture processes, as well as social and environmental impact.

The participants of MXTC in Wanted Design NY 2019 were:

Alejandro Martínez Jaime | *Recybloq*
 Duco Lab. | *Menguante*
 Lenpo | *Ápice*, macetas *Raquel*
 Los Patrones | *La Norestense*
 Mool | *Línea Quetzal*
 Onora | Colección *Prehispánica*
 Peca | *Pausa*, mesa *Verso*, banca y banco *Trazo*
 Platalea Studio | Happiness, *Xipe Tote*
 Prannus | *Calissa* Collection
 Pseudonimo | *Tótem tejido*
 Rokam | *Boox*
 CENTRO | Colecciones *Hoja de maíz* y *Semillas de oro*
 ITESM | *Souvenir cotidiano*

London Design Fair, International Craft Pavilion

México Territorio Creativo presented Visión y tradición for the first time at the London Design Fair. This exhibition showcases a selection of collaborative pieces by local artisans and designers, the result of the residency program Visión y tradición by DWM. This program is developed annually in different zones of Mexico with the purpose of encouraging traditional techniques. To this day, Visión y tradición has worked in ten states of the country with over three hundred artisans who have collaborated with seventy-five designers of seven different nationalities using more than twenty traditional techniques.

The works that were presented this year included:

Cuanajo bench from Tributo by Mauricio Lara and Mario Casimiro
Catalina bench and *Ramiro* rack from Artelinea by Juskani Alonso
Teotitlán del Valle rugs from Taller Lu'um by Pedro Cerisola, Josefina Ruíz and Javier Vicente
Museum Show from Taller Lu'um by Sam Baron and Rocío Celaya
Candelabro Pagano from Artelinea by Xavier Lorand
Santa Catarina cushions from Fábrica Social by Arianne Dutzi, Ofelia Méndez, Ma. Flora Rojas, Cresencia Bartolo, Juana Cabrera and Crispina Cruz
Mezcalienne Collection of Maison Marcoux México by Constance Guisset, Ma. Elena Galán and Sergio Ortíz
C&T chandeliers by Andreu Carulla and Gilberto Trujillo
Estela Teotihuacana by Marco Coello and Rogelio Fajardo
De la línea al volumen by Martacarmela Sotelo and Adrián Flores

Nobody left behind

Just as the eleventh objective of the UN's Sustainable Development Goals 2030 Agenda states, half of humankind lives in cities. This proportion will increase in an accelerated way during the next fifteen years. As a human model, the city is forced to supply answers for the current challenges: the reduction of inequality, the fight against climate change, the women's and minorities' inclusion in decision making processes, alimentary security, water quality and sanitary issues, among many others. Each time, it becomes more necessary for the urban planning to stop being an exclusive field for specialists. It must be available for the citizens so they become the center of urban development.

UNESCO's World Report on the Urban Sustainable Development culture points three big premises for the future cities: 1) The cities focused on people are spaces focused on culture; 2) The quality urban environments are deeply influenced by culture; and 3) The sustainable cities require an elaboration of integral policies based on culture. To analyze these premises helps us fully understand the enormous influence that creativity and culture can have on urban planning.

Cities centered on people are spaces centered on culture: the cultural patrimony is one of the main sources of identity for the citizens. To include the patrimony in the urban regeneration strategies is to respect such identity. On the other hand, the acknowledgment of cultural diversity is a resource that guarantees inclusion: those responsible of decision making must adopt policies that acknowledge such diversity. Besides, culture is the ideal way of encouraging the citizenship's creativity and benefiting from it. The public spaces that host cultural activities turn into spaces where the citizens can interact, dialogue and get to know each other.

The urban quality surroundings are deeply influenced by culture: the cultural patrimony and activities that are developed in public spaces generate bonds between the citizens and their city. To promote them is, at the same time, a promotion of the right to execute one's citizenship. Cultural patrimony, natural patrimony, cultural diversity and creativity, improve the life quality in the cities. This should turn them into a priority for urban planning in all of its stages. Communities have invaluable knowledge on the places they inhabit. This knowledge often offers simple alternatives to increase the cities' resiliency and reduce the risks before natural disasters.

Sustainable cities require an integrated policy elaboration based on culture: The urban planning processes must be oriented towards the preservation of the cultural patrimony, the protection of cultural practices and the encouragement of creativity as a sustainable resource for economic and social development. To place culture as a strategic aspect of urban planning is a decision that motivates processes of citizen participation and strengthens the commitment, collaboration and synergy with the authorities.

Considering these three premises, we must remember that Mexico City is one of the biggest and most crowded cities in the world. It's also the biggest city with the largest list of historical monuments to be registered in the World Patrimony List of UNESCO. During 1987, when Mexico City's Centro Histórico and Xochimilco were inscribed in this list, the UNESCO's World Patrimony Committee pointed its Exceptional Universal Value this way: From the fourteenth to the nineteenth century, Tenochtitlán, later Ciudad de México, had an important influence on the development of architecture, monumental arts and the use of space, first in the Aztec kingdom and then in New Spain.

New Spain's capital, known for its chessboard design, the regular spaces among their squares and streets, and the splendor in its religious and civil architecture, is an excellent example of the Spanish settlements in the New World.

Having become vulnerable under the climate change impact, Xochimilco's lake landscape constitutes the sole reminder of the land's traditional occupation in the Mexico City's basin lagoons before the Conquista.

It's convenient to remember the Centro Histórico's and Xochimilco's Exceptional Universal Value in order to analyze it using our three premises: Mexico City, like any other patrimonial city, has its roots in design, creativity and culture. This is why, to strengthen its cultural and creative talent is a powerful way of meeting the challenges that we now face, within the city and in the whole world. It can be a proof of cultural diplomacy and world citizenship to place people at the center of urban development. Even more, considering that Mexico City is one of the few cities in the world that participate in UNESCO's three international networks: it's a City for Learning, a Creative City and a City against Racism, Discrimination and Xenophobia.

Other Mexican cities like Guanajuato, Morelia, Oaxaca, Puebla, San Miguel de Allende and Zacatecas, are also inscribed in the World Patrimony List. Their cultural patrimony has a unique and exceptional value. For UNESCO, cultural patrimony can be used in benefit of the citizens. To achieve this and face the threats for cities with an important historical legacy (non-controlled urbanization, overpopulation and commercial utilization of its spaces, massive tourism, social marginalization and insecurity), UNESCO proclaimed the Recommendation for Historical Urban Landscape, which consists in a way of incorporating social and economical dynamics that shaped the cities in its programs for the preservation of the patrimony, regarding it as a medium for the citizens' life development. In Mexico, we have the chance of implementing this recommendation at the historic centers of Mexico City, Guanajuato and Puebla.

It's clear that UNESCO enhances the importance of the cities in the efforts towards sustainable development. This is why we have generated alliances with organisms and associations like INAFED, Asociación Mexicana de Ciudades Patrimonio Mundial and Smart Cities. Our cooperation expands to the creative sector. We deeply thank México Territorio Creativo, an organization formed by artists and designers, for sharing this transcendent purpose with us and working towards the Mexican creative production and its connection with the citizens' wellbeing in order to, as the UN's Sustainable Development Goals 2030 Agenda says, leave nobody behind.

Frédéric Vacheron
a.i. Representative
UNESCO Branch in Mexico

The transformational potential of creative industries

What are creative industries? This phrase can often be exchanged with the term of *cultural industries* (1944), *creative economy* (1990), *orange economy* (2013), or even *intellectual property economy* —this one is really ample and includes terms that aren't necessarily restricted to culture, such as chemical or industrial patents—. To talk about creative industries includes a range that goes from the first creative expressions —like the cave paintings— to artistic expressions in virtual reality —dance, cinema, sculpture, fashion, artisanal work, music—. The main characteristic is that they all depend on a cultural ability and they all generate intellectual property.

Even though artistic expression is connected to the humankind's existence, there isn't a definition that could gather it all. This is consequence of the complexity of setting boundaries in some fields and the intellectual debate around the compatibility of the terms of art and industry. After all this, one thing is clear: there's an important sector that must be addressed strategically, not only due to its economic value, but because of its potential for social cohesion, inclusive development, innovation and knowledge. The creative industries are the expression of human affairs and their impact goes beyond the aesthetic field. They're a representation of our identity; they promote ideas and provoke social movements. A teacher once told me: "Art is the spearhead of any social movement". Just as Dadaism stood against the First World War, Siqueiros and Tamayo turned politics into art, Ai Weiwei produces pieces around the migratory crisis and even Childish Gambino has recently addressed the gun violence in America.

Despite all this power, there used to be no measuring methods that provided international data for comparison until 1986, when UNESCO published the Framework for Cultural Statistics that sets the direction towards a common definition that limits the creative industry fields in six big categories: Patrimony, Scenic Arts, Visual Arts, Editorial, Audio-visual and Design. In 2009 this document was reviewed in order to add a seventh category: New Media.

Why is there a need to join all these industries? It's important to have a notion of the global capital that they represent so they become unavoidable numbers that can be included in investment and development strategies. Through the boundaries set by UNESCO, some governments started generating their first data on creative industries. The first ones to do it were the English, who gathered data from 1990 to 1998 for publishing the *Creative Industries Mapping Document* to measure this sector's impact in the UK. During 1993, the Australian government published the first public policy for this sector's development with the *Commonwealth Cultural Policy*. In 2006, the Chinese government published its eleventh *Five Year Plan*, emphasizing the need to change the *Made in China* industries into *Designed in China*. All these are proof of the creation of intellectual property and its increasing importance in the twenty-first century.

In 2018, the UN Conference on Trade and Development published the *Creative Economy Outlook* with the industry's global data between 2002-2015 —when the industry's value increased from 203 to 509 billion and estimated a value of around 5% of the GDP of developed economies—.

China, Southeast Asia and the European Union are the biggest developing economies in terms of exportation of creative goods. Besides the commercial value of creative goods and services, creative industries are a powerful tool for development, infrastructure and investment. Many governments start acknowledging this combination of culture and economy in differentiation and placing strategies looking for the famous *Bilbao Effect*, which managed to save a city from a terrorism crisis and a decaying local industry in 1997.

Where is Mexico? Mexico is in the center of international attention, and not because of the terrible recent issues, but because of its creative panorama, culinary offer and investment in mobility and public space. In terms of cultural investment, there has never been a level that meets its value and potential. In the last three presidential terms, the cultural budget hasn't reached the 0.33% of the federation's budget. This administration has destined the lowest —0.21%—. Despite the few incentives in the country, Mexico is one of the ten outstanding developing economies in the exportation of creative goods.

Civil associations like México Territorio Creativo (MXTC) promote the transformational power of design in every scale. This initiative goes back to 2009, when four friends and partners decided to do something for

Mexico from their field of experience —design and architecture— and create Design Week Mexico, a platform for the promotion of Mexican creative production. Eleven years later, this project has grown into a city event and an international platform. MXTC promotes the use of design as a catalyst for social and economical development; it encourages analysis and reflection around the purpose of design in front of global challenges with global relevance, such as climate change, resilience, urbanization, migration or mobility.

MXTC is more than just a space for reflection on the main challenges we face as a society, it's also a promoter of design's potential as an agent for change and a tool that lets us face challenges that a global world sets, as well as generating solutions that improve the citizens' life quality.

What can design do in order to help bring solutions for some of the biggest challenges? In mobility, 4.5 million people daily use public transportation in Mexico City. However, 85% of the space in the streets is destined for particular vehicles. An alternative is the bike-sharing network that has been implemented around the world. The EcoBici in Mexico facilitates around thirty-three thousand daily trips that help mitigate 1,395 tons of CO₂. In terms of public space, the World Health Organization (WHO) suggests from ten to fifteen square meters of public space for each citizen. Mexico City has 66% less. What can we do as creative industries? Rehabilitation of public spaces, like Monumento de la Revolución, that used to be a truck terminal and has now transformed its surroundings.

In MXTC we know that change can only be achieved together through the collaboration of the civil society, private initiatives and public sector, making it possible to have an impact and stimulate real changes that promote a sustainable development and the exchange of better practices that improve our society's life quality and our shared future.

I firmly believe in design's transformational power and creativity's role in our society's future. Creative industries stimulate the innovation and transmission of knowledge, they're a critical sector for the promotion of inclusive development and the construction of more connected and collaborative societies. They're also a source for economic differentiation and diversification strategies. Creative industries play a crucial role in our future, as John Newbigin once said: "just as petroleum became the twentieth century's engine, creativity will be the twenty-first century's one, and the policies for promoting and protecting it will be decisive for success during the next hundred years".

Carla Sofía Elizundia
Chief Operating Officer
México Territorio Creativo

Design in patrimonial contexts, without borders

Nowadays, our society requires us to rethink and expand our concept of culture, to explore interculturality as a more advanced and adequate paradigm for a truly equal cohabitation that allows us to take autonomous and collective steps without risking the loss of cultural diversity.

Culture must be understood as a space for action and communication, a space for circulation. That's the reason why we have launched México Territorio Creativo (MXTC) in 2019. It's an organization that gathers all the creative projects in which we have worked through our career, reuniting and promoting creative production in Mexico.

MXTC's goal is to boost the design's potential as an agent of change and a tool for dealing with global challenges and finding ways to improve our communities' life quality. By doing so, we aim to build a platform for reflection and analysis of design regarding important topics as the environment, education, innovation, culture and economy. Nowadays, MXTC joins three creative platforms from Mexico City: Design Week Mexico (DWM), Arch Days CDMX and Espacio CDMX Arquitectura y Diseño. It also works to create a joint effort with organizations and institutions for promotion and creative production for boosting design and consolidating a creative community. MXTC is a multidisciplinary team of professionals that share a passion for creative industries as a sustainable growth model to create a better world.

This year, our guest country and state are Cuba and Yucatán. Our motto is *Design in patrimonial contexts, without borders*. We have planned over fifteen simultaneous activities that include exhibitions, public space interventions, conferences, dialogues, documentary screenings, academic activities, pavilions and design and architecture oriented routes. Having Cuba as our 2019 guest country is an honor for MXTC. During the 500th anniversary of Havana's foundation, it's a great opportunity to carry on meaningful and transversal conversations that will allow feedback and co-creation among designers, architects, artisans, artists, intellectuals, specialists, institutions and independent cultural projects from Mexico and Cuba. Our purpose is for this to turn into a permanent communication channel for projects created by both Mexican and Cuban societies.

The cultural exchange between Mexico and Cuba has consolidated the connection between the people in both countries. This is a tribute to the Cuban community and creativity. It's a clear and explicit display of the Mexican respect, admiration and cherishment for Cuba.

On the other hand, Yucatán, our guest state, has a long historic and cultural legacy that transcends time through a surviving and active culture with tremendous expressions in the fields of culinary arts, hand-crafts and music. Yucatán is living proof of the Mexican culture's stamina. We're very proud to enhance the dialogue with other regions through this state.

Our city's vitality is complemented by the visit of creators from other countries and states that strengthen our events and fill our daily work with energy. Let's celebrate this month and acknowledge our country's culture in all its richness and contributions to global design.

Cuba: La singularidad del diseño

Museo de Arte Moderno

Marco Coello Buck
Direction and original idea
Luis Ramírez Jiménez
Cultural management
Inbal Miller Gurfinkel
Jimena Acosta Romero
Curatorship

Cuba: La singularidad del diseño exhibits the main role that design plays in Cuba's material and ideological construction. This country's case is unique in Latin America's modern history. The exhibition reflects on these topics through different fields like education, national identity, tradition, vanguard, and the seventies. It consists in twenty seven

posters, twelve chairs, fourteen blueprints, two luminaires, documents, period books, five crockery sets, twenty nine pictures, a documentary, a feature film and contemporary reproductions of furniture from Escuela Rural Camilo Cienfuegos. This exhibition includes pieces from Cuban public and private collections like Pepe Menéndez's, Eduardo Luis Rodríguez's and Luis Ramírez's. As well as those from institutions like Centro de Investigaciones en Diseño Industrial and Facultad de Arquitectura from Universidad Nacional Autónoma de México.

Cuba: La singularidad del diseño

To design is to provide things with form and integrity; to create shapes that can be regarded as living things due to the right relation among their parts; to conform a unity through a process that begins and develops within the mind, and that expresses itself on the material or through drawing.¹
Clara Porset

The exhibition named *Cuba: La singularidad del diseño* examines design and architecture conceived under ideological path of the 1959 Cuban Revolution. It does so by regarding the different extents and materializations of its doctrine in the construction, iconographic and material production field. Through plans, documents, furniture, posters and other visual references that documented that period's architecture and vanguard systems for agriculture and urbanism, it showcases the strategic ways in which the revolutionary project used design as a weapon for social change. Within this universe, education takes a leading role, with a special emphasis on sports, arts and design, and the purpose of creating a better and more equal society.

The revolutionary ideals stood up for a society without social levels. A group of artists, designers and architects were part of that change with the conviction of their ability to redesign the whole country. That way, the different projects that emerged from country schools, art schools, sports centers, stadiums, lodging complexes, health systems, hotels and agricultural facilities are all interdependent.

Cuba: La singularidad del diseño enhances the key role that design plays in the material and ideological construction of Cuba. Its history is like no other in Latin America. The exhibition reflects on this topics regarding the educational project in Cuba, the National Identity, the evolution of design during the seventies, the Scandinavian influences, pop art, entertainment, internationalization, tradition, vanguard and Design for social welfare.

Museo de Arte Moderno has showcased the highlights of Mexican creation and global modern culture. In an interrupted way since 2004, it has collaborated with Design Week Mexico to sustain an important historiographical labor regarding design. In this occasion, it hosts this exhibition due to the 500th anniversary of Havana's foundation. Cuba is also this year's guest country.

This exhibition includes some pieces from Cuban private collections property of people like Pepe Menéndez, Eduardo Luis Rodríguez and Luis Ramírez, as well as public Mexican institutions like Centro de Investigaciones en Diseño Industrial, from UNAM.

The Educational Project in Cuba

The Cuban people's education and the design of proper spaces for it were a main priority for the revolutionary project. There were different kinds of projects with various styles and dimensions, all in charge of diverse architects and designers. For example, Ciudad Escolar Camilio Cienfuegos at Sierra Maestra was planned as a space that would include country areas, lodging for teachers and even a zoo. Clara Porset designed low cost furniture made with local materials for classrooms, dining rooms and teachers' homes. Another particular example is a complex named Las Escuelas de las Artes. It was a really ambitious educational project that integrated the work and style of three architects: Ricardo Porro, Roberto Gottardi and Vittorio Garrati. The space where these schools are set used to be a golfing court for rich people during the dictatorship. The use of this space was changed by the revolution turning it into the nucleus of the people's empowerment through artistic education. This complex articulated a hybrid, tropical modernism that hasn't been analyzed in a comprehensive way by architecture history outside Cuba.

Another important example is the common interest of Cuba and Mexico for education and construction in country areas. The models made by Ramírez Vázquez had the original purpose of multiplying a design that was originally made for Mexico in order to take it to and multiply it in other countries.

National Identity

Design and architecture were conceived in revolutionary Cuba through ideas of *Cubanship*. This means to consolidate a cultural development that truly represented all things Cuban. They had the need to assume a new national identity based on the prevailing African-Cuban culture, in opposition to the colonial Spanish and urban heritage.

There was a need for thinking about creativity through a local tradition with less international influence each time.

Tradition and Vanguard

Modernity represented a cry for renovation, which pushed Cuban design to join the American vanguard during the fifties.

During the second half of the decade, a time in which there was an urge for a creative integration of tradition and modernity, the nationalistic roots' nature merged without being mimicked, having unique and singular creations as a result.

To think about tradition doesn't mean to repeat the past. Tradition isn't an opposite of creation; it's the creative result of a way of life with its proper habits and practices. Art manifests the people's culture. It's an expression of a reciprocal action between man and its surroundings, the accumulation of experiences, the expression of the spiritual characteristics in a society.

To talk about a specific place's artistic tradition means to reinterpret constant psychologies through time.

The Seventies in Design: Scandinavian Influence and Pop Art

The revolutionary Cuba's visual communication strategy involved an important group of artists like Félix Beltrán, Helena Serrano, Alfredo Roostgard, Antonio Pérez Ñiko and Eduardo Muñoz Bachs. They produced an iconography that would become an identity for Cuba, the revolution and intelligent, precise, efficient aesthetics. It had to be demo-

cratic, cheap and easy to produce, with as less text as possible since a large part of the audience didn't know how to read.

Entertainment and Internationalization

Design worked for the Revolution through products that let the society establish a daily bond with their ideals in an integral way through free time, advertisements and common objects. Design became a singular tool with the purpose of promoting ways of life according to development, through an irreplaceable role in the orientation of rational consumption, inner market and exportation promotion, as well as its contribution to public wellness.

They managed to make their cities communicate functional, symbolic and persuasive messages. Their singular creative production and ideological conviction turned into a strong solidarity that developed in two directions of the same path: from Cuba to the world and from the world to Cuba.

Design for social welfare

Cuba has been a design leader in democratic systems, which have been an important factor for the population's well being for decades. One of the best examples of this is the Cuban health system, which has brought medical attention and infrastructure for citizens since the revolution. Another example is the organiponic or urban crops that started appearing in Havana during the nineties. This happened due to the fall of the Soviet block and its effect on the country's supply of fossil fuel. This was the beginning of The Special Period in Time of Peace (1990-1993) and the birth of new strategies for the city's supply of food. This civic and urban system design set a paradigm and is precursor of the urban contemporary design practices, in times where global warming and overpopulation call for a new alimentary plan for the cities. At the same time, the organiponic crops precede a horizontal citizen organization, achievement of the Cuban society that values the farmer's work and sets a cooperative basis for society.

Images:

Edificio Seguro Médico, Havana, Cuba, 1956-1958. Architect: Antonio Quintana. Escuelas Nacionales de Arte, Havana ND. Architects: Ricardo Porro, Vittorio Garatti and Roberto Gottardi. Rural classroom, Quiebrahacha, Pinar del Río, ca.1973. Architect: Pedro Ramírez Vázquez. Berta Abelenda, <i>Jornada de solidaridad con Guinea Bissau</i>, OSPAAAL, 1968. Courtesy of Pepe Menéndez. Alfredo Rostgaard, <i>Che (Che refulgente)</i>, OSPAAAL, 1969. Courtesy of Pepe Menéndez Eduardo Muñoz Bachs, <i>Vampires in Havana (¡Vampiros en la Habana!</i>, 1985). Hotel Habana Hilton, Havana, Cuba, 1959. Architects: Welton Becket and Associates. Associate architects: Nicolás Arroyo and Gabriela Menéndez. <i>Cabaret Tropicana</i>. Architects: Max Borges Recio and Héctor Carrillo. Crystal arcs, 1951. Room <i>Under The Stars</i>, 1952. Casino, 1954. Popular Casino and outdoor gallery, 1956. Cafetería Kimbo, Havana, Cuba, ca. 1950. Designer: Gonzalo Córdoba. Cuban Pavillion at Triennale Milano, May 1968. Designer: Gonzalo Córdoba. Gonzalo Córdoba, <i>Luigi chair</i>, 1990, laminated wood. Gonzalo Córdoba, <i>Guamá seat</i>, 1960, mahogany and leather. Clara Porset, rocking chair for Camilo Cienfuegos school, 1961, carob wood. Clara Porset, chair for Camilo Cienfuegos school,1961, carob wood.
--

Visión y tradición

Museo Nacional de Antropología

Visión y tradición is a residency program that promotes the collaborative work between artisans and designers. Its spirit consists in learning and exchanging. Since 2015, this yearly residency has generated pieces that synthesize the best knowledge and artisanal tradition along with innovation and a contemporary design perspective.

We have a guest country and a guest state each year. This time we're honored to welcome Yucatán —without any doubts, one of Mexican's cultural and creative poles—, an outstanding example of our country's diversity and cultural richness. We also welcome Cuba, along with its colors and cultural diversity. We hope to have an international exchange of ideas, customs and traditions.

Visión y tradición took place during July and August in Yucatán. A workshop was developed in collaboration with Fundación Haciendas del Mundo Maya. The communities of San Pedro Ochil, X-Kanchakán, Granada Maxcanú, Yaxunah, Itzincab, Santa Rosa and Santo Domingo hosted the residencies to work with artisanal techniques for henequen waist loom, henequen sewing, filigree, jipipapa, macramé, stone and horn. For the second year in a row, parallel to the residency pieces in Yucatán, collaboration with Rancho de William Spratling's in the silver special edition.

We believe in the relevance of design and its contribution for the solution of current challenges —locally and globally— for economy, culture and social construction. We also believe in the power of the Visión y tradición residency as a platform for intercultural development for everyone involved.

Yucatán Guest State 2019

Side by side with artisans from Yucatán, history turns into art that decorates and dresses, and above all, gives life and transmits the mysticism and beauty of Mayab.

Our state's handicrafts, like its people, are alive and kicking. They're proof of its past and tradition. They provide the necessary energy for them to walk towards a future that's built each passing day.

The Yucatán state's government appreciates and promotes the dialogue among artisans, designers, civic society and government for the benefit of communities like Granada, Santa Rosa, San Pedro Ochil, Xcanchakán and Yaxunah. We celebrate the purpose of preservation, protection, professionalization and promotion of artisanal expressions like the waist weaver for henequen, sewn henequen, filigree, jipijapa, woven materials, macramé, stone and horn.

We're eager to receive with arms wide open all the visitors that wish to come to Yucatán. We hope they take some of our handcrafted pieces back home and expect them to be as proud and amazed as we are with them.

Lic. Mauricio Vila Dosal Constitutional Governor of Yucatán
--

Culture is ever moving. It adapts and evolves through time. Humans have an inherent need for reinvention and Mayan people are not an exception. Each new Mayan cultural inflection has become clear through color, materials and history itself. Nowadays, artisans from Taller Maya gather an invaluable ancestral know-how that turns them into guardians and masters of a millenary artisanal patrimony. Each material, technique

¹ Clara Porset, "¿Qué es diseño?", *Arquitectura México*, number 28, Mexico, July, 1949, pages 168- 174. (Original version in Spanish)

and piece evokes a heritage that, with knowledge and expertise, evolves at the same pace as new ideologies and needs.

Since its birth, Taller Maya has been a collective brand focused on taking crafts from Yucatán to a global market. It has worked as a bridge between design and traditional artisanal work. The workshop has managed to generate sustainable income through talent, creativity and self-management. Nowadays, the Taller Maya artisans own innovative small businesses with a great competitive potential. They rescue the quality of handmade crafts with their passion and entrepreneurial vision.

Since 2002 they have created successful paths towards new ways of collaboration and innovative ideas that connect Mayan wisdom with contemporary design in unique ways. They also walk towards an evolution in responsible use and a revaluation of the story behind each handmade piece.

For us, to be part of Visión y tradición means a celebration and projection of cultural diversity; an invitation for production and innovation focused on dignity and wellness.

Taller Maya
Fundación Haciendas del Mundo Maya

Yucatán Edition: Granada, Itzincab, San Pedro Ochil, Santa Rosa, Santo Domingo, X-Kanchakán, Yaxunah

Seventy-six artisans collaborated with six Mexican designers and five Cuban designers to create thirty pieces.

Jipijapa is the term used in Mexico for a palm with open leaves with the shape of a fan. It comes from the region of Jipijapa in Ecuador.

Macramé is a hand woven technique with threads that are braided or knotted.

Henequen waist loom is an instrument for making textiles, it is tied to the end of a tree and meanwhile on the other side it is held at the waist.

Few artisans work with henequen waist loom because the fiber is rigid and difficult to handle.

Henequen was the green gold for the pre-Hispanic period due to the possible uses of its fiber.

The stone carving has been present throughout history in different cultures all over the world.

Filigree is a silversmith technique that consists in the fabrication of really thin metal threads. Through small drops or entwined thread, artisans create delicate pieces with a high aesthetic value.

Carved and stalled in bone is a versatile technique with which beautiful shapes can be created.

Nube purse and Lluvia necklace

Designer: Sandra de Huelbes
Artisans: Cecilia Mut, Diana Tzuc, Karina Mejía, Leydi Maribel, Mejía Medina, Luz María Centeno Cahum, Milka Mejía Medina, Yanil Centeno and Yolanda Cahum

A natural fiber can turn into a utilitarian object going through a long process by the hand of artisans who print their know-how, art and love. Elements like strings of henequen, tints, color mixtures, knots, warp and weave and working women who constantly laugh built this creative action. Encouraged by exchange and collaboration, we respect the tradition and the techniques’ values with the objective of creating from a more innovative vision of design. This is how two

creative projects are born. The first one is a necklace inspired by the technique itself, which pretends to recreate and honor the loom. The second one is a purse, created through the union of two common pieces from the workshop and other resources.

Jiit’ Tuunich lattice

Designer: Rafael Estopiñales Pérez
Artisans: Abraham Tzab, Erick Domínguez Chan and Rogelio Lara

We had one purpose: to arrive without preconceived ideas. We were truly open and willing to observe and exchange with the others in an environment of respect. How could we create something new? This process let us find a common ground. We benefited from the ability to laminate stone and assemble it. This is how, shaping a little piece in order to join it with others we found a way to “weave with stone”. Stone is always regarded as something hard and heavy, so we tried to provide a sense of lightness in order to create a delicate piece that can also be seen as firm. We also wanted to grow as much as possible, to project the work to a bigger scale, even and architectonic one. That’s where we got the idea of creating a structure, somehow inspired by the looms of the region that, as lattice does, would sieve the light, allow air to circulate and limit spaces.

Cenote

Designer: Adrián García Álvarez
Artisans: Catalina Tec Chan, Cesárea Canul Poot, Enedina Canul Poot, Filiberta Caamal Koyok, Landy Leticia Chan Tec, Loida Chan Tec, María Lidia Tamay Canul, María Osorio, Melba Chan Tec, Noemí Tamay Canul, Reny Selene Tun Osorio, Rosa María Ay Chan, Rubí Canul Mex and Yenny Maricela Canul Tamay

Inspiration bloomed as we saw the artisans’ desire and enthusiasm for expressing and innovating, their supreme bond with a fragile and demanding environment and, above all, an ancestral erudition that impulses them to build a better future.

This is how the idea of taking them out of their familiar zone and into the unknown came up. Our purpose was driven by understanding and urgency, and it let us explore our ability to act and react to every new element that we included. This resulted in diverse questions, opinions and changes that finally outlined our destination and method. We went through different cultural acquisitions and decided to revolve around the *cenote* as the symbolic center of the piece, homage to a cultural icon of the territory.

Ermita

Designer: Terben Pinson Castaño
Artisans: Adolfo May, Albina Cahum Mut, Benigna Cahum Mut, Eva de Jesús Tzuc Pacheco, Lidia Beatriz Mut Pacheco, Luis Manuel Gutiérrez and María Pilar Trujillo Cahum

After a long night thinking about the life experience in Yucatán, I started noticing several details that are part of the everyday life of the communities. I realized that the best way to honor and thank them for this opportunity was freely interpreting several concepts, like the common rocking chair —taken out of mom’s house— for telling family stories, or the typical *tortillero*, present on the table in every shared meal. These elements have become so common in our life that they often remain unnoticed, but are essential in our identity.

The *Ermita* line is a new take on our culture and involves several symbolisms with the main objective of causing the users to experience a feeling of longing for their natural selves.

Josefina

Designer: Michell Galindo
Artisans: Geny Norma Baas Pech, Leydi Evangelina Ku Hub, María Wilma Huh Hernández, Mirna Marlene Baas Noh and Rosa Esther Pool Ku

As I explored the ruins of Uxmal I imagined how a Mayan woman would look like, how she would dress and the jewelry she would wear. This is how I imagined a contemporary Mayan princess: How would her luxury objects for special occasions look? A filigree purse, made with a kilogram of silver.

We started sketching, trying to stay as far as possible from our usual designs to leave space for a more modern design of filigree. The team worked intensely for two days, sketching, exchanging ideas and starting to produce the piece. It seemed impossible. We almost gave up and decided to change the design, but Mirna encouraged us to use our fifteen years of experience as an impulse to achieve it. While working I told the team about my grandmother’s recent death, so we all decided to name the piece after her, Josefina.

Jipijapa set of luminaries

Designer: Ángel Fornaris Cubela
Artisans: Adolfo May, Albina Cahum Mut, Benigna Cahum Mut, Eva de Jesús Tzuc Pacheco, Lidia Beatriz Mut Pacheco, Luis Manuel Gutiérrez and María Pilar Trujillo Cahum

The idea of showcasing a new way in which the material behaves is originated by the intention of synthesizing the processes behind the jipijapa objects, the way in which, from an industrial point of view, the time invested in the creation of design is reduced. This is without losing the essence of the hand weave and its singularity, achieving products with a higher aesthetical and functional value.

One of the project’s contributions consists in incorporating part of the discarded materials within the rigid luminary’s structure. These materials provide slenderness and proportion for a correct perception of the lamp.

They developed other projects as part of a collection in which the use and installation turn the piece into a versatile and elegant element that leaves a simple trace of the artisans and the community in each space.

Nepohualtzintzin

Designer: Verónica González
Artisans: Bernardina Uicab Chuc, Claudia May, Ildefonso Canul Cuxim, Isidro Canul Cuxim, Jacinto Teci Mex, José Alfredo Caamal Balam, José Elías Chuc Caamal, Luciana Canul Tamay, María Ruth Canul Tamay, Martina Ek Chi, Pablo Ay Camal, Raquel Noh Noh , Ruth Canul Tamay, Santos Luciano Canul Tamay and Tomasa Tamay Mis

The magic in the transformation of a dirty horn, recently arrived from the farm, to the final gem it becomes, became a challenge and an inspiration for showing the group’s abilities for all the techniques of transformation, carving and assembling.

We benefit from its shades’ transparency —which go from amber to black—, its texture and the material’s vein. We decided to make a folding screen that, in a practical sense, can simply separate spaces, but that

represents in a symbolic way the latent feeling of the coexistence of two realities within the same country.

José Alfredo Caamal confesses that they didn’t know how to collaborate with this architect and, at the end; they managed to merge both points of view in this screen, which they named *Nepohualtzintzin*, representation of the ancient Mayan abacus. We always try to acknowledge, promote and strengthen the traditional techniques in order for the new generations to continue creating pieces as a way of life.

Nuup Bi

Designer: Carilyn de la Vega Hernández
Artisans: Concepción Puc Pérez, Elisa Puch Tun, Gloria Uc, Lidia Centeno Cámara and Nancy Pech Soledad Pam

This piece was formed by a group of auxiliary support platforms. The spiral is a common element in Yucatan’s topography. It’s a recurrent symbol for both Mexican and Cuban cultures. This is why we decided to name it *Nuup Bi*, Mayan for union. It’s a metaphor for the cultural encounter that this collaboration meant for us.

Concave and convex volumes alternate between each other creating a pleasant rhythm. For design, the principal challenge was to imagine a scale change that would transcend. The traditional spiral-sewing mode was expanded to a bigger size, from the object-furniture to places for people to inhabit. The main challenge for the artisans was also this new working scale. The bonds that were created will also expand in time as an infinite spiral.

Toh

Designer: Joel Escalona
Artisans: Ángela Moo, Elisa Puch, Gloria Uc Lidia Centeno, María Concepción Puc, Nancy Pech and Soledad Pam

Toh is a project designed in a collaborative way with artisans from Xcanchakán,

Mérida, which aims to create a bond between the work of designers and artisans in Mexico. This year, along with Taller Maya, a diverse group of Mexican and Cuban designers worked with communities from Yucatán to produce a catalogue of products that considered the abilities of the artisans, the market and the provision of a sustainable income for them.

During a four-day stay understanding the processes, the materials and the context, we developed *Toh*, a set of ornamental birds made with henequen fiber —a typical resource of the zone— for the Xcanchakán artisans to expand their offer and commercialize their products with the support of Taller Maya.

Uxmal

Designer: Xavier Lorand
Artisans: Abraham Tzab, Erik Domínguez and Rogelio Lara

The residency was a gastronomic, visual, anthropologic and social journey. We’re impregnated of life experiences and fundamental knowledge to achieve an interpretation that honors the Península de Yucatán’s culture.

This conceptual journey started in the archaeological zone called Uxmal, where, captivated by acoustic harmony and the venues’ monolithic grandness, I conceived this project’s concept. It was until we spent

time with the artisans and the communities that I understood the importance of habits and customs. I decided to focus on the sacred moment of corporal hygiene: the act of taking a bath. Among the older people it's common to shower sitting on little wooden benches that are common in the region. The union of these experiences and knowledge worked as a starting point to create *Uxmal*.

Dress

Designers: Taller Maya Sandra Gutiérrez
Artisans: Deysi Balam, Landy Tzuc Pacheco and María de los Ángeles Osorio Baas

Through co-creation different perspectives are spun and weaved. History and innovation are a manifesto of new perspectives that respect, promote and give a new value to artisanal work: a creative labor that emerges from the soul and the heart.

The canvas for this creation materializes dreams through embroidery and unites the past, the present and the future, softly walking towards the weave as a generation of new paths.

The machine embroidery, traditional in the peninsula, is like a dream that magically reveals itself to the rhythm of the machine's music, on the canvas where life and shared creative moments are placed.

Hacienda William Spratling Special Silver Edition Taxco, Guerrero

William Spratling (1900-1967) began his legacy with a group of silver-smiths with whom he founded his first silver and tin workshop.

This workshop revitalized Taxco from an industry that is now part of our artisanal traditions.

Seven silversmith artisans collaborated with two designers from Yucatán, a Cuban designer, a designer from Taxco and four designers from Mexico City in the creation of fourteen silver pieces.

Júbilo Collection

Designer: Platalea Studio Lila Corona and Rodrigo Lobato
Artisan: Fidel Trujillo Martínez

El explorador is a toy with the shape of a bird slides through a stick. As it spins using the little feathers on its wings, it produces warm noises of metallic confetti.

Cua cua is a toy in the shape of a two-headed swollen little duck. It's full of pellets, so it works as a revolving rattle that slides up and down through a stick.

Corona para cosmonautas, a tribute to female explorers and adventurers. The embossed sheets of the crown symbolize the thirst for new things. The little duck that seems to be floating on the tip of a rattle references the childhood dreams, which are a strong impulse during adulthood.

Viaje a la galaxia, a basket formed by four identical pieces: “four parallel realities” with volumes that emerge from negative spaces.

Tiempo y Espacio 1, 2 and 3 Study

Designer: Lorena Vieyra
Artisan: Adrián Flores Yllán

These pieces were developed through a time and space reticle that contains a moving, imperfect and changing space. It's a study on movement within time and space that is formed by three containers with diverse purposes, but they can also be an ornamental piece.

The three pieces were developed through the existing molds of William Spratling's workshop, they were made with silver wire and tumbaga welded on square rods on the bottom and the top. The horizontal lines in the reticle were weaved with the vertical lines. The fixation spots were made with squares from the same rod, to hide the weld. These connection dots represent the act of being within the space, the movement and impermanence. The imperfect reticle represents space and time.

Filum

Designer: Juskani Alonso
Artisan: Alejandro Fajardo Sánchez

The connection between artisanal work and design isn't new; the bond between artisans and designers isn't either. Unfortunately, sometimes the designers focus on the development of new solutions.

Filum synthesizes the knowledge and work of Alejandro Fajardo and Juskani Alonso. They use silver and tumbaga, with finishes resulting from oxidation and stripping; the walnut wood goes through a polishing and waxing process.

Filum is born as a table lamp that integrates a double screen for light diffusion. The first layer, made with hammered tumbaga, creates a background that warmly frames the second one, which is made with silver. This screen, the most important part of the piece, has a graphic pattern with textures and ribbings. The double screen has an articulation system that lets the light be directed and modulated in its intensity.

Minero lamp

Designer: Región Áurea Sian Ka'an and Eugenia Díaz
Artisan: Gilberto Trujillo

“The creativity and feeling of a handmade object, the techniques implemented in the collaboration between artisans and designers, lead us to understand the carbide lamp in a new way”, Gilberto Trujillo says.

“To know master Gil's work let us find thousands of possibilities for our hammering technique —Eugenia Díaz and Áurea Sian Ka'an explain—. We were interested in a collaborative design through shared decisions, a series of pieces that honored the miner's lamp”.

Between talks and sketches, we decided to create three lamps with different metals and textures carved on copper, as a tribute to the history of mines and Taxco's artisans. Three lamps made of copper, tumbaga and silver, showcasing the hammering techniques through different textures, as well as the stone from Yucatán named Crema Maya and wood from Tzalam. Our choice of materials represents both states.

Mezcalas contemporary masks

Designer: Violante Ulrich
Artisan: Rafael Romo

The Mezcala culture was one of William Spratling and Albert Ulrich's main passions. There has been very little research on this civilization set near Balsas river, one of the most beautiful rivers in Guerrero.

Lately, 750 models of Mezcala masks have been found. Their shapes and temples are simple and linear.

As Violante Ulrich says: “It's the first time that Rafa and I worked with light. It was an interesting challenge. Among his ideas and mine we were able to provide both touches, so the result is a piece made by both of us”. “The passion for this work —Rafael Romo adds— is what made it really fun to work with new designs. To combine one of the most ancient cultures and play with its lines was fascinating”. It's a silversmith reinterpretation of the work that the ancestral cultures executed on stone.

Perfumero

Designer: Maite Duménigo Bordón
Artisan: Andrés Genaro Alanís Trujillo

A centerpiece made with copper, silver and tumbaga, with a cotton spread center a cedar wood base. Its purpose is to aromatize the home's environment through the evaporation principle due to the capillarity of the cotton fuses. The chamfered semi-spherical shape and the center's subtraction reduce the scent's volume, which provides an economical benefit for the product's basic function.

This product has a denotative dimension that suggests center, light and life. Its semantic function is directed towards a prioritization of the importance of family union around the table, an essential space for exchanging and socializing in modern times.

As a culmination for this cultural dialogue, we wish this new product to contain the aroma of patchouli and butterfly, a floral essence that represents Cuba.

Jipijapa tribute in silver filigree

Designer: Región Áurea Sian Ka'an and Eugenia Díaz
Artisan: Juan Carlos Benítez Juárez

“When we started the creative exercise in collaboration with Carlos —Eugenia Díaz and Áurea Sian Ka'an say—, it was a true challenge to settle the right ideas to involve the use of the filigree technique; to get rid of the main function of jewelry in order to turn it into an object of design. This let us value the objective and merit of the technique”. We developed a piece that represents tradition and honors the jipijapa hat. This technique comes from Central America and is currently used for traditional hats in Yucatán.

“Yucatán is an important referent for the filigree technique —Juan Carlos Benítez affirms—. To represent a traditional weave from Yucatán in a filigree work sets a double challenge: the complexity of jipijapa and the conditions in which artisans work”.

Ellas restauran

Galería Torre del Reloj

Tatiana Fernández de los Santos
Lohania Cruz González,
Daylin Martínez Morales
Nelys García Blanco
Coordination

In honor of our guest country —Cuba— the exhibition *Ellas restauran* took place at Galería de la Torre del Reloj, located in Parque Lincoln. Designed by Empresa de Proyectos de Arquitectura y Urbanismo Restaura from Oficina del Historiador de La Habana, this exhibition includes nineteen posters that show part of the works developed for the recovery of Havana's Centro Histórico.

This selection dialogues with the signifiers that emerge from its own sentence: “to give life, to heal, to restore”. All of these are consubstantial attributes of Havana's architecture. It's inserted in those approaches that traditionally pretend to modify the ways in which the relation between genders is built.

The work that motivates this exhibition was executed by female architects and engineers working at Oficina del Historiador de la Ciudad, under Dr. Eusebio Leal Spengler's leadership. This project's purpose is to restore and consolidate Havana's architecture.

Introduction

For the 500 years that Villa de San Cristóbal de La Habana has existed, *Ellas restauran* dialogues with the different signifiers that emerge from its own sentence: to give life, to restore, to create. They started working more than twenty-five years ago and still keep their original interest and consecration. Behind the old and new walls we can hear their echoes, their stories, a dream that remains. This exhibition honors the restoring woman in the Oficina del Historiador de la Ciudad (OHC) at Havana, Cuba. It approaches the work as a whole, contributing to the construction of an image of the past, with an integrating vision of technical teams that defend the city, examples that implied a watershed as part of the restoration journey.

Havana is a woman's name...

Sarrá

Founded in 1853 by Sociedad Catalana under the name La Reunión. Located in Teniente Rey 22, it's a fusion of homeopathic and allopathic pharmacies. The partnership ended in 1865, this is when Sarrá y Compañía was born. They acquired a property in Compostela 95 ½ and 95 A for storage purposes. José Sarrá y Valldejuli, first President of Colegio Farmacéutico de Cuba, and his offspring continued acquiring neighbor houses. The pharmaceutical complex expanded into eighteen properties. It was reopened in May 20th 1914 and turned into the biggest pharmacy of the Republic. It was also considered the second most important pharmacy in the world.

The project involved a balance between conservation of the building's values and its adaptation to the current technical, functional and environmental conditions. It gathers the three first centerlines next to Teniente Rey Street and the floor level hall. One of the patios

in these premises was recovered. The reinforced concrete ceiling over it was demolished and a skylight was built with a stain glass with the possibility for natural aeration underneath. Rosa María de la Terga is the artist behind this work.

Architects: Enna Vergara Cardoso and Abel Tablada de la Torre

Amargura

The oldest information we have on Casa de Arango y Parreño dates back to 1731. It was a single story building then. In 1762, Miguel Ciriaco de Arango bought it and kept it until his death in 1803.

There is no documented proof of it, but it's possible that his last sons with Juliana Parreño were born here. His youngest son was the eminent Francisco de Arango y Parreño, who became the maximum representative of the aristocratic Creole class in the decades from 1790 to 1830. Francisco de Arango y Parreño (1765-1837) had a bachelor degree in Civil Law in 1786, in the Law School of Real y Pontificia Universidad de San Jerónimo de La Habana. Ever since his student's years, he had an outstanding talent for rhetoric and jurisprudence. He had a great prestige in that university, as well as in Audiencia de Santo Domingo. He had several important positions during his life, mainly in the Real Consulado de Agricultura y Comercio, as well as the Real Sociedad Económica de Amigos del País.

Architect: Vivian Álvarez Isidrón

Biblioteca Pública Rubén Martínez Villena

This building hosted the United States Embassy until 1956. Its great dimension and privileged location —facing Plaza de Armas— made it especially attractive for cultural and educational purposes. It turned into a specialized library for Ministerio de Hacienda 1960. During 1967 it became a public library, in 1989 it turned into a provincial library and governing center of the public library system in Havana. Back then there was a plan for it to move to a new building to offer a better service and properly guard its great archive. During 1990, the OHC started a restoration project for this building. On July the 23rd 1998 it reopened as a result of the collaboration between Comunidad Autónoma de Castilla y León, España, and the OHC.

Architects: Tatiana Fernández de los Santos

Capitolio Nacional

The Capitolio Nacional was built in the old Estación de Ferrocarriles de Villanueva premises, which used to be the first botanical garden at Havana before that. This building has a clearly eclectic style, and it showcases a wide diversity of materials.

In its interiors one can find the Salón de los Pasos Perdidos and the Estatua de la República, the third biggest one in the world under a roof. Its luxurious decoration constitutes a masterfully created work of art by Cuban and European artists.

This building was the headquarters for the Cuban legislative body until 1959. It was occupied by the Academia de Ciencias de Cuba in February of 1962, and by Ministerio de Ciencias, Tecnología y Medio Ambiente (CITMA) in 1984.

The main floor, where most of the artistic assets of the building were concentrated, is open to the public. The rest of it hosts several offices. The Capitolio hosts the Asamblea Nacional de Poder

Popular de la República de Cuba, the nation's maximum legislative dependency.

Engineer: Marisol Marrero Oliva

Galería Carmen Montilla

Because of its privileged location, we know this parcel was built sometime during the eighteenth century. Since the 1800s decade it started being modified with elements like a top story. There have been vary owners of this building: during 1808, merchant Juan José Padrón sold it to frigate captain Félix Mantilla. José Cano de la Maza owned it around 1893. Two decades letter it went through inner transformations when its new owner, Juan Goicochea, isolated the street level to the apartments in the upper story. During the 1930s and 1940s it hosted the Paraguay consulate in Havana.

Later, it suffered the same destiny as many of the old city's buildings: it became a tenement house. During the 80s, it was all ruins, and a fire accelerated its decline. Only the front survived. In 1993 its intervention started, but only in this section. Then the OHC started a wider intervention and rescue with the support of Carmen Montilla Tinoco (1944-2004), a Venezuelan artist. These rescued spaces have become an art gallery and some pieces by Cuban artist Alfredo Sosabravo decorated the magnificent colonial patio. Since 1993 it hosts Galería Carmen Montilla.

Architect: Tatiana Fernández de los Santos

Galería Los Oficios

This building is the perfect place for the purpose it has served since the nineties: Galería Los Oficios. Spanish merchant Isidro Arteaga y Cervantes owned it during the nineteenth century, having frigate captain Félix Mantilla as an immediate neighbor.

This building wasn't immune to passing time: the street level became a store for some time, then it became a warehouse, and finally it turned into a tenement house. Nowadays, a section of this historic house is restored with its peaceful patio turned into a studio and a gallery for artist Nelson Domínguez. His work dialogues and coexists with the plants that fill the space. This open space hosts the work of prestigious and renowned contemporary artists, both national and international, for the public's delight.

Architect: Sofía Caridad Martínez Guerra

Hostal San Miguel

This building is located in the Centro Histórico of Havana. It currently hosts Hotel San Miguel, with a palace luxury and the eclectic style of the early years of the twentieth century. It was bought by Antonio San Miguel y Segalá, born in Spain and Cuban citizen. He made several changes that still remain.

Its front is made with stone quarry and it has a harmonic relation with the rest of the building. Some details stand out like the forge, the gypsum roofs and the marble plating for floors, bases and stair handrails.

The works for making it suitable for a public and a comfortable lodging space were finished in 2000. The original architecture was mainly preserved.

It's a three-story building with ten rooms and several common areas distributed all over its area. It has both an elevator and service

stairs. It also has a majestic white marble staircase that leads to the great salon and other areas in the first floor.

Architect: Lohania Cruz González

Hotel Palacio Cueto

It was built between 1905 and 1908 with a clear Art Nouveau style, characteristic of the modern Havana architecture. Set in a privileged location, this four-story building is next to buildings from the seventeenth to the nineteenth century. Originally, it was built for Almacén y Fábrica de Sombreros de López y Cía., and its street level hosted a famous apothecary with marvelous cedar counters. In 1910 it was bought by José Cueto y Suárez, who founded the hotel that remained until the latter 1940s. This building, as many others form Old Havana, turned into tenement houses inhabited by several families.

The OHC started its rehabilitation with the purpose of recovering its functionality and rescuing its patrimonial value, expressed above all on the front section. Through some complexities and obstacles, it was inaugurated in 2019, with a renewed elegance.

Architect: Mónica Jiménez Rodríguez

Hotel Palacio del Marqués de San Felipe y Santiago del Bejucal

Located in one of the most privileged corners of the old city, on Amargura and Oficios, forming part of the surroundings of the beautiful Plaza de San Francisco de Asís, this palace was built sometime between 1754 and 1771. During those years, it was property of the San Felipe and Santiago del Bejucal marquises' family and their descendants. Their ownership lasted until 1948.

During this period, the property was leased for commercial associations and important merchants like Pedro Gómez Mena. In 1948 the new owner Eloísa del Castillo y Llanes, wife of the wealthy Cuban landlord and senator Simeón Ferro y Martínez, turned it into an office complex and built a third story.

The front section kept its original essence, fruit of the aesthetical canon of the Baroque. During 2008 it was trespassed to the OHC and intervened in order to transform it into the splendid hotel it is today.

Architect: Dolores Valdés Xiques

Palacio del Segundo Cabo

The Palacio del Segundo Cabo is located towards the Northern side of Plaza de Armas. It was built between 1770 and 1792 by Cuban engineer Antonio Fernández Trevejos y Zladívar. This palace is one of the biggest exponents of colonial baroque architecture. The Comisión Nacional de Monumentos de Cuba gave it the protection degree #1, which means it is catalogued as a building with a high patrimonial value.

The different purposes it served during the twentieth century affected its structure and patrimonial values significantly. As a response to this, several commissions formed by restoration and reparation experts were called by the OHC to start a capital intervention in 2010 focused on a new purpose: to turn it into the headquarters for Centro para la Interpretación de las Relaciones Culturales Cuba-Europa. Both the European Union and the Ayuntamiento de Barcelona financed this project. This project's purpose was to restore and consolidate

the building, in order to stabilize its structure and host an interactive cultural center with all its technological requirements covered.

Architect: Vivian Álvarez Isidrón

Complejo Monástico de la Orden del Santísimo Salvador de Santa Brígida

This project was developed in three interconnected parcels with façades oriented to the Oficios and Teniente Rey streets. The only remaining building is located on one of the oldest streets of the city, where some of the most distinguished people used to live, right in front of Convento de San Francisco de Asís and near Plaza Vieja. These important spaces have been gradually rescued by the Plan de Rehabilitación del Centro Histórico.

Back in the seventeenth century, this building had dwelling purposes. After 1942 American companies owned it. After the revolutionary triumph, the state was able to take it back. The rescue and restoration works started in 1992. The building hosted the Escuela Taller Melchor, Gaspar y Jovellanos until the intervention started in 2001.

Architect: Lohania Cruz González

Forum and Documentaries

Auditorio Jaime Torres Bodet. Museo Nacional de Antropología

Using the theme of *Design in patrimonial contexts and without borders* as a platform, a wide understanding of design, its extents and patrimony, we start this conversation inviting designers, architects, opinion leaders, artists, artisans, students and a general audience, to join us in an exercise of imagination towards an innovative future capable of coexisting in a smooth and respectful way with its own cultural, historic and natural legacy.

The main purpose of this program is to create a dialogue of reflection about possible solutions in the construction of a more sustainable future related to our historical context and patrimonial richness through different experiences. We also aim to generate a sense of responsibility as part of the global South in order to share ideas that have the power to transform and showcase the Latin American creative and social potential.

Design, Architecture and Patrimony Today

What's patrimony? This was the initial question for our panel where different specialists who have worked with the preservation of patrimony from different angles participated.

In the international field, the idea of patrimony started with the monarchy's fall in the eighteenth century, when everything that didn't represent the regime was demolished. The society soon realized that what was being demolished wasn't the regime, but the people's history. The meaning of patrimony has evolved. It appeared as a measure of protection and, in 1970, it evolved into the concept of world patrimony. Even though this protection only applies to monumental and architectural aspects and the exceptional universal value was addressed, there was a wide range of aspects that weren't considered. It was until later that the relationship between man and nature, the industrial aspects, the notion of immaterial patrimony and the connection with human rights were included. Now, patrimony is more than a monument or a place, it can also be a historical route or an immaterial expression like culinary arts. There are also considerations for the protection of terrestrial and subaquatic patrimony but, how can this concept be integrated in the design processes?

Two projects: Canal Nacional and *Ellas Restauran* were presented in this panel, in which different creators' and institutions' dialogue and experience were concentrated in ways for boosting patrimony. Canal Nacional is over two thousand years old; it's the most ancient archaeological, natural, tangible and subaquatic patrimony in Mexico City. The rescue project for this place has been a collaborative work by different specialists; however, if it weren't inscribed as patrimony, the recovery wouldn't have been possible. Thanks to the citizens' insistence and archaeologist Edmundo López de la Rosa's work, Canal Nacional is now a monumental open space, protected by UNESCO and in ways of recovery, to return Latin America's oldest linear park to the city.

Ellas Restauran forms part of the recovery of Havana's Centro Histórico. This year is the 500th anniversary of the city. There's no doubt: it's a city full of stories and with an ancient and very valuable patrimony. The work made by the Oficina del Historiador de la Ciudad (OHC) started

more than thirty-five years ago and has worked for the recovery of the historical center through an ample structure where the citizenship's collaboration is fundamental.

These testimonies are just some examples of teams of creators and preservers who can overcome their differences in order to reach agreements through communication and recover spaces.

Which are the uses of patrimony? Who owns patrimony? Who's allowed to intervene it? As Frédéric Vacheron says, these questions remain unanswered, but patrimony is a collective construction that we should protect in a collaborative way to nourish those values that are important for society, education and the future.

Frédéric Vacheron (France)

Current agent of UNESCO in México. During 1997 he started working in UNESCO and during 2000 he was named Specialist of the Program in the Division of Cultural Politics and Intercultural Dialogue of the Cultural Sector. He's responsible of the indigenous communities project, due to the International Decade of the World's Indigenous People. In February 2004, he designed to UNESCO's Regional Office of Culture for Latin America and the Caribbean (Havana, Cuba). He's the coordinator of the culture team, and is in charge of the implementation of the regular program and cultural budgetary extra for UNESCO.

Patricia Fernández (Mexico)

Internationalist who studied at ITESM. She has a Masters Degree in European Union Studies by ITAM. Cultural promoter, specialist in cultural diplomacy, international cultural cooperation and cultural diversity. She has occupied different public positions International Cultural Cooperation Director in CONACULTA, Associate General Director for Cultural Promotion at SRE and International Affairs Director at INBA, among others. Currently, she's General Director at Art Connectors, counselor for cultural and international issues for Design Week Mexico and coordinator of Corredor Creativo and Foro ArchDays.

Inti Muñóz (Mexico)

He's a Mexican politician and public officer. He was Federal Deputy from 2003 to 2006. He studied Political Sciences and Public Administration at Universidad Nacional Autónoma de México and has a Masters Degree in City Management and Urbanism by Universitat Oberta in Catalonia. He's the current coordinator of special projects for Secretaría de Cultural del Gobierno de la Ciudad de México.

He gave impulse to an extensive debate on cultural policies in the country, managing to get a new law for the books approved and reinforcing the preservation policies of historical patrimony.

Tatiana Fernández (Cuba)

In 1987 she graduated as an architect from the Frunze Polytechnic Institute (Kyrgyzstan, USSR). She studied a Masters Degree in Architecture Sciences. She has worked in Oficina del Historiador de la Ciudad for thirty-two years.

Currently, as a director of a project company, she directs, organizes and represents teams for the elaboration of urban and building refunctionalization projects in the Centro Histórico, always meeting all the requests from the investment plan by Oficina del Historiador. She has collaborated with different institutions within and out of the country.

Marco Coello (Mexico)

Marco Coello has worked as an architect for more than twenty-six years. He has worked in the concepts and management of museum projects, graphic design and industrial design.

Coello has a Masters Degree in Urban Design by Universidad Internacional Iberoamericana. He has taught in Universidad Anáhuac. He has also participated in several panels and conferences in various cities. He collaborates with Andrea Cesarman and Emilio Cabrero in C Cúbica Arquitectos, and interdisciplinary office, and in México Territorio Creativo, a non-profit organization that promotes responsible Mexican design.

To Build and Design the National Imaginary

To regard design as a social change agent but also as an element that promotes the national imaginary is what inspired us to create this panel where several experts from different fields within design participated.

Through the exhibition *Cuba: La singularidad del diseño* hosted by Museo de Arte Moderno, curator Inbal Miller noticed the government's interest in uniting people with the ideology of the Cuban Revolution triumph. A nation was shaped through design and culture.

In the early twentieth century, Cuba was inspired by international trends, mainly European, that took advantage of the economic splendor of the island to bring lots of imported products. However, in a parallel effort along with foreign specialists, Cuban people started learning trades that let them adjust these trends to the conditions, materials, customs and weather of the country.

Between the thirties and the sixties, the American influence of aesthetics and lifestyle reached nearly every social class, which provoked a high interest for trends in the people, with the replication of all sorts of products that resembled the imported goods.

By the end of the fifties, several designers managed to develop their own aesthetics, showing pride for their nation in a way that also adapted to the period's context. The use of local materials, mostly natural ones, produced through trades, and a concept that emerged from the cultural heritage was the basis for their creations.

With the triumph of the Revolution in 1959, Cuba inherited a deeply divided society with extremely wealthy and extremely poor people. In order for that to change, radical social changes were necessary. These transformations were unavoidably linked to a new aesthetic and functional image according to the new ways of life, which aimed to satisfy the majority's needs.

The infrastructure that was left behind by capitalism was destined to the society's needs. The massive construction of houses and buildings, with a whole system of associate services, schools and hospitals, created a need for many products where designers and architects are fundamental.

There was a strong focus on modular systems, parting from simple, economic and functional designs, and the industry directed their efforts towards satisfying this demand.

The events in other poles were also important. As Miguel Ginger said, design nowadays is more oriented towards a personal identity than a national one; it's produced through different influences without necessarily reflecting a nationality.

Inbal Miller (Mexico)

Art History Degree, Centro de Cultura Casa Lamm. Co-author of the books *Sin límites. Arte contemporáneo en la Ciudad de México 2000-2010* and *Déjà vu. Celda Contemporánea 2004/2007*. Editor of *Playgrounds del México Moderno*, book by Aldo Rojas. Co-producer of the film *El No-Me-Mires* (Carlos Amoraes, 2015). Curator of the exhibitions *Cuba: La singularidad del diseño*, Museo de Arte Moderno, México (2019) and *Covarrubias y Bali*, Museum Pasifika, Bali, Indonesia (2013) and co-curator of different exhibitions in Canada and Mexico. During 2011 she was editor of the monthly insert of Secretaría de Cultura Capitalina publicado published by *La Jornada*. From 2010 to 2018 she was counselor for international projects a Secretaría de Cultura Federal. She's a founding member of Promotora Cultural Cubo Blanco A.C.

Miguel Giner Gutiérrez (Spain)

Born in Alfafar, Valencia, in 1993. In 2012 he moved to Barcelona to study Industrial Engineering at the Universitat Politècnica de Catalunya. In 2013 he decided to switch paths and focus on the Engineering in Industrial Design and Product Development. In 2016 he traveled to Chile as an exchange student in Facultad de Arte, Arquitectura y Diseño at Universidad Diego Portales, where he started developing the project he named *Molde Polimorfo*, inspired by Patagonia. In 2018 he concluded his college studies with an honorary mention for the presentation of this project and the *Petra* crockery. That same year he started working as an assemblage operator of machines for clinical analysis. In February 2019 he won the first place at Rado Starprize Spain, given by Madrid Design Festival.

José Menéndez (Cuba)

Designer specialized in the creation of posters and editorial projects. He studied graphic design at Instituto Superior de Diseño in Havana. Since 1999 he's worked as a design director at Casa de las Américas. He was a teacher at ISDI between 1989 and 1993. He has also given workshops and conferences in several countries. He has collaborated in the creation of various exhibitions —being awarded twice the Premio Nacional de Curaduría— and publications —awarded in 2017 with the Premio Nacional de Diseño de Libros—. In 2018 he published, along with the poster collector Damián Viñuela, a book named *El cartel de la revolución*. He won the Premio Eduardo Muñoz Bachs in 2019. He has a Distinción por la Cultura Naciona awarded by Ministerio de Cultura from Cuba.

Onedys Calvo (Cuba)

Curator at Oficina del Historiador de la Ciudad. Member of Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC) and Unión de Historiadores de Cuba. She teaches Art History at Instituto Superior de Diseño Industrial. She's director of Centro para la Interpretación del Diálogo Cultural entre Cuba y Europa: Palacio del Segundo Cabo, an international collaboration project among the European Union, the UNESCO office at Havana and the Oficina del Historiador de la Ciudad. She has done an extensive curatorial and critical work in Cuba. She has worked in the management of multiple cultural and patrimonial projects like Factoría Habana, Rutas y Andares, Danza Callejera, cultural weeks of different countries at Centro Histórico and the interventions for Bienal de la Habana.

Luis Ramírez Jiménez (Cuba)

Since he started working as an industrial designer in 1991, he has been constantly searching for a new aesthetical way of expression that always goes back to the function. His work has always been connected to the industry. He has worked with new technologies to generate changes that allow him to provide a touch of originality to each one of his designs. In 2005, along with designer Miguel Garcés, he founded Estudio DEKUBA to provide continuity and nourish their work.

Visión y tradición: Encounters between Mexico and Cuba

What can designers provide for artisans in a collaborative work? What can artisans provide for designers? The starting point is the respect towards different points of view around one single material but, above all, a single purpose. How is this dialogue experimented and which is the connection among different works? What does each part offer? What do artisans provide to the designers for working? What do designers provide to the artisans?

The fusion that happens in Visión y tradición is very nourishing, the designers provide innovations for the artisanal work and artisans provide knowledge, techniques and ways of working to materialize ideas and join design with different techniques. This exercise can come from different perspectives, but at the end it expresses a shared truth.

“Arts and artisanal works have a common language —Sergio Vela comments—, one thing is the academic disquisition, how things are done, and the other one is the actual execution. Artisanal work and art are not different because of a hierarchic reason, but because of the object’s nature: if it is utilitarian or if it has a traditional and innovational dimension. Arts are produced in such a way that knowledge and trade let one achieve mastership. In this case, one of the biggest achievements of Visión y tradición is to regard artisans as masters, as guardians of a trade that evolves within a workshop”. Artisans also design. Designers also provide technology. Both paths lead to a design process. The creative part doesn’t correspond solely to the designer; it’s the result of the collaborative work, of a sharing process that makes the project work and grow. What about the young ones? Are popular art and hand-made products an option for new generations? Young people must be introduced to this field, they should learn artisanal techniques in order to set the example and create communities. They should approach artisanal work as a profitable activity. One of the biggest issues is this insertion in economy. It’s not right to continue undervaluing artisanal work or leaving artisans with a precarious way of life. A big part of this program’s purpose is to value this work and contribute in order to establish a bond with contemporary design.

This incredible collaboration is the result of the efforts of Design Week Mexico, Arte y Cultura, Haciendas del Mundo Maya, Museo de Antropología, designers, artisans, the team and all the people interested in getting to know these voices. We must celebrate this encounter and the possibility it provides to share these insights with the participants of the panel, who have managed to share with us a part of their vision and tradition.

Alejandro Fajardo (Mexico)

Born in Taxco de Alarcón, Guerrero. He’s developed as a silver artisan since he was ten years old, working next to his father Sinecio Miguel

Fajardo Martinez. He learned how to manage each tool that is used in a silver workshop. He has worked in several workshops where he has learned different techniques and ways to work with the metal. When he was twenty he founded his own workshop with his own designs.

Erik Domínguez (Mexico)

He was born in Hacienda Temozón Sur, in Yucatán. Distinguished entrepreneurs form his family. Currently he’s thirty-four and he’s been working in the carving of stone for around fourteen years. His workshop is set in the touristic zone of Ochil. The products he sells are bath sets, mezcal glasses and carvings. In 2011 he won the second prize in the stone category of the sixth edition of the Addy Rosa Cuaik contest.

Andrea Cesarman (Mexico)

Besides being an architect, a designer and a curator, she’s also been a consultant for multidisciplinary and creative projects in an international level. She has worked with several renowned independent projects, universities, foundations and companies. With her creative and entrepreneurial leadership in design and architecture, she has held an important commitment with different projects and products, contributing in the creation of a better Mexico.

Juskani Alonso (Mexico)

His researched is oriented towards the conservation of tradition and Mexican techniques, placing them within a context that acknowledges each project’s technical, social and economical needs. In 2013 he established Estudio Juskani Alonso, focused on product, furniture, architecture and interior design based on a problem-solving scheme that involved the creative thinking.

Carola Diez (Argentina)

She’s Vice-President and General Director of Fundación Haciendas del Mundo Maya, A.C (FHMM). She has lead the organization, designing methods for communitarian intervention that impulse an integral and participative development in the places where it settles. Besides, she works at the World Fair Trade Organization (WFTO) and RedEAmerica.

Sergio Vela (Mexico)

Scene director and designer specialized in opera. His work is well known in multiple countries. He’s an art promoter and has lead important cultural institutions in Mexico. He has received several prizes in Germany, Denmark, Spain, France and Italy. He’s the General Director at Arte & Cultura Grupo Salinas, as well as a lifelong member of Seminario de Cultura Mexicana.

Pitching sessions: Current trends. Design and architecture in action

During these sessions, a series of quick ideas around current themes of design and architecture were shared. Different visions were showcased in a casual way through strong images combined with facts with the purpose of captivating the audience for a few minutes. These were the topics that were addressed: creative industries —MXTC—, democratic

design —IKEA—, examples of the recovery of spaces—Ventura Estudio—, climate crisis —DODO— and a new sustainable way to travel in the city —Mobike—.

The speakers amazed us with their ideas for encouraging creativity, their thoughts and questions around these topics. The creative industries, are present in our everyday life, however, we’re not aware of the fact that even our toothbrush or our cellphone are part of them.

IKEA is well known for its functional, low-cost, high-quality designs. Through this concept, they have managed to offer a more democratic design; anyone can own an object of design nowadays. Ventura Estudio is focused on the recovery of spaces by combining what existed before with the contemporary objects in order to create simple pieces that stand out due to their elegance and design.

We live in a world where climate change is a problem we face daily. DODO shared facts from the most recent studies of the carbon footprint and presented scenarios and alternatives in which design can collaborate. To generate sustainable transport alternatives is a current priority. Mobike is one of these alternatives. Their director in Mexico told us about their evolution and steps forward.

These projects provide ideas for the construction of safer and more comfortable cities. This forum was a space where the creative community could exchange ideas, in the search for actors and knowledge that help us build a better world.

Carla Sofía Elizundia (Mexico)

She studied Mass Media at Universidad Anáhuac. Recently she got her Masters Degree in Business Administration from Instituto Tecnológico Autónomo de México. She started collaborating in cultural management with Design Week Mexico in 2011. From 2015 to 2018 she lead the organization for the designation of Mexico City as World Design Capital. Currently she’s the Operative Director of MXTC, an organization that gathers and promotes the creative production in the country.

René A. Ojeda (Mexico)

General Director of Mobike Mexico. Executive with more than thirteen years of experience in corporate and government banks, supporting big scaled governmental projects in the sustainable and massive mobility fields, such as the subway trust project. He has a degree on Financial Administration from Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM), and a Masters Degree in Enterprise Administration from International Business School in San Francisco, California.

Mats Nilsson (Sweden)

He was born in 1962. He started working in IKEA in 1983. Currently he’s in charge of Variety and Design. His area of expertise is color, patterns and materials from an expressive perspective. He orients the developers and designers of IKEA’s products in that direction. He worked in the introduction of products and home furniture for IKEA Retail and its commercialization in Europe, US and Saudi Arabia. He later worked in the strategy for IKEA Sweden AB.

Juan Carlos Fernández (México–Spain)

He studied at Universidad Anáhuac and worked in different architecture studios like Fernando Romero, and Francisco Pardo y Julio Amezcua. He founded an office in Mexico and then moved to Madrid. He has collaborated with architects and interior designers from Spain and

the US. In 2013 he partnered with Reyes Castellano to found Ventura Estudio, an architecture and interior design studio that develops custom-made projects.

Patricia Narváez (Mexico)

She currently works as Technical Sustainability Secretary ay Asociación de Bancos de México. She’s the founder and director of DODO Ambiente Economía Sustentabilidad, a consultant specialized in the development of sustainability strategies for cultural and sports events. She’s an environmentalist with over seven years of experience. She was the International Affairs Coordinator at Secretaría del Medio Ambiente de la Ciudad de México. She’s also a consultant member of the Global Educational Program for Sustainable Design by UNESCO.

Considering forgotten margins

When starting a new project, Teco always considers the city’s forgotten margins, those that are result of modern times, after the planning of Japanese architecture after World War II. These margins generate a relation among things. Margins are a space of union and superposition in projects.

The work made by Chie Konno introduced in Foro —Loggia House, Minowa Home and Jardín de niños— challenges the boundaries and finds ways to create surroundings within society where mutual help is possible. The boundaries are safety elements that also divide and segregate. To break these boundaries is one of her projects’ main characteristics. Teco aims to generate a community with flexible and open spaces for the audience. These projects are integrated to its context and, above all, to the population. They have a human sense that goes beyond aesthetics; they erase the limits in order to create spaces for connection.

Minowa Home. This is a retirement home behind a long fence that defines its boundaries. Is it possible to create a place where we can live and help each other, as we grow old? We are based on this question. First, we demolish the fence and consider the sidewalk and the road as space for a garden. Then we set a new nucleus in the center. In the nucleus there’s a bench-dining room with a terrace and a pergola, it’s a garden space for older people, kids and young people.

Loggia House. This single-family home in a dwelling zone outside Tokyo was developed during the fifties. By modifying the site’s divisions it was possible to expand the garden and add an additional story to the house. The veranda, at the center, is the biggest space in the house, but it has no particular function. The side garden limit forms a big arc window without a glass that captures the changing surroundings. Through this space we can appreciate the city, the trees, the sun, the dynamic behavior of the city and the human equilibrium.

Chie Konno (Japan)

She studied Architecture at Tokyo Institute of Technology, and an Engineering Doctorate Degree at the Tokyo Institute of Technology in 2011. She worked at the Design University of Kobe from 2011 to 2010, and at Nippon Institute of Technology from 2013 to 2016. She’s been a teacher at the Utsunomiya University, at the Tokyo University and at the Arts School of Tokyo.

Chie Konno founded her own studio; KONNO in 2011 and became cofounder of Teco in 2015.

Visión y tradición: Yucatán y Cuba

Documentary on the Visión y tradición residency that was held in Yucatán. It shows the collaborative process between Mexican and Cuban designers with artisans from Yucatán. Using different techniques like the henequen waist loom, the sewn henequen, filigree, jipijapa, stone carving, horn and macramé, they work in the creation of a piece that unites their experiences.

For the second year in a row, they collaborated with Rancho de William Spratling in the special silver edition of Visión y tradición. Seven silversmith artisans from Taxco collaborated with two designers from Yucatán, a Cuban designer, a designer from Taxco and four designers from Mexico City. These images document the work that was held for the development of fourteen silver pieces, as well as some of the impressions of designers and artisans.

Root Films
México, 2019
18 min.

Unfinished Spaces

This ambitious project held by Escuelas Nacionales de Arte de Cuba, designed by three young artists as a result of Castro's Revolution, is discarded, nearly forgotten, and finally rediscovered as a visionary architectonic masterpiece.

Unfinished Spaces presents intimate footage of Fidel Castro, revealing his devotion for the creation of a world art showcase. It registers the struggle and passion of three revolutionary artists whose inspiration and ideals could finally destroy them.

Alysa Nahmias and Benjamin Murray
Estados Unidos, 2011
86 min.

Vampires in Havana

Von Dracula, a vampire scientist, tries an experiment on his nephew, Pepe el Vampisol. It's a potion that will allow vampires to be able to live under the rays of the sun. Two vampire gangs will chase Pepe: the Capa Nostra —from US— and the Vampire Group —from Europe—. They both try to steal the magical potion taken to Havana by its inventor. Despite the vampire mafias' efforts, Pepe manages to bring it to all the vampires in the world.

Juan Padrón
Cuba, 1985
75 min

Design House

This project consists in collective intervention of a functionalist house from the forties. It's restored and remodeled by professionals in architecture, landscaping, design and interior design. The spaces of this building are divided in order to create a sampler of styles and trends, as well as a creative coexistence dialogue among the different studios. For eleven years now, this platform has gathered more than one hundred collaborators who have intervened different buildings.

For this edition, twenty-five studios and three creative industries intervened this house located in Lomas Virreyes —Aguilar and Seijas #140—. This was an opportunity to explore the transformational potential of spaces that, along with the pieces from the participant showrooms, the big talent of designers and the support of sponsors, showcased the latest trends and vanguards.

This year several Mexican leaders were invited to expand the promotion of these projects and show different ways of regarding design and architecture as an agent for change and well-being tool.

AD HOC

For the transformation of the space, AD HOC searches, through a resilience exercise, to respect the original state of the house as much as possible. This results in a space where materials can speak for themselves, a natural space.

This space, named *Wellness Room*, invites the users to exercise their body, their mind and their soul. It's a holistic gymnasium for the body and the mind too, a space for meditation, contemplation and rest. The visitors can sit and stimulate their minds reading a book, escape the city's noise surrounded by plants, execute an exercise routine or simply take a shower.

AD HOC aims to inspire through design. We believe in the material's natural beauty, that's why we create atmospheres and design iconic pieces that reflect Mexico's great artisanal legacy, enhancing the materials' nature and reevaluating the manual processes and the importance of detail in each one of our projects.

ADI

This space is a bookstore. The original intention was to create a route with architectonic elements that guide the visitor from the beginning to the end while some products for sale are showcased.

The material's palette has diverse textures —such as stone, cardboard and fabric—, all of them have earthy, terracotta, white and black tones to achieve a cozy space. The illumination was an important element. There are several sources of light that provide design and function. The indirect light complements the route, the natural light gives life to the space and connects it with the outside, the punctual light enhances details and products, and the decorative light makes it a different and special space for the visitor.

The firm Asesoría en Diseño de Interiores (ADI) was founded by Mercedes Gutiérrez and Regina Parlange in Mexico City. With a trajectory of over 25 years, their specialty is interior design and spaces for housing, commerce, hospitals and offices in different locations.

Aplenosol

With the *Camino Amarillo* intervention, we tried to communicate that we're able to connect with nature without affecting it too much. That's

why this space's idea is for the visitor to be able to walk in the nature without touching it or interfering with it. It goes way beyond a simple installation; it's a sensorial experience that could easily happen in a completely natural environment.

Camino Amarillo is a steel frame with a yellow fiberglass grid that is directed towards a bigger platform made of a grey grid. This generates the illusion of being surrounded by nature. A “natural forest” full of trees was installed. It has a “river” for the water to flow, as well as external furniture and some art pieces that provide a fun touch.

Lead by landscape architect Kathrin Grimm and architect Lorena Iturralde, Aplenosol reflects its passion for landscape design through its work's quality, as well as a constant effort to handle each space as a unique experience according to the client's personality and the place's characteristics. We design spaces that merge with their surroundings, require low maintenance and provide a high aesthetic value.

Bernardi + Peschard Arquitectura

¿Y después qué? is a space destined for reflection. Its purpose is to raise public awareness of the damages we're causing to the planet. 6,596 kg of recovered material is reused —mostly from the original house— to build the walls with a rhythm that, along with the light, provides a mysterious and hypnotic effect.

The mirror reinforces the desire to get up every single time, as it interprets the binary code of the space's description. To the center, a modular USM composition stands out as it adapts to the user's necessities. The audiovisual production, made in collaboration with Pentágono Art, involves the senses in order to make the public think about the repercussions of not taking action and raising awareness.

Architects Alejandro Bernardi and Beatriz Peschard founded the firm Bernardi + Peschard Arquitectura (B+P) in Mexico City. Their talents complement each other resulting in more than two decades of elegant, luxurious and cautiously supervised works.

C Cúbica Arquitectos

This project honors Joseph Albers, his journeys to Mexican archaeological sites and the resulting pieces from this research. The space consists in a sunken square that works as a forum for activations and contemplation. It represents those spaces we need in this city, a new urbanism for a more walkable, safe and with more spaces for social cohabitation. All these are fundamental tools to improve the social fabric and meet current challenges. A fluorescent palette was chosen, inspired by the last perspectives done by Luis Barragán, who had works by Albers.

This wouldn't have been possible without the support of Grupo Arca,, Barrisol, Mool, Molt, Bolighus, Breuer Estudio, Artelinea, Taracea, Piace-re, LG Signature, Jung, Sonos, Kohler, Juan Sánchez landscaping and art by Alfredo Jaar and Ricardo Rendón. This space provokes reflection and the assimilation of the information from the different spaces it connects.

Cúbica Arquitectos is a multidisciplinary studio that was founded in 1990 by architects Emilio Cabrero, Andrea Cesarman and Marco Coello. It was born as an expression outlet for their passion —the original bond among them— for architecture, functionality and harmony within. Their work reaches a wide variety of scales and typologies.

Comité de Proyectos

Currently we live in a constant overstimulation. There's too much information around, and sometimes it's necessary to take a break from our surroundings. This space invites us to enter a calm environment and take a break to enjoy the present.

The materials were carefully picked to provoke a sensation of protection and restraint. The wooden floors, the Chukum and the bricks are earthy elements that suggest a connection with nature. The velvet contrasts with the brick, which works as a frame for a resting area. The centerpiece of the sink area is made of concrete and mirrors. The farthest area is the bathtub, almost entirely covered by Chukum, with a series of stands that hold a selection of clay pieces.

Andrea Flores and Lucía Soto founded this design studio in 2014 in Mexico City. They work in both interior and furniture design. They analyze and observe in order to offer an aesthetic approach and proper space solutions that will encourage an involvement among individuals and spaces.

Covadonga Hernández

My inspiration for this year was to create a space that a creative person could inhabit, specifically a sculptor. This meant that nature and exteriors were really important, so I integrated them in a great terrace. This sculptor has worked in painting, wooden sculptures, metal and has intervened other materials. The space has several elements that work as a source for inspiration and admiration.

I wanted to express his personality in a real space that goes beyond being conceptual. A space that seems appealing to any kind of person, a space where anyone can feel comfortable and willing to stay. As an interior designer, I want to create sensations. In this case, the sensation I aim to generate is inspiration.

Covadonga Hernández is one of the main interior design firms in the country. They have been active for more than 20 years. Their founder, Covadonga Hernández, creates unique spaces where one-of-a-kind elements and atmospheres merge. Each one of their projects fully expresses the personality and essence of its inhabitants, provoking endless sensations and feelings.

Duco lab + Anuar Layón

Our concept was music as a generator of sensations, as a creator of experiences, as a stimulus for creativity. For the creation of *Music Lounge*, we developed a custom-made acoustic panel with oak wood and wool felt. The wool has a color palette with gradient, inspired in vinyl covers. The brand that was chosen for the felt is Feltum. They gave us the facilities to develop the colors that would be applied to the material.

Anuar Layón —fashion designer and guest collaborator— developed an art trilogy inspired by the room's concept. He also created a rug with hand-embroidered details. In this space, we also included blown glass accessories by Do-Studio, pieces from our *Menguante* luminaire collection and a turntable developed by Mutable.

Duco lab is born as a multidisciplinary design space in 2008 In Mexico City. It's a space for development, planning, and the production of pieces that balance innovation, design, engineering, technology and Mexican manufacture. / Anuar Layón is an entrepreneur with over a decade of experience as a fashion designer specialized in gentlemen's street wear. He's creative director and designer for Mexico is the Shit, Prima Volta, Sad Boy, White Tag and Mercadorama Custom.

Fernanda Rionda

The *Jardín de espejos* intervention is introduced in this year's edition of Design House. It's an artistic project with mirror totems created to reflect nature and accompany the visitor through the garden. The wild vegetation is grown a semi-shadowed zone and a prairie one, where *Cosmos bipinnatus* is the stellar flower —Mexican native plan, specially cultivated in her greenhouse for this garden—. As vertical elements, fifty trees and more than six thousand plants interact with the mirrors —in a 500 square meters area—, they're the essence of this naturalistic landscape design.

Fernanda Rionda has designed naturalistic landscapes for over a decade. She's a pioneer of naturalistic landscape design in Mexico. Her distinctive style reflects a deep knowledge of plants and their undisputable connection with their surroundings. The design principles that define her work go way beyond a mere aesthetic value, she designs true ecosystems through her firm, Jardín Sustentable.

FOAM

We created a space that lets the users go back to the beginning, to their true essence. Using different kinds of reflections and the creation of sensorial experiences as the primary part of the project, FOAM creates an environment that generates synesthesia. The space integrates different textures taken from nature, as well as organic shapes in an environment that promotes a connection with the user and inspires an introspective process.

Lava, a fragrance for the environment was also created with this purpose. It condenses the essence of FOAM. It provides a balance between fresh and warm notes, always emphasizing an ideal equilibrium between a relaxed and subtle space without sacrificing its vitality. It stimulates concentration and creativity. It purifies spaces.

Alejandro Grande and Omar Ramos lead FOAM, a design and visual experimentation company based in Mexico City since 2012. They create vanguard products, projects and events in collaboration with designers, clients and partners.

GG Arquitectura

We wanted to grab the idea of a loft creating a big, comfortable space. We chose a palette with tones of white, brown and light gray in order to create a luminous and clean-looking space. The materiality was defined according to these colors. We used light wood and black and white marble that provide a different essence to the project.

The decision to name it *Casa del Coleccionista* responds to the amount of art this space hosts. The selection includes Mexican and Cuban artists to highlight de connection between both countries and provide the space with a particular personality. These pieces are placed all over the loft. There's also a work of graffiti in the terrace to honor Cuban culture.

In 1995 Architect Gerardo García started working in architectural firms. He founded his own studio in 1999. He enhances the use of pure forms, through the contrast —of color, texture, solidity, transparency— and the interaction with the outside.

GRID

Stairs are commonly seen as a merely functional route within the architectural program of a house. Some of them even become invisible. GRID modifies their special quality and their functionality by placing an

architectonic device at their center. This volumetric project connects the three stories in the house and unifies them through the use of color. The immersive atmosphere changes the perception of the original space.

Its narrative is developed through the different volumes, shapes, materials and textures that form the device and evolve along with the space. This device was designed inspired by trails, monoliths and pre-Hispanic buildings. The quality of its manufacture showcases the artisanal work involved.

GRID is result of the collaboration between Arturo Osorio —art director— and Alejandro Cabrales —architect—. They are experts in editorial design, graphic identities and websites. They promote cultural projects and design physical spaces. Their ideas travel through commercial and cultural spheres as they work with other creators erasing the limits among different disciplines.

KAST Studio + Thierry Jeannot + Studio Panebianco

Kast Studio and Studio Panebianco are architecture and interior design studios. Terry Jeannot is an industrial designer. They work together in this road of environments directed by light, reflections and texture. This first collaboration results in an ephemeral space where PET is transformed as a high design element along with naturally frank materials, intense tones, sophisticated shades and a game of curves and straight lines that create profound geometric figures.

KAST Studio represents space functionality based on aesthetics and passion for design. With different scaled projects, they constantly work with their clients towards innovative and integral solutions. / Thierry Jeannot is a studio that specializes in the design of lamps, furniture, accessories, unique pieces and limited editions. / Laura Panebianco founded Studio Panebianco in 2016. Her experience has been centered on residential areas, always focusing in the material and furniture's details.

Luis Ramírez

Luis Ramírez's work has constantly searched for an aesthetical expression that goes back to the function. His designs manage to combine diverse materials in a harmonic and intelligent way, letting them efficiently execute their respective function.

In 2005, Luis Ramírez worked along with Miguel Garcés in the creation of Estudio DEKUBA. This project continued and conceptually enriched the work they have been doing so far. They prioritize the society's educational work showing a new perspective of life through design.

Olga Hanono

This space reflects Olga Hanono's trajectory through her main sources of inspiration, her interest in art, her projects and her creations. Olga Hanono focuses on an integral creation during each of her projects. Through disruptive spaces she tells a story and gives the atmosphere a unique sense. Olga's design is present in every corner of this space: her textiles, her book, the furniture pieces, stationary and chocolates. Her passion for art has let her collaborate with international artists like Kawa and Retna.

Mexican designer Olga Hanono founded her architecture and interior design studio in 2000. Her bold and original style is unique in her elegance and eclectic

elements such as metal, marble and talavera. She has a long list of Mexican and American clients. She has worked in private residences and commercial projects such as restaurants, offices and hotels.

Raúl de la Cerda Studio

The purpose was to create a space with a contemporary sensibility that lets us go back to the Lost Generation's time, the great group of American writers who moved to Paris during the twenties and gathered secretly to celebrate and drink gin.

It's an experimental laboratory that works with the botanists from Bombay Sapphire. The ingredients, collected all over the world, are placed on the walls, the plants, art, and the laboratory itself. *Gin:Lab* is a living and experimental space, for a continual use, that works with distillation techniques and obtains essences and fragrances.

This space is created thanks to our alliances with Artelinea, Breuer, Fabrica Astilla, Verolegno, Mármoles Arca, Firenze, Comex, Diego Beaugroyre, Pedro Sánchez, Polen Atelier de Flores, Alquimia and Bombay Sapphyre.

Raúl de la Cerda is a Mexican designer who has created innovative products and spaces thanks to her education and deep commitment with Mexico. He currently leads his own studio, which focuses on the development of integral solutions and a creative direction of product, furniture, architecture and interior design.

Rhyzoma

Entretelones works as scenography with design and dramatic composition of the time sequences and space narrative. The interior design develops the effect and the general atmosphere of the space to optimize functions and specific activities.

The hall is a theater stage where the spectator discovers different narratives going through the curtains that lead to different stages. The theater from the future depends on technology and interior design becoming immersive experiences.

The botanical term rhizome refers to a structure that is both root and stem. In philosophy it refers to a non-hierarchic structure of connection among elements within a system. Elsa Ojeda, Diego Vales and Ana Molina conform this team with other specialized designers that merge experience and innovation.

Studio Roca

In order to design this concept, we wondered how we would have designed this space if we were working during the seventies. This inspired us to create a space that respects the house and is, at the same time, truly expressive. The couches and the cabinets, along with the splendorous art by Rocca Luis César, somehow can help us imagine the people who would inhabit a space like this.

Studio Roca is a design studio set in Mexico City. It focuses on architecture, interior designs and contemporary furniture. They are deeply interested in collaboration, local talent promotion, artisanal abilities and natural materials. They are always working for sustainable practices building really emotive spaces and unique pieces that are proof of a limitless and future-oriented vision of design.

Taller Maya

Mam/Ajaw (a long time, scenario and resilience) is an installation that was created during one of the Taller Maya's workshops. It inspires

introspection, contemplation and resilience through an immersive environment with pre-Hispanic music. Its purpose is to challenge the people in the workshop to expand their horizons and transcend their own limits. This work is the result of enormous collective efforts.

The piece was born at Quetzal Edzna's spot, where the cotton was woven with the waist. It then evolved through the work of different artisans from the community of Santa Rosa, Yucatán. That's when *Mam/Ajaw* took the shape we can now appreciate in Design House It aims to evoke through its weave's movement, an ancestral and resilient dance.

Taller Maya is born as a collective brand that connects the Yucatán peninsula artisans with the global market. Their purpose is to fight poverty through talent, creativity and self-management. Today, they are part of a competitive market as small entrepreneurs that grow and innovate.

Uribekrayer

This space is devoted to fashion. The dresses we see in the runways turn into a structure that surrounds the space like a cloud with geometric shapes that work, at the same time, in a very organic way reinforcing the space's ephemeral sensation.

The dress, designed by Jimena Gárate, is made with the fabric of discarded sailing wings. The ornaments are made with waste material —bulbs, chopsticks—. There's also a piece made out of coffee capsules and syringes by Alberto Laris. This installation aims to enhance a contrast between luxury and recycled materials.

This process taught us a lot. We enjoyed collaborating with Melissa Falcón from Amoato Studio, Jimena Gárate from Veleta, Juskani Alonso and all the team involved.

Erika Kraye and Ofelia Uribe founded Uribekrayer in 1999. Ever since, they have worked along with a great group of architects in different residential, hospitality, commercial and office projects. They have a special interest for art works, which are always present in their projects.

VA Studio + Legorreta y Alonso Arquitectos

La Terraza is a poetic space for a dialogue among the arts. It presents recent innovations in furniture and interior design by VA Studio along with Legorreta and Alonso Arquitectos. The idea of resilience let them create an interdisciplinary curatorship that integrates the relational aesthetics of design and architecture with the new architectonic spaces in the cities.

The sensorial and affective architecture places us in a different place, full with vitality and inspired in the metaphor of resilience: a house with an open and illuminated construction that could easily be set in an damaged rooftop of Havana or Mexico City.

VA studio is a creative and multidisciplinary team that works with architecture, interior design, décor and furniture in the creation of exclusive, sophisticated, luxurious and stylish spaces. Our long international trajectory has been based on innovation, creativity and technology oriented towards an avant-garde vision of design.

Vertebral

From the ground to the sky, from the inside to the outside. A space that redefines the toilet as a nearly spiritual space, a place that is truly focused on the individual. The mirror and the water provide long views, reflections and an illusion of amplitude and ambiguity. The bath becomes a temple, a space to ennoble the most intimate moments of daily life.

This pavilion joins design, technology and nature in a space that dissolves the limits between the inside and the outside. Architecture that addresses luxury, detail and experiences. This century's luxury is to have access to nature, tranquility and contemplation.

Vertebral is a workshop for reflection about space. We focus on landscape and architectonic design. Our work pretends to redefine the boundaries between buildings and nature, between interiors and exteriors.

VFO + Glocal Design Magazine

Our main challenge was to transform a small and narrow space into a comfortable place where the design elements can be admired. An experience that could be captured to become the protagonist of *Macro-tendencias of Glocal Design Magazine*. Our fifteen minutes of fame, as Andy Warhol would say. The booth's design transmits its essence in a cover of the magazine that showcases experiences and creates bonds.

As a principal element we designed the space's atmosphere with *Formica 2020*, unifying the color composition and the shape rhythm. We wanted to reflect the love for design and its importance.

VFO Arquitectos is an architectural design firm that has over two decades of experience. Vergara y Fernández de Ortega use the latest technology in their projects. / *Glocal Design Magazine* is a specialized publication that joins all the disciplines in design: interior design, architecture, fashion and art.

vgz arquitectura

Biblioteca botánica is a project where books were replaced by a collection of plants from the botanical garden of UNAM. We want to spread the word on our surroundings' botanical richness and its benefits. One of our priorities is to create responsible architecture. Our racks are modular and are made with certified sustainable wood.

Verónica González founded this studio in Mexico City during 2003. It was originated from an interest to develop an integral architecture that unifies design and manufacture. The responsibility towards the environment, the natural light and the inclusion of new technologies are the main engines for her work. This studio is focused on the creation of a responsible architecture where the client and the space are the principal agents. Our team develops different scales of executive and residential projects that include touristic services, commercial spaces and offices.

Vieyra Arquitectos

Habitus project tries to preserve the house's original materials, respecting its natural light and creating a completely new space that reflects a contrast between antique and original elements through different colors and materials.

All the materials are completely reusable to avoid the generation of waste by placing the pieces in future projects.

Vieyra Arquitectos is the result of architect Lorena Vieyra's two decades of experience. It was founded in 2007 and it counts with a network of collaborators, internationally certified external consultants, as well as specialists in illumination, landscaping, structures, installations and curatorship.

Inédito

Espacio CDMX Arquitectura y Diseño

Open call for the submission of utilitarian design projects in the following categories: social impact, environmental impact, innovation, function, aesthetics, concept, user experiences, materials and processes. This platform includes two levels of participants: professionals and students. Individual projects, collaboration, professionals with experience, new values and several categories to promote, enhance and impulse the production of new designs.

It's more than just a contest or an exhibition. Inédito explores the opportunities for a national and international market of good design with viability in commercial and productive terms. An opportunity for both the professionals and the new values that provide novelty changes.

What does a designer express? What does he provide for the market and the industry? These are questions that helped us choose among many possible topics with a market and particular process that currently involves everyone in an adequate way.

How is the future shaped and what is the direction of design responding to new realities? Let the projects from this Inédito serve as elements for the growth of Mexican design and a contribution for international design. Once more we see that there's potential for growth within the fields of design and Design Week Mexico is an important promoter for this purpose.

Premio Inédito 2019

As a catalyst for creative industries and as a sample of the current design panorama in our country, Inédito is a unique exhibition where designers, artisans, workshops on different trades, studios and prominent actors from the industry can reunite, dialogue and grow together by introducing their audience to their selected pieces for the first time.

These projects stand out due to the original use of vanguard technology or materials, or the use of new techniques in their production. These pieces proved original solutions for current problems through their technical or conceptual definition. The concepts dialogue with each piece's argument, creating a singular aesthetic, objects that impulse the economic growth of the communities involved in their production processes, and that also acknowledge speculative and social design that responds to current problems.

The program ends with the Premio Inédito ceremony, awarded by our international jury using the fundamental criteria defined in the call for submissions. The winning project receives an economic incentive to develop a bigger scaled production of the piece.

For the professional category, México Territorio Creativo and Airbnb Design awarded the Premio Inédito for \$100,000.00 MX to the outstanding project with the purpose of boosting the piece's production. They also awarded eight honorary mentions.

For the student category, México Territorio Creativo and Istituto Europeo di Design (IED) gave two scholarships for the best projects. The winners will receive a summer course during July 2020 at the IED campus in Spain and Italy. These scholarships are valued in \$7,000.00 USD.

Jury

Jorge A. Vadillo L.

Titular Professor TC and Investigator CIDI UNAM

Julia Kristina Ardila Zurek

Founder and editor Kriteria

Laura Noriega Landeros

Cofounder and Creative Director Tributo.mx

Luis Ramírez

Industrial Designer and Vice-President Fundación Caguayo

Miguel Fernandez

Design Director Airbnb Experiences

Odile Hainaut

Co-Founder Wanted Design

2019 Winner & Honorary Mentions

Equilibrio La Tlapalería

Equilibrio is a collection based on physical laws. It's a series of interactive objects that aims to represent equilibrium, precision and movement, revolving around the balance between mechanical beauty and the design of a sensorial experience.

Descensum is a musical interactive installation that requires a small impulse to generate harmonic notes. The curve's simplicity and function generates the necessary conditions to produce a musical interval.

Rotolo turns potential energy into kinetic energy through the constant and uniform movement of its hanging pieces. This movement satisfies the user's need for entertainment.

Neta is a wall piece that counts with two rapid collocation systems: magnets that keep the system in its right place and lunettes that can be placed to keep the equilibrium and the attraction among them.

QI is a quick assemblage installation formed by three elements. The perpetual balance of its pieces shows the perfection of an equilibrated system that invites the user to have a ludic and attractive experience with its parts.

Armonía is formed by different elements that build a mechanism oriented towards a total equilibrium, not only in movement but also in shapes, color, materials and composition.

Rodopio consists in a completely balanced piece. It's an interactive installation that can be quickly placed on a wall. The system's perpetual rotation provides an addictive movement: bodies in equilibrium spin and show different sides of a single system.

Fibonacci is an installation inspired by a six axis radial engine engineering. The system's constant movement unveils the golden ratio.

Designers: Adriana Gutiérrez, Cinthya Chávez, Daniel Barranco, Samantha Paz, María Fernanda Núñez and Mariana Derrant.

Manitoba Collection Atelier Stöbben

My father was raised in Colonia Manitoba, Mennonite Order, in Chihuahua, Mexico. There, his grandparents owned an old Kroeger wall clock made of steel and metal with chains, pendulums and weighs. These clocks were so emblematic that many Mennonite people carried them along with their most valuable possessions during migration periods. The clocks helped them feel like home in new places. This connection idea was the starting point for the conceptualization of the Manitoba Collection, a group of wall lams that explode the close bond between illumination and mental wellness.

The circadian illumination detects the hour through changes in light intensity and color. This makes it possible to limit the effects of artificial

light on the circadian rhythm of people. These lamps work as clocks where time isn't the priority. Interactivity was important during the process, so they can also be managed manually or remotely through an app for smartphones (still being developed).

This collection was designed and produced in Montreal, Canada, in collaboration with artisans, technicians and local programmers. The lamps were elaborated through noble wood, metal, steel and glass.

Honorary mention: Concept. Definitely original solution for one or several current problems.

Lama Caralarga + Fábrica Hércules

Lama is a project that pretends to create introspective spaces with recycled materials. In this piece we recreated lama's fur by placing old discarded fabric on a forged structure. This structure covers the user and totally isolates him from the exterior. More than a technical solution, we suggest a special element that can be used in different ways. Through this experiment we can get rid of old habits for creating spaces in order to explore any kinds of organic material available to create a space that doesn't only set boundaries, but provokes a deep introspection that lets us free the mind and focus on our thoughts as if we inhabited the womb of an abstract animal.

Applications: we suggest a way of rethinking on spaces with lighter solutions. In this case, with discarded fabric, mostly diminished by fungus.

Innovation: We pretend to build these walls with the ability to isolate the user from the sound without sacrificing the possibility of freely accessing the space.

Environmental impact: We acknowledge the benefits of the materials we use in order to find a new way of technically solving issues.

Social impact: The cost is minimum. We can create warm spaces that invite the user to leave any information outside the space.

Honorary Mention: User's experience. Effective appliance of theoretical principles related to the interaction with the piece or between the piece and its surroundings.

Bioarte textil Cihuah + Axel Vazquez

Nowadays we experience an urgent need for finding renewable resources and alternative production techniques that don't cause more risks for nature and don't require oil or damaging chemicals. It's a big challenge, especially for industries like fashion and textile production.

We started a research that allows the production of textiles using living beings like bacteria, algae, fungus and yeast. Through a fermentation process, we created an organic compostable biomaterial. We produced bacteria cellulose, a natural biopolymer with extraordinary features like its durability, its mechanical resistance and its malleability.

One of the undeniable advantages of these kinds of projects is the participation in a circular and sustainable cycle of life: one doesn't get rid of the clothes; they're taken back to the Earth. This material is totally biodegradable, very resistant and hypoallergenic.

These pieces were created through a recipe that we developed in collaboration with chef Axel Vázquez and the Biology Studio laboratory, as a result of a research labor towards new ways of dressing.

Honorary Mention: Environmental impact. Use of sustainable processes and materials in its manufacture.

Al Rojo FD + Taller de Recinto

Tezontle —mainly red— is a material used since pre-Hispanic times. It was used in the New Spain period as a filling material that wasn't used in common objects.

Al rojo is a project that emerges from the stone carving, a trade that was developed in the Mexican basin with material from its basaltic flows. This piece pretends to honor the *tezontle*, —a virtuous, hard, porous and light material— by encouraging the stone carving as a depurated trade.

The development of pieces is achieved in collaboration with carving artisans from Municipio de Chimalhuacán, Estado de México by high shine polishing techniques that weren't used for this material before. The simple angular shapes emerge from nature. Its ancestral legacy and its constant interaction with geometry create timeless objects. The *tezontle* used for the pieces is manually extracted little by little. This material provides durability and requires low maintenance. These objects not only invite the audience to interact with them visually and casually, the audience can also touch them.

Honorary Mention: Materials and processes. New uses for these materials or the development of new techniques that are directly related to the piece's production.

Arcadio Los Patrones + Ricardo Casas Design

Arcadio is an initiative by Los Patrones in collaboration with Ricardo Casas's studio. It's the first time they explore the luminaire design. This collection is a new typology of objects that responds to a national market niche, offering affordable luminaries with a high aesthetic value. The elements for their manufacture come from national industries and over the 80% come from local industries from Monterrey. This allows them to reduce the carbon footprint and contribute to the national economy.

Astronomy, the study of celestial bodies, the universe and their movement inspire these three pieces. They gather conceptual representations of diverse theories and physical phenomena like gravity, the string theory and the light travel in space. Through these concepts, studio RCD worked in translating the processes and materials by Los Patrones in relation with light through shapes that reflect, travel and absorb light.

The collection is named after the famous astronomer from Yucatán, Arcadio Poveda.

Honorary Mention: Aesthetics. Conceptual and theme development of the project's appearance and style.

Secreto Perch

This chest and desk were designed by the same aesthetic principles of Perch, a simple and functional line. These pieces were developed for the introduction of the new *Secreto* collection. This collection is oriented towards the creation of hidden chambers for valuable objects. We're thrilled with the idea of creating a surprise effect in our designs, sometimes through small details in the assemblage and now with these chambers with magnetic mechanisms hidden in the wooden vase. Sustainable and national providers from Yucatán produced the wood we used. Mexican carpenters assemble our pieces.

Honorary mention: Functionality. Ergonomics, benefit, simplicity and viability in the piece.

Óox Taller Maya

The three pillars of the Mayan numerology are a snail hit by the waves, a line drawn on the coast, a sand grain in the infinite ocean. Formed by three letters and referencing the principles of the numerical infinity, Óox (or three) is a trilogy presented as a tribute for Mayan culture, its texture and the artisans. The design honors jipijapa and stone, materials from this enchanted peninsula with a Mesoamerican soul. Óox is a collection of table luminaires inspired by the latticework from the Yucatán Peninsula, where the union of materials and its luminal dance generate a dialogue of honor and value for the artisanal work and the Mayan communities' cosmovision.

Honorary mention: Social impact. Linkage with production communities.

Special Mentions

Colección Anagramas Marías / Isabel M. Pérez and M. Carolina García

Anagramas has the purpose of creating a hybrid and personalized line of clothing inspired by the media and expressive resources of the Cuban graphic imaginary. The idea is to create visual codes where the syntax of shape and color unite into a powerful graphic approach.

To expand the knowledge possibilities for users we used clothing as a subterfuge for offering a unique outfit and extending the useful life of antique accessories, as a way of honoring the long tradition of reutilization and invention. We pretend to take the Cuban poster culture to a new socializing system that doesn't always refer to the past, but stimulates new generations.

VMD Taller Escape + Studio Roca

Vivienda Mínima de Descanso (VMD) is a system of prefabricated houses for living far from the city and reducing the environmental impact that a new building involves. This single or two room house can be ready within 99 days for its permanent use in whichever place is chosen, with a minimum interference of the landscape.

This project creates new opportunities for the people who pretend to invest in a weekend home without spending so much time or money, or having to deal with the inconveniences of the building process. VMD is an option that's ready to be ordered and personalized.

Premio IED

Gran artesana Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey

Gran artesana is a device with the purpose of criticizing people's perception of artisanal work. They produced an object using *grana cochinilla* as a key epelent.

Mexican artisanal work has evolved to a stage where it has a poetic and sentimental meaning for manual labor. However, the artisan's exploitation and the high demand for commercial pieces have substituted traditional ways of work with mass and industrial production. This results in low quality pieces, sacrificing all the cultural values that artisans can transmit through their work.

The natural *grana cochinilla* tint has a direct connection with Mexican artisans. It contains knowledge, handling expertise and mastership with the material, the constant evolution of work and a unique cultural dimension. All of these values have been transmitted between generations since pre-Hispanic times.

Professor: José de la O
Students: Natalia Priaz and Carlos Eduardo Ordoñez García.

Olho Universidad Iberoamericana

Olho is a family of objects that reinterpret the process of artisanal food for people searching for a reconnection with their past.

Cooking is considered as a human activity where social and cultural values dialogue. However, the urban zone's dynamic lifestyle has diminished culinary practices that create a bond between people through food.

We promote cuisine through a tool that foment's cohesion among generations, grabbing inspiration from the corn's and the tortilla's richness and cultural impact in Mexico. Through *Olho*, we get involved in the tortilla preparation, taking us back to our roots and their daily presence.

Olho promotes cuisine for all ages and abilities. It turns into a tool for cooking, as well as a protagonist element in the kitchen. With this project, we pretend to honor and reconfigure the tortilla making process, uniting people and families, facilitating cohabitation among generations.

Professor: Alejandra Cordero
Students: Rocío Callado Canteli, Luis Enrique Rosas and Natalia Hernández

Participants

Ceremonia acoocooro

For acoocooro —multidisciplinary design, furniture, illumination and object studio—, objects must transcend the functionality's dimensions and turn into symbols and emotional toys, through nostalgia and rituals.

Ceremonia is an expansion of this idea and an exploration of utilitarian objects, their emotional relevance, acts and rituals that surround them and lead them to interact with its environment. It's inspired by history, music and the realities contained in the ancient *concheros's* dance.

Petchli ad8

Human beings have adopted pets as family members. They have become important beings that demand attention, affection and a special space. The problem comes with small city apartments owned by busy people. Ad8 created an ideal alternative for these people in search of comfort, style and, above all, the pets' wellness. This smart bed is the perfect refuge for small and medium pets, creating an environment with the ideal temperature and monitoring.

Amytis Agustín Plancarte Fexas

Inspired by Babylonian's hanging gardens, this project is formed by two pieces, a two-wall ceramic cap that covers the water recipient and also works as a plant pot.

The exterior wall has a geometric gradient that grows smaller as it reaches the top of the piece, making it visually lighter and letting it easily observe the remaining water.

The inner wall —which contains the soil and the plant— descends into this container.

Adopasto ecológico Alejandro Oseguera-Abarca

Adopasto ecológico is a module made for external floors, using recycled, pulverized and compacted recycled tires. Its resistance makes the people and vehicle transit in an easier way, and its shape with inner holes allows the filtration of rainwater to the subsoil.

The holes in the net allow the growth of the grass in order to generate a transitional material between the outside and the inside. Three kinds of nets will be produces —tight, medium and loose— to meet different needs of permeability. This modular set is easy to assemble, place and adapt to endless external projects.

Decó Futurista Scenographic Costume Ana Isabel Quevedo Sarlabous

Reusing all the parts of old floppy disks I conceptually grab the deco style to emphasize aspects like verticality, staggering, divided shapes, zebra's skin, the presence of blocks and the use of symmetry.

The superposition of parts and the hidden assemblage elements and unions, as well as a complete use of he material, its appearance and textures are de base to achieve a futuristic design that comes from the retro style.

Danzante and Brutus tables Antipop

The *Danzante* table explores movement and is formed by circles that create an inherent movement. From wheels to bearings and gears, these circles move everything. Movement isn't necessary in the table, so it had to be eradicated. However, it's not removed, it's translated to the iridescent finishes. The iridescent colors change when being seen from different angles. Even though the object remains static, there's a constant change.

The *Brutus* table experiments with equilibrium. Rigid geometric shapes from the Brutalist movement inspire it.

Ciudad de dioses Apotema Estudio + Taller de Obsidiana

This snack set is inspired by Teotihuacán, patrimony of humanity by UNESCO, the empire's capital where Mexica culture realized human sacrifices with the purpose of feeding the gods and guarantying their survival.

It's formed by a tray inspired by the Teotihuacán esplanade, two bowls and mezcal cups inspired by the pyramid's architecture, a set of sticks and a wine lid inspired by emperor Moctezuma's plume.

Apotema is a design studio that creates Mexican concepts with a contemporary touch. Taller de Obsidiana unites artisanal carving tradition with vanguard pieces.

Uno más uno Areté Ecosistema

This modular work is forged having the people in mind. We pretended to achieve an interaction among design, context and the final user. This module's versatility lets us project it for different purposes and environments, in rural and urban zones. It provides an alternative for the current problems through the use of spaces and sustainable energy. The design's essence is a pattern based on Fibonacci's succession theory 1,1,2,3,5,... that emerges from the production of a piece which being closed is the beginning of the succession (one plus one) and being open is one plus two. It goes on successively incorporating more modules.

Especie Axoque Studio

Especie is a collection of objects that searches for an interaction among people, objects and context through different textures and movement.

Simple lines that lead the body towards an encounter with the main element form the chairs' structure: the back. These parts are intervened by artisans with wool, chuspata and corn, looking for an interaction among the user, the object and the space.

Each intervention is a tribute to an endangered species from Michoacán. Elements of *achoque*, white fish and torito orchid are abstracted to raise awareness about these species' care and respect.

Penca Breuer + Torres Hanhausen

Penca is a furniture line for exteriors planned for gardens and terraces, as well as for common areas.

This collection includes a dining chair, a lounge chair, a bunk and a table. It offers a diversity of postures for the user's comfort and needs.

The materials —a tube structure and a textile tape for exteriors— are perfectly resistance for outdoors. The chromatic range of these materials offers seductive colors inspired by Mexican landscape.

Guxhiee Chuen México + 1/8 Takamura

Chuen México —design and textile studio— and 1/8 Takamura —garment creation studio— reflect a dialogue between creators and techniques.

Chuen México brings the know-how of the Hernández family to the textile made using a weaver; the Mexican raw silk weaved by hand and painted with ancient techniques. 1/8 Takamura combines Japanese shapes and the rectangle from the huipil using the fabric completely. The result is a series of pieces inspired by Bauhaus, with a timeless aesthetic reinforced by black and abstract shapes that transits among two and three dimensions.

Mesa Aria CORS

The meeting point between sculpture and the utilitarian design is explored in this piece generating utilitarian sculptures. The manufacture for this piece involved the collaborative work of lapidaries from Estado de México, a technique and tradition that we must preserve, support and promote with pride.

Its name, *Aria*, comes from “air”, an element that sculpts the Earth surfaces creating creases that we call mountains. *Aria's* simple and orga-

nic formality searches for timelessness. Simplicity isn't the lack of content; it's a synthesis of complexity.

D'FLY chair Dario Veranes

Dario Veranes Jiménez (Havana, 1984) is an industrial designer. He graduated from Instituto Superior de Diseño (ISDI) in Cuba.

This chair is a project made with the scarce materials and technology available in Cuba. It consists in a steel structure with a line that defines the legs and the back. This shape provokes a flexion that allows a better accommodation of the body. This contact —spine/back of the chair— turns the act of seating into a ludic experience with a balance element.

Esencial Diablo Rosa

This water filtering furniture piece works naturally while the drops go through a stone. This process remits to artisanal production. *Esencial* is the recovery of a forgotten piece of furniture for the current immediacy.

To reproduce antique and friendly production methods can be the answer for a life with lasting objects, product of the artisanal work, and create with mostly natural materials that minimize the ecological footprint.

Common objects end up losing their value. Single-use objects are overvalued in a society that prioritizes the immediacy.

Silleta sensato Dórica

The *Silleta sensato* is an object created under a manifesto with the main purpose of regarding aesthetics as a sensation more than a science. The union of basic elements turns into something completely new through the respect of the natural material and its responsible handle. It configures an object that's able to provoke sensations for the user. It's important to produce objects that shape the way we feel and inhabit the world.

This chair involves three and a half kilograms of recycled Styrofoam, with a special coating that is produced in a eco-friendly way.

Astro Eder de León

Eder de León, industrial designer, regards his work as an influence strategy for the business-user interaction in order to improve the sales experience. He has been awarded with several prizes and his work has been exhibited in national and international events. He aims to continue growing professionally by specializing in illumination design.

Different elements have influence on the way in which we regard a starry sky: the distance, the angle, the intensity and the color. In *Astro*, these elements are approached between the light and the screen in order to create a notable luminal effect with simple materials and shapes. The indirect light fills the space with a relaxing gradient, while the screen reflects a more intense one that attracts the eye.

Primigenia Enseres

The interest for bringing pre-Hispanic identity elements to the present in an intuitive effort through the exploration of techniques, materials, shapes and textures that evoke ancient Mexico's creative richness.

This collection is formed by three pieces: *Penacho* bench, inspired by the ceremonial garments and ornaments from pre-Hispanic times. *Pituca* lamp, which merges from the necessity of creating a piece where the texture is a protagonist using different elements. And *Popol* pot, cylindric shapes with different heights and characteristics, which represent the diverse society members.

Málaka Equipo Miztli UNAM

The investigation area of Centro de Investigaciones de Diseño Industrial from UNAM counts with the Miztly team for the development of a project focused on the collaborative work that, along with Instituto de Ciencias Aplicadas y Tecnología and Facultad de Ingeniería, pretends to inspire students to innovate in the use of renewable energy as an alternative for our current and future world.

Our mission is to get involved in our country's technological development through innovative and ecological projects. *Málaka* is a low-height vehicle that weighs thirty kilograms. Its development creates power, lightness and agility.

Miroir escala studio

In the search for equilibrium between simplicity, proportions, materials and artisanal techniques, the idea for the *Miroir* collection was born. These mirrors have different finishes that are complemented by the artisanal macramé technique.

Noir is a piece made with a simple and elegant black mirror that enhances a fine line of brass that holds a natural fiber knot. It creates a unique and timeless piece that showcases the beauty and contrast in the materials.

We take care of the essence in each detail of the process and, through the collaboration of artisanal hands, the *Tissé* mirror represents a copper half moon that is completed by a beautiful macramé work.

De un hilo Esmeralda Hernández

It's inspired by a current phenomenon that affects Quintana Roo's coast, the sargassum. I pretend to raise awareness on the overexploitation of the ecosystems and the natural resources.

It's a tribute to the beaches, the artisans that depend on the tourism economic activity, and all the people who decided to be part of this place.

This piece pretends to generate a connection of identity, affinity and awareness with the final user. It's a design solution with a material that represents an ecological and economical damage for the whole country.

Tomasa Estudio Común

The *Tomasa* crockery is a tribute to the base of Mexican culinary arts: the tortilla. It consists in six dishes with the same size as a tortilla. Its texture and material resembles different kinds of corn. The secondary dish references the folded tortilla and the eating ritual.

The three colors in this crockery set represent three kinds of corn. These colors were achieved through a thorough exploration. The spots and textures in each dish are unique, since the pigment is applied by hand.

Éter 1 Éter diseño

Éter is a nascent integral design brand whose goal is the design of iconic objects within a multidisciplinary field that gathers architecture, interior design, ornamental objects, furniture, fashion, industrial and utilitarian design. They combine traditional techniques with modern technology.

Alex Made is a designer from Veracruz based in Mexico City. He studied at Universidad Anáhuac Norte. His experience and abilities are the result of seven years of experience leading several art and design projects in national and international levels.

Piedra nube Euka(estudio)

Euka(estudio) is a biodesign and sustainability studio based in San Luis Potosí. Its purpose is to develop biodesign as a teool against climate change and for the environment preservation.

Piedra Nube is a stone humidifier that increases and stabilizes the humidity in the environment using bioclimatic principles like evaporative cooling and a solar chimney. It's a product made of hand-tilled quarry made by artisans of San Luis Potosí. It offers several health benefits, relieving organs like the throat, the eyes and the skin, from the low humidity effects. The constant humidity and porosity of this material generates an appropriate biotope for the development of moss and tillandsias.

Paux bench and seat Ezequiel Farca + Cristina Grappin

These pieces are born as a tribute for classic Mexican design that transformed the way in which we regard furniture globally. *Paux* is a design where the form responds to the function. It has a timeless aspect; the pieces pretend to remain through time. It also promotes local economy by involving weavers and carpenters from the community in the production.

Paux uses oak wood and leather string as main elements. Their techniques, along with the artisanal carpentry and weaving manual work turn these pieces into transcendental items.

Entre tejidos y luces Faci Leboreiro

Faci Leboreiro is an architecture and interior design workshop that pretends to create integral and innovative projects that generate a sensorial experience for the user through an exhaustive design of spaces. Their projects always are carefully detailed, there's no casualty in them.

They pretend to create a new exploration of traditional fabrics through light, incorporating the aesthetic quality in the light and shadow composition and the space where it is set. Each lamp explores a pattern and a different weaving technique that, when being combined with the light, turn into sculptural pieces.

Orus Fasto

Simplicity and luxury. *Orus* is more than just a piece of furniture, its functionality and operation, combined with the materials and the luxury finishes, turn it into a sophisticated artifact. It's a work of art that will become the center of any space.

Design functionality and a view of the classical future merge in this project. *Orus*, when it is closed, can be an art or ornamental piece.

Its aesthetical dimension appears when one opens its compartments. These materials were carefully selected to make this a timeless object.

Óseo Federico Stefanovich

Óseo is a piece that pretends to eradicate stress and interrupt the routine, as well as the city chaos. Its characteristics invite us to take the time for finding tranquility and the balance that is required to inhabit spaces in a pleasant way. Apart from its raw and simple profile, this kinetic sculpture dialogues with the user through its sensitivity, providing peace and equilibrium. Its composition is born from a completely functional idea. In order to achieve the equilibrium that this piece needs, its necessary to calculate the different elements that form it.

La Luna y la lechuguilla Gerardo Osio

La Luna y la lechuguilla is a set of objects that pretend to revisit the Mexican Northeastern culture through the use of local materials and techniques. It's the first result of an investigation on the extinct hunters-collectors.

The alabaster crockery set *Luna* is inspired by the stone-carved moon calendars by the natives. Each piece represents a lunar phase according to the number of ditches it shows. The *Lechuguilla* purse represents pre-Hispanic semi-nomad culture and its main resource for the manufacture of objects, the lechuguilla ixtle.

Butaca G2 Guajiro Studio

Butaca G2 is destined for a domestic environment. Its designed is set on the values of a popular artisanal tradition in Cuba: basketry.

It's a manual technique that doesn't require machines to consume energy. The finishes are made with organic enamel. It's frequently the source of income for the practicing families. The work by Cuban basketry artisans has been diminished due to the lack of variety in their products, as well as the absence of interest it causes in younger generations. With this project we pretend to encourage young people to join and renew the aesthetics of national production.

Isometría Collection Güemes Studio

The object's shape, its disposition in space and its connection to other elements refers to the conscious search for an emotional state. The morphological study of the object is the source of the *Isometría* collection: objects made for a resting space, pieces that create an interaction based on shapes and space exploration.

Isometría: mirror-shelf and sofa are objects that pretend to generate an emotional interaction with the user with the purpose of provoking a conscious state of the shape's emotional extent. Wood, velvet and tin are the main materials.

Fusión series (container) Hiato

We wish to show the combination between the appliance and utility of unconventional materials by turning them into an artisanal object in a composition of resources that provide texture and natural finishes. All

of this results in a functional, aesthetic and sustainable container. This series is about expecting the unexpected, to use the unconventional in search search for the disruptive purpose of some materials in order to generate friendly compositions in structure and ecology. It provokes a reconsideration of the marvelous *zacate* aesthetics —from the Náhuatl zacatl—, palm, weaven fabric and square *bejuco* to create stories and many, many textures.

Roll.14 Javier Martín Pérez

Based in Madrid, he became an architect with a deep passion for the objects' materiality, the color and the light as a space generator.

He has experimented with discarded objects for years, guided by his intuition and giving them a new life. *Roll. 14* emerges from the exploration of a material that is commonly used as an acoustic isolator for the construction industry. It's rolled into a spool. This one measures fourteen meters.

The material appears just as it is, raw, with no finish beyond the strictly necessary. This makes it possible to understand the shape, the material and the process at the first glance.

Hidrodecoración de la Fuente Jorge Luis de la Fuente Chou

Kit de la Fuente consists in a system of hydric connections made from recycled PET containers. It can be used in domestic installations, agricultural irrigation, etc.

It can be quickly assembled without any tools or operational security. It can be a recycling alternative, as well as an opportunity for the recovery of this frequently discarded plastic.

We've also developed a line of fountains and water shows named *Hidrodecoración*. It consists in creating shapes with water.

Luken Table Luken by Paola Calzada

Luken is a design brand that creates objects from recycled plastic. We collaborated with different companies in order to help them close their productive cycles giving a new life to their waste.

This concept is born as an answer for the restaurant sector in Mexican beaches. It's an alternative for conventional plastic tables, which have a short useful life.

The *Luken* table is made out of 1,350 plastic bottles instead of going to waste. It's suitable for external spaces because of its resistance to water, sunlight, saltpeter and rough use. It can be assembled without glue or screws.

Criaturas Mágicas Máxima Murillo + Colectivo Creativo de Moda

Máxima Murillo is a fashion firm founded by creative director and stylist Alonso murillo. A feminine *nom de plum* that challenges various social topics including gender expression and performance.

One of the firm's branches focuses on the creation of recycled items with the purpose of using existing products instead of consuming new ones: an opposition to fast fashion to recover the ritualistic value of the garment providing new emotional values through the participation of different designers.

Banquito Tecalli MDC (Muebles de concreto)

Banquito Tecalli is the result of our personal perception of Mexican heritage. To produce it, all of our pieces are made of concrete, a material created by men, which lets the creation of complex shapes and the preservation of some of the natural stones' characteristics. This provides honest and raw finishes.

Our design process started with the desire for transmitting the meaning of Mexican design, using our own archaeology as a starting point. Despite the impossibility for encapsulating all the Mexican culture in a single piece, we chose our archaeological roots to represent it.

Terra Lamp Miguel Giner Gutiérrez

A simple focalized lamp designed to be placed alone or to configure a space with others. The material describes a landscape. The clay lamp has a texture that transmits and transports the user.

We used *Molde Polimorfo* as a productive process, a tool for generating shapes manually through the profile extrusion. It's a new way of artisanal work that offers new configurations related to shape, texture and size. The natural aspect of these pieces is distinguished by the limited arbitrariness in the shape extrusion.

Íconos en piedra Mónica Hernández Sadurní

Mónica Hernández Sadurní's work is known for the recovery if diverse art manifestations, their reinterpretation and the creation of spaces where nature provides the material and the objects honor daily life artifacts.

Nowadays, Mónica expands her vision beyond, momentarily staying away from the intimate common space to explore the enormous buildings around. In a brief travel through distance and time, architecture, history and mysticism in the cities form a bigger whole framed by stone, the eclectic urban legacy, our maximum habitat.

Thaw Mool

Thaw is a piece that raises awareness on climate change, sensitivity and a problem with a global effect. The embroidered pattern in the *Thaw* stool's base represents the small ice islands in an immense ocean that expands each day. Icebergs melt and oceans grow, this alters ocean currents.

Thaw is used as a communication medium and an object, it documents global warming in a scene that invites us to reflect on our impact on the current world.

Serie 3.3 Objeto MMB

This project is based on the superposition of materials to filter the light generated by a bulb, resulting in a series of shadows and colors that provoke warm and cold sensations in a unique space.

The union of these elements —wood, glass and tin— with basic geometric shapes that generate authentic pieces that creates a luminous environment. *Serie 3.3*, points out the importance of collaborating and working with a team. This project is designed based on the idea of a lamp as more than just a source of light. A lamp creates and provides a unique personality for a space.

Loto Peca

The expressive force of *Loto* collection emerges from the conclusion of an experience that started with the wooden canes' exploration, the possibilities of a cylinder shape, and its negative and positive purpose. Two side tables with Tlaquepaque glass covers provide transparency that allows the appreciation of the inner parts of the pieces. A fabric-covered pouf that unveils a minimal part of its wooden base to enhance the contrast between textures, and, at last, a hanging lamp made with reddish blown glass that owes its beauty to the exquisite negative shape of the cylinder. At the center, it contains a clay terracotta piece with balance and warmth.

Yo jaguar Platalea Studio

The concept for the *Yo jaguar* collection emerges from the old jaguar Aztec warriors, members of an army who served as professional soldiers within the special troops. The jaguar warriors belonged to a non-privileged social class, unlike their partners, the eagle warriors, who belonged to nobility. In *Yo jaguar*, we address meritocracy where the hierarchic positions are achieved thanks to merit and honest work.

We designed *Yo jaguar* as a trilogy of empowering elements. The jaguar's face, its sunlit body and the seat provide rest and dignity.

Journey Porfirio Gutiérrez

This work is an expression of the convergence of two worlds where Porfirio Gutiérrez's soul lives. He finds comfort and resistance in traditional, simple and honest materials. The pieces are hand-made, without electricity, chemicals or gas, using natural methods and fibers inherited from the Zapoteca ancestors that have prevailed in Oaxaca, where Porfirio was born.

Urban life evokes a new interpretation of old symbols that are found in his psyche's basic level. He pretends to share a tactile sense of order and peace through the use of natural means and simplified images that undoubtedly come from both his indigenous roots and his urban life.

Jubile Prannus

This concept with a feeling of joy and full attention towards a subtle harmonic atmosphere, a furniture and utilitarian object collection where comfort, illumination and nature are gathered in the same place. A resting chair, a set of suspended luminaires and two pots for open or closed spaces. By the use of four different materials: beech wood, blown glass, liana fabric and limestone quarry. In combination with soft colors and smooth, fluent shapes. This authentic project pretends to create experiences based on the mindfulness practice, providing value to each user's life, their company and their surroundings.

Ki-Pal collection Pseudónimo

The *Ki-Pal* collection is formed by a table and a chair, both inspired by the traditional equipales born in Guadalajara and currently produced all over the Bajío. Both pieces are manufactured with a tubular metal profile of ¾" weaved with fresno ash wood strips, thin enough to be flexible and

conform a self-sufficient structure. Leather plays an important role in the composition and design of the project, since its structure is sewn with a leather string that unites metal and wood. The black tapestry is also made of leather, which provides a maximum comfort for the user.

Pentomino Quadricular

This project explores the creation of functional shapes through modularity. By modeling and digital manufacture we can design and standardize our pieces with processes that consider different functionality scenarios. This allows us to generate a flexible design with as little waste as possible. By developing a streamlining of production in a structural frame, depending on our modular connections, like Lego pieces, we can use this snap-fit system to create shapes that respond to multiple functions. Finally, we incorporate artisanal fabrics made in different Mexican communities in order to honor our culture.

Serie C Rituales MX

Parting from our own C principles: community, coexisting, connecting, contemplating, correlating, cohabiting, we created an object for the shared, public and outdoors use that encourages and boosts these principles.

The result is a structure that creates different ludic experiences depending on the number of users and their level of interaction. *Serie C* generates a different experience for a completely stable and equilibrated platform, one that leads the users to a consensus with others and requires them to read and learn using the object together in a ludic way.

Mestizo Rodrigo Noriega Studio

Inspired by our creative processes and our growth within duality, this studio pretends to reflect our perfect imperfection as human beings and Mexicans. That quality leads us to different paths and facets, such as this project.

As a part of this process we looked for the prospective of actual molds, which being paired generate new pieces that reflect the object's possibilities and its connection to each person's identity. We're the combination of different talents. This studio searches for new techniques through ceramics.

OOL Rokam

The three levels of spirituality that the man must pass in order to reach plenitude. We represent these levels of spirituality on a table.

The first level, which is black and connected to the ground, resembles the earth level. The second level of purification is where the base's diameter expands, this growth, along with the white color and the piece's dots, is an expression of purification and spiritual growth. Finally, the third level, the cover of the table, is expanded showing the state of a soul that has found plenitude.

Nuevos vestigios SR + 25

This project pretends to define an expressive medium through an element as common as the concrete block, which, taken out of context, can

create a new tridimensional language that presents it, instead of as a constructive element, as the synthesis of a globalized world.

Creating with Sascab blocks made in Quintana Roo is a reference to Mexican land, where the beauty and the particularity of beige color often hidden by the coating are exhibited.

Colección UZULU Taller LU´UM

These pieces, like all the work by Taller LU'UM, emerge from the artisanal technique exploration and the love of those who, generation after generation, have kept this knowledge on our cultural identity as Mexicans alive. Through collaborative design processes and our curiosity for knowing the extents of artisanal techniques, we pretend to create communication bridges among the past, the present and the future, involving all the cosmovisions that intervene in the construction of our collective history.

Thanks to the collaboration with artisanal masters, *Cometa* and *Monte* transmit their works' beauty and fragility.

Satélite Taller Nacional

“Out of their bodies the light of another reality seems to emerge. Apart from the noisy and chaotic world, they transform into manifestations of telluric forces”. Laura Ibarra García (*Mathias Goeritz. Ecos y laberintos*).

Satélite is inspired by a sculptural set that forms part of everyday life of the Northern inhabitants of Mexico City. It's an effort for reinterpretation that pretends to honor the emotional and conceptual dimension of the Satélite towers by preserving its shape's strength.

In *Satélite*, the roles of light and color are essential for the representation of concepts that inspire their authors' thoughts.

Ágora Fénix Taller R

Ágora *Fénix* pretends to resuscitate objects that have apparently concluded their utilitarian cycle. Exploiting their physical potential, the object is regarded as a commodity that can be submitted to a process that transforms it into a new utilitarian object.

With this project, Taller R aims to return pieces that showcase a correct use of the material, give them new life and combine them with a space-appropriate language. The raw material is wood from skateboards, the result is a wooden floor for dwelling, commercial premises or urban furniture for skating parks.

Kobe Collection Taracea

Geometric wooden and metal shapes where the trunk is immerse in a metal structure. We can say we're intervening a geometric shape using two natural materials with their own personality and temper.

Through a selection of woods with the proper characteristics and tones, along with the carpentry and forge, the harmony was creating between wood and metal.

Kobe achieves the integration between both materials, without forgetting each one's particularities, respecting their individual personalities in order to enhance their characteristics, texture, temperature, glow and color.

ARCOiris Volumæn

Siblings Manuel and Lourdes de la Mora founded Volumæn in 2014 as a result of their passion for materializing ideas and experimenting with new solutions that provide the users' change of perspective on the common things.

ARCOiris is born as a response to the increase of stress and the diminishing intimate spaces, reinterpreting the garden as a constantly used ludic space. They're inspired by the arc as a constructive element and its equilibrium to take it to a personal and emotional level. It encourages the creation of bridges between the inside and the outside provoking a childish way of enjoying nature through casual silhouettes, the materials' sensoriality and the use of color.

Resolana xodime

Resolana provides the ideal humidity and temperature conditions for the growth and preservation of plants in places where it's difficult for them to survive. Simplifying their preservation through a set of modular pots with a self-irrigational system with two methods —filtering and capilarity—, they can be used depending on the kind of plant that the user wants to grow, as well as its water requirements. We benefit from the natural qualities of this materials through refrigeration, filtration, hygroscope methods and cooling capability, as well as the materials and native processes from the Bajío zone in Mexico.

Inédito Universitario

CENTRO

CENTRO is an educative institution that focuses in the professionalization of creativity. They regard creativity as a catalyst for change, innovation and value creation.

The education is deeply connected to human studies, integrating a systemic perspective and encouraging a complex thought and problem-solving abilities. Parting from a specialized and personalized model, they form creative experts with a social, sustainable and entrepreneurial focus.

Etnografía + Diseño

Professors: Alejandra Rodriguez Gonzalez and Jani Galland

Students: Ollintzin Castro andEduardo Rivas

Eudamonia

Students: Leticia Tenorio, Lizbeth Michele García Campos,

Martha Campos Gómez, Rosario Campos Gómez and

Teresa Organista Bapo

La metamorfosis del tejido

Professor: Cecilia León de la Barra

Students: Javier Limón, Jerónimo Ezquerro and José Miguel Ramírez

Lumigami

Professors: Diego Pisanty and Heriberto Olguín

Students: Alexa Marz, Constantino Brito and Regina Vargas

Objetos en el tiempo

Professor: Joel Escalona

Students: Ana Paula Carranco, Alan Abraham, Carlos Mendoza,

Danielle Linner, Enrique Garay, Fernanda Sánchez, Gerardo Cruz,

Grace Girao, Héctor Martínez, Isaac Dahab, Javier Limón, Jorge Gabriel

Casasola, José Miguel Ramírez, Pablo Cervantes, Patricio Guzmán,

Roberto Limón and Scarlet Ángel

Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey

ITESM was founded in 1943. It's a private, non-profit, and independent from any political or religious affiliation, institution. Tec has the purpose of offering a life changing education.

Through educational experiences, we form people that turn into change agents working for everyone's benefit. We want them to be responsible of their own lives and aware of the way in which their actions can be a support for the transformation of others. We form visionary, committed, participative, talented, capable people with a global vision and an entrepreneurial spirit.

Acelga

Professor: Moisés Hernández and Ian Ortega

Students: Adriana González, Alejandro Pineda, Alejandro Tonis,

Andrea Canchola, Andrea Sánchez, Carolina Contreras, Cydel Mayén,

Daniel López, Daniela Castro, Denis Partida, Diana Barroso, Erik Sebastián,

Fernanda Aguirre, Gloria García, Guillermo Miranda, Ithzel Libertad,

Itzel Solórzano, Ivana Hernández, Jocelyn Sollano, Johannay Mazariegos,

Karla Valencia, Kendra Alderete, Ma. Fernanda González, Manuel Mendoza,

Mariana Magaña, Natalia Gulias, Paulina Reynoso, Rodrigo Méndez,

Valeria Núñez, Valeria Osuna and Ximena Vázquez

Arcén

Professor: Elèonore Nalet

Student: Natalia Reyes Martinez

El Pellejo de Oro

Professor: Mariana Pedroza

Students: Aida Portugal, Eloisa García, Fabiola Sonck, Juan Muciño

and María Fernanda Segura

Gran artesana

Professor: José de la O

Students: Natalia Priaz and Carlos Eduardo Ordoñez Garcia

Valor a través del tiempo

Professor: José de la O

Sutendts: Adriana Gutiérrez, Carla Velázquez, Stephania Hernández

and Lucas Madrigal

Universidad Anáhuac México

Design shapes concepts considering human, functional, aesthetical and productive aspects that are solved through a multidisciplinary work for humankind's benefit in this contemporary world.

Our school has inspired reflection during our daily lives, because of creative and technological aspects that, along with the imminent globalization, have caused our design projects to reflect sharp criteria in a solution that benefits everyone.

Cortador histológico

Professors: Jorge Raúl Cacho and Pedro Pablo Mercado
Students: Amairani Jetzali Núñez Duarte and Elizabeth Patricia Bishop Guzmán

Dualidad

Professors: Marusela Granell, Héctor López Aguado and Hugo Garza Schega
Student: Ana Paulina Russ Aguirre

Evolución del origen

Professors: Marusela Granell, Héctor López Aguado and Hugo Garza Schega
Student: Bianca Díaz González

Iniro

Professors: Marusela Granell, Héctor López Aguado and Hugo Garza Schega
Student: Fermín Cobo Fernández

Nostalgia hacia el futuro

Professors: Marusela Granell, Héctor López Aguado and Hugo Garza Schega
Student: Adriana Morán Galindo

Universidad Iberoamericana

Universidad Iberoamericana has the mission of contributing to a responsible collaborative environment. An open, free, respectful and critical space for the promotion of knowledge, the formation of professionals and investigators with human and academic qualities, with a commitment with the others for the creation of a more productive, fair, solidary and free society. The educational program pretends to “form capable men and woman for the others”, people who can meet challenges, problems and their surrounding’s needs in an integral way.

Asistencia para la confianza

Professors: César Audelo and Marcia Peciller
Students: Ander Díazgoñi, Emilio Aguado, Jacobo Podlipsky, Juan Pablo Hernández and Marian Narezo

Hund

Professor: Tonatiuh Navarro Mastache
Students: Mariana Serrano Robles, Natalia Zermeño Torres and Valeria Rueda Thompson

Oiho

Professor: Alejandra Cordero
Students: Luis Enrique Rosas, Natalia Hernández and Rocío Callado Canteli

MANT-A

Professors: Ariel Méndez and Armando Mercado
Students: Ángel Díazgoñi and Jacobo Podlipsky

You Case

Professors: Cynthia Gómez and Juan Fernando Donoso
Students: Almudena Compeán Arias, Daniela Guerrero Ramírez, José Daniel Askenazi and Maricarmen Saldaña Gándara

The insect world Forma. Ceramic design contest

Bishe

Alejandra Hermida

Snack set inspired by Mexican traditional street food

Cetonia

Alberto Paulin

System of wall plant pots with polished ceramics.

Maceta colmena

Luis Vargas

A pot that also works as a refuge for bees.

Mancuerna Cafetera

Marina Villa Pardinas

Coffee set, inspired by the connection among Mexican bees, clay and coffee plantations in Cuetzálán, Puebla.

Oapis

Pilar Hernández Cordero

Ceramic fountain for bees. Made with love.

Walking Spider Tea Set

Marcelo Cerda

Spider-inspired set

Pabellón Arch Days

Museo Tamayo de Arte Contemporáneo

Since 2013 and without interruption, renowned national and international architects are invited by MXTC to create pavilions that generate diverse critical and aesthetical challenges for the times we live in. Nowadays, Pabellón Arch Days has become a platform for experimental projects developed by some of the best architects in the world. During this year, MXTC presented the *Egaligilo* pavilion by Mexican architect Gerardo Broissin, founder and executive director of Broissin —a firm well known for its focus on creative design and its problem-solving ability—. With twenty-five years of professional practice, in 2007 Broissin was designed as one of the top ten vanguard architects in the world by the *Architectural Record* magazine from New York.

During the eleventh edition of DWM, architect Gerardo Broissin produces the *Egaliglio* pavilion at the Museo Tamayo's gardens. This space can initially be regarded as a tension between modern and parametric architecture; communicative architecture more than a one of the space; an artifact that must be regarded as artificiality and deceit, a space that involves nature, even though it didn't exist as a structure before.

Hanna Arendt says that public space is such until it's occupied, a place

where human relations develop, where there is exchange and dialogue. The *Egaligilo* external structure is full of lightness and the contraposition of shapes; it hosts a living oasis, where the symbolism is enhanced in order to allow the user to adopt a new role. It's a space for personal reinvention.

Egaligilo

Brossin

Egaligilo is an equalizer between traditional modern and parametric architectures. The first type has remained current in history, as it responds to a human understanding of a functional space. It is represented as a geometrical orthogonal modulated shape with dimensions that are set by materials and elements in its construction. The second one is represented by white leather formed by circles, which constantly struggles to demonstrate its aesthetic value and demolish the barriers in the traditional paradigm, the logical structuration and the thought rationality. It aims to create a language of its own that approaches technological development.

There's a search for the recycling of ephemeral structures and the maximum purpose of architecture: the wellness of humankind. This is why this project will turn into a lecture hall for a community after the intervention.

Gerardo Broissin has a Master's Degree in Architecture from Universidad Anáhuac, with a specialty in SCI-Arc Los Angeles. He was named as one of the 10 Vanguard Architects by the *Architectural Record* magazine from NY. He's the founder and director of Broissin, a firm well known for their creative profile and their problem-solving abilities. These qualities have earned them a place in the 10 icon-creator offices ranking by *Obras*. Broissin has been awarded with the DNA Paris Design Award Prize, the Noldi Schreck Prize, the Architectural Masterpiece, the WAN Award, and the Architizer A+Award, among many others.

Estructuras efímeras

Espacio CDMX Arquitectura y Diseño

This program's purpose is the experimentation of new architectonic projects that promote the activation of public spaces. These small-scaled ideas improve the space's quality through a concept that reflects their authors' vision and showcases the current context.

The installations take over public space temporarily in order to generate a direct relation between the users and the designs that expresses ideas and gives life to the creators' intentions.

This year, thanks to AC/E's support, the *True Blue* structure, designed by Ventura Estudio, responds to the search for a new way to enter Espacio CDMX. The walking entrance's path is enhanced through the introduction of new sensations for the public during their way to the building.

True Blue

Ventura

True Blue is an installation that responds to the search for a new way to access Espacio CDMX, taking the existing path to a whole new level through the introduction of new sensations for the public, all directed towards the surprise factor of the discovery of the main building.

The lattice element lets the visitors see some parts of the surroundings, as well as limiting the access to the space. The pavilion is planned for an interaction from within and from the exterior. It dialogues with the main building offering different frames and views of the park for the visitor to decide what to see, when to see it and for how long.

During the public's visit, the main purpose is to enhance each one of the surrounding's elements, to organize and order them generating a great expectation.

Through the intense ultramarine blue, inspired by the Majorelle Gardens in Morocco, the Mediterranean culture is connected to the Mexican architecture, which has similar tones of blue. The combination of the cobalt blue with the vegetation's green generates a strong contrast in tones that highlights the perception of these elements in their surroundings. The Tenyuji bamboo forest in Kyoto, where the light combinations, along with the feeling of transition from one place to another stand out, inspires the path. This piece's intention is to generate a similar effect, nourishing the public's curiosity and interest as they walk down the stairs.

Ventura is a studio that makes custom-built projects. They work simultaneously on architecture and interior design in order to achieve more complete and efficient results that meet the needs in the program and the budget. A proper operation of the spaces and its duration are the base of our design philosophy. This is why our spaces have a clean style, they're comfortable and rational, they're made with materials that age well and will never go out of fashion. We take care of details and finishes, because we want our work to remain.

Parque del diseño

Bosque de San Juan de Aragón

With the purpose of expanding the program into unexplored zones of the city, we collaborated with Bosque de San Juan de Aragón for it to host six ephemeral structures designed by professionals and students from different public and private colleges.

The pavilions, placed in Andador de los Lagos, inspire a reflection on the public space appropriation as a cultural scenario. These temporary interventions transform the user's perception of the space, generating a new collective memory.

As an addition to this project, the Vivo y trabajo exhibition will be presented in the open gallery of Bosque de San Juan de Aragón, located on the perimeter of this magnificent park.

This initiative is motivated by Design Week Mexico's commitment towards the promotion of the development of the Eastern zone of the city, contributing to the cultural offer that the park brings to thousands of visitors.

Dörr Vatten [water door]

C Cúbica Arquitectos

Emilio Cabrero | Andrea Cesarman | Marco Coello

The space appropriation is a fundamental part of public environments. This pavilion is activated thanks to the visitors. We invite the users to merge inside the park, creating new perspectives. To understand the context we live in is a premise for this and all the projects we develop.

We see this pavilion or ephemeral structure as an exercise that lets the visitor experiment and interact with elements that may be rare in

their usual surroundings. This is achieved using different strategies while emphasizing the need to relate to organic shapes found in nature. We encourage the audience to enjoy this structure in which light, transparency, shadows, airiness and sensibility come together highlighting its qualities while making it merge with its surroundings.

The structure immerses us in a mixture of light and reflections that provokes different spatial sensations. The overlay of elements generates a multidimensional space that condenses the woods' essence while inspiring contemplation and peace. Along with the water and the horizon, it seems an extension of the environment's hugeness.

During our professional trajectory, we've always tried to create profoundly human spaces. Our mission is based on a vision of interiors and exteriors as a whole, always prioritizing the connection between the human experience and the environment. We're thrilled to work in projects that bring design closer to the community according to our commitment with social and cultural values.

Hilos de sensibilidad Universidad Anáhuac

The audience will be able to access through their senses —touch, hearing and view— to the experience of a woman who suffers physical and psychological harrasment. This is achieved through technological tools like 8D audio. They will also get to see a screening that shows the amount of people that have experienced these kinds of violence. The red tones that are used refer to the idea of violence and are placed there in order to cause sensitivity. The visitor will feel uncomfortable, fearful and alone, just as the victim does. This project is developed with the purpose of raising awareness on current violence.

Professors: Lilián González and Héctor López Aguado
Student: Emilio Israel Gutiérrez Torres

Noción tangente Universidad Anáhuac

This project suggests the composition of a path through the use of modules with different heights. It pretends to create an introspective atmosphere where the proximity can be observed in a rising way towards a utopic reality that involves the ups and downs of life. When reaching the top, the infinite reflection in the mirror shows the different realities gathered within the consciousness. The coated wooden modules are a low environmental impact mixture of concrete that provide the illusion of heaviness. The mirror represents the utopia we long for, the one we build as we grow up. The hanging sphere reflects the cycle or the universe of decisions and perspective distortions.

Professor: Julián Benítez de Nale
Students: Ximena Lora Solís, Amanda Sanjuan Luna and Leila Yáñez Rodríguez

Centro de comando sonoro Escuela de Diseño del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura

The sustainability inside each house inspires ecofriendly practices, like recycling materials. Why don't we recycle sound? *Centro de comando sonoro* invites people to create and recycle sound together, looking for a collaborative interaction of sensorial contemplation.

This structure is built with wood. The IKEA products that facilitate recycling at home adapt to this structure. The *Frakta* bag —an alter-

native for single-use plastic bags— adopts a new dimension in this space, producing sounds that encourage interaction. The *Sortera* boxes —made for recycling purposes— become an invitation for sonar recycling.

We increasingly forget the nature's sound, this sensorial bond, and we believe that interaction with nature is a good collaborative and environmental practice.

Students: Sebastián Castro Gutiérrez, Erick Alvarado Juárez, Yaotl Escamilla Larios, Mariana Lecuona Gómez, Tania Molina Martínez, Oscar Velázquez Landázuri, Rafael Rivas Duro and Paolo Arámbula Aponte
--

Pabellón Lilium Universidad La Salle

Lilium is a space for experimentation based on the philosophical theory of the rhizome. Deleuze and Guattari refer to biology in order to explain different social phenomena through rhizomes. A rhizome's structure can rearrange itself in a dynamic way in order to take advantage of the environment and generate new sprouts. Likewise, this structure can be used in different ways, like a wall, a bench or floor.

In order to represent the rhizome's multiple function, a series of *Frakta* bags were used —they can serve as purse, suitcase, raincoat or packaging—. On the other hand, this project uses modules, representing the rhizome's nodes, through the use of *Sortera* boxes —made to encourage recycling at come—.

Using these IKEA elements destined for recycling in this dynamic and free structure helps us reflect on the importance of rhizomatic thought for society: each individual is able to drastically change reality.

Professors: Francisco R. Vazquez Licea, Juan Manuel Lopez Lora and Maribel Jaimes
Students: Rafael Ávila Vilchis, Fabiola Balderas Mejía, María Fernanda Bolaños Ignacio, Luis Fernando, Anselmo Calixto Jiménez, Mario Casillas Del Río, Karen Daniela Castillo Flores, Elena Michelle Delgado Rosas, Edgar Daniel Estrada Marañon, Brandon García Ruiz, Adan Eduardo García Vélez, Mónica Jorge Maldonado, Luis Fernando López Olivares, Felipe Antonio Lozano Torres, Sergio Alan Lupercio Huerta, Daniel Muñoz Solano, Mariana Oscos Navarro, Daniela Reyes Mereno, Feliz Miguel Reyes Robledo, Rodrigo Augusto Riaño Padilla, Cesar Robledo Corona, Ginette Pamela Rodríguez Caballero, Frida Camila Sandoval Barrientos, Teresita Karina Sierra Fernández, Daniela Valencia Orta, Melissa Vallejo Serrano, Tania Pamela Velazquez Neyra, Miguel Vilchis Correa and Jorshua Bryan Zarate Sánchez

Moira Universidad Nacional Autónoma de México

Each action we take modifies our life, our habitat, our memories and our consciousness; it transcends. The Moiras, creatures with the power over others' thread of life, can now be found in each individual that decides the utilitarian fate of each object.

This is how our concept tries to acknowledge the stages of childhood, adulthood and old age, where death isn't the end, but the threshold of a new path. In an act of environmental responsibility, we recovered discarded materials for this project. The *Odger* chair is made with a combination of wood and plastic, and the *Tanum* rug is made from fabric produced with reused materials —they were both donated by IKEA—. It's proof of the possibilities set by second chances, a new

birth for the objects along with more materials that will continue their journey even after we conclude the exhibition.

Through this structure we can reflect on the passage of time, where lessons, affections and emotions prevail in objects and people.

Student from the Geography career: Diego Montesinos Zitlalapa
Students from the Landscape Architecture Career: Mariana Lucero González Ramos, José Arturo Godínez López, María Fernanda Orta González, Oscar Morales Hernández, Marlon Julián Pérez Mejía, Jocelyn Reyes Ríos, Pedro Rosas Rivera, Lesley Giselle Cruz Hernández, Wendy Paola Cienfuegos Tabarez, Meztli Ameyalli Guzmán Santiago

Vivo y trabajo

Passion has been the common thread for each of our projects since Design Week México's foundation. To this day, there hasn't been a single initiative that we develop without passion.

Vivo y trabajo is not the exception. For eleven years now, we've had the enormous privilege of meeting many people, resulting in the photography exhibition at the Rejas de Chapultepec in 2018, the project from which *Vivo y trabajo* emerges. We've tried to become a platform for the voices and homage of people working in creative industries. *Vivo y trabajo* is a young project that always looks for new collaborators in order to strengthen bonds within the ever-growing creative community. The integration of new agents and disciplines moves us closer to our goal: to promote the industry's strength, to showcase the impact it has in our country's economic and social growth.

Diseño contenido

Parque Lincoln, Polanco

Ephemeral installation in the public spaces that invites the audience to experience one of the city's most iconic parks parting from a design experience. On the park's side where Julio Verne Street is located, twenty containers are placed. They function as temporary showrooms that host a selection of contemporary Mexican and Cuban designer, creating a crowded urban fair.

Through this platform, the brands leave their habitats to generate new surroundings and experiment new ways of showcasing their vision and products, as well as expanding the promotion of their work.

To build creative communities is one of the main purposes of this project. This is why Diseño contenido takes over the public space during one weekend, with the goal of bringing design to the streets and generating dialogue between designers and the society.

Containers

Addrede

Addrede has been present in the country since 2007. It's one of the main furniture references in Mexico. We count with an offer of over thirty thousand furniture, illumination objects, complements and finishes that come from exclusive firms from all over the world.

We collaborate with the project development of architects, interior designers and individual customers, always managing to create a unique decoration according to each one's needs and budget. Our

products are completely original and all of them have a certificated license that endorses their origins and elaboration.

And Jacob

The products made by and Jacob are heritage and formation. They're hand-made by artisans and designers. Each object is planned according to ideal environments where they coexist harmonically with the space. Our commitment as a brand is to improve the life quality of the artisans' families involved in the production of these pieces.

Bandido Studio

Bandido is a Mexican design studio that focuses on luminaires and furniture. It's distinguished by its approach to nature and Mexican culture as a main source of inspiration. Our mission is to be catalysts within the industry and design, creating authentic design products that promote local economy. Inspired by our cultural patrimony, we have a deep commitment with design's development in Mexico.

Cacao

We're a Mexican brand of furniture and home accessories. We have a clear mission: to contribute in the creation of a Mexico that is proud of its design and its manufacture. Our furniture and accessories are focused on the materials' quality and the local labor destined to the creation of design objects, always defined by fair trade.

Criollo is a collection of basic and functional products that follows a contemporary and minimalistic line where material and techniques are the center. The pieces, mainly made of solid wood and forge, combine the wood's warmth with the steel's solidity and functionality.

Casa Quieta

Casa Quieta emerges from the spirit of the creation of a physical store for our three brands —Casa Mineral, Capital Studio and Cotidiano— focused on interior design, furniture and marble home accessories.

We're motivated by the development of mundane sanctuaries, quiet spaces. We're proud of our collaboration with local artisans in the creation of contemporary design. Besides our furniture and accessory brands, Casa Quieta hosts photographs, ceramic pieces and the work of designers with whom we share values.

CENTRO

This collection of products that decorate, serve and accompany the experience on the table opens a reflection on our daily cohabitation and —through different materials like oak, marble or metal— evokes emotions and sensations that bring us back to a mundane feeling.

This collection was produced by eighth semester students from the Industrial Design career, under the guidance of professor Joel Escalona.

Cors + Estudio Actual

In this collaborative project made with Cors, Estudio Actual introduced Enrique Pichardo, a Mexican artist who graduated from Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda”, presenting his *Abstracta Cuerpos Escuetos* series.

Rebeca Cors works as an independent designer under the firm Cors, which she founded during 2012. She studies the meeting point of

architecture and industrial design. Estudio Actual opened its doors as a nascent art gallery in Mexico City during 2016.

Domus Design

Domus Design is a Mexican brand of furniture and design accessories. We focus on the creation of unique, timeless and outstanding pieces that can also be functional and ergonomic. We achieve this purpose through a design process that meets high standards and that doesn't conclude until the objects reach them. All our products are handmade, with a special attention for detail that results in our customers' satisfaction. This has made it possible for us to achieve great collaborations and reputation for our unique pieces.

Dórica

Dórica's projects emerge from Mexican design and manufacture. These products are developed with details and ease. This brand is known for taking care of each corner, respecting the material's qualities and enhancing its beauty. We know the materials and handle them in order to create unique design pieces.

We analyze our customers' requirements; we create their ideal space in order to provide the perfect atmosphere. Our products are the result of all our concepts, furniture and conceptual background.

Duco lab.

Being aware of the need for collaboration in the execution of creative objectives, Duco lab. was founded in 2008 in Mexico City as a multidisciplinary design lab.

It's an open space for development, planning and production of innovative pieces that provide solutions and materialize vanguard projects where there is equilibrium among innovation, design, engineering, technology and Mexican manufacture. Its profile has opened the door for close collaborations with different studios with the same will to create and transcend Mexican design.

Fábrica Astilla

Fábrica Astilla is a Mexican brand. Eduardo Wignall and Julián Benítez founded it during 2013. Our purpose is to meet high quality standards in the development and manufacture of our products. We work with finished materials that don't harm the environment and have a certified origin.

We combine technology and traditional carpentry in each project in order to achieve a balance that gives us a unique manufacture method, where the details outstand and the furniture reaches its maximum expressive capability, as well as its highest quality possible.

Lago

Lago is a special store due to its product selection, curated with the best quality and originality, made with the best materials, unique in their field. Lago's main objective is to bring Latin American marvels in fashion, textiles and home accessories to the rest of the world. Lago is a platform for brands that work with ancestral techniques, that collaborate with artisans and are environmentally responsible, that contribute to local economy. Their brand selection enhances contemporary culture of the region in fashion and design.

Lenny Quintana

Ceramic pieces with details of different techniques and materials that give personality to each piece. They emerge spontaneously and get a unique profile that can be identified with temper compatible with the creator.

Los Patrones

Los Patrones is a Mexican brand that designs and produces contemporary furniture. It was founded in 2015 in Monterrey as a way of thanking the old manufacturers' school and honoring the region's industrial nerve.

MDC

We're a multidisciplinary team that pretends to innovate in design and architecture through concrete. We started in 2014 with the purpose of experimenting with this material without the purpose of making furniture. Due to the material's qualities of resistance, durability and malleability, it became the brand's principal element, achieving simple and complex shapes. We've expanded the uses of concrete to different products like utilitarian design pieces, and architectural elements like latticework.

Mutable

Focused on the lasting creation of functional objects with an artistic profile; the simple, the substantial are our variants. Space, time and object remain in our imaginary: the element's presence is the only thing that matters.

Natural Urbano

In 2006 Natural Urbano is consolidated as an experimental design studio that works in different fields, such as the manufacture of utilitarian objects, luminaires, furniture and graphic design.

Artist Sebastián Beltrán founded it as a project of art objects. The brand was born as a result of his affinity for useful shapes, dividing his time between industrial design and art. Lorena Márquez directs the graphic part of the studio. In León, they have a big collection of objects that can be integrated into daily life, enhancing the state's strong artisanal roots.

OPQRS Design Studio + Verde Modular

OPQRS is a studio that focuses on the circular design of creative solutions. They wish to innovate in an aesthetic way, giving each project a unique, attractive, functional and responsible personality.

Verde Modular is the result of technologic innovation's evolution and growth, as an element for the creation of green roofs and vertical gardens. They work with agricultural producers from the *chinampa* zone in Xochimilco, contributing to the preservation of this humanity's patrimony.

Guest country: Cuba

As a guest country, this container exhibits a selection of contemporary products made in Cuba. These projects emerge from a combination of the Cuban identity with artisanal techniques and utilitarian designs. All this, in addition to a wide range of graphic design projects that go from

small postcards to emblematic movie posters that have set a path in the creative Cuban scene.

Shelf

Lead by industrial designer Ricardo Casas, Shelf is born as a platform for collaborations among designers of different disciplines.

RCD has had the opportunity of participating in different in different interior design and product projects set in Mexico and Europe like the *Bésame Mucho* project in Milan. They have also taken their products to the most important design fairs in the world and developing collaborative projects with prominent architect studios and Mexican contemporary artists.

Studio davidpompa

Studio davidpompa will present two new products from the *Origo* collection during DWM 2019. *Origo* was first showcased earlier this year in Eroluce, Milán. Its name comes from the Latin word for "origin", and refers to a specific moment in time where everything starts. *Origo* combines volcanic rock and a glass sphere, providing a light that creates a gradient enhancing the rock's aesthetic value. Studio davidpompa creates unique objects with a deep commitment with the honesty of the materials.

Taxonomía

Taxonomía emerges from the need for a commercial exhibition venue that offers an exquisite selection of Mexican design products. It's located in the Hotel Carlota's premises. It pretends to generate a connection with the buyer and provide the whole experience of the product, including all the information and the expression of empathy for local production and consumption. We're proud of Mexican art.

Expo DW

Espacio CDMX Arquitectura y Diseño

This platform works for the promotion, exhibition and commercialization of contemporary design initiatives. The main purpose is to create a space for exchange and sales that supports new ideas and creates meeting points that boost the creative industries.

We create networking opportunities among key actors within the main national and international creative industry spheres. These connections are generated in workshops and talks that go beyond the economic aspect to place Mexican design as a national and international referent.

The fair gathers different national and international contemporary design exponents. They work in diverse fields like industrial design, furniture, lifestyle, interior design, finishes, electronics and home accessories.

1/8 Takamura

At 1/8 Takamura we pretend to meet the contemporary garment's necessities through functional and aesthetical criteria.

Experimentation and practicality are the engine and base for our work. Each of our items articulates a dialogue between functionality and beauty.

Alicia D'Core

Alicia D'Core is an artisanal design brand. It was born in 2015. Its main purpose is to have a social impact on the artisans' communities.

Alicia D'Core finds a balance among tradition, trends and design, by honoring all the hours involved in the creation of each piece. Each day more families join us in the production of pieces that have great quality and social value. Currently, we work with forty families from the Olinalá community, in Guerrero.

Ariel Rojo + Mx Reloaded

Ariel Rojo Design Studio is a design firm that offers solutions for different levels and types of needs. They create experiences that improve life quality. Their goal is to generate social, human, aesthetic and economic value through their products and services.

Artelinea + Tapetes Abrash

Artelinea is a Mexican furniture store with a deep commitment for high quality and design. Each year they collaborate with different Mexican designers in the development of their national collection. They also represent important international brands of furniture, illumination and home accessories. They offer a wide range of design, architecture and interior design services.

Axoque Studio

Axoque is a young design studio based in Morelia, Michoacán. We focus on the object, furniture and interior design. Through the collision among designers and artisans we search for interaction among objects, users and their context. Our projects involve local elements in a global context.

Bamburen Bambú Haus

We design bamboo furniture inspired by the Bauhaus school and Van Beuren's legacy in our country.

Even though our country doesn't provide much variety, bamboo can become a Mexican icon, like it is for China. This can be achieved through different practices and well-defined processes. We direct our efforts towards the creation of a Mexican design that combines the bamboo with pre-Hispanic materials like *mecate*, *yute* and henequen. An industrial, modern, Mexican and ecological production.

Basati / Alquimia Contemporánea

Author cosmetics and scents inspired by the alchemic vegetal practice and applied botanic. Creations with aromas and texture that emerge from the purest natural spirit.

Bios Modular + Biosfera Creativa

Modular and ludic furniture for children and grownups. Bios Modular is a multifunctional device that generates game and learning areas for ludic spaces, game-rooms and bedrooms. It can be scaled according to the age.

Cacao

Cacao is a Mexican furniture and home accessories brand with a clear mission: to contribute to a country that feels proud of its design and

manufacture. Our project of furniture and home accessories is focused on the materials’ quality and the local labor with fair trade.

Cairós Studio

We’re an interior design and furniture studio that focuses on innovation through the combination of materials and semi-artisanal processes. We believe in design as an invaluable element for human being’s development. Our products have functional, aesthetic and personalized qualities. Each piece has its own unique story and becomes part of the customers’ lives.

Casa Bobadilla

We’re a carpentry workshop that develops products and design projects in an integral way. We use a wide range of materials: solid woods, plating, marble, steel, brass, glass and tapestry. We search for innovation in our techniques and services in order to obtain a great quality. Each project has its unique touch.

Casa Botánica Design

Casa Botánica Design collaborates with carpenters and artisans from all over the country by integrating traditional and new technologies. Our products are based on materials and shapes that represent the human need to connect with nature.

Chop Chop Bikes

In 2012 we started assembling bicycles for us. Our passion was soon transmitted to more friends, who asked us for bikes for themselves. We started growing gradually until it was time to do something bigger, to transmit our passion for movement and design, and offer affordable bikes made of high quality materials. *Chop Chop* (Cantonese) means to redefine the way we see distance and time by using the most sustainable vehicle we have nowadays.

Cors + Estudio Actual

This project generated objects and collaborative spaces among artists with the purpose of creating dialogue among disciplines and analyzing their boundaries. This project introduces artist Enrique Pichardo, who graduated from Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda”, with the series named *Abstracta Cuerpos Escuetos*.

Déjate Querer

Déjate Querer is a design, wool and felt tapestry and rug studio. They develop a textile process based on the assemblage and reinterpretation of the fabrics. Since 2010 they have used their knowledge to discover new aesthetics that allow a constant change in shapes and textures.

Día de Muertos Store

Contemporary design inspired by the Día de Muertos festivities. This store is located in the famous San Jacinto neighborhood in San Ángel, Mexico City. There, you can appreciate a traditional altar for Frida Kahlo. They sell souvenirs, art, exclusive products, crafts, sugar skulls, *papel picado* and all things related to this tradition.

Fábrica Astilla

Fábrica Astilla is a Mexican firm founded by Eduardo Wignall and Julián Benítez during 2013. They are focused on the development and manufacture of high quality products, made with solid wood. They work with finished materials that don’t harm the environment and have a certified origin.

Flamingo Ice Cream Studio

Flamingo is a studio that develops unique and special flavors to offer creative experiences through ice cream. We meet all the expectations creating any flavor that the audience can imagine. Our popsicles and tailor made ice cream are an excellent idea for music festivals, fairs, exhibitions, urban markets and more.

Hombre Necio

Hombre Necio is a Mexican brand that creates graphic-fashion since 2013. They have found an excuse to promote creative, technical and manual processes of graphic art through illustration, engraving and textile stamping.

Their images are not only presented as an ornamental element, they’re also a catalyst for a reflection on the connection between art and daily life.

Höpsis

Our line is the result of the exploration of ancestral elements through unique self-care products. Our products are made with the best natural ingredients from the deepest corners of the Earth.

Ihua by Fundación Origen

At Ihua we produce contemporary design crafts in collaboration with women and their communities. We honor their tradition and encourage their authenticity. We value and dignify their work by generating an impact that strengthens the communitarian economies’ sustainability.

Joyería Urbana

Joyería Urbana creates unique feminine pieces with silver, gold, precious and semiprecious stones. All our collections are inspired in daily life and in the city. We focus on the design of luxurious jewelry and corporate gifts for employees and clients. Our products will make your clients remember your brand through a quality object that transcends its utilitarian function.

La Cosita Chula

La Cosita Chula unites talent and love for Mexico through the creation of artisanal products that combine innovation and tradition. Their products meet high quality standards and have a contemporary design.

Lenny Quintana

Ceramic pieces with details of different techniques and materials. They spontaneously emerge and build a unique personality that identifies with a temper compatible with the creator.

Lyons

Lyons is an industrial design firm directed by its founder Paul Lyons. Along with a select group of collaborators and consultants, they work in the development of new and fantastic ideas. Their soulful objects are made with highly resistant material.

They focus on furniture and other compatible objects, daring to dream and take on big challenges in other design and engineering areas that have taken their abilities and knowledge to the limit.

Malte Taller

Malte Taller redesigns *peltre* to transform traditional dishware into contemporary utensils. We create innovative high quality pieces with artisanal details. The founders, Deni Correa and Zzabi Olaria Agis, entrepreneur sisters, share the purpose of taking traditional *peltre* and turning it into contemporary, original and fun products, always reflecting Mexico’s essence.

María Mariscal

María Mariscal is a jewelry design studio lead by Gabriela Mariscal and Fabián Pelayo. We approach the piece’s creation through the natural evolution of our restlessness, combining the jewelry and silversmith technical tradition with new technological tools and contemporary inspiration.

Mariana Barranco

Each collection pretends to carry a little piece of Oaxaca with it. Each piece’s development honors the artisans’ work by preserving traditional elaboration techniques and promoting fair trade.

Original designs are pillars for my collections, just as the use of natural materials that are essential complement for some of them.

Matope Cerámica

Matope Cerámica is a brand that produces unique handmade pieces in high temperature ceramic. The brand is divided in two fields: jewelry and utilitarian pieces.

Jewelry is our priority; it’s motivated by our will to bring ceramic closer to people in an unconventional way, letting them experience the material. We don’t believe in a determined trend, that’s why we stay away from them and from fast-fashion. We opt to create unique, timeless and simple pieces that never grow old.

Mmcité

We’re thrilled to focus our work towards something as interesting as public space. Our brand is more than just a high quality urban furniture provider, it’s a great partner for everyone who wishes to make something special out of an environment.

Functionality, treatment and affordability are the main parameters that we control during the process. We combine the best materials, which we continuously examine. Function, durability and price are our main priorities.

Muan

This brand of ponchos is focused on bringing Mayan and Aztec symbolism to Mexican design. Our desire to find a connection between the past

and the present made us start this exploration of our roots. Each piece combines traditional and modern elements, telling a story based on our journey and pre-Hispanic origins.

Mune

Mune is a new project that reinvents the table’s accessories. Besides innovating with their products, they have collaborated with important Mexican brands and renowned chefs like Martha Ortiz. They have received several national prizes like the Premio Clara Porset and the Premio Nacional de Acero Inoxidable.

Ocre Lighting

This company of design and illumination development was founded in Jalisco in 2016. Our inspiration is based on geometry, which is integrated in each of our products through different manufacture techniques, from manual to industrial work. We collaborate with architects, interior designers, engineers and distributors.

Pájaro Muerto

Pájaro Muerto is an aesthetic concept that refers to a beautiful and elegant sadness. We produce basic pieces with a poetic dimension that flows among sober colors, soft textures and relaxed silhouettes. The result is an essential, classical and timeless project of daily garment.

Paralia

We’re a Mexican company with a great passion for the preservation of the environment and the production of unique creations, quality, innovation and fashion. We have gathered all this qualities in the creation of the perfect sunglasses.

We see nature as our motivation, that’s why we created an ecofriendly product. All our sunglasses are made of organic and sustainable material.

Prannus

Praná, Sanskrit for vital energy, is the origin of Prannus, a Mexican design company lead by designer Terben Pinson. This brand pretends to inspire innovative concepts that provide transcendental experiences for the user.

Raíz MX

We recover carefully selected objects that embody history. Each piece or element earns a new value and a second chance. Simultaneously, along with Mexican artisans, we produce utilitarian and ornamental objects that keep artisanal techniques alive.

Rock Design

Rock Design is a Mexican brand that works in production and sales of stone paper. This paper is mostly made of stone, so it’s sustainable, waterproof and more resistant than normal paper.

Sabino

In Sabino we design and produce sustainable furniture by combining environmentally responsible materials and finishes with advanced digital

manufacture techniques. This results in aesthetical, functionally balanced, practical and completely dismountable pieces that adapt to our rhythm and lifestyle.

Sajú

Sajú is a Colombian brand of accessories for lenses. We have over one hundred designs and we work with innovative materials. To wear Sajú is to provide safety for your lenses thanks to our Monkey Grip® system, which can be adjusted to any model, including sunglasses.

Sortu Studio

We are formed by a group of specialized collaborators from different disciplines that provide a complete service and execute our clients' ideas. We have a new project named *designing...*; it consists in diverse pieces like t-shirts, jewelry, cushions, dream catchers and many other unique pieces.

Starck

Starck Eyes turns into Starck Biotech Paris to unite, more than ever, design and biomechanics. It places the ***Bionisme*** in its nucleus by grabbing organic inspiration in order to innovate for the benefit of humanity. Each pair of lenses is produced using Biolink® technology, a hinge without screws based on the human collarbone. It offers more comfort and flexibility. Starck Biotech Paris is the intersection of technology and the designer's essence, combined with a sophisticated Parisian attitude.

Stratum Laetum

We're a commercializing enterprise that was born in Mexico City in 2017 with the purpose of bringing wooden tile design to the Mexican design market. We offer a wide range of creations for spaces or furniture, with an innovative and unique vision directed to the residential construction, corporate and retail fields.

Taller Maya

Taller Maya is a responsible and sustainable design Mexican brand. Their fresh profile brings the Mayan world to the contemporary lifestyle. The collections represent its people's vitality, cosmovision and integration to a dynamic time. The materials come from Península de Yucatán and are extracted through low-impact sustainable processes.

Tierra Garat

Tierra Garat® evokes the field's magic and origins. It transports us to a natural and honest Mexico through the farms and ranches. The origin, the primary and authentic things, like our coffee.

Each one of our dishes and beverages pretends to evoke our roots and bring us back to the primal Earth. Because we love our coffee, our color. Because Mexico is coffee and chocolate.

Tramarte

Tramarte is a brand that feels proud to be Mexican. Their purpose is to create textile pieces that turn into authentic, unique and personalized ornamental pieces. They're produced with national natural fibers, encouraging local commerce and the appreciation of handmade processes.

UKU Interiorismo

Lattice design and production in different materials. Ornamental articles like screens, ceilings, bedsides, mirrors and lamps. The most common purpose of our work is to provide privacy and visual division of space without sacrificing illumination and ventilation. Our pieces are also excellent ornaments.

Vox Muebles

We're a Polish brand of functional designs that arrives for the first time to Mexico with the premise of Design Thinking: functionality, space economy and design. This innovative and vanguard concept lets our users adapt the furniture to any kind of space and environment. Architects, ethnographers and interior designers that have analyzed our clients' contemporary needs create the furniture.

Corredor creativo: Territorio urbano

Ampliación Daniel Garza / Condesa / Cuauhtémoc / Polanco / Roma / Santa María la Ribera / San Miguel Chapultepec / San Rafael

This corridor has the purpose of programming activities that involve communities and creative industries from different zones of the city. More than sixty spaces for contemporary art, design, fashion, culinary arts, architecture and culture formed part of this edition in eight settlements of Mexico City.

This settlements, in Alcaldías Cuauhtémoc and Miguel Hidalgo, host independent creative venues: artists' and curators' studios, museums, galleries, houses for residencies, design offices and restaurants that allow the creation of a corridor with an extensive cultural offer.

This edition had the purpose of expanding Corredor creativo's network in order to involve neighbors and promoters from these creative industries. These workshops, exhibitions, encounters and interventions promote a resignification and activation of the public space through culture.

Juárez – Cuauhtémoc

AAuurraa

Among rock posters, pictures, fashion magazines and yellow tones, the visitors can enjoy a delicious cup of coffee from Caracol Púrpula, a roaster from Oaxaca, fresh bread or a curcuma tea with ginger.

Carla Fernández

A globally renowned fashion brand with a unique way of approaching the indigenous cultural heritage's preservation. This brand's vision proves that ethical fashion can be innovative and revolutionary.

Casa Caballeria

This is a space destined to the indulgence of the modern man where design, good taste and innovation come together in the shape of diffe-

rent products and accessories. We redefine masculinity through a unique curatorship, a selection of mainly Mexican and Latin American brands and products.

Casa Francia

This cultural and pedagogic center was founded in 1944 by General de Gaulle's Free French government. The Instituto Francés de América Latina (IFAL) prioritizes the exchange of ideas in the promotion of cultural and artistic collaboration.

Casa Fusión

It was the first art and alternative design bazar in Mexico City. Founded in a house from the early twentieth century, in Colonia Juárez. This house unites different local producers' projects.

Estudio NOD Diseño e Innovación Social

This social enterprise is formed by citizens that pretend to transform their surroundings through daily experiences and design. Our purpose is to transform the people's life quality through a deep analysis of daily issues and design thought.

Galería Mexicana de Diseño

Galería Mexicana de Diseño (GMD) has over twenty-five years of experience in design. We have collaborated with eight hundred national and international designers, architects and artists. We've developed over a hundred and eighty exhibitions in fifteen countries, introducing eighty-five brands of design to the market.

Itz Furniture

Itz Furniture specializes in the production of high quality pieces, using different tropical woods from the region. Talented carpenters and artisans handle their products.

Loose Blues

This conceptual store for men and women offers timeless high quality garments, select antiques, vinyl records, interior design products and pieces by renowned local and international artists. Our restaurant is a fusion of cuisines from all over the world.

Mool

Emmanuel Aguilar and Edgar Tapia founded this brand and design studio in Mexico City in 2016. Their mission is to produce original furniture that reflects purity, joy and the celebration of life.

Noox

Art and design gallery focused on hosting new talents and unique projects in Mexico City, Yucatán and Germany.

Reurbano

Reurbano executes real estate development strategies. They promote urban life and a daily interaction among neighbors in the center of

Mexico City, as well as alternative transportation, pedestrianization and local commerce.

Simple by Trista

Simple by Trista is a brand based in Mexico City. They develop garments looking for equilibrium between artisanal and industrial aspects. Their careful execution of the process and details results in sophisticated pieces with a versatile, unique and unisex personality. Their relaxed and sober spirit is expressed in their wearable and simple pieces.

Sioux

This new concept of urban store is located in Colonia Juárez, in Mexico City. It unites different nascent fashion projects from New York, Japan, Europe, Australia and Mexico.

Taller Nacional

This design studio conceptualizes, develops and produces furniture and objects that create genuine indoor spaces. We represent the materials' transformation and honor the beauty within them, creating pieces with an aesthetical profile detached from the laws of time. We create furniture items that meet different human and space needs, using materials like wood, stone, metal, glass and fabric.

txt.ure + Luteca

txt.ure is a collaborative design project that selects classical Mexican designs with functional, historical and aesthetical qualities. This promotes a dialogue between design and artisanal work. Luteca is a high-end furniture brand that specializes in contemporary and modernist design. It has showrooms in Mexico City and New York. Their collection emerges from an unexpected combination of influences with a dynamic tension between the past and the future.

Utilitario Mexicano

This project is born with the purpose of revaluing the commonly used items in Mexico. It has an extensive utensil catalogue that will make you reconsider the way you use this items.

Polanco

Clásicos Mexicanos

This young gallery focuses on the recovery of modern Mexican design through the re-edition of facsimiled furniture from the twentieth century. The most important architects and designers come back in this gallery.

Ikal Store

Ikal is a concept store/showroom that gathers the best in Mexican independent and artisanal design. They preserve a unique design line in its style and high quality standards.

Obra Negra

Obra Negra is a contemporary art gallery that focuses on connections between the artistic production and the curatorial processes. They

have a commitment for the promotion and encouragement of artists’ and curators’ formation who live in Mexico.

Seminario de Cultura Mexicana

Seminario de Cultura Mexicana has the purpose of promoting knowledge and culture in all its forms. It has worked for seventy-seven years in the preservation of cultural exchange among different Mexican cities, as well as with international institutions through their correspondent network.

Roma – Condesa

Arróniz Arte Contemporáneo

It emerges from the interest of working with a new generation of Mexican and Latin American artists. Our main force is the need to support and closely follow our artists’ careers in a local and international scenario.

ArtSpace Mexico

ArtSpace is a platform for nascent, unexplored and provocative artists to exhibit their work. This space represents the human body and nature offering new interpretations of beauty, masculinity, femininity and the inner world.

Badknees

Badknees is a DJ and rap, trap and R&B producer. He has also worked as a musical supervisor for films and TV series. He’s a constant collaborator of Aire Libre FM and manages the itinerant record store Discos Polvo.

camino

camino offers timeless garments and objects that celebrate design and functionality making life in the city more pleasant.

Camper

Camper is a footwear brand from Majorca, Spain. A family company where tradition keeps inspiring the creation of unique and original designs.

Casa Caarmela

It’s a concept store that pretends to explore and intensify the essence of femininity through unique and completely Mexican designs.

Casa Mimi

Casa Mimi is the place where you can find unique pieces, art, antiques, local design, textiles, accessories and rarities.

Casa Tomada

We’re an independent cultural space that offers courses and workshops on literature, philosophy, art, cinema and other cultural themes. We also have a library where you can find independent editorials. We’re self-managed, free and diverse.

Centro de Cultura Casa Lamm

Centro de Cultura Casa Lamm was founded in 1993 with the purpose of becoming a diverse and participative space where arts and literature interact through different intellectual currents. It’s a venue for academics, appreciation, learning, creation, criticism and analysis of the national culture.

Cibeles 72

Cibeles 72 is a concept store founded in 2017 with the intention of reuniting the best projects of Mexican fashion, jewelry and interior design. They prioritize sustainability, local commerce and the support for artisans and national producers.

En Obra

This studio has a commitment for the offer of space design solutions that provide harmonious environments.

La Casa Roma mx

This space invites visitors to enjoy a good chat along with artistic activities. Arturo Lazcano will exhibit his work and develop an intervention of scenography painting. He has worked in this art for different films like *Roma*, *Spectre* and *Apocalypso*.

Maison Manila

This Mexican fashion house reinvents the classic items from past decades in order to adapt them to the present. Lines, solid colors and subtle textures fuse into their collections for men and women. Lead by Rossana Díaz del Castillo, Maison Malina takes its strength from common wellness, harmony and beauty.

Naked Boutique

This independent fashion store sells accessories, clothing, footwear, accessories, author-made jewelry and lifestyle items. This store has a commitment with the promotion of the online sales culture. They also offer a service of personalized styling, providing *The Naked Experience*.

Nueve Nueve

Mexican bistro located in Colonia Roma within the legendary Centro de Cultura Casa Lamm. Their unique kitchen is lead by chef Mónica Beteta, who has designed contemporary dishes according to different regions of the country.

Terreno Baldío

This art gallery and project workshop showcases different artists’ work in museums in public spaces. It also preserves an archive of their work. They have developed a methodology based on projects where the artist’s work is registered and promoted, challenging the audience’s perception of art.

San Miguel Chapultepec Ampliación Daniel Garza

Archivo Diseño y Arquitectura

Archivo Diseño y Arquitectura is a space dedicated to the exhibition, investigation and analysis of design and architecture in all their forms.

Casa Estudio Luis Barragán

Casa Estudio Luis Barragán, built in 1947, is one of most transcendent contemporary architecture works internationally. UNESCO acknowledged it during 2004 including it in their World Patrimony list. It’s considered an architectural masterpiece of the twentieth century, because of the way synthesizes traditional and vernacular elements, as well as diverse philosophic and artistic currents of all time.

Jardín 17 - Casa Barragán

This garden located in front of Casa Estudio Luis Barragán, is a pavilion that Barragán used with different artistic and professional purposes. This workshop is an architectonic work that forms part of Luis Barragán’s legacy. The garden and pavilion form an insoluble unit with a rare beauty.

Casa PICNIC

Casa PICNIC is born as an answer to the need for uniting all the pieces in the current puzzle. We pretend to be a space where knowledge merges with manual work, creativity, innovation and digital technology.

Estudio Mario García Torres

Artist studio. Mario García Torres is a conceptual Mexican artist. He has worked in diverse fields like cinema, sound, performance, museographic installations and video as a way of making art.

FOAM

We’re a design and visual experimentation company based in Mexico City. We develop vanguard products, projects and events in collaboration with designers, clients and partners. We pretend to offer a solution for specific requirements in the areas of design, creativity, branding and innovation.

Galería Enrique Guerrero

Founded in 1997, this gallery represents a group of young artists from a nascent scene that explores all the disciplines incorporated by visual arts: painting, sculpture, photography, video, installation and digital media. They have a contemporary vision and sustainable projects.

kurimanzutto

Even though it has a permanent location, they keep on organizing and supporting exhibitions in different cultural spaces. More than being just a space for contemplation, this gallery is also a venue for criticism and investigation. They work under one premise: the artists are the center of the gallery and their projects’ creative innovation is the highest priority.

Macolen & Kevelyn

Risograph print and finishes house located in San Miguel Chapultepec. Lead by Manuel Bueno, they develop unique products, making the most of the creativity that one can achieve with the Riso EZ390 machine.

Mario García Torres and Pirwi

With the purpose of recovering and discussing again the current lag, Mario García Torres presents TT-348.54, in collaboration with Margules and Pirwi. The artist pretends to recover the annual lost time through its conception as a space for escape.

Mártires de la Conquista

Mártires de la Conquista (MDLC) is an initiative for the generation of harmonic spaces through art, design and experiences. The purpose is to reactivate the spaces that were formerly destined to a different use. The starting point for MDLC is Imprentas Venecia, located in Tacubaya.

Patricia Conde Galería

Patricia Conde Galería has positioned as an international reference of Mexican photography due to the selection of artists they represent, the solidity of their projects and concepts, the originality in their creative development and the representation of the Mexican modern photographers’ archives they host.

Rodete Studio

Rodete Studio is a creative space for the conceptualization and development of jewelry items. They pretend to integrate disciplines and strengthen the collaboration among artisans, artists and scientists through their processes.

Shelf

Shelf is born as a collaboration platform for designers from different disciplines. In 2016 they launched their first collection, *Piezas de RCD* and the collaborations of Ricardo Casas with Iker Ortíz, Vanessa Guckel with Cihuah, Mónica Ibarra with Monalola, Rodrigo Tovar with Sociedad Anónima, Isauro Huizar with CYTF, among others.

StudioPlaga

Music and cinema producer. Some of her works include son *Sapce Eggs*, *Sci-Fi Groove - Metal* and *Organic Free Range Galactic Analog Chiptune*.

Sabra María la Ribera – San Rafael

Anglo Arts

Anglo Arts is a key partner for the promotion of British culture in Mexico, bringing this country’s most emblematic artistic manifestations to the Mexican audience.

Bendita

This affordable clothes and second hand accessories store is perfect for all kinds of customers.

Camino a Comala

To spend a moment in Camino a Comala is to relax listening to jazz music, with warm lights and delicious coffee. We have the finest grain selection, thanks to the best producers and roasters in the country.

Casa Equis

It's a fusion between an independent art space and a traditional art gallery. It doesn't represent artists in an exclusive way, but pieces for a limited time, giving the artists a chance to distribute the rest of their work in a different way.

Cencerro

Culinary arts. Here are your artisanal burgers! Our recipes are unique, with Mexican and healthy ingredients. We impulse fair trade working with local producers like ourselves.

El Patio 77

El Patio 77 is an eco-sustainable boutique hotel in an eclectic style house from Porfirio Diaz's era. It has eight rooms, each one named after different states of the republic. Each one is decorated honoring styles and colors from different regions.

Estudio Marte 221^a

This independent non-profit platform is located in Santa María la Ribera. It's born as an alternative for the growing demand of artists looking for a specific exhibition project and of an audience looking for new art offers near them.

Fundación Casa Wabi

This foundation creates a universal dialogue between the local community and contemporary art. This civil association is supported by public and private donations. The focal point of our labor is the social commitment through arts.

Insolente Café Galería

We collaborate with different independent artists and projects from various fields like fashion, culinary arts, artisanal work, scenic arts and music. As a multicultural space we pretend to be a reference point in the development of activities that involve people of all ages and social levels in order to create a community and an extensive network of independent, self-managed projects.

La Buena Estrella

We're a cooperative of artists, curators and cultural managers interested in production, reflection and dialogue with the contemporary artistic trade. We were born as a production workshop and our activities expanded into discussion groups and art exhibitions.

La 77 galería

We're hotel boutique El Patio 77's art gallery. We work for the promotion of the artistic wave happening in Colonia San Rafael, Mexico City.

An organic, ecofriendly space with a social connection and emerging outlets for all artistic disciplines.

Microteatro México

Microteatro México is an initiative that showcases from thirteen to thirty fifteen-minute micro-plays written around a topic, for an audience of fifteen people or less, in a space of around fifteen square meters. We pretend to bring a different theater close to the Mexican audience, one where the public is part of the audience.

Museo Universitario del Chopo

Museo Universitario del Chopo is a museographic venue in Mexico City. It's destined to the promotion of contemporary art.

Pembry – Bistró Americano

Pembry is a restaurant that adopts the purest American diner style. Our passion for eggs, fresh vegetables, bread, cheese and coffee, bring the traditional cuisine to a new level.

Stinky Art Tattoo

We're a professional tattoo studio located in Colonia San Rafael. We work for an improvement in artistic and commercial development. We're interested in the creation of original designs and artistic projects.

Taller Lu'um

The story behind each object produced by Taller Lu'um is the story of the artisans that handle it with love. We protect natural resources, culture and local customs. We respect the life, being careful not to transgress its forms, but to boost its value through observation, and technical and creative support.

Ruta del diseño

Lomas de Chapultepec / Polanco / San Miguel Chapultepec

Ruta del diseño has taken place since the first edition of DWM. It's a journey that invites people to know the most interesting Mexican design and interior design showrooms. A circuit of visits around the city is planned in order to promote an "extra-official" district of design and to contribute to the economy behind the creative production.

This project is defined by more than its tour format that allows visitors to discover specialized design projects, it is also a key moment for creative industries to host their national and international launches.

Through this project, new alternatives for the diversification of design and promotion of Mexican products are presented.

Alfonso Marina

Mexican brand with over forty-five years of experience in design and production of luxury furniture. The eclectic combination of their pieces has let them remain as one of the preferred brands of some of the most demanding architects and decorators from all over the world. They

currently export the 85% of their products to America, China, Russia, Canada, Chile, Guatemala, and other countries.

Ángulo Cero

Ángulo Cero is a Latin American nascent art and collectible design gallery. They order unique pieces and limited editions that promote an intersection between art and design. Ángulo Cero combines a commercial gallery with editorial content that connects and inspires nascent and consolidated talents with new audiences and markets.

Ariel Rojo + Mx Reloaded

This design firm pretends to offer alternatives for different needs and scales through product, space and service design. They create valuable experiences that improve life quality. The collaborative relation we create between our clients and providers distinguishes us.

Artelinea

Artelinea is a Mexican furniture store with a deep commitment with high quality and design. Each year they collaborate with different designers in the creation of their national design collection. They represent important international brands of furniture, illumination and accessories. They offer a wide range of design, architecture and interior design services.

Bamburen Bambú Haus

Bamboo furniture with the Bauhaus tradition, inspired by Michael Van Beuren's style. Unlike mass production furniture, each piece of Bamburen breathes in a particular way. Bamboo is a versatile material, each reed is different, so the artisan must understand the way its shape flows in order to sculpt the furniture piece. The result is full of originality, lightness and resistance.

Biot

We create experiences with light. We're a company specialized in illumination with over fifteen years of experience. We work in the design of luminaires that incorporate high technology. We've created the first network of illumination boutiques in Latin America with branches in México, Colombia and Argentina. We think, design and produce following the highest standards in order to create a unique and exclusive product.

Blu Dot

Blu Dot is a renowned firm dedicated to design and furniture manufacture for commercial and residential purposes. They are based in Minneapolis. Maurice Blanks, John Christakos and Charlie Lazor, three partners and friends from school, created Blu Dot in 1997. They share a deep commitment for bringing good design to the biggest number of people through the creation of useful, affordable, attractive and unique products.

Breuer & Attaria design Center

Breuer is a design and fine carpentry studio that develops a wide range of projects: from an exquisite furniture piece to a whole ambience.

Attaria Design Center represents two of the most exclusive brands — German and Italian— that, in collaboration with them, supply items for high design kitchens.

Centro de Diseño Alemán

At Centro de Diseño Alemán we have the best European furniture and accessory brands. We offer consultancy for any type of space's interior design projects, whether it's dwelling, offices, libraries, universities, hospitals, etc.

Ciento Once

Ciento Once is born as an alternative for the passion of design focused on dwelling. They specialize in furniture, illumination, finishes and home accessories. They're the residential branch of Grupo IHO, and they represent leading brands from America and Europe. They offer integral and innovative solutions for the transformation of places into renovated areas with a unique experience.

Design Within Reach

In Design Within Reach you can find pieces by designers like Jens Risom, Eero Saarinen and Charles Eames, made in the mid-twentieth century. These pieces have set trends until these days. They also sell contemporary pieces by designers like Matthew Hilton, Giorgio Soressi and Hee Welling that daily transform the world we live in.

Depuis

Dupuis is born in 1973 from the idea of offering Mexican quality furniture and accessories with a characteristic style that combines tradition with sophistication. Since their beginnings, they have always pretended to represent Mexico through their designs. This led them to innovate and combine artisanal techniques with contemporary design.

Experience Room Alameda Masaryk

Experience Room in Polanco is a fresh and innovative space that will blow your mind. Feel the texture of our cushions, see the quality of our credenzas' wood, or feel the comfort of our couches. Enjoy as you build our own ideal space with the help of our experts. Get inspired with our ideas. This interior design office is ready to renew your space.

Fine Floors

Fine Floors is a family tradition and an experience with wood. This firm was founded in 1916 in Argentina. The experience turns into a successful company that offers a unique combination among style, beauty, nature and floor technology. The constant goal of bringing unique and quality finishes to their clients has taken them to always go a step ahead.

Firenze

We create porcelain coatings with a high aesthetic value. Creativity is always present in each part of the process: from the design to the manufacture. This results in breathtaking spaces. We're agents of change. Our name comes from one of the most emblematic European cities, cradle for art, in order to provide an identity to our work.

Galería Alterna

This project has the purpose of supporting medium-experienced artists with young ones whose projects approach themes like the Anthropocene, science and technology. Through conceptual, pictorial, sculptural and technological languages, these artists create specific projects for the exhibition space, with the purpose of presenting strong ideas.

Gilsa

We started working in Gilsa during April 1982, with the purpose of bringing integral solutions in the ornamental construction field, through the commercialization of floors and tiles. We offer both national and international innovative, exclusive and high quality design products. Our purpose is to create a shopping experience for our clients.

HC28

HC28 is a collective that gathers great designers and architects. They collaborate in the creation of quality furniture that combines design and innovation. Their collections inherit an outstanding craft and cultivate a fresh and poetic lifestyle. Their pieces are full of the creators’ stories.

IHO

Focused on furniture, illumination, finishes and accessory design, we offer products and services for corporate, residential, commercial and construction interior design. We have thirty years of experience, ideas, creativity and knowledge that are expressed through a philosophy of originality, durability and respect for design.

LS / Galería

We started working during 2000 around aesthetical ideas through the promotion of contemporary and modern art. Artists like Rufino Tamayo, José Luis Cuevas, Pedro Coronel, Francisco Corzas, Juan Soriano, Carlos Mérida, Ricardo Martínez, Gunther Gerzso, Manuel Felguérez, Pedro Friedeberg and Francisco Toledo have been hosted in this venue.

Luteca

Luteca is a high range furniture company that specializes in Mexican contemporary design in an international level. Their collection results in an unexpected combination of influences and dynamic tension between the past and the present. They produce each piece for indoors and outdoors with a unique process.

M3 Mobili

M3 arquitectos y proyectos is an architecture firm that has been in the market for a decade. They develop executive projects, construction and interior design. They created their showroom M3 Mobili with the purpose of providing an integral service to cover all the clients’ needs. Besides M3 Mobili represents the Spanish brand Ofifran and the Italian brand Sitland.

Marchi Cucine / Dialma Brown

Marchi Cucine arrives to Mexico with kitchens created by Italian carpenters, made with solid wood and a timeless design, modern, classical and

transitional trends. Dialma Brown has hundreds of Italian-made wooden furniture and ornaments. Together, they create unique both classic and contemporary pieces.

MarqCó Covadonga Hernández

MarqCó is a company that specializes in interior design projects since 1997. We create and manufacture tailor-made furniture pieces. We’re a team of professionals that pretend to materialize the clients’ needs and aspirations in an integral way. The design process for each project is personal, which lets us define the better solution for each space.

Mob

Since 2001 they have worked in the creation of furniture and interior design. The conceptual development and the aesthetic values have let the studio work with more deepness and consciousness asking themselves questions about the story that each piece will transmit, the way each piece will mutate with the passage of time and which levels of intimate connection they establish.

Molt

Mexican representatives for Jonathan Adler, a furniture and home accessory design brand from New York with an outstanding Happy Chic style. They created the *Modern Vintage* line, inspired in the seventies. The interior design experience is complemented with contemporary art pieces that can be found in the showroom.

Mool

Mool is the outcome of the experience and concept, shape and material experimentation. These qualities are reflected on pieces that show the effort, passion and care involved in the design process. Color gives us life, texture gives us feeling and composition gives us ambience. Founded in 2016 as a studio and design brand by Emmanuel Aguilar and Edgar Tapia.

Olimpic Spaces To Live In

Olimpic Spaces To Live In, part of Grupo Tam-Mex, is a Mexican brand with over twenty-five years of experience in the creation of furniture that merges practicality and vanguard. They represent the Lube Italian kitchens. Their purpose is to create spaces for families, starting with the kitchen and dealing with closets and wall units too.

Piacere

Piacere has offered intimate home luxury for twenty-five years. They represent different imported furniture brands. They’re an innovative team that offers the best in design, obsessed with every detail in order to provide a unique experience for our clients. We’re in constant renovation, and we partner with brands that share our values.

Pisos Creativos

With over twenty years in the market, it has become a leading company in Mexico within the floor and fine finishes field. Their showroom is more than just a store; it’s a space where the customers can find innovative products with a creative concept in architecture and design.

Porcelanosa

Porcelanosa’s recently renewed showroom opens its doors to showcase the brand’s novelties, besides offering a personalized consultancy in architecture and interior design.

Quetzal

Our brand is born 1965. It’s dedicated to design and kitchen manufacture with high-level household appliances. In 2019 we keep manufacturing our own products and commercializing the best national and imported brands in kitchenware, like Poggenpohl. Our showrooms have all our products, and our service includes installation.

Restoration Hardware

We offer a large collection of furniture, illumination, fabrics, bathroom accessories, ornaments and outdoors pieces selected through a unique curatorshop of design and styles. We also provide products for babies, kids and teenagers. The RH Contact division, present in Mexico, offers special services for developers, architects, interior designers and other professionals in the field.

Roku Black

With a particular style inspired in contemporary daily life, we design unique furniture that adapts to our clients’ individual needs. We naturally connect the user with his space. Our sensitive vision of design is a synonym for ergonomics, elegance and comfort. Each piece will provoke memorable experiences for your senses.

Solesdi

Solesdi was founded in 2008 with the purpose of developing and operating a select group of world-famous interior design brands with presence in Mexico, the US and Colombia. We’re completely focused on the customer service. Our purpose is to create a satisfactory shopping experience.

Speciale

We offer the widest tapestry and fabric variety by the most exclusive global brands, backed by more than three decades of experience. Explore our offer and fall in love with your decoration.

Studio Roca

Studio Roca is an interior design and furniture studio. They work with the purpose of improving lives through design, creating rooms and furniture that have an authentic meaning for modern life. Our personalized solutions are oriented by our surroundings. All our projects are unique.

Taller Maya

Mexican brand of responsible and sustainable design with a project to bring the Mayan world closer to the contemporary lifestyle. All the materials come from Península de Yucatán and are extracted through sustainable processes. Their techniques are a combination of ancestral methods with contemporary adaptations that always involve a respectful and conscious approach.

Tapetes Abrash

Tapetes Abrash was created with the purpose of offering the finest quality in rugs. We’re a company that manufactures, exports and imports fine rugs. Our clients trust us because we bring the best service and satisfy select demands in terms of design and style.

Taracea

Taracea is known for its way of handling wood. In the hands of artisans and carpenters, wood turns a protagonist with contemporary lines and classical tradition. Their work always respects the material’s essence, its shapes and temper, resulting in high-design projects with an artisanal value.

Technogym

Cascada Fund is Technogym’s house in Mexico, where you will find a showroom with the highest technology in equipment. These devices were designed for houses, hotels and gyms.

Tecnotabla by Proteak

We started working in 2000 with Teca forestry plantations in Nayarit, maintaining sustainable practices. During 2012 we entered the soft wood market and in 2013 we started the biggest industrial-forestry project in the country with the development of a MDF plant in Tabasco. In 2015 we started a production of MDF boards.

Telas de Pani

With over forty years in the Mexican market, Telas de Pani is a leading company in the distribution of textile and wallpaper. We have several collections for the residential, commercial and hospitality sectors. We’re exclusive representatives of globally prestigious companies like Zoffany, Harlequin, Andrew Martin and Scion.

Tutto Pelle

This brand was established twenty-six years ago in Mexico. They create styles based on elegance and functionality. Their collection incorporates innovative couches, sophisticated beds and dining tables. These products are complemented with a wide range of accessories. Leather is important in all their creations, with a large color palette.

Uriarte Talavera

Uriarte Talavera’s story starts in 1824, when Don Ygnacio Uriarte bought a crockery factory named La Guadalupana. In this same place, generations of talented artisans have kept the talavera’s secrets from Puebla. They have collaborated with different national and international artists in the manufacture of unique art pieces.

Vescom

Textile and vinyl tapestry for furniture and fabric for curtains —sheers, blackouts, dim-outs and acoustic—. We offer outstanding interior design products with a great quality. We develop, manufacture and distribute our products internationally.

1/8 Takamura
Alicia D'Core
Ariel Rojo + Mx Reloaded
Artelinea + Tapetes Abrash
Axoque Studio
Bamburen Bambú Haus
Basati, alquimia contemporánea
Bios Modular + Biosfera Creativa
Cacao
Cairós Studio
Casa Bobadilla
Casa Botánica Design
Chop Chop Bikes
Cors + Estudio Actual
Déjate Querer
Día de Muertos Store
Fábrica Astilla
Fleming Ice Cream Studio
Hombre Necio
Höpsis
Ihua por Fundación Origen
Joyería Urbana
La Cosita Chula
Lenny Quintana
Lyons
Malte Taller
María Mariscal
Mariana Barranco
Matope Cerámica
Mmcité
Muan
Mune
Ocre Lighting
Pájaro Muerto
Paralia
Prannus
Raíz MX
Rock Design
Sabino
Sajú
Sortu Studio
Starck
Stratum Laetum
Taller Maya
Tierra Garat
Tramarte
UKU Interiorismo
Vox Muebles

Corredor creativo:
territorio urbano

AAuurraa
Anglo Arts
Archivo Diseño y Arquitectura
Arróniz Arte Contemporáneo
ArtSpace México
Badknees
Bendita
camino
Camino a Comala
Camper
Carla Fernández
Casa Caarmela
Casa Caballeria
Casa Equis
Casa Estudio Luis Barragán
Casa Francia
Casa Fusión
Casa Mimi
Casa PICNIC
Casa Tomada
Cencerro
Centro de Cultura Casa Lamm
Cibeles 72
Clasicos Mexicanos
El Patio 77
En Obra
Estudio Mario García Torres
Estudio Marte 221ª
Estudio NOD Diseño e innovación social
FOAM
Fundación Casa Wabi
Galería Enrique Guerrero
Galería Mexicana de Diseño
Ikal Store
Insolente Café Galería
Itz Furniture
Jardín 17 - Casa Barragán
kurimanzutto
La 77 galería
La Buena Estrella
La Casa Roma mx
Loose Blues
Macolen & Kevelyn
Maison Manila
Mario García Torres y Pirwi
Mártires de la Conquista
Microteatro México
Mool
Museo Universitario del Chopo
Naked Boutique
Noox
Nueve Nueve
Obra Negra
Patricia Conde Galería
Pembry – Bistró Americano
Reurbano
Rodete Studio

Seminario de Cultura Mexicana
Shelf
Simple by Trista
Sioux
Stinky Art Tattoo
StudioPlaga
Taller LU'UM
Taller Nacional
Terreno Baldío
txt.ure + Luteca
Utilitario Mexicano

Ruta del Diseño

Alfonso Marina
Ángulo Cero
Ariel Rojo + Mx Reloaded
Artelinea
Bamburen Bambú Haus
Birot
Blu Dot
Breuer & Attaria Design Center
Centro de Diseño Alemán
Ciento Once
Design Within Reach
Dupuis
Experience Room Alameda Masaryk
Fine Floors
Firenze
Galería Alterna
Gilsa
HC28
IHO
LS / Galería
LUTECA
M3 Mobili
Marchi Cucine / Dialma Brown
MarqCó Covadonga Hernández
Mob
Molt
Mool
Olimpic Spaces To Live In
Piacere
Pisos Creativos
Porcelanosa
Quetzal
Restoration Hardware
Roku Black
Solesdi
Speciale
Studio Roca
Taller Maya
Tapetes Abrash
Taracea
Technogym
Tecnotabla by Proteak
Telas de Pani
Tutto Pelle
Uriarte Talavera
Vescom

México
Territorio
Creativo

Consejo Directivo

Emilio Cabrero
Director General México Territorio Creativo
Andrea Cesarman
Directora Design Week Mexico
Marco Coello
Director Arch Days CDMX
Jaime Hernández
Director de Alianzas Estratégicas
María Laura Medina de Salinas
Presidenta Honoraria de Consejo

Equipo

Carla Sofía Elizundia
Directora Operativa
Christian Reynoso
Coordinador Operativo
Fabiola Pérez Solís
Coordinadora Imagen Gráfica
Miguel Alpuche
Coordinador Imagen Gráfica
Oscar Centeno
Coordinador Espacio CDMX e Inédito
Maríel Ramírez
Coordinadora Ruta del diseño y Expo DWM
Diana Corona
Coordinadora de Comunicación Digital
Sara Uzárraga
Contabilidad
Rodrigo Alegre
Coordinador Diseño contenido
Carlos Acosta
Coordinador Diseño contenido
Hannah Bracho
Coordinadora Diseño contenido
Tatiana Alcázar
Inbal Miller
Selene Patlán
Patricia Fernández
Euler González
Rodrigo Luna

C Cúbica Arquitectos

Fernanda Chacón
Coordinadora Design House
Paulina Ribadeneyra
Coordinadora Design House
Humberto Muñozcano
Coordinador Estructuras Efímeras
Sergio Solares
Museografía Visión y tradición
Regina Sánchez Ahedo
Coordinación exposición Museo de Arte Moderno
Aldo Abrica,
Coordinador Estructuras Efímeras
Claudia Camacho
Daniel Rojas
Pedro Martínez
Jorge Gómez
Felipe Rivera
Ramiro Barreto

Artelinea

Mónica Cabrero
Lizette Pazarán
Omar García

Espacio CDMX

Demetrio Pedraza
María Conrrada Licona Martínez
Raúl Gutiérrez
Roberto Morales Velasco
Ramón Villanueva Velez
Esteban Josafat Zaldivar

Oficina

Teresa Ávila
Rocío Arango
Luis Antonio Morales
Antonio Hernández

Prensa

Paola Galván
Coordinadora de Medios
Laura González
Coordinadora de Medios
Alex Camacho

Root Films

Diego Velázquez
Alfredo Velázquez
Eduardo Barajas
Francys Zambrano
René Ponce

Voluntarios

Valeria Galindo García
Celia Tamayo
Antonio Morales Rosado
Abigail Nevarez
Luis Bosoms
Cassandra Aliré Rubio Radillo
Montserrat Martínez
Gloria Solache



Pais invitado: Cuba

Embajada de Cuba en México

Pedro Núñez Mosquera
Waldo Leyva
Dairys Peña
Magdiel Faife

Embajada de México en Cuba

Miguel Ignacio Díaz Reynoso
Eduardo Luis Rodríguez
José Menéndez
Patricia Bellatti

Oficina del Historiador

de la Ciudad de la Habana

Eusebio Leal Spengler
Nelys García
Patricia Rodríguez
Tatiana Fernández
Ana Delia Sánchez

Darian Pérez

Onedys Calvo

Miguel Hernández

Fundación Caguayo

Luis Ramírez
Yennys Álvarez
Alberto Lescaay

Estado invitado: Yucatán

Gobierno del Estado de Yucatán

Mauricio Vila Dosal

Secretaría de Cultura y las Artes de Yucatán

Erica Millet Corona
Ana Méndez Petterson
Enrique Sauri López

Fundación Haciendas del Mundo Maya

Taller Maya

Marilú Hernández
Carola Díez
Jorge Rosales
Paulina González
Camila Fernández
Isaac Echeverría
Sandra Gutiérrez

Gobierno Federal

Secretaría de Cultura
Alejandra Frausto
Secretaría de Relaciones Exteriores
Instituto Nacional de Antropología e Historia
Diego Prieto Hernández
Instituto Nacional de Bellas Artes
Lucina Jiménez
Programa de Apoyo a Festivales (PROFEST)
Museo de Arte Moderno
Natalia Pollack
Jimena Acosta
Museo Nacional de Antropología
Antonio Saborit García Peña
Rafael Balverde
Museo Tamayo Arte Contemporáneo
Magali Arreola
Regina Elías

Gobierno de la Ciudad de México

Jefatura de Gobierno de la Ciudad de México
Secretaría de Cultura de la Ciudad de México
Secretaría de Medio Ambiente de la Ciudad de México
Secretaría de Turismo de la Ciudad de México
Dirección del Bosque de Aragón
Dirección del Bosque de Chapultepec
Alcaldía Cuauhtémoc
Alcaldía Gustavo A. Madero
Alcaldía Miguel Hidalgo
Carlos Mackinlay Grohmann
José Alfonso Suárez del Real y Aguilera
Marina Robles García
Carmen Yenitzia Chávez Carpio
Monica Pacheco Skidmore
Inti Muñoz
Jeffrey Serbalo
Amayrani García

UNESCO

Frédéric Vacheron

Grupo Salinas

Sergio Vela
José Antonio Dacosta
Jaime Ramos
Anne Delecole
Álvaro Hegewisch
Lucy Bravo
Claudia Morales
Liz Navarro
Renata Bravo

Instituciones

Acción Cultural Española
Amigos del Museo de Arte Moderno
Asociación de Vecinos de Polanco
Casa Estudio Luis Barragán
Catalina Corcuera
DODO ambiental
Fundación de Arquitectura Tapatía
Fundación Japón en México
Fundación Olga y Rufino Tamayo
MéxiCO₂
Patronato Museo Nacional de Antropología
Pro-Bosque de Chapultepec de la Ciudad de México

Universidades

CENTRO
Centro de Investigaciones de Diseño Industrial de la Universidad Nacional Autónoma de México
Escuela de Diseño del Instituto Nacional de Bellas Artes
Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey
Istituto Europeo di Design
Universidad Anáhuac
Universidad Autónoma Metropolitana
Universidad del Valle de México
Universidad Iberoamericana
Universidad La Salle

Agradecimientos especiales

Alan Favero
Alejandra Cervantes
Alina Kiliwa
Ana Colín
Andrea Paasch
Aníbal Gómez Toledo
Beatriz Caraveo
Gerardo Broissin
Fernanda Tapia
Lili Haua
Lili Piña
Marco López
Pablo Raphael de la Madrid
Pamela Medina
Prince Lauder
Sharon Fastlicht
Sofía Castellanos
Sonya Santos
Stacey Symonds
Stephanie Black

PATRONATO
DEL

MUSEO
NACIONAL DE
ANTROPOLOGÍA



Apostamos por el
diseño contemporáneo
y el rescate de las
tradiciones artesanales



ESPEJITO, ESPEJITO, VERDADERA. LE PERMITE CONTROLAR LA MÚSICA, LA ILUMINACIÓN Y OTROS PRODUCTOS CON SU VOZ. LOS CUENTOS DE HADAS SE HACEN REALIDAD.

KOHLER



UNA OBRA DE ARTE CREADA PARA INSPIRAR EN LAS CALLES

La inspiración no es algo espontáneo:
Es curiosidad, autenticidad, pasión...
a veces hay miedo, pero es el miedo
lo que te hace encontrarla.

Nosotros la hallamos
y queremos contagiarla.

Cadillac XT4 **2020**

#InspiredByCadillac.

CADILLAC®, XT4, sus respectivos logotipos y avisos comerciales son propiedad de General Motors LLC y General Motors de México, S. de R.L. de C.V.
es su licenciataria autorizada en los Estados Unidos Mexicanos.

[cadillac.mx](https://www.cadillac.mx)



We inspire, support, and supply. *You create.*

GRUPO
ARCA
gpoarca.com

MEXICO UNITED STATES SPAIN

T H E A R T O F E S S E N C E



EL ARTE INSPIRA A LA TECNOLOGÍA, LA TECNOLOGÍA COMPLETA AL ARTE

LG SIGNATURE se mantiene fiel a su esencia, dando un nuevo sentido al estilo de vida de los más exigentes. **LG SIGNATURE** inspira innovación y logra mantener una identidad icónica en toda su gama de productos, ofreciendo un estilo de vida excepcional a través de tecnología y diseño.

LG SIGNATURE representa la implacable búsqueda de productos Premium con identidad propia que se mantienen fieles a la grandeza inspirada por la esencia. Porque todo tiene una esencia, el arte está en la búsqueda de ella.

Conoce más en LGSIGNATURE.com

LG SIGNATURE

PORCELANOSA



CERÁMICA · PIEDRA NATURAL · MOSAICOS · COCINAS · MOBILIARIO DE BAÑO · HIDROMASAJE · GRIFERÍAS · SANITARIOS · SOLUCIONES TÉCNICAS

MASARYK TEL. (55) 5282.2737
INTERLOMAS TEL. (56) 3605.0065
PERIFÉRICO TEL. (55) 2620.0185
ALTAVISTA TEL. (55) 5550.7000

GUADALAJARA TEL. (33) 3615.3255
CANCÚN TEL. (998) 313.2343
PLAYA DEL CARMEN TEL. (984) 873.1090

DISTRIBUIDORES: CDMX, CULIACÁN, GUADALAJARA, MONTERREY, LEÓN, MAZATLÁN, MÉRIDA, QUERÉTARO, PUEBLA, SAN LUIS POTOSÍ, Tijuana, TOLUCA Y VILLAHERMOSA.

[v](#) [t](#) [i](#) [p](#) [g](#) [y](#) [f](#) [i](#) [n](#) [t](#) [Blog](#)
www.porcelanosa.com

COCINA: EMOTIONS E6 ROBLE TORREFACTO · PAVIMENTO: NEWPORT NATURE ACERO 80x80cm · REVESTIMIENTO: NEWPORT NATURE ACERO 33,3x100cm · GRIFERÍA: PAL

ColorLife®
TRENDS

Comex

Vegetal
294-05

Color del Año 2020

Vegetal representa un **momento de paz en el caos** y el desorden que vivimos en nuestras ciudades, nos reconecta con la naturaleza y con nosotros mismos.



EL ORIGEN
DE TU OBRA
MAESTRA

 **firenze**
firenzeworld.com

[FF] FINE FLOORS
Siempre un piso adelante

Alejandro Dumas #212
Col. Polanco, C.P. 11500, CDMX.
(55) 52822293 / 52822299
Torre LBL, Grijalva 202, piso 9,
Col. Del Valle, C.P. 66220,
San Pedro Garza García, Monterrey, NL.
(81) 45932136

www.finefloors.mx
Fine Floors Mexico

One
part gin.
Three parts
you.



BOMBAY SAPHIRE
Stir Creativity

EVITE EL EXCESO

www.alcoholinformate.org.mx No. Permiso: 193300201A0267

LA MANSIÓN ART DÉCO DE SOPHIE Y NADJA EN LA CIUDAD DE MÉXICO



plus

Una selección de alojamientos con calidad y comodidad verificadas.

airbnb.com/plus

Diseño para todos.

En IKEA creemos que las grandes soluciones para el hogar deben estar al alcance de la mayoría de las personas. ¿Eso qué significa? Que todos nuestros productos cumplen con los más altos estándares de calidad, tienen un precio muy accesible, te ayudan a cubrir las necesidades de tu día a día, y se ven muy bien. Pero además son sustentables. Por ejemplo, esta silla **ODGER** está hecha con plástico reciclado, lo cual minimiza su impacto en el ambiente.



MADE IN GERMANY 1912

JUNG



LS 1912 EN ALUMINIO

Elegancia atemporal

El LS 1912 reinterpreta el mecanismo interruptor basculante. El característico interruptor combina sencillez con una estética especial.

LS1912®

JUNGBERICA.ES

SONOS



a tu radio
a tu audiolib
a tu terraza
estudio
ala
ecámara
película
uego
radio
oficina
vinilo
podcast
cocina
tu serie
a tu voz
a tu música

Sonido brillante a tu manera

Un viaje diseñado
para ti.

urbvan
transit



- Viaja compartido
en trayectos y horarios
preestablecidos.



¡Descarga la app!



¡Mobike y #DWM19 se mueven juntos!

Rueda 5 días gratis durante octubre



mobike

**Design
Week
Mexico**

**arch
days
cdmx**

SISTEMAS EN CONSTRUCCIÓN LIGERA

- Plakas Interiores
- Plakas exteriores
- Plafones
- Yeso



PLANTAS **CERTIFICADAS**



CALIDAD

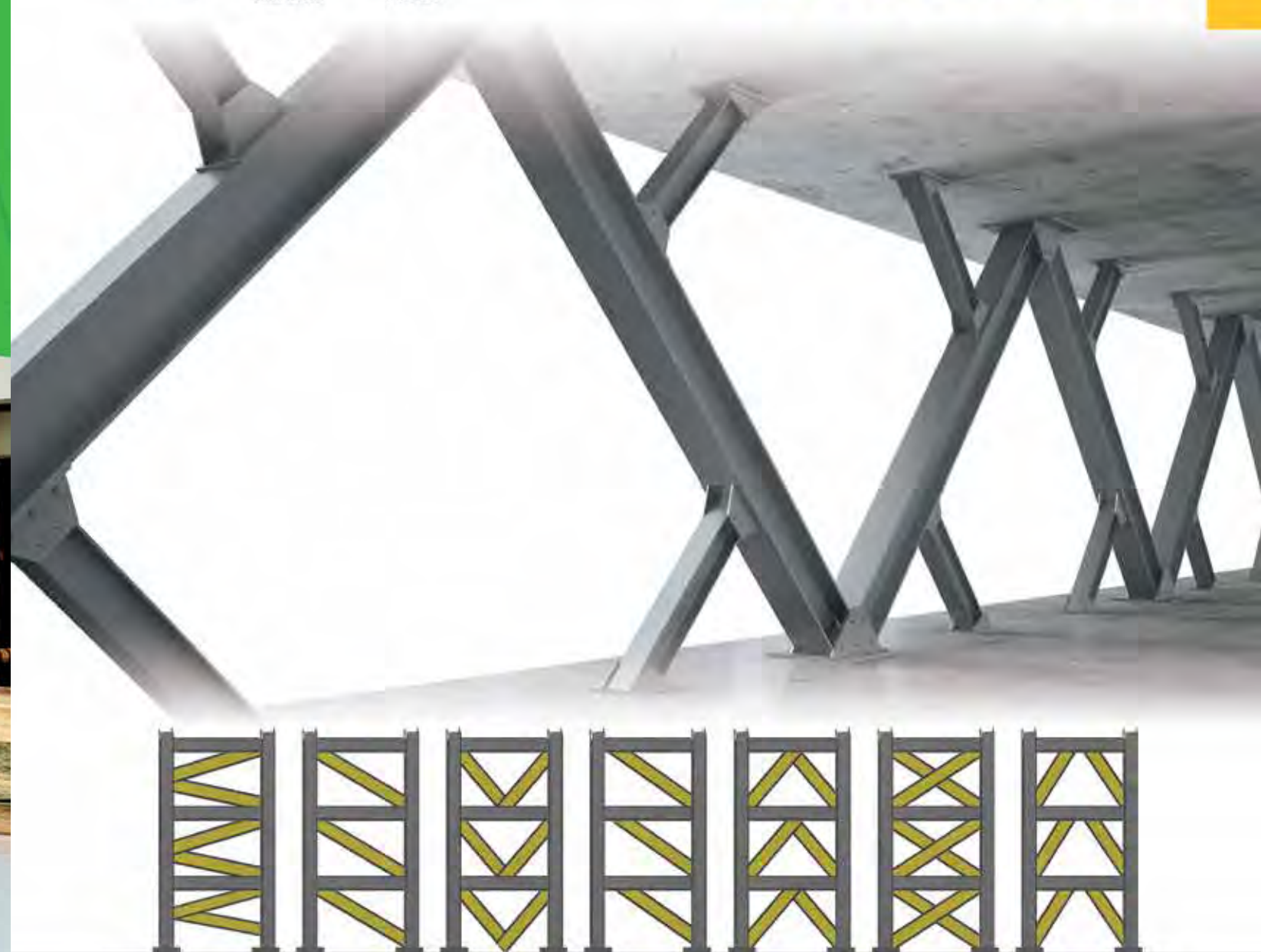


MEDIO
AMBIENTE



SEGURIDAD
Y SALUD

Estética y Seguridad
EN ACERO



CERTIFICACIÓN
LEED

MATERIALES RECICLADOS
MATERIALES REGIONALES



gerdaucorsa.com.mx

Llámanos +52 (55) **5262 7300**

Síguenos en nuestras **redes sociales**



GERDAU CORSA

Hazlo en grande, piensa en acero.

VIDRIOS DE:

- Control Solar
- Baja Emisividad
- Interiorismo



SILICONES Y ADHESIVOS:

- Silicón Acético
- Silicón Neutro
- Adhesivo para espejo



CARLOTA[®]

VEN Y DISFRUTA
#EXPERIENCIACARLOTA

RESERVACIONES —
 reservaciones@hotelcarlota.com
EVENTOS
 eventos@hotelcarlota.com
 T. (55) 5511-6300
 www.hotelcarlota.com

Río Amazonas #73
 Colonia Cuauhtémoc
 C.P. 06500
 Ciudad de México

 hotelcarlotamx
 @hotelcarlotamx
 /hotelcarlota



La Base de tu Imaginación

CREST
SIEMPRE FIRMES

www.crest.com.mx /CRESTMexico @CRESTMx

Aliados

País invitado: Cuba



Estado invitado: Yucatán



Gobierno federal



Gobierno local



Museos



Internacional



Certificaciones



Universidades



Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.

Patrocinadores



ARTE & CULTURA
GRUPO SALINAS



KOHLER



Cadillac



C CUBICA
ARQUITECTOS



ARTELINEA



LG SIGNATURE



PORCELANOSA



Comex



firenze
PIRELLA GÖTTSCHE LOWE



IKEA



ARCA
CONCRETO PARA LA CONSTRUCCIÓN



Totalplay



Airbnb Design



JUNG



SONOS



Sistemas
Fachadas



EQUITONE
Fibre cement facade materials



SAINT-GOBAIN



Plaka
SAINT-GOBAIN



MAERSK



GERDAU
CORSA



FINE FLOORS



CARLOTA



BOMBAY SAPPHIRE



mobike



urbvan
transit



STELLA
ARTOIS

Medios



Travesías
Inspiración para viajeros



GATOPARDO



LOCAL
GUÍA DE LA CIUDAD DE MÉXICO POR TRAVESÍAS



CENTRAL



glocal
design magazine



TimeOut
MÉXICO



ELLE



COOLHUNTERMEX



CHIC



CHIC HAUS



DESIGN



THE CORE
THE LIVING HARMONY



a!



ESTE PAÍS



ARTHEORICA



Anuario de diseño y arquitectura

México Territorio Creativo es una organización que reúne y promueve la producción creativa en México. Desde la fundación de Design Week Mexico, se ha consolidado como una entidad que contribuye a la escena local del diseño. Este año contamos con Cuba y Yucatán como país y estado invitados, bajo el lema *El diseño en contextos patrimoniales y sin fronteras*. Desarrollamos más de 15 actividades simultáneas entre exposiciones, intervenciones en espacios públicos, conferencias, diálogos, muestras documentales, actividades académicas, pabellones y rutas en torno al diseño y la arquitectura.

Design Week Mexico

Design House
Inédito
Museo de Arte Moderno
Diseño contenido
Visión y tradición
Expo Torre del Reloj
Ruta del diseño
Corredor creativo
Expo DW

Arch Days CDMX

Estructuras efímeras
Pabellón Arch Days
Foro de conferencias
Documentales
Parque del diseño

País invitado

Cuba

Estado invitado

Yucatán



MÉXICO
TERRITORIO
CREATIVO

Design
Week
Mexico

arch
days
cdmx

ESPACIO CDMX
ARQUITECTURA Y DISEÑO



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA